तीर्थंकर महावीर
और
उनकी आचार्य-परम्परा

तृतीय खण्ड

लेखक
डॉ नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य,
एम ए पी-एच डी. डी लिट

(इस भाग का मुद्रण श्री दिगम्बर जैन पंचायत रफीगज के सौजन्य से)

आचार्य शन्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला

यदीया वाग्गंगा विविध-नय-कल्लोल-विमला
बृहद्ज्ञानाम्भोभिर्जगति जनता या स्नपयति ।
इदानीमप्येषा बुधजन - मरालै परिचिता
महावीरस्वामी नयन - पथ - गामी भवतु न ।।

— पण्डित भागचन्द्र, महावीराष्टक

प्रकाशक

प्रथम सस्करण सन् १९७४
श्री भारतवर्षीय-दिगम्बर-जैन विद्वत्परिषद

यह द्वितीय सस्करण सन् १९९२
आचार्य शन्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला,
पो बुढाना, जिला-मुजफ्फरनगर, (उत्तर प्रदेश)

प्राप्ति स्थान
१ मत्री-आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला
पो बुढाना, मुजफ्फरनगर, (उत्तर प्रदेश)

२ डॉ नलिन के शास्त्री
ए-११, प्रोफेमर क्वार्टर्स,
मगघ विश्वविद्यालय केम्पस,
बोध गया (बिहार) ८२४ २३४

मूल्य : पूरा सैट चारों खण्ड : चार सौ रुपया

आचार्य कुन्दकुन्द द्विसहस्राब्दी महोत्सव के
पावन प्रसग में प्रकाशित

मुद्रक
शकुन प्रिंटर्स
पचशील गार्डन, नवीन शाहदरा
दिल्ली-३२

प्रकाशकीय निवेदन

सोलह वर्ष पूर्व प्रकाशित और लगभग दस वर्ष से अनुपलब्ध यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ पुन मुद्रित होकर आज आपके हाथ मे पहुच रहा है । प्रथमावृत्ति के प्रकाशकीय मे भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद के मत्री डॉ पन्नालाल साहित्याचार्य ने इसकी पृष्ठभूमि मे लिखा था -

- "भगवान महावीर के **2500** वे निर्वाण महोत्सव के अवसर पर प्रकाशनार्थ विद्वत्परिषद ने इस ग्रन्थ के लेखन का दायित्व अपने तात्कालिक उपाध्यक्ष, बहुमुखी प्रतिभा के धनी विद्वान, डॉ नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य, एम ए , पी -एच-डी , डी लिट् , को सौपा था । सम्मानीय डॉ शास्त्री ने चार पॉच वर्ष तक अथक परिश्रम करके समय पर इसे तैयार कर दिया । "

- "इसके प्रकाशन के लिए विद्वत्परिषद के पास अर्थ की व्यवस्था नगण्य थी, परन्तु विद्वत्परिषद के अध्यक्ष डॉ दरबारीलाल कोठिया ने ग्रन्थ के अग्रिम ग्राहक बनाकर राशि एकत्र की और लगभग सात सौ ग्राहको से अग्रिम मूल्य प्राप्त हो जाने से यह प्रकाशन सम्भव हुआ । "इस बीच यह दुर्भाग्यपूर्ण घटित हो गया कि जनवरी १९७४ मे डॉ शास्त्री का असामयिक निधन हो गया और वे अपनी इस महान कृतिको प्रकाशित नही देख पाये।

इधर कई वर्षो से यह ग्रन्थ अनुपलब्ध था । इस अन्तराल मे जैन साहित्य और सस्कृति के इतिहास के प्रति जिज्ञासु अध्येताओ की एक नई पीढी तैयार हो गई है जिसके मार्ग-दर्शन के लिए इस ग्रन्थ की महती उपयोगिता निर्विवाद है। स्व डॉ शास्त्री और डॉ दरबारीलाल कोठिया के अत्यन्त स्नेहपूर्ण सवघ रहे है।डॉ शास्त्री की चर्चा चलते ही, आज भी कोठियाजी की ऑखे भर आती है ।कोठियाजी कई वर्षो से अपने दिवगत मित्र के इस अवदान को पुन प्रकाशित कराने के प्रयत्न कर रहे थे, परन्तु व्यय-साध्य होने के कारण सफलता का योग लग नही पा रहा था।

सयोग से परम ज्ञानाराधक १०८ श्री उपाध्याय ज्ञानसागरजी मुनिराज का इस वर्ष गया मे चातुर्मास हुआ । नवम्बर ९१ मे वहॉ आगम वाचना हुई जिसमे अनेक विद्वानो ने भाग लिया । डॉ कोठिया ने अपने मन का यह विकल्प वहॉ व्यक्त किया जिस पर पूज्य ज्ञानसागर जी महाराज की प्रेरणा से "आचार्य शन्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला बुढाना " के कोष से पचास हजार की राशि ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए सहज उपलब्ध हो गई । बाद मे अपने प्रवचन के बीच मैने गया समाज से इसमे सहायक होने का अनुरोध किया तब, मेरा याचना-वाक्य पूरा होने के पूर्व ही, समाज के अध्यक्ष बाबू पदमचन्दजी ने समाज की ओर से पच्चीस हजार की स्वीकृति प्रदान कर दी । बाद मे स्व प्रेरणा से उसमे वृद्धि करके उन्होने दूसरे भाग के मुद्रण

का दायित्व ले लिया। गया समाज की यह उदारता अन्य कर्णधारों के लिए अनुकरणीय है ।

उसी समय उपाध्यायजी के सान्निध्य मे इस हेतु सात सदस्यो की एक अस्थायी समिति का गठन करके कार्यारम्भ कर दिया गया । बाद में शेष अर्थव्यवस्था के उपाय करते समय यह विकल्प सामने आया कि आचार्य शन्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला ही शेष राशि का प्रावधान करके ग्रन्थ के प्रकाशन का भार वहन करे । स्व डॉ शास्त्री के सुयोग्य पुत्र डॉ नलिन के शास्त्री ने ग्रन्थमाला को द्वितीय सस्करण का प्रकाशन अधिकार प्रदान करके इस प्रकाशन का मार्ग प्रशस्त कर दिया । ग्रन्थ के दूसरे भाग के मुद्रण का सम्पूर्ण व्यय दिगम्बर जैन समाज गया ने और तीसरे भाग का व्यय दिगम्बर जैन पचायत रफीगज ने वहन किया है । यही इस प्रकाशन की पृष्ठभूमि है ।

शान्ति सदन, सतना, २३ २ ९२ नीरज जैन

कृतज्ञता-ज्ञापन

इस समिति को सतोष है कि पूज्य १०८ श्री उपाध्याय ज्ञानसागर जी के आशीर्वाद और प्रेरणा के फल-स्वरुप यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित करने मे हमे सफलता मिली है । मुनिश्री के चरणो मे हम नमन करते हैं। इस कालजयी कृति के सर्जनहार स्व डॉ नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हुए हम यहाँ यह रेखाकित करना चाहते हैं कि उनकी यह कृति आज भी अपने क्षेत्र मे अद्वितीय है और आने वाली अनेक शताब्दियो तक उनके यश को जीवित रखने मे समर्थ है । ग्रन्थ अपने आप मे परिपूर्ण है और यह सस्करण मात्र उसका 'पुनर्मुद्रण' ही है ।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद के द्वारा इसका प्रथम-प्रकाशन हुआ था अत हम उस सस्था के आभारी है । द्रव्य सहयोग के लिए दातारो को, तथा त्वरित मुद्रण के लिए शकुन प्रकाशन के श्री सुभाषजी को धन्यवाद देना हमारा कर्तव्य है। आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला को इस सराहनीय सकल्प के लिए बधाई।

डॉ दरबारीलाल कोठिया

डॉ कस्तूरचन्द्र कासलीवाल
डॉ फूलचन्द्र प्रेमी
रतनचन्द्र जैन, बुढाना
(मत्री-आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला, बुढाना)

नीरज जैन
डॉ नलिन के शास्त्री
पदमचन्द्र जैन, गया
(अध्यक्ष-दिगम्बर जैन समाज गया)

आद्य मिताक्षर

'परम्परा' शब्द अपना विशेष महत्त्व रखता है और विश्वके कण-कणसे सम्बन्धित है। परम्पराका इतिहास लेखबद्ध करना वैसे ही कठिन कार्य है, फिर श्रमण-परम्पराका इतिहास तो सर्वथा ही दुरूह है। प्रसगमे जहाँ 'परम्परा' शब्द सद्-आगम और सद्गुरुओंका बोधक है, वहाँ यह प्रामाणिकताका द्योतक भी है। परम्परागत आगम और गुरुओंको सर्वत्र प्रथम स्थान है। इसीलिए 'आचार्यगुरुभ्यो नम' के स्थान पर 'परम्पराचार्यगुरुभ्यो नम' का प्रचलन है। लोकमे आज भी यह परम्परा प्रचलित है। जैसे गृहस्थोंके विवाह आदि संस्कारोंमे परम्परा (गोत्रादि) का प्रश्न उठता है, वैसे ही मुनियोंके सबधमे भी उनकी गुरु-परम्पराका ज्ञान आवश्यक है।

भारतमे मुनि-परम्परा और ऋषि-परम्परा ये दो परम्पराएँ प्राचीनकालसे रही हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रथम परम्पराका सबंध आत्मधर्मा श्रमणोंसे रहा है—श्रमणमुनि मोक्षमार्गके उपदेष्टा रहे हैं। द्वितीय परम्पराका सबध लोक-धर्मसे रहा है—ऋषिगण गृहस्थोंके षोडश सस्कारादि सम्पन्न कराते रहे हैं। ऋषियोंको जब आत्मधर्मज्ञानकी बुभुक्षा जाग्रत हुई, वे श्रमणमुनियोंके समीप जिज्ञासाकी पूर्ति एवं मार्गदर्शनके लिए पहुँचते रहे।[1]

स्व० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री द्वारा रचित ग्रन्थ 'तीर्थंकर महावीर और उनकी परम्परा' मे श्रमण—मुनि-परम्पराका तथ्यपूर्ण इतिहास है। वस्तुत

---

१ वातरशना ह वा ऋषय. श्रमणा ऊर्ध्वमन्थिनो बभूवुस्तानृषयोऽर्थमायंस्तेऽनिलाय-मचरंस्तेऽनुप्रविशुः कूष्माण्डानि तांस्तेष्वन्वविन्दन् श्रद्धया च तपसा च। तानृषयो-ऽब्रुवन् कया निलाय चरथेति ते ऋषीनब्रुवन्नमो वोऽस्तु भगवन्तोऽस्मिन् धाम्नि केन व सपर्यामेति तानृषयोऽब्रुवन्—पवित्र नो ब्रूत येनारेपस. स्यामेति त एतानि सूक्तान्यपश्यन्।'

—तैत्तिरीय आरण्यक २ प्रपाठक ७ अनुवाक, १-२

'वातरशन—श्रमण-ऋषि ऊर्ध्वमन्थी (परमात्मपदकी ओर उत्क्रमण करनेवाले) हुए। उनके समीप इतर ऋषि प्रयोजनवश (याचनार्थ) उपस्थित हुए। उन्हें देखकर वातरशन कूष्माण्डनामक मन्त्रवाक्योंमें अन्तर्हित हो गए, तब उन्हें अन्य ऋषियोंने श्रद्धा और तपसे प्राप्त कर लिया। ऋषियोंने उन वातरशन मुनियोंसे प्रश्न किया—किस विद्यासे आप अन्तर्हित हो जाते हैं? वातरशन मुनियोंने उन्हें अपने अध्यात्म धामसे आए हुए अतिथि जानकर कहा—हे मुनिजनों! आपको नमोऽस्तु है, हम आपकी सपर्या (सत्कार) किससे करें? ऋषियोंने कहा—हमें पवित्र आत्मविद्याका उपदेश दीजिए, जिससे हम निष्पाप हो जाएँ।

इतिहासकी रचनाके लिए तथ्यज्ञान आवश्यक है। यत्त —

इतिहास इतीष्ट तद् इति हासीदिति श्रुते॰।
इतिवृत्तमथैतिह्यमाम्नाय चामनन्ति तत्॥

—आचार्य श्रीजिनसेन, आदिपुराण, १।२५

'इतिहास, इतिवृत्त, ऐतिह्य और आम्नाय समानार्थक शब्द हैं। 'इति ह आसीत' (निश्चय ऐसा ही था), 'इतिवृत्तम्' (ऐसा हुआ—घटित हुआ) तथा परम्परासे ऐसा ही आम्नात है—इन अर्थो मे इतिहास है।

इतिहास दीपकतुल्य है। वस्तुके कृष्ण-श्वेतादि यथार्थ रूपको जैसे दीपक प्रकाशित करता है, वैसे इतिहास मोहके आवरणका नाशकर, भ्रान्तियोको दूर करके—सत्य सर्वलोक द्वारा धारण की जानेवाली यथार्थताका प्रकाशन करता है। अर्थात् दीपकके प्रकाशसे पूर्व जैसे कक्षमे स्थित वस्तुएँ विद्यमान रहते हुए भी प्रकाशित नही होती, वैसे ही सम्पूर्ण लोक द्वारा धारण किया गया गर्भभूत सत्य इतिहासके बिना सुव्यक्त नही होता।[1]

प्रस्तुत ग्रन्थके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है कि विद्वान्की लेखनीमे बल और विचारोमे तर्कसगतता है। समाज इनकी अनेक कृतियोका मूल्याकन कर चुका है—भलीभाँति सम्मानित कर चुका है। प्रस्तुत कृतिसे जहाँ पाठकोको स्वच्छ श्रमण-परम्पराका परिज्ञान होगा, वहाँ ग्रन्थमे दिये गये टिप्पणोसे उनके ज्ञानमे प्रामाणिकता भी आवेगी। श्रमण-परम्पराके अतिरिक्त इस ग्रन्थमे श्रमणो-की मान्यताओ एव जैन सिद्धान्तोका भी सफल निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सभी प्रकारसे अपनेमे परिपूर्ण एव लेखकको ज्ञान-गरिमाको इङ्गित करनेमे समर्थ है।

यहाँ लेखकके अभिन्न मित्र डॉ० दरबारीलाल कोठियाजीके प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनमे किए गए सत्यप्रयत्नोको भी विस्मृत नही किया जा सकता है, जिनके द्वारा हमे प्रस्तुत ग्रन्थके लिए कुछ शब्द लिखनेका आग्रहयुक्त निवेदन प्राप्त हुआ। विद्वत्परिषद्का यह प्रकाशन-कार्य परिषद्के सर्वथा अनुरूप है। ऐसे सत्कार्य-के लिए भी हमारे शुभाशीर्वाद।

विद्यानन्द मुनि

---

१ इतिहास-प्रदीपेन मोहावरणघातिना।
सर्वलोकधृतं गर्भं यथावत् सम्प्रकाशयेत्॥

—महाभारत

प्राक् कथन

भारतवर्षका क्रमबद्ध इतिहास बुद्ध और महावीरसे प्रारम्भ होता है। इनमेसे प्रथम बौद्धधर्मके सस्थापक थे, तो द्वितीय थे जैनधर्मके अन्तिम तीर्थंकर। 'तीर्थंकर' शब्द जैनधर्मके चौबीस प्रवर्तकोके लिए रूढ जैसा हो गया है, यद्यपि है यह यौगिक ही। धर्मरूपी तीर्थके प्रवर्तकको ही तीर्थंकर कहते हैं। आचार्य समन्तभद्रने पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथकी स्तुतिमे उन्हे 'धर्मतीर्थमनघ प्रवर्तयन्' पदके द्वारा धर्मतीर्थका प्रवर्त्तक कहा है। भगवान महावीर भी उसी धर्मतीर्थके अन्तिम प्रवर्त्तक थे और आदि प्रवर्त्तक थे भगवान् ऋषभदेव। यही कारण है कि हिन्दू पुराणोमे जैनधर्मकी उत्पत्तिके प्रसगसे एकमात्र भगवान् ऋषभदेवका ही उल्लेख मिलता है किन्तु भगवान् महावीरका सकेत तक नही है जब उन्हीके समकालीन बुद्धको विष्णुके अवतारोमे स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत त्रिपिटक साहित्यमे निग्गठनाटपुत्तका तथा उनके अनुयायी निर्ग्रन्थोका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है। उन्हीको लक्ष्य करके स्व० डॉ० हर्मान याकोबीने अपना जैन सूत्रोकी प्रस्तावनामे लिखा है—'इस बातसे अब सब सहमत हैं कि नातपुत्त, जो महावीर अथवा वर्धमानके नामसे प्रसिद्ध हैं, बुद्धके समकालीन थे। बौद्धग्रन्थोमे मिलनेवाले उल्लेख हमारे इस विचारको दृढ करते हैं कि नातपुत्तसे पहले भी निर्ग्रन्थोका, जो आज जैन अथवा आर्हत नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं, अस्तित्व था। जब बौद्धधर्म उत्पन्न हुआ तब निर्ग्रन्थोका सम्प्रदाय एक बडे सम्प्रदायके रूपमे गिना जाता होगा। बौद्ध पिटकोमे कुछ निर्ग्रन्थोका बुद्ध और उनके शिष्योंके विरोधीके रूपमे और कुछका बुद्धके अनुयायी बन जानेके रूपमे वर्णन आता है। उसके ऊपरसे हम उक्त अनुमान कर सकते हैं। इसके विपरीत इन ग्रन्थोमे किसी भी स्थानपर ऐसा कोई उल्लेख या सूचक वाक्य देखनेमे नहीं आता कि निर्ग्रन्थोका सम्प्रदाय एक नवीन सम्प्रदाय है और नातपुत्त उसके सस्थापक हैं। इसके ऊपरसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि बुद्धके जन्मसे पहले अति प्राचीन कालसे निर्ग्रन्थोका अस्तित्व चला आता है।"

अन्यत्र डॉ० याकोबीने लिखा है—'इसमे कोई भी सबूत नही है कि पार्श्वनाथ जैनधर्मके संस्थापक थे। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैन धर्मका सस्थापक माननेमे एकमत है। इस मान्यतामे ऐतिहासिक सत्यकी सम्भावना है।'

प्रसिद्ध दार्शनिक डॉ० राधाकृष्णन्ने अपने 'भारतीय दर्शन' मे कहा है—'जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने धर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है, जो बहुत-सी शताब्दियो पूर्व हुए है। इस बातके प्रमाण पाये जाते है कि ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीमे प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमे कोई सन्देह नही है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्श्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेद-मे ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोके नामोका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके सस्थापक थे।'

यथार्थमे वैदिकोकी परम्पराकी तरह श्रमणोकी भी परम्परा अति प्राचीन कालसे इस देशमे प्रवर्तित है। इन्ही दोनो परम्पराओके मेलसे प्राचीन भारतीय सस्कृतिका निर्माण हुआ है। उन्ही श्रमणोकी परम्परामे भगवान महावीर हुए थे। बुद्धकी तरह वे भी एक क्षत्रिय राजकुमार थे। उन्होने भी घरका परि-त्याग करके कठोर साधनाका मार्ग अपनाया था। यह एक विचित्र बात है कि श्रमण परम्पराके इन दो प्रवर्त्तकोकी तरह वैदिक परम्पराके अनुयायी हिन्दू-धर्ममे मान्य राम और कृष्ण भी क्षत्रिय थे। किन्तु उन्होने गृहस्थाश्रम और राज्यासनका परित्याग नही किया। यही प्रमुख अन्तर इन दोनो परम्पराओमे है। कृष्ण भी योगी कहे जाते है किन्तु वे कर्मयोगी थे। महावीर ज्ञानयोगी थे। कर्मयोग और ज्ञानयोगम अन्तर है। कर्मयोगीकी प्रवृत्ति बाह्याभिमुखी होती है और ज्ञानयोगीकी आन्तराभिमुखी। कर्मयोगीको कर्ममे रस रहता है और ज्ञानयोगीको ज्ञानमे। ज्ञानमे रस रहते हुए कर्म करनेपर भी कर्मका कर्त्ता नही कहा जाता। और कर्ममे रस रहते हुए कर्म नही करनेपर भी कर्मका कर्त्ता कहलाता है। कर्म प्रवृत्तिरूप होता है और ज्ञान निवृत्तिरूप। प्रवृत्ति और निवृत्तिकी यह परम्परा साधनाकालमे मिली-जुली जैसी चलती है किन्तु ज्यों-ज्यो निवृत्ति बढती जाती है प्रवृत्तिका स्वत ह्रास होता जाता है। इसी-को आत्मसाधना कहते हैं।

यथार्थमे विचार कर देखें—प्रवृत्तिके मूल मन, वचन और काय हैं। किन्तु आत्माके न मन है, न वचन है और न काय है। ये सब तो कर्मजन्य उपाधियाँ हैं। इन उपाधियोमे जिसे रस है वह आत्मज्ञानी नही है। जो आत्मज्ञानी हो जाता है उसे ये उपाधियाँ व्याधियाँ ही प्रतीत होती हैं।

इनका निरोध सरल नही है। किन्तु इनका निरोध हुए बिना प्रवृत्तिसे छुटकारा भी सम्भव नही है। उसीके लिए भगवान महावीरने सब कुछ त्याग कर वनका मार्ग लिया था। संसार-मार्गियोकी दृष्टिमे भले ही यह 'पलायनवाद' प्रतीत हो, किन्तु इस पलायनवादको अपनाये बिना निर्वाण-प्राप्तिका दूसरा

मार्ग भी नही है। भोगी और योगीका मार्ग एक कैसे हो सकता है। तभी तो गीतामे कहा है—

या निशा सर्वभूताना तस्या जागर्ति संयमी।
यस्या जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः॥

'सव प्राणियोके लिए जो रात है उसमे सयमी जागता है और जिसमे प्राणी जागते हैं वह आत्मदर्शी मुनिकी रात है।'

इस प्रकार भोगी ससारसे योगीके दिन-रात भिन्न होते है। सयमी महावीर-ने भी आत्म-साधनाके द्वारा कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रात सूर्योदयसे पहले निर्वाण-लाभ किया। जैनोके उल्लेखानुसार उसीके उपलक्षमे दीपमालिकाका आयोजन हुआ और उनके निर्वाण-लाभको पच्चीस सौ वर्ष पूर्ण हुए। उसीके उपलक्षमे विश्वमे महोत्सवका आयोजन किया गया है।

उसीके स्मृतिमे **'तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा'** नामक यह वृहत्काय ग्रन्थ चार खण्डोमे प्रकाशित हो रहा है। इसमे भगवान महावीर और उनके वादके पच्चीस-सौ वर्षोमे हुए विविध साहित्यकारोका परिचयादि उनकी साहित्य-साधनाका मूल्याकन करते हुए विद्वान् लेखकने निवद्ध किया है। उन्होने इस ग्रन्थके लेखनमे कितना श्रम किया, यह तो इस ग्रन्थको आद्योपान्त पढनेवाले ही जान सकेंगे। मेरे जानतेमे प्रकृत विषयसे सम्वद्ध कोई ग्रन्थ, या लेखादि उनकी दृष्टिमे ओझल नही रहा। तभी तो इस अपनी कृतिको समाप्त करनेके पश्चात् ही वे स्वर्गत हो गये और इसे प्रकाशमे लानेके लिए उनके अभिन्न सखा डॉ० कोठियान कितना श्रम किया है, इसे वे देख नही सके। **'भगवान महावीर ओर उनकी आचार्यपरम्परा'मे लेखकने अपना जोवन उत्सर्ग करके जो श्रद्धाके सुमन चढाये है उनका मूल्याकन करनेकी क्षमता इन पक्तियोके लेखकमे नही है। वह तो इतना ही कह सकता है कि आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्रीने अपनी इस कृतिके द्वारा स्वय अपनेको भी उस परम्परामे सम्मिलित कर लिया है।**

उनकी इस अध्ययनपूर्ण कृतिमे अनेक विचारणीय ऐतिहासिक प्रसग आये हैं। भगवान महावीरके समय, माता-पिता, जन्मस्थान आदिके विषयमे तो कोई मतभेद नही है। किन्तु उनके निर्वाणस्थानके सम्बन्धमे कुछ समयसे विवाद् खडा हो गया है। मध्यमा पावामे निर्वाण हुआ, यह सर्वसम्मत उल्लेख है। तदनुसार राजगृहीके पास पावा स्थानको ही निर्वाणभूमिके रूपमे माना जाता है। वहाँ एक तालावके मध्यमे विशाल मन्दिरमे उनके चरण-

चिन्ह स्थापित हैं। यह स्थान मगधमे है। दूसरी पावा उत्तर प्रदेशके देवरिया जिलेमे कुशीनगरके समीप है। डॉ० शास्त्रीने मगधवर्ती पावाको ही निर्वाण-भूमि माना है।

बिम्बसार श्रेणिक भगवान महावीरका परम भक्त था। उसकी मृत्यु डॉ० शास्त्रीने भगवान महावीरके निर्वाणके बाद मानी है, उन्हे ऐसे उल्लेख मिले हैं। किन्तु यह ऐतिहासिक प्रसंग विचारणीय हैं।

उन्होने जैन तत्त्व-ज्ञानका भी बहुत विस्तारसे विवेचन किया है और प्राय सभी आवश्यक विषयोपर प्रकाश डाला है। दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड तो एक तरहसे जैनसाहित्यका इतिहास जैसा है। सक्षेपमे उनकी यह बहुमूल्य कृति अभिनन्दनीय है। आशा है इसका यथेष्ट समादर होगा।

कैलाशचन्द्र शास्त्री

•

आमुख

भारतीय संस्कृतिमे आर्हत संस्कृतिका प्रमुख स्थान है। इसके दर्शन, सिद्धात, धर्म और उसके प्रवर्त्तक तीर्थंकरो तथा उनकी परम्पराका महत्त्वपूर्ण अवदान है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवसे लेकर अन्तिम चौबीसवे तीर्थंकर महावीर[1] और उनके उत्तरवर्ती आचार्योंने अध्यात्म-विद्याका, जिसे उपनिषद्-साहित्यमे[2] 'परा विद्या' (उत्कृष्ट विद्या) कहा गया है, सदा उपदेश दिया और भारतकी चेतनाको जागृत एव ऊर्ध्वमुखी रखा है। आत्माको परमात्माकी ओर ले जाने तथा शाश्वत सुखकी प्राप्तिके लिए उन्होने[3] अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, त्याग और समाधि (आत्मलीनता) का स्वय आचारण किया और पश्चात् उनका दूसरोको उपदेश दिया। सम्भवत इसीसे वे अध्यात्म-शिक्षादाता और श्रमण-संस्कृतिके प्रतिष्ठाता कहे गये हैं। आज भी उनका मार्गदर्शन निष्कलुष एव उपादेय माना जाता है।

तीर्थंकर महावीर इस संस्कृतिके प्रबुद्ध, सबल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रचारक थे। उनका दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उनका प्रतिपादक वाङ्मय विपुल मात्रामे आज भी विद्यमान है तथा उसी दिशामे उसका योगदान हो रहा है।

अतएव बहुत समयसे अनुभव किया जाता रहा है कि तीर्थंकर महावीरका सर्वाङ्गपूर्ण परिचायक ग्रन्थ होना चाहिए, जिसके द्वारा सर्वसाधारणको उनके जीवनवृत्त, उपदेश और परम्पराका विशद परिज्ञान हो सके। यद्यपि भगवान् महावीरपर प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दीमे लिखा पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है, पर उससे सर्वसाधारणकी जिज्ञासा शान्त नही होती।

सौभाग्यकी बात है कि राष्ट्रने तीर्थङ्कर वर्द्धमान-महावीरकी निर्वाण-रजतशती राष्ट्रीय स्तरपर मनानेका निश्चय किया है, जो आगामी कार्त्तिक कृष्णा अमावस्या वीर-निर्वाण सवत् २५०१, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७४ से कार्त्तिक

१ धर्मतीर्थकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमोनम ।
ऋषभादि-महावीरान्तेभ्य स्वात्मोपलब्धये ॥

भट्टाकलङ्कदेव, लघीयस्त्रय, मङ्गलपद्य १ ।

२ मुण्डकोपनिषद् १।१।४१५ ।

३ स्वामी समन्तभद्र, युक्त्यनुशासन का० ६ ।

कृष्णा अमावस्या, वीर-निर्वाण सवत् २५०२, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७५ तक पूरे एक वर्ष मनायी जावेगी। यह मङ्गल-प्रसङ्ग भी उक्त ग्रन्थ-निर्माणके लिए उत्प्रेरक रहा।

अत अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्ने पाँच वर्ष पूर्व इस महान् दुर्लभ अवसरपर तीर्थंकर महावीर और उनके दर्शनसे सम्बन्धित विशाल एव तथ्यपूर्ण ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशनका निश्चय तथा सकल्प किया। परिषद्ने इसके हेतु अनेक बैठके की और उनमे ग्रन्थकी रूपरेखापर गम्भीरतासे ऊहापोह किया। फलत ग्रन्थका नाम **'तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा'** निर्णीत हुआ और लेखनका दायित्व विद्वत्परिषद्के तत्कालीन अध्यक्ष, अनेक ग्रन्थोके लेखक, मूर्धन्य-मनीषी, आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्री आरा (बिहार) ने सहर्ष स्वीकार किया। आचार्य शास्त्रीने पाँच वर्ष लगातार कठोर परिश्रम, अद्भुत लगन और असाधारण अध्यवसायसे उसे चार खण्डो तथा लगभग २००० (दो हजार) पृष्ठोमे सृजित करके ३० सितम्बर १९७३ को विद्वत्परिषद्को प्रकाशनार्थ दे दिया।

विचार हुआ कि समग्र ग्रन्थका एक बार वाचन कर लिया जाय। आचार्य शास्त्री स्याद्वाद महाविद्यालयकी प्रबन्धकारिणीकी बैठकमे सम्मिलत होनेके लिए ३० सितम्बर १९७३ को वाराणसी पधारे थे। और अपने साथ उक्त ग्रन्थके चारो खण्ड लेते आये थे। अत १ अक्तूबर १९७३ से १५ अक्तूबर १९७३ तक १५ दिन वाराणसीमे ही प्रतिदिन प्राय तीन समय तीन-तीन घण्टे ग्रन्थका वाचन हुआ। वाचनमे आचार्य शास्त्रीके अतिरिक्त सिद्धान्ताचार्य श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री पूर्व प्रधानाचार्य स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी, डॉक्टर ज्योतिप्रसादजी लखनऊ और हम सम्मिलित रहते थे। आचार्य शास्त्री स्वय वाचते थे और हमलोग सुनते थे। यथावसर आवश्यकता पडने पर सुझाव भी दे दिये जाते थे। यह वाचन १५ अक्तूबर १९७३ को समाप्त हुआ और १६ अक्तूबर १९७३ को ग्रन्थ प्रकाशनार्थ महावीर प्रेसको दे दिया गया।

ग्रन्थ-परिचय

इस विशाल एव असामान्य ग्रन्थका यहाँ सक्षेपमे परिचय दिया जाता है, जिससे ग्रन्थ कितना महत्त्वपूर्ण है और लेखकने उसके साथ कितना अमेय परिश्रम किया है, यह सहजमे ज्ञात हो सकेगा।

यहाँ तृतीय खण्ड का परिचय प्रस्तुत है—

३. प्रबुद्धाचार्य और परम्परापोषकाचार्य

इस खण्डमे भी दो परिच्छेद हैं। इनका वर्ण्य विषय निम्न प्रकार है।

प्रथम परिच्छेद प्रबुद्धाचार्य

इस परिच्छेदमे डॉक्टर शास्त्रीने प्रबुद्धाचार्यों और उनकी कृतियोंको सकलित किया तथा उनका विस्तृत परिचय दिया है। प्रबुद्धाचार्यसे अभिप्राय उन आचार्योंसे लिया है, जिन्होंने अपनी प्रतिभा द्वारा ग्रन्थप्रणयनके साथ विवृतियाँ और भाष्य भी रचे हैं। इस श्रेणीमे जिनसेन प्रथम, गुणभद्र, पाल्यकीर्ति, वादीभसिंह, महावीराचार्य, बृहत् अनन्तवीर्य, माणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, लघुअनन्तवीर्य, वीरनन्दि, महासेन, हरिषेण, सोमदेव, वादिराज, पद्मनन्दि प्रथम, पद्मनन्दि द्वितीय, जयसेन, पद्मप्रभमलधारिदेव, शुभचन्द्र, अनन्तकीर्ति, मल्लिषेण, इन्द्रनन्दि प्रथम, इन्द्रनन्दि द्वितीय आदि पचास आचार्य परिगणित है। इन सबका परिचय इस परिच्छेदमे निबद्ध है। इनकी कृतियोंका भी विस्तारसे वर्ण्य-विषय प्रतिपादित है।

द्वितीय परिच्छेद · परम्परापोषकाचार्य

लेखकने परम्परापोषकाचार्य उन्हे बताया है, जिन्होंने दिगम्बर परम्पराकी रक्षाके लिए प्राचीन आचार्यों द्वारा निर्मित ग्रन्थोंके आधारपर अपने नये ग्रन्थ लिखे और परम्पराको गतिशील बनाये रखा है। इस श्रेणीमे भट्टारक परिगणित हैं। पार्श्वदेव, भास्करनन्दि, ब्रह्मदेव, रविचन्द्र, पद्मनन्दि, सकलकीर्ति, भुवनकीर्ति, ब्रह्मजिनदास, सोमकीर्ति, ज्ञानभूषण, अभिनव धर्मभूषण, विजयकीर्ति, शुभचन्द्र, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण, वीरचन्द्र सुमतिकीर्ति, यशःकीर्ति, धर्मकीर्ति आदि पचास परम्परापोषकाचार्योंका परिचय, समय-निर्णय और उनकी रचनाओंका इस परिच्छेदमे विस्तृत निरूपण है।

आभार

इस विशाल ग्रन्थके सृजन और प्रकाशनका विद्वत्परिषद्ने जो निश्चय एव सकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आज हमें प्रसन्नता है। इस सकल्पमे विद्वत्परिषद्के प्रत्येक सदस्यका मानसिक या वाचिक या कायिक सहभाग है। कार्यकारिणीके सदस्योंने अनेक बैठकोंमे सम्मिलित होकर मूल्यवान् विचार-दान किया है। ग्रन्थ-वाचनमे श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री और डॉ० ज्योतिप्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेमे स्थानीय विद्वान प्रो० खुशालचन्द्रजी

गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री एवं पण्डित उदयचन्द्रजी बौद्धदर्शनाचार्यका भी परामर्शादि योगदान मिला है।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'आद्य मिताक्षर' रूपमे आशीर्वचन प्रदान कर तथा वरिष्ठ विद्वान् श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने 'प्राक्कथन' लिखकर अनुगृहीत किया है।

खतौली, भोपाल, बम्बई, दिल्ली, मेरठ, जबलपुर, तेंदूखेडा, सागर, वाराणसी, आरा आदि स्थानोके महानुभावोने ग्रन्थका अग्रिम ग्राहक बनकर सहायता पहुँचायी है। विद्वत्परिषद्के कर्मठ मन्त्री आचार्य पण्डित पन्नालालजी सागरके साथ मै भी इन सबका हृदयसे आभार मानता हूँ।

वीर-शासन-जयन्ती,
श्रावण कृष्णा १, वी० नि० स० २५००,
५ जुलाई, १९७४
वाराणसी

दरबारीलाल कोठिया
अध्यक्ष
अखिल भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्

विषय-सूची

प्रथम परिच्छेद

प्रबुद्धाचार्य

द्वितीय परिच्छेद्
परम्परापोषकाचार्य

खण्ड : ३

प्रबुद्धाचार्य एवं परम्परापोषकाचार्य

प्रथम परिच्छेद

प्रबुद्धाचार्य

स्वतन्त्र-रचना-प्रतिभाके साथ टीका, भाष्य एव विवृत्ति लिखनेकी क्षमता भी प्रबुद्धाचार्योंमे थी। श्रुतधराचार्य और सारस्वताचार्योंने जो विषय-वस्तु प्रस्तुत की थी उसीको प्रकारान्तरसे उपस्थित करनेका कार्य प्रबुद्धाचार्योंने किया है। यह सत्य है कि इन आचार्योंने अपनी मौलिक प्रतिभा द्वारा परम्परासे प्राप्त तथ्योको नवीन रूपमे भी प्रस्तुत किया है। अत विषयके प्रस्तुतीकरणकी दृष्टिसे इन आचार्योंका अपना महत्त्व है। प्रबुद्धाचार्योंमे कई आचार्य इतने प्रतिभाशाली है कि उन्हे सारस्वताचार्योंकी श्रेणीमे परिगणित किया जा सकता है। किन्तु विषय-निरूपणकी सूक्ष्म क्षमता प्रबुद्धाचार्योंमे वैसी नही है, जैसी सारस्वताचार्योंमे पायी जाती है। यहाँ इन प्रबुद्धाचार्योंके व्यक्तित्व और कृतित्वका विवेचन प्रस्तुत है।

आचार्य जिनसेन (प्रथम)

आचार्य जिनसेन प्रथम ऐसे प्रबुद्धाचार्य है जिनकी वर्णन-क्षमता और काव्य-प्रतिभा अपूर्व है। इन्होने हरिवशपुराण नामक कृतिका प्रणयन किया

है। ये पुन्नाटसघके आचार्य है। इनके गुरुका नाम कीर्तिषेण था। हरिवश-पुराण के ६६ वें सर्गमे भगवान् महावीरसे लेकर लोहाचार्य पर्यन्त आचार्योंकी परम्परा अकित है। वीर निर्वाणके ६८३ वर्षके अनन्तर गुरु कीर्तिषेणकी अविच्छिन्न परम्परा इस ग्रन्थमे दी गयी है। इस गुरु-परम्परामे अमितसेनको पुन्नाटगणका अग्रणी और शतवर्षजीवी बतलाया है। पुन्नाट कर्नाटकका प्राचीन नाम है। हरिषेणके कथाकोपमे आया है कि भद्रवाहु स्वामीके आदेशानुसार उनका सघ चन्द्रगुप्त या विशाखाचार्यके साथ दक्षिणापथके पुन्नाट देशमे गया। अत इस देशके मुनिसघका नाम पुन्नाठसघ पड गया। प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री नाथूराम प्रेमीका[1] अनुमान है कि अमितसेन पुन्नाटसघको छोडकर सबसे पहले उत्तर-की ओर बढे होगे और पूर्ववर्ती जयसेन गुरु तक यह सघ पुन्नाटमे ही विचरण करता रहा होगा। अतएव यह माना जा सकता है कि जिनसेनसे ५०–६० वर्ष पूर्व ही यह सघ उत्तरभारतमे प्रविष्ट हुआ होगा।

हरिवशकी रचना और रचना-स्थानका निर्देश करते हुए ग्रन्थकर्त्ताने लिखा है कि शक सवत् ७०५ (ई० सन् ७८३) मे जब कि उत्तर दिशाकी इन्द्रायुध, दक्षिण दिशाकी कृष्णका पुत्र श्रीवल्लभ, पूर्वकी अवन्तिनृपति वत्सराज और पश्चिमकी—सौरोके अधिमण्डल सौराष्ट्रकी वीरजयवराह रक्षा करता था, तब लक्ष्मीसे समृद्ध वर्द्धमानपुरके पार्श्व-जिनालयमे, जो नन्नराज वसतिके नामसे प्रसिद्ध था, इस ग्रन्थका प्रणयन आरम्भ हुआ और पीछे दोस्त-टिकाके शान्ति-जिनालयमे पूर्ण किया गया[2]।

इसी वर्धमानपुरमे हरिषेणने भी अपने कथाकोषकी रचना की है। इस नगरकी अवस्थितिके सम्बन्धमे डॉ० ए० एन० उपाध्येका मत है कि यह वर्धमान

---

१ जैन साहित्य और इतिहास, द्वितीय सस्करण, पृ० ११५।

२ शाकेष्वब्दशतेषु सप्तसु दिश पञ्चोत्तरेषूत्तरा
पातीन्द्रायुधनाम्नि कृष्णनृपजे श्रीवल्लभे दक्षिणाम्।
पूर्वां श्रीमदवन्तिभूभृति नृपे वत्सादिराजेऽपरा
सूर्याणामधिमण्डल जययुते वीरे वराहेऽवति॥
कल्याणै परिवर्धमानविपुलश्रीवर्धमाने पुर
श्रीपार्श्वालयनन्नराजवसतौ पर्याप्त-शेष पुरा।
पश्चाद्दोस्तटिकाप्रजाप्रजनितप्राज्यार्चनावर्चने
शान्ते शान्तगृहे जिनस्य रचितो वशो हरीणामयम्॥

हरिवशपुराण, सर्ग ६६, पद्य ५२, ५३।

प्रिय हरिवंशोत्पत्तिकारक प्रथम वन्दनीय और विमलपद हरिवंशकी वन्दना करता हूँ।'

रचना

इनकी एक ही रचना प्राप्त है, हरिवंशपुराण। यह दिगम्बर सम्प्रदायका प्रमुख पुराण-ग्रन्थ है। रविषेणाचार्यके पद्मपुराण और जटासिंहनन्दिके वराङ्ग-चरितका इसपर प्रभाव है। जिनसेनने अपने हरिवंशमे महासेनकी सुलोचना तथा अन्यान्य ग्रन्थोका भी उल्लेख किया है, किन्तु वे अभी तक प्राप्त नही हैं। हरिवंशपुराणकी कथावस्तु जिनसेनको अपने गुरु कीर्तिसेनसे प्राप्त हुई थी। वर्णनशैलीपर रविषेणके पद्मचरितका पूर्ण प्रभाव है। जिस प्रकार रविषेण ने पद्मचरितमे वृत्तानुगन्धी गद्यका प्रयोग किया है, उसी प्रकार जिनसेनने भी हरिवंशके ४९वें सर्गमे नेमि जिनेन्द्रका स्तवन करते हुए वृत्तानुगन्धी गद्य-का प्रयोग किया है। इस पुराणग्रन्थका लोकविभाग एव शलाकापुरुषोका वर्णन त्रिलोकप्रज्ञप्तिमे मेल खाता है। द्वादशागवर्णन तत्त्वार्थवार्तिकके अनुरूप है। सगीतका वर्णन भरतमुनिके नाट्यशास्त्रसे अनुप्राणित है। तत्त्व-प्रतिपादन-मे तत्त्वार्थसूत्र और सर्वार्थसिद्धिका आधार ग्रहण किया गया है। अतएव इस पुराण-ग्रन्थपर पूर्वाचार्योका पूर्ण प्रभाव है।

हरिवंशपुराणकी कथावस्तु—इस पुराणमे २२वें तीर्थंकर नेमिनाथका चरित्र निबद्ध है, पर प्रसगोपात्त अन्य कथानक भी लिखे गये हैं। भगवान नेमिनाथके साथ नारायण श्री कृष्ण और बलभद्रपदके धारक श्री बलरामके भी कौतुकावह चरित्र अंकित हैं। पाण्डवो और कौरवोका लोकप्रिय चरित भी बडा सुन्दरताके साथ निबद्ध किया गया है। कथावस्तु ६६ सर्गोमे विभक्त है। प्रथम सर्गमे मगलाचरण और ग्रन्थकी महत्ता, द्वितीय सर्गमे तीर्थंकर महावीरका जीवनवृत्त, तृतीय सर्गमे महावीरका समवशरण और विपुलाचल पर उपदेश तथा त्रिषष्टि शलाकापुरुषोके चरित्रोको जाननेकी जिज्ञासा, चतुर्थ सर्गमे अधोलोकका वर्णन, पञ्चम सर्गमे तिर्यक्लोकका निरूपण, षष्ठ सर्गमे ज्योतिर्देव एव उर्ध्वलोकका चित्रण, सप्तम सर्गमे कुलकरोकी उत्पत्ति और उनके द्वारा की गयी समाजव्यवस्थाका चित्रण, अष्टम सर्गमे आदि तीर्थंकर ऋषभदेवका जन्म, नवम सर्गमे तीर्थंकर ऋषभदेवकी बाल-क्रीडा, दीक्षाकल्याणक एव ज्ञानकल्याणकका वर्णन किया गया है। दशम सर्गमे मुनिधर्म और श्रावकधर्मके निरूपणके पश्चात् श्रुतज्ञानका चित्रण, एकादश

---

१ बुहजणसहस्सदइय हरिवसुप्पत्तिकारय पढम।
वदामि वदिय पि हु हरिवस चेव विमलपय ॥ कुवलयमाला, गाथा ३८।

सर्गमे भरतका जीवनवृत्त और वाहुबली-दीक्षा, द्वादश सर्गमे जयकुमार और सुलोचनाकी कथा, त्रयोदश सर्गमे अजितनाथ तीर्थंकरसे लेकर शीतल-नाथ तीर्थंकर तक पौराणिक इतिवृत्त, चतुर्दश सर्गमे सुमुख और वनमालाकी कथा एव पञ्चदश सर्गमे हरिवशका आदि इतिवृत्त अकित है। षोडश सर्ग-मे मुनिसुव्रतनाथ तीर्थंकरका जीवनवृत्त, सप्तदश सर्गमे मुनिसुव्रतनाथके पुत्र सुव्रतका जीवनवृत्त, अष्टादश सर्गमे अन्धकवृष्णिका जीवनवृत्त, एकोन्न-विश सर्गमे वसुदेवका भ्रमणवृत्तान्त, विंशति सर्गमे विष्णुकुमारकी कथा, एक-विंशति सर्गमे चारुदत्तका आख्यान, द्वाविंशति सर्गमे वसुदेवकी कथा, त्रयो-विंशतिसर्गमे वसुदेव और सोमश्रीके विवाहका वर्णन एव चतुर्विंशति सर्गमे वसुदेव और वनमालाके विवाहकी कथा अकित है। पच्चीसवे और छब्बीसवे सर्गमे विभिन्न कन्याओके साथ वसुदेवके विवाहका चित्रण आया है। सत्ता-ईसवे सर्गमे श्रीभूति पुरोहितकी कथा, अट्ठाईसवे सर्गमे मृगध्वज केवली और महिषका वृत्तान्त, उनतीसवें सर्गमे वसुदेव और बन्धुमती तथा प्रियगु सुन्दरीकी प्राप्तिका चित्रण है। तीसवे सर्गमे वसुदेवका वेगवती और प्रभावतीकी प्राप्तिका वर्णन आया है। इकतीसवे सर्गमे वसुदेवका अपने वडे भाई समुद्रविजयसे मिलना वर्णित है। वत्तीसवें सर्गमे वसुदेवकी रोहिणी नामक स्त्रीसे वलराम नामक पुत्रकी उत्पत्तिका वर्णन है। तेंतीसवे सर्गमे जरासध और कसकी कथा आयी है। चौतीसवे सगमे नेमिनाथके पूर्वभवोका वर्णन, पैंतीसवेंमे कृष्ण-जन्म, छत्तीसवेमे बलभद्र और कृष्णका कसके साथ युद्ध, सैंतीसवें सर्गमे नेमिनाथके गर्भकल्याणक और अडतीसवे सर्गमे नेमिनाथके जन्मका वर्णन आया है। उनतालीसवें सर्गमे तीर्थंकर नेमिनाथकी परिचर्या और चालीसवे सर्गमे जरासध द्वारा शौरीपुर पर आक्रमण करना वर्णित है। इकतालीसवे सर्गमे कृष्ण द्वारा परमेष्ठीका ध्यान, बयालीसवे सर्गमे नारदका द्वारिकामे आगमन और तैंतालीसवे सर्गमे प्रद्युम्नके पूर्वभवोका वर्णन आया है। चवालीसवे सर्गमे श्रीकृष्णका जाम्ववती, लक्ष्मणा, सुषीमा, गौरी, पद्मावती और गान्धारी-के साथ विवाहित होना वर्णित है। पैंतालीसवे सर्गमे पाण्डवोका यादवोंके यहाँ द्वारिकामे जाना और लाक्षागृहमे आग लगनेपर अज्ञातरूपसे पाण्डवोका निकल जाना वर्णित है। छयालीसवे और सैंतालीसवे सर्गमे भीमका कीचकके साथ युद्ध वर्णित है। अडतालीसवे सर्गमे यदुवश कुमारोका वर्णन तथा उन-चासवे सर्गमे कृष्णकी छोटी वहनकी सुन्दरता और तपस्याका वर्णन आया है। पचासवे, इक्यावनवे और वावनवे सर्गमे जरासध और कृष्णके युद्धका वर्णन है। तिरेपनवे सर्गमे कृष्णकी विजय, चौवनवे सर्गमे नारदका द्रौपदीसे रुष्ट होकर प्रतिशोध लेना वर्णित है। पचवनवे सर्गमे नेमिनाथके विवाहकी तैयारियाँ

और उनके वैराग्यका चित्रण आया है। छप्पनवे सर्गमे नेमिनाथकी तपस्या और केवलज्ञानकी उत्पत्ति, सत्तावनवें सर्गमे समवशरण, अट्ठानवे सर्गमे नेमिनाथकी दिव्यध्वनि एव उनसठवे सर्गमे नेमिनाथके विहारका वर्णन आया है। साठवे सर्गमे गजकुमारके निर्वेदका वर्णन आया है। इकसठवें सर्गमे द्वारिकाका भस्म होना, बासठवें सर्गमे कृष्णकी मृत्यु, तिरेसठवे सर्गमे श्रीकृष्णका दाह-सस्कार वर्णित है। चौसठवे सर्गमे नेमिनाथका पल्लवदेशमे विहार, पैंसठवेमे पाण्डवोकी तपस्या एव छियासठवें सर्गमे भगवान् महावीरके निर्वाणका प्रसग वर्णित है। इस प्रकार इस ग्रन्थमे त्याग, सयम और अहिसाकी त्रिवेणी समाहित है। नेमिनाथ-का पावन जीवन मानव-जीवनके समक्ष कर्त्तव्य और आदर्शकी स्पष्ट रूप-रेखा प्रस्तुत करता है।

प्रतिभा एव रचनाशैली—हरिवशपुराण ज्ञानकोष है। इसमे कर्म-सिद्धान्त, आचारशास्त्र, तत्त्वज्ञान एव आत्मानुभूति सम्बन्धी चर्चाएँ निबद्ध हैं। यह पुराणग्रन्थ होनेपर भी उच्चकोटिका महाकाव्य है। सैतीसवे सर्गसे साहि-त्यिक सुषमाकी वृद्धि उत्तरोत्तर परिलक्षित होने लगती है। इस ग्रन्थका पचपनवा सर्ग तो यमकादि शब्दालकारोकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। ऋतु-वर्णन, चन्द्रोदय-वर्णन, वन, पर्वत, नगर, सरोवर, ऊषा, सन्ध्या आदिके चित्रण महा-काव्यके अनुरूप आये हैं। कृष्णकी मृत्युके उपरान्त बलदेव द्वारा किया गया करुण विलाप पाषाणहृदयको भी द्रवित करनेमे समर्थ है। नेमिनाथका वैराग्य-चित्रण प्रत्येक ससारीको माया-ममतासे विमुख होनेका सकेत करता है। राजीमतिके परित्यागपर पाठकोके नेत्रोसे सहानुभूतिकी अश्रुधारा प्रवाहित हुए बिना नही रहती। कवि वसन्तऋतुके वर्णन-प्रसगमे पुष्पावचय-क्रीडाका जीवन्त चित्रण उत्प्रेक्षा द्वारा करता हुआ कहता है—

> कुसुमभारभृत प्रणता भृश प्रणयभङ्गभियेव नता द्रुमा ।
> युवतिहस्तधुता कुसुमोच्चयेऽतनुसुख तरुणा इव भेजिरे ॥
> अनतिनम्रतया निजशाखया कथमपि प्रमदाकरलब्धया ।
> तरुगण कुसुमग्रहणेऽभजद्दृढकचग्रहसौख्यमिव प्रभु ॥[1]

पुष्पोके भारको धारण करनेवाले वृक्ष अत्यन्त नम्रीभूत हो रहे थे। उससे वे ऐसे प्रतिभासित होते थे, मानो स्नेहभगके भयसे ही नम्रीभूत हो, पुरुषोके समान अतनु—बहुत भारी अथवा कामसम्बन्धी सुखका अनुभव प्राप्त कर रहे हैं।

---

१ हरिवशपुराण, पचपनवा सर्ग, पद्य ३९, ४०।

पुष्पावचय करते समय वृक्षोंकी ऊँची शाखाओंको सुन्दरियाँ किसी प्रकार अपने हाथसे पकड़ कर नीचेकी ओर खींच रही थी, उससे वे वृक्ष नायकके समान प्रेयसी द्वारा केश खींचनेके सुखका अनुभव कर रहे थे।

उपर्युक्त मनोरम वर्णनके लिये कविने रस-वर्षक, द्रुतविलम्बित छन्दको चुना है, जो कि कविकी काव्य-ज्ञानसम्बन्धी विशेष प्रज्ञाका सूचक है।

कृष्णकी मृत्यु हो जानेपर बलराम द्वारा जगाये जानेपर भी जब वे जागते नही तब बलराम नारायणको सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि अब सोनेका समय नही, अत उठना चाहिये। इस सन्दर्भमे कविने कल्पनाकी ऊँची उडानके साथ श्लेषालङ्कारका प्रयोग कर काव्य-चमत्कार प्रस्तुत किया है—

> वारुणीमतिनिषेव्य वारुणश्चक्रवाकनिवहरुदश्रुभि ।
> शोचित पतितभाःमानय को न वा पतितवारुणीप्रिय ॥'[1]

सूर्य वारुणी—पश्चिम दिशारूपी मदिराका अधिक सेवन कर लाल-लाल हो रहा है। उसकी मूर्च्छित दीन-दशापर चक्रवाकपक्षियोंका समूह अश्रु-वर्षा करता हुआ शोक प्रकट कर रहा है। सत्य है वारुणीके सेवनसे किसका अध-पतन नही होता।

इस पद्यमे कविने सूर्यकी रूपाकृतिके बिम्ब द्वारा सन्ध्यासमयका संकेत प्रस्तुत किया है। साथ ही मदिरा-पानके दोषोपर भी प्रकाश डाला है।

आचार्य जिनसेन द्वन्द्वात्मक स्थितियोके चित्रणमे भी अत्यन्त पटु है। नेमि-कुमारके विवाहके अवसरपर एकत्र पशु-समूहकी विह्वल स्थितिका तो मूर्तिमान चित्रण है ही, साथ ही नेमिकुमारके हृदयकी आन्तरिक अवस्थाका बहुत ही स्पष्ट चित्र उपस्थित किया है। आचार्यने लिखा है—

> स खलु पश्यति तत्र तदा वने विविधजातिभृतस्तृणभक्षिण ।
> भयविकम्पितमानसगात्रकान् पुरुपरुद्धमृगानतिविह्वलान् ॥
>
> × × ×
>
> रणमुखेषु रणार्जितकीर्तय करितुरङ्गरथेष्वपि निर्भयान् ।
> अभिमुखानभिहन्तुमधिष्ठितानभिमुखा प्रहरन्ति न हीतरान् ॥[2]

एकत्रपशु भयसे अत्यन्त विह्वल हैं। उन्हे एक स्थानपर बलपूर्वक अवरुद्ध किया गया है। वे अपने प्राण जानेकी आशकासे अत्यन्त त्रस्त हैं और अपनी

---

१ हरिवशपुराण, सर्ग ६३, पद्य ३०।

२ वही, सर्ग ५५, पद्य ८५, ९०।

असमर्थ अवस्थापर आँसू बहाते हैं। जब नेमिकुमारको पशुओका चीत्कार सुनाई पडता है तो वे द्रवीभूत हो जाते हैं और उनके अन्तमंमे द्वन्द्व उत्पन्न हो जाता है। वे सोचते हैं कि जिन पशुओका उपयोग रणभूमिमे सवारीके लिये करते हैं, जो मनुष्यकी नाना प्रकारकी आवश्यकताओको पूर्ण करते हैं, जो पूर्णत निर्दोप है उन पशुओपर मांसलोलुपी यह मानव किस प्रकार अस्त्र प्रहार करता हे ? उनकी विचारधारा और आगेकी ओर बढती है और वे गम्भीरतापूर्वक सोचने लगते हैं—

चरणकण्टकवेधभयाद्भुटा विदधते परिधानमुपानहाम्।
मृदुमृगान् मृगयासु पुन स्वय निशितशस्त्रशतै प्रहरन्ति हि॥[1]

क्रूर मनुष्यको धिक्कार है, जो स्वय तो पैरमे कॉंटा चुभनेके भयसे जूता धारण करता है, पर मूक पशुओपर तीक्ष्ण शस्त्र प्रहार करता है।

आचार्यने अपने इस पुराणको सरस बनानेके लिये विभिन्न छन्दोका प्रयोग तो किया ही है, साथ ही 'मौन सर्वार्थसाधनम्' (९।१२९) 'दुर्वारा भवितव्यता' (६१।७७) 'किन्न स्याद् गुरुसेवया,' (९।१३१) 'पुण्यस्य किमु दुष्करम्,' (१६।४६) 'पातकात्पतन ध्रुवम्,' (१७।१५१) 'जातना हि समस्ताना जीवाना नियता मृती,' (६१।२० जैसी सूक्तियोंका मणि-काञ्चन सयोग वर्त्तमान है।

साहित्यिक सुषमाके साथ सृष्टिविद्या, धर्मशास्त्र, तत्त्वज्ञान, षट्द्रव्य, पञ्चास्तिकाय आदिका भी विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। आचार्य जिनसेनने अपने समयकी राजनीतिक परिस्थितिका भी चित्रण किया है।

श्रीगुणभद्राचार्य

प्रतिभामूर्ति गुणभद्राचार्य सस्कृतभाषाके श्रेष्ठ कवि है। ये योग्य गुरुके योग्यतम शिष्य हैं। सरसता और सरलताके साथ प्रसादगुण भी इनकी रचनाओमे समाहित है। गुणभद्रका समस्त जीवन साहित्य-साधनामे ही व्यतीत हुआ। ये उत्कृष्ट ज्ञानी और महान् तपस्वी थे।

गुणभद्राचार्यका निवास स्थान दक्षिण आरकट जिलेका 'तिरुम रुडकुण्डम' नगर माना जाता है। इनके गृहस्थ-जीवनके सम्बन्धमे तथ्य अज्ञात हैं। इनके ग्रन्थोकी प्रशस्तियोसे स्पष्ट है कि ये सेनसघके आचार्य थे। इनके गुरुका नाम आचार्य जिनसेन द्वितीय और दादा गुरुका नाम वीरसेन है। गुणभद्रने आचार्य दशरथको भी अपना गुरु लिखा है। सम्भवत ये दशरथ इनके विद्यागुरु रहे होगे।

---

१ हरिवशपुराण, सर्ग ५५, पद्य ९२।

आचार्य जिनसेन प्रथम या द्वितीयके समान गुणभद्रकी भी साधना-भूमि कर्नाटक और महाराष्ट्रकी भूमि रही है। इन्ही प्रान्तोंमे रहकर इन्होंने अपने ग्रन्थोंका प्रणयन किया है।

स्थिति-काल

गुणभद्राचार्य जिनसेन द्वितीयके शिष्य थे तथा उनके अपूर्ण महापुराण (आदिपुराण) को इन्होंने पूर्ण किया था। अत इनका समय आचार्य जिनसेन द्वितीयके कुछ वर्ष बाद ही होना चाहिये। उत्तरपुराणकी प्रशस्तिमे ४३ पद्य है, जिनमेंसे आरम्भके २७ पद्य गुणभद्रद्वारा विरचित और अवशेष १६ पद्य उनके शिष्य लोकसेन द्वारा विरचित माने जाते है। गुणभद्र स्वय उत्तरपुराणके रचनाकालके सम्बन्धमें मौन है, पर इसके ३६वे पद्यतक बताया है कि राष्ट्रकूट अकालवर्षके सामन्त लोकादित्य बंकापुर राजधानीमें रहकर समस्त वनवास देशका शासन करते थे। उस समय शक संवत् ८२० मे श्रावण कृष्णा पञ्चमी गुरुवारके दिन यह उत्तरपुराण पूर्ण हुआ और जनताने इसकी पूजा की। अत गुणभद्रका समय शक संवत् ८२०, ई० सन् ८९८ अर्थात् ई० सन् की नवम शतीका अन्तिम चरण सिद्ध होता है।

रचनाएँ

(१) आदिपुराण—गुणभद्राचार्यने अपने गुरु जिनसेन द्वितीय द्वारा अधूरे छोड़े आदिपुराणके ४३ वे पर्वके चौथे पद्यसे समाप्ति पर्यन्त कुल १६२० पद्य लिखे है।

(२) उत्तरपुराण—यह महापुराणका उत्तर भाग है।

(३) आत्मानुशासन।

(४) जिनदत्तचरित-काव्य।

उत्तरपुराण—अजितनाथ तीर्थंकरसे लेकर महावीर पर्यन्त २३ तीर्थंकर, ग्यारह चक्रवर्ती, नौ नारायण, नौ बलभद्र, नौ प्रतिनारायण और जीवन्धर स्वामी आदि कुछ विशिष्ट पुरुषोंके चरित इसमे दिये गये है। कथावस्तु पर्याप्त विस्तृत है। आचार्यने जहा-तहा कथानकोको नये रूपमे भी उपस्थित किया है। रामकथा पद्मपुराणकी अपेक्षा भिन्न है। इस कथामे बताया है कि राजा दशरथ काशी देशमे बाराणसीके राजा थे। रामकी माताका नाम सुबाला और लक्ष्मणकी माताका नाम कैकेयी था। भरत, शत्रुघ्न किसके गर्भमे आये थे, यह स्पष्ट नही है। सीता मन्दोदरीके गर्भसे उत्पन्न हुई थी। परन्तु भविष्य-वक्ताओंके यह कहनेसे कि वह नाशकारिणी है, रावणने उसे मजूषामे रखवा कर मरीचिके द्वारा मिथिलामे भेजकर पृथ्वीमे गड़वा दिया। सयोगसे हल

को नोकमे उलझ जानेसे वह मजूषा राजा जनकको मिल गयी और उन्होंने उससे प्राप्त सीताको अपनी पुत्रीके रूपमे स्वीकार किया। इसके पश्चात् जब वह विवाहके योग्य हुई, तब जनकको चिन्ता हुई। उन्होने एक वैदिक यज्ञ किया और उसकी रक्षाके लिये राम-लक्ष्मणको आग्रहपूर्वक बुलवाया। रामके साथ सीताका विवाह हो गया। यज्ञके समय रावणको आमन्त्रण नही भेजा गया, इससे वह अत्यन्त क्रुद्ध हो गया और इसके बाद जब नारदके द्वारा उसने सीताके रूपकी अतिशय प्रशसा सुनी, तब उसका हरण करनेके लिये सोचने लगा।

कैकेयीके हठ करने, रामको वनवास देने आदिकी इस कथामे कोई चर्चा नही है। पचवटी, दण्डकवन, जटायु, सूर्पणखा, खरदूषण आदिके प्रसगोका भी अभाव है। बनारसके पास ही चित्रकूट नामक वनसे रावण सीताका हरण करता है और सीताके उद्धार हेतु लकामे राम-रावण युद्ध होता है। रावणको मारकर राम दिग्विजय करते हुए लौटते है और दोनो भाई बनारस मे राज्य करने लगते है। सीताके अपवादका और उसके कारण उसे निर्वासित करनेका भी जिक्र नही है। लक्ष्मण एक असाध्य रोगमे ग्रसित होकर मृत्यु प्राप्त करते है। इससे रामको उद्वेग होता है। वे लक्ष्मणके पुत्र पृथ्वीसुन्दरको राजपदपर और सीताके पुत्र अजितञ्जयको युवराज पदपर अभिषिक्त करके अनेक राजाओ और सीता आदि रानियो के साथ जिनदीक्षा ले लेते है।

यह कथा प्रचलित रामकथासे बिल्कुल भिन्न है। कविको यह किस परम्परासे प्राप्त हुई, यह नही कहा जा सकता है। दशरथजातकमे कुछ कथासूत्र साम्य रखते है।

अन्य कथाओमे बलराम और श्रीकृष्णकी कथा हरिवशपुराणकी कथासे भिन्न है। इसी प्रकार पचहत्तरवे पर्वमे जीवन्धरस्वामीका चरित निबद्ध किया गया है। इस चरितमे भी वादीभसिह द्वारा लिखित गद्यचिन्तामणि और छत्रचूडामणिके कथानकमे पर्याप्त अन्तर है। इन सभी कथा-सूत्रोके देखनेसे यह ज्ञात होता है कि गुणभद्राचार्यने किसी अन्य परम्परासे कथानकोको ग्रहण किया है।

कथानकोकी शैली रोचक और प्रवाहपूर्ण है। ८ वे, १६ वे, २२ वे, २३ वे और २४ वे तीर्थंकरको छोडकर अन्य तीर्थंकरोके चरित्र अत्यन्त सक्षेपमें लिखे गये हैं, पर वर्णन-शैलीकी मधुरताके कारण यह सक्षेप भी रुचिकर हो गया है। कथानकोके साथ रत्नत्रय, द्रव्य, गुण, कर्म, सृष्टि एव सृष्टिकर्तृत्व आदि विषयोका भी विवेचन किया गया है।

उत्तरपुराणका रचनास्थल बंकापुर है। यह स्थान पूना-बेंगलोर रेलवे लाइनमें हरिहर स्टेशनके समीपवर्ती हावेरी रेलवे स्टेशनसे पन्द्रह मीलपर धारवाड़ जिलेमें है। उत्तरपुराणके समाप्तिकालमें बंकापुरमें जैन वीर बंकेयका सुयोग्य पुत्र लोकादित्य कृष्णराज द्वितीयके सामन्तके रूपमें राज्य करता था। बंकापुर की स्थापना लोकादित्यने अपने वीर पिता बंकेयके नामपर की थी। बंकेयकी धर्मपत्नी विजया बड़ी विदुषी थी। इसने संस्कृतमें एक काव्य रचा है, जो भीमरावने 'कर्नाटकगत वैभव' नामक अपनी रचनामें उदाहरणके रूपमें उद्धृत किया है। गुणभद्रके अनुसार लोकादित्य स्वतन्त्र सामन्त था और उसने बंका-पुरमें जैन मन्दिरोंकी सुन्दर व्यवस्था की थी। निश्चयतः उन दिनों बंकापुरमें अनेक जैनाचार्य निवास करते थे। यही कारण है कि गङ्गनरेश मारसिंहने यहाँ आकर सल्लेखना व्रत ग्रहण किया था। इसी बंकापुरमें गुणभद्रने अपने उत्तर-पुराणकी रचना की है।

आत्मानुशासन

इस महत्त्वपूर्ण धर्म एवं नीति-ग्रन्थमें २६९ पद्य हैं। आत्माके यथार्थ स्वरूप-की शिक्षा देनेके लिए इसका प्रणयन किया गया है। इसपर प्रभाचन्द्राचार्यने संस्कृत-टीका और पण्डित टोडरमल्लने हिन्दी-टीका लिखी है। ग्रन्थके अन्तिम पद्यमें आचार्यने स्वयं स्पष्ट कर दिया है कि वे जिनसेनाचार्य द्वितीयके शिष्य हैं।

उत्थानिकाके अनन्तर सुभाषितरूपमें सुख-दुःखविवेक, सम्यग्दर्शन, दैवकी प्रबलता, सत्साधु-प्रशंसा, मृत्युकी अनिवार्यता, तपाराधना, ज्ञानाराधना, स्त्री-निन्दा, समीचीन गुरु, साधुओंकी असाधुता, मनोनिग्रह, कषायविजय, यथार्थ-तपस्वी, प्रभृति विषयोंपर पद्य-रचना प्रस्तुत की गयी है। इस ग्रन्थकी शैली भर्तृहरिके 'शतकत्रय'के समान है। कविने इस सूक्ति-काव्यमें अन्योक्तियोंका आधार ग्रहण कर विषयको सरस बनाया है—

हे चन्द्रमः किमिति लाञ्छनवानभूस्त्वं तद्वान् भवेः किमिति तन्मय एव नाभूः।
किं ज्योत्स्नया मलमलं तव घोषयन्त्या स्वर्भानुवन्ननु तथा सति नासि लक्ष्यः॥[1]

हे चन्द्रमा! तू मलिनतारूप दोषसे सहित क्यों हुआ? यदि तुझे मलिन ही होना था, तो पूर्णरूपसे उस मलिन स्वरूपको क्यों नहीं प्राप्त हुआ? तेरी उस मलिनताके अतिशयको प्रकट करनेवाली चाँदनीसे क्या लाभ? यदि तू सर्वथा मलिन हुआ होता, तो वैसी अवस्थामें राहुके समान सदोष तो दिखलाई पड़ता।

१ आत्मानुशासन, जैन संस्कृति संरक्षक संघ, शोलापुर, पद्य १४०।

इस पद्यमे चन्द्रमाको लक्ष्य बनाकर ऐसे साधुकी निन्दा की गयी है, जो साधुवेषमे रहकर साधुत्वको मलिन करता है। यदि व्रत-सयमादिसे युक्त दम्भी साधु न होता, तो किसीका ध्यान ही उस ओर न जाता।

सत्य वदात्र यदि जन्मनि बन्धुकृत्यमाप्त त्वया किमपि बन्धुजनाद्धितार्थम्।
एतावदेव परमस्ति मृतस्य पश्चात् सभ्य कायमहित तव भस्मयन्ति ॥[1]

हे प्राण! यदि तूने ससारमे भाई-बन्धु आदि कुटुम्बी जनोसे कुछ भी हितकर बन्धुत्वका कार्य प्राप्त किया है, तो उसे सत्य बतला। उनका इतना ही कार्य है कि मर जानेके पश्चात् वे एकत्र होकर तेरे अहितकारक शरीरको जला देते हैं।

इस पद्यमे अन्योक्ति द्वारा यह बतलाया गया है कि बन्धुजन राग-द्वेपके कारण ही बनते हैं। अतएव बन्धुजनोमे अनुरक्त रहकर आत्म-कल्याणसे वञ्चित रहना उचित नही।

सुख-दु खविवेकके अन्तर्गत बताया गया है कि सातावेदनीय कर्मके उदयसे प्राणीको कुछ कालके लिये जो सुखका अनुभव होता है, वह यथार्थ सुख नही है, किन्तु सुखका आभास है। इन्द्रियजन्य विषयसुख विद्युत्के प्रकाशके समान विनश्वर हैं। विषय-तृष्णाके कारण ही प्राणी सतप्त रहता है और इस सताप-को दूर करनेके लिये विषयोकी ओर अनुधावित होता है। अतएव इन्द्रिजन्य विषयसुख दु ख ही है। अत परद्रव्योकी अपेक्षा रहनेके कारण पराधीन, अनेक प्रकारकी बाधाओसे सहित, प्रतिपक्षभूत, असातावेदनीय आदिके उदयसे सयुक्त, अतएव विनश्वर है। ससारके प्राणी दु खसे डरते हैं और सुख चाहते हैं, पर अविनश्वर सुखका कार्य नही करते। यथा—

दु खाद्बिभेपि नितरामभिवाञ्छसि सुखमतोऽहमप्यात्मन्।
दु खापहारि सुखकरमनुशास्मि तवानुमतमेव ॥[2]

ससारमे सुखका कारण सम्यग्दर्शन है, अपने स्वरूपको पहचानना है। जो आत्मानुभूति कर लेता है उसीको समता और शान्तिकी प्राप्ति होती है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चारो आराधनाओका सेवन करनेसे जन्म, जरा और मरण रोगका विनाश होता है। श्रद्धागुण जव तक स्वानुभूतिसे सयुक्त नही होता, तबतक सम्यक्त्वरूप परिणमन नही होता। स्वानुभूतिके बिना जो श्रुतमात्रके आलम्बनसे श्रद्धा होती है, वह

---

१ आत्मानुशासन, जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर, श्लोक ८३।

२ वही, पद्य २।

तत्त्वार्थसे सम्बद्ध होनेपर भी यथार्थ श्रद्धा नही है, क्योंकि वहाँ तत्त्वार्थकी उपलब्धि नही है। जिस प्रकार बीजके विना वृक्ष न उत्पन्न होता है, न अवस्थित रहता है, न बढ़ता है और न फलोको उत्पन्न कर सकता है, उसी प्रकार सम्यग्दर्शनके विना ज्ञान और चारित्र भी यथार्थ स्वरूपमे न उत्पन्न हो सकते है, न अवस्थित रह सकते हैं और न मोक्षरूप फलकी प्राप्ति ही हो सकती है। अतएव चारो आराधनाओमे सम्यग्दर्शनकी आराधना प्रधान है।

दैवकी प्रबलताका विश्लेषण करते हुए इन्द्र और ऋषभदेव तीर्थंकरका उदाहरण दिया गया है। बताया है कि इन्द्रका बृहस्पति मन्त्री है, शस्त्र वज्र है, सैनिक देव हैं, ऐरावत हाथी वाहन है और साक्षात् विष्णुका अनुग्रह भी है, तो भी इन्द्र शत्रुओ द्वारा पराजित होता है, यह अदृष्टकी ही क्रीडा है। यदि पूर्वोपार्जित पुण्य शेष है, तो प्राणीके लिये आयु, धन-सम्पत्ति एव शरीरादि सभी अनुकूल सामग्री प्राप्त हो जाती है। और यदि पुण्य शेष नही है, तो प्राणी उसकी प्राप्तिके लिये कितना भी परिश्रम क्यो न करे, उसे कुछ भी प्राप्त नही होता। बताया है

नेता यत्र बृहस्पति प्रहरण वज्र सुरा सैनिका
स्वर्गो दुर्गमनुग्रह खलु हरेरैरावणो वारण।
इत्याश्चर्यबलान्वितोऽपि बलभिद्भग्न परै सङ्गरे
तद्व्यक्त ननु दैवमेव शरण धिग्धिग्वृथा पौरुषम्॥[1]

दुष्ट दैवकी प्रबलता बतलाते हुए ग्रन्थकारने आदि तीर्थंकरका उदाहरण प्रस्तुत किया है और बतलाया है कि जिन ऋषभजिनेन्द्रने समस्त साम्राज्यको तृणके समान तुच्छ समझ कर छोड दिया था और तपस्याको स्वीकार किया था। वे ही भगवान् क्षुधित होकर दीनकी तरह दूसरोके घरोपर घूमे, पर उन्हे भोजनप्राप्त नही हुआ, जब आदिदेव गर्भमे आये थे, तब उसके छह महीने पूर्वसे ही इन्द्र हाथ जोडकर दासके समान सेवामे सलग्न रहा। इधर इनका पुत्र भरत चक्रवर्ती चौदह रत्न और नौ निधियोका स्वामी था। युगके आदिमे स्वय सृष्टिके स्रष्टा थे, फिर भी उन्हे क्षुधाके वशमे होकर छह महीने तक पृथ्वी पर घूमना पडा। यह उस दैवकी प्रबलता नही तो और क्या है—

समस्त साम्राज्य तृणमिव परित्यज्य भगवान्
तपस्यन् निर्माण क्षुधित इव दीन परगृहान्।

---

१ आत्मानुशासन, जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर, श्लोक ३२।

किलार्टद्धिक्षार्थी स्वयमलभमानोऽपि सुचिर
न सोढव्य कि वा परमिह परै कार्यवगत ॥

मरण-सम्बन्धी पद्योमे जन्म और मरणका अविनाभाव सम्बन्ध बतलाते हुए मृत्युकी अनिवार्यता सिद्ध की गयी है। स्त्रीनिन्दा-प्रसगमे प्रकारान्तर-से विषय-वासनाकी ही निन्दा की गयी है। जो नारी विषय-वासनाको जागृत करती है, आध्यात्मिक दृष्टिसे वह त्याज्य है। समीचीन गुरुका स्वरूप बतलाते हुए शम, त्याग और तपस्याका महत्त्व बतलाया है। सयमरूप राज्य-के सरक्षणार्थ जिस प्रकार बाह्य शत्रुओका जीतना आवश्यक है, उसी प्रकार अन्तरग शत्रुओका भी। मन बन्दरके समान चपल है, अतएव उसे आत्म-नियन्त्रणमे रखनेके लिये श्रुतरूप वृक्षके ऊपर विचरण कराना चाहिये। मन-को वशमे करनेका एकमात्र साधन श्रुतज्ञान है। इसी प्रकार कषायविजय, ससारकी अनित्यता, ज्ञानाराधना, तपाराधना, चारित्राराधना आदिका विश्ले-षण किया है।

गुणभद्राचार्यने अनुप्रास अलकारका भी सुन्दर नियोजन किया है। अन्य अलकारोमे उपमा (पद्य ८१), अतिशयोक्ति (पद्य ७५), रूपक (पद्य ७८), अपह्नुति (पद्य ८६), अप्रस्तुतप्रशसा (पद्य १३०,), श्लेष (पद्य १००) विभावना (पद्य १०९) आदि अलकारोका सयोजन पाया जाता है। अनुप्रास की छटा दर्शनीय है—

प्राज्ञ प्राप्तसमस्तशास्त्रहृदय प्रव्यक्तलोकस्थिति
प्रास्ताश प्रतिभापर प्रशमवान् प्रागेव दृष्टोत्तर ।
प्राय प्रश्नसह प्रभु परमनोहारी परानिन्दया
ब्रूयाद्धर्मकथा गणी गुणनिधि प्रस्पष्टमिष्टाक्षर ॥

जिनदत्तचरित

इस प्रबन्ध-काव्यमे ९ सर्ग है। समस्त काव्य अनुष्टुप् छन्दमे लिखा गया है। सर्गान्तमे छन्द-परिवर्तन भी हुआ है। अगदेशान्तर्गत वसन्तपुर नामके नगरमे सेठ जीवदेव और उनकी पत्नी जीवञ्जसाका पुत्र जिनदत्त है। अन्य जैन महाकाव्योके समान कविने इस काव्यके आदिमे भी पुत्र प्राप्तिकी चिन्ता एव पुत्रका महत्त्व प्रतिपादित किया है। जिनदत्त शैशव समाप्त कर जब पूर्ण युवक हुआ, तो उसका मन ससारके विषयोसे विरक्त रहने लगा।

१ आत्मानुशासन, जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर, पद्य ११८।
२ वही, पद्य ५।

कविने जिनदत्तकी इस विरक्तिको बड़े कौशलके साथ अनुरक्तिके रूपमें परिवर्तित किया है। कवि कहता है कि एक दिन जिनदत्त अपने मित्रोंके साथ कोटिकूट चैत्यालयमें दर्शनार्थ गया। वहाँ सीढ़ियाँ चढ़ते समय दरवाजेके पास एक स्त्री-मूर्ति पर उसकी दृष्टि पड़ी। यह मूर्ति अत्यन्त रमणीय थी। उसका अंगविन्यास अमृत और मधुसे निर्मित हुआ था। इस अनिन्द्य सौन्दर्यका अवलोकन कर जिनदत्त मुग्ध हो गया और अपनी सुध-बुध खो बैठा। जब वह इस अवस्थामें घर लौटा, तो पिता जीवदेवने चिन्तित होकर उस मूर्तिके शिल्पीको बुलाया और पूछा कि मूर्ति किस नारी की है? शिल्पीने बतलाया कि यह मूर्ति चम्पानगरीके विमल सेठकी पुत्री विमलमतीकी है। फलतः प्रेमाकर्षण द्वारा जिनदत्तका पाणिग्रहण विमलमतीके साथ सम्पन्न हो गया।

दुर्गुण और व्यसन व्यक्तिमें किस प्रकार प्रविष्ट होते हैं, इस तथ्यांशको कविने इस काव्यके तृतीय सर्गमें अभिव्यक्त किया है। जिनदत्त अपने मित्रोंके कुसंसर्गके कारण द्यूत खेलना सीख लेता है और शनैः शनैः सारा द्रव्य द्यूतदेवकी भेंट हो जाता है। कवि नाटकके समान घटनाचक्रको दूसरी ओर मोड़ता है और जिनदत्तको धनार्जनके हेतु विदेश भेज देता है और वहाँ जिनदत्त बहुत-सा धन अर्जन करता है तथा राजा-महाराजाओंसे सम्पर्क स्थापित कर श्रीमती नामक राजकुमारीके साथ विवाह सम्पन्न करता है। समुद्रपथसे वापस लौटते समय श्रीमतीके सौन्दर्यसे आकृष्ट हो समुद्रदत्त नामका व्यापारी जिनदत्तको समुद्रमें गिरा देता है। जिनदत्त एक काष्ठकी पट्टिकाके सहारे समुद्रको पार करने लगा। आकाशमार्गसे जाते हुए विद्याधर उसके बल-पौरुषसे प्रभावित हुए। अतः उन्होंने उसे अपने विमानमें बैठा लिया और अपने अधिपति अशोकश्रीकी पुत्री शृङ्गारमतीके साथ जिनदत्तका विवाहसंस्कार सम्पन्न करा दिया। कुछ दिनों पश्चात् जिनदत्त अपनी पत्नी शृङ्गारमतीके साथ चम्पापुरमें आया और रातको एक वाटिकामें निवासके हेतु ठहर गया। मध्यरात्रिके समय शृङ्गारमतीको उसी वाटिकामें सोते छोड़ वह कहीं चल दिया। शृङ्गारमती भी चम्पापुरके एक चैत्यालयमें निवास करने लगी। यहाँ विमला और श्रीमती भी उसे मिल गयीं।

जिनदत्त वामनका रूप धारण कर नगरमें अपनी गान-विद्या द्वारा लोगोंका अनुरञ्जन करने लगा। राजदरबारमें उसे गायकका पद प्राप्त हो गया। एक दिन किसी व्यक्तिने राजाके यहाँ सूचना दी कि इस नगरके जिनालयमें तीन परम सुन्दरियाँ निवास करती हैं, जो न कभी हँसती हैं और न कभी परपुरुषसे बात-चीत ही करती हैं। जिनदत्तने राजासे प्रतिज्ञा की कि

मैं इन सुन्दरियोंको हँसा सकता हूँ। उसने वहाँ जाकर अपने वृत्तान्त द्वारा उन युवतियोंको अनुरञ्जित कर हँसाया। जिनदत्तने एक मदोन्मत्त गजको भी वश कर राजाको प्रसन्न किया और उसकी कन्याके साथ विवाह सम्पन्न किया, पश्चात् जिनदत्त अपने माता-पितासे मिला और मुनि द्वारा अपनी भवावलि अवगत कर उसने मुनिदीक्षा ग्रहण कर ली। कठोर तपश्चरण कर उसने आठवाँ स्वर्ग प्राप्त किया।

कविने इस काव्यमें सुन्दर कवित्वका भी नियोजन किया है। नदी और वेश्याओंकी समता करते हुए श्लेष और उत्प्रेक्षा द्वारा एक साथ चमत्कार निबद्ध किया है—

सविभ्रमा सपद्माश्च सर्वसेव्यपयोधरा।
कुटिला यत्र राजन्ते नद्य पण्याङ्गना इव॥[1]

कवि वसन्तपुरकी खातिकाओंके सौन्दर्यका उत्प्रेक्षा द्वारा प्रतिपादन करता हुआ कहता है कि खातिकाके व्याजसे समुद्र ही यहाँ प्रविष्ट हो गया है। कविने समुद्रके समस्त गुणोंका प्रतिपादन करते हुए लिखा है—

महीप्रवेशमाविश्य चौरेणेव पयोधिना।
खातिकाव्याजतो वव्रे यद्रत्नहरणेच्छया॥[2]

कवि कल्पनाका कितना धनी है, यह निम्नांकित पद्यसे सहजमें जाना जा सकेगा। रात्रि समाप्त हो गयी है, सूर्यका उदय होने जा रहा है। यह सूर्य पूर्व दिशाके कुमकुम भूषणके समान, रात्रिरूपी अङ्गनाके विस्मृत लोहित कमलके समान, कामदेवनृपतिके रक्त आतप पत्रके समान, अन्धकारनाशक चक्रके समान और आकाशरूपी स्त्रीके माङ्गल्यकलशके समान परिलक्षित हो रहा है—

प्राची कुकुममण्डन किमथवा रात्र्यगनाविस्मृत।
रक्ताम्भोजमथो मनोजनृपते रक्तातपत्र किमु।
चक्र ध्वान्तविभेदक द्यु वनितामागल्यकुम्भ किमु।
इत्थ शकितमबरे स्फुटमभूद्भानोस्तदा मण्डलम्॥[3]

रस-परिपाक और भाव-योजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है।

शाकटायन पाल्यकीर्ति

ये वैयाकरण शाकटायन बहुत प्राचीन आचार्य हैं, जिनके मतका उल्लेख

---

१ जिनदत्तचरित्र, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, विक्रमाब्द १९७३, पद्य १।८।

२ वही, पद्य १।१७।

३ जिनदत्तचरित्र, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पद्य २।१२७।

पाणिनिने अपनी अष्टाध्यायीमे किया है। ऋग्वेद और शुक्लयजुर्वेदके प्रातिशाख्यो मे तथा यास्काचार्यके निरुक्तमे भी इनका निदेश आया है। ये शाकटायन पाणिनीसे साढे छ सौ वर्ष पूर्व हुए है, पर प्रस्तुत शाकटायन उक्त शाकटायनाचार्यसे भिन्न हैं। ये जैन आचार्य हैं और इन्होने स्वोपज्ञ अमोघवृत्ति सहित शाकटायन-शब्दानुशासनकी रचना की है। अमोघवृत्तिके आरम्भमे शाकटायन नामसे ही इनका निर्देश किया गया है। मगलाचरणकी व्याख्या करते हुए ग्रन्थ-प्रणयनके प्रतिज्ञावाक्यमे बताया है—

"एव कृतमङ्गलरक्षाविधान परिपूर्णमल्पग्रथ लघूपाय शब्दानुशासन शास्त्रमिद महाश्रमणसघाधिपतिर्भगवानाचार्य शाकटायन प्रारभते, शब्दार्थज्ञानपूर्वक च सन्मार्गानुष्ठानम्" ।[1]

इससे स्पष्ट है कि इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य शाकटायन है। शाकटायनकी चिन्तामणिटीकाके रचयिता यक्षवर्माने भी शाकटायनको इस शब्दानुशासनका रचयिता माना है। उन्होने लिखा है—

"स्वस्ति श्रीसकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान् ।
महाश्रमणसघाधिपतिर्य शाकटायन ॥

× × ×

"विघ्नप्रशमनार्थमर्हद्देवतानमस्कार परममङ्गलमारभ्य भगवानाचार्य शाकटायन शब्दानुशासन शास्त्रमिद प्रारभते ।"[2]

शाकटायनका अन्य नाम पाल्यकीर्त्ति भी मिलता है। वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथचरितमे इनका स्मरण पाल्यकीर्तिके नामसे किया है—

कुतस्त्या तस्य सा शक्ति पाल्यकीर्तेर्महौजस ।
श्रीपदश्रवण यस्य शाब्दिकान् कुरुते जनान् ॥[3]

अर्थात् उस महातेजस्वी पाल्यकीर्तिकी शक्तिका क्या वर्णन किया जाय, जिसका श्रीपद श्रवण ही लोगोको शाब्दिक या वैयाकरण कर देता है। श्री नाथूरामजी प्रेमीका अभिमत है कि "श्रीवीरममृत ज्योति" आदिपदसे शाकटायनका प्रारम्भ होता है। इसी कारण वादिराजसूरिने श्रीपदको लक्ष्य करके उक्त

---

१ शाकटायन-व्याकरण, भारतीय ज्ञानपीठ, प्रथम सस्करण, सन् १९७१, पृष्ठ १ ।

२ जैन साहित्य और इतिहास, लेखक—नाथूराम प्रेमी, प्रकाशक—हेमचन्द्र मोदी, ठि० हिन्दी-ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, हीराबाग गिरगांव, बम्बई, प्रथम सस्करण सन् १९४२, पृ० १५६, १५७ ।

३ श्रीपार्श्वनाथचरित, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, १।२५ ।

निर्देश किया है।[1] शुभचन्द्रने पार्श्वनाथचरित-पञ्जिकामे लिखा है—"तस्य पाल्यकीर्ते महौजस श्रीपदश्रवण श्रिया उपलक्षितानि पदानि शाकटायनसूत्राणि तेषा श्रवण आकर्णनम्।" अर्थात् शुभचन्द्र पाल्यकीर्तिको शाकटायनसूत्रोका रचयिता मानते है।

शाकटायन-प्रक्रियासहके मगलाचरणमे जिनेश्वरको पाल्यकीर्त्ति और मुनीन्द्र विशेषण दिये गये है, जो श्लिष्ट है। एक अर्थके अनुसार जिनेश्वरको और दूसरे अर्थके अनुसार प्रसिद्ध वैयाकरण पाल्यकीर्तिको नमस्कार किया गया है। अभयचन्द्रके इस मगलाचरणसे शाकटायनसूत्रोका रचयिता पाल्यकीर्त्ति सिद्ध होते है—

मुनीन्द्रमभिवन्द्याह पाल्यकीर्ति जिनेश्वरम्।
मन्दबुद्ध्यनुरोधेन प्रक्रियासग्रह ब्रुवे॥[2]

शाकटायन या पाल्यकीर्त्ति यापनीय सम्प्रदायके विद्वान् थे। वि० सवत्की १३वी शताब्दीके मलयगिरि नामक श्वेताम्बराचार्यने नन्दिसूत्रकी टीकामे उन्हे यापनीय-यतियोका अग्रणी लिखा है—

"शाकटायनोऽपि यापनीययतिग्रामाग्रणी स्वोपज्ञशब्दानुशासनवृत्तावादौ भगवत स्तुतिमेवमाह—'श्रीवीरममृत ज्योतिर्नत्वादि सर्ववेधसाम्।' अत्र च न्यासकृतव्याख्या—सर्ववेधसा सर्वज्ञाना सकलशास्त्रानुगतपरिज्ञानाना आदि प्रभव प्रथममुत्पत्तिकारणमिति।"[3]

पाल्यकीर्त्ति या शाकटायन श्वेताम्बरोके समान स्त्रीमुक्ति और केवली कवलाहारको भी मानते है। यह मान्यता यापनीयसघकी है।

अमोघवृत्तिमे "उपसर्वगुप्त व्याख्यातार" कहकर शाकटायनने सर्वगुप्त आचार्यको सबसे बडा व्याख्याता माना है और ये सर्वगुप्त वही जान पडते है, जिनके चरणोके समीप बैठकर भगवती-आराधनाके कर्त्ता शिवार्यने सूत्र और अर्थको अच्छी तरह समझा था। शिवार्य यापनीय सम्प्रदायके आचार्य थे। अतएव उनके गुरुको श्रेष्ठ व्याख्याता बतलाने वाले शाकटायन भी यापनीय होगे। श्री प्रेमीजीने किसी आधारसे शाकटायनको 'श्रुतकेवलिदेशीयाचार्य' लिखा है। चिन्तामणिटीकाके कर्त्ता यक्षवर्माने उन्हे "सकलज्ञानसाम्राज्यपदमाप्तवान्" माना है। दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार वीर निर्वाण स० ६८३ वर्षके पश्चात्

---

१ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १५०।

२ प्रक्रियासग्रहका मंगलाचरण।

३ नन्दिसूत्र, पृ० २३।

केवलियो या एकदेशश्रुतकेवलियोका विच्छेद हो गया है। अतएव उनका श्रुतकेवलिदेशीयरूपसे उल्लेख यापनीयसघका द्योतक है।

शाकटायनने अपनी गुरुपरम्पराका उल्लेख नही किया है और न अपने गुरुका नाम ही दिया है। अमोघवर्षके पिता प्रभूतवर्ष या गोविन्दराज तृतीयका जो दानपत्र कदम्ब (मैसूर) मे मिला है वह शक सवत् ७३५ का अर्थात् अमोघ-वर्षके राजा होनेसे एक वर्ष पहलेका है। उसमे अर्ककीर्ति मुनिको मान्यपुर ग्रामके शिलाग्रामजिनेन्द्रभवनके लिए एक गाँव दान करनेका उल्लेख है। अर्क-कीर्ति यापनीयनन्दिसघ पुन्नागवृक्ष मूलगणके थे। अर्ककीर्तिके गुरुका नाम विजयकीर्ति और प्रगुरुका नाम श्रीकीर्ति था। वहुत सम्भव है कि पाल्यकीर्ति अर्ककीर्तिके शिष्य रहे हो।

शाकटायनसूत्रपाठमे इन्द्र, सिद्धनन्दि और आर्यवज्र इन तीन पूर्वाचार्योंके मतोका निर्देश पाया जाता है। इन तीनो आचार्योमे इन्द्रका उल्लेख गोम्मट-सार जीवकाण्डमे सशयी मिथ्यादृष्टिके रूपमे आया है। सिद्धनन्दि भी याप-नोयसघके आचार्य प्रतीत होते हैं। तिलोयपण्णत्तिमे वज्रयशका नाम आता है। अत सम्भव है कि आर्यवज्र दिगम्वराचार्य हो अथवा श्वेताम्वर कल्पसूत्र-स्थविरावलीमे निर्दिष्ट अज्जवडर हो। तपागच्छकी पट्टावलीके अनुसार इनकी गणना दशपूर्वधारियोमे की गयी है। अतएव पाल्यकीर्त्ति-शाकटायन यापनीय-सम्प्रदायके आचार्य हैं और इनके गुरुका नाम सम्भवत अर्ककीर्ति रहा होगा।

स्थितिकाल

पाल्यकीर्ति-शाकटायनके समय-निर्धारणके सम्वन्धमे विशेष मतभेद नही है। वादिराज द्वारा निर्देश होनेके कारण इनका समय ई० सन् १०२५ के पूर्व है।[१] शाकटायनने लिखा है—"ख्यातेऽदृश्ये ॥४।३।२०८॥ भूतेऽनद्यतने ख्याते लोकविज्ञाते दृश्ये प्रयोक्तु मख्यदर्शने वर्तमानाद्धातोर्लड्प्रत्ययो भवति। लिडपवाद । अरुण-देव पाण्ड्यम्। अदहदमोघवर्षोऽरातीन्। ख्यात इति किम्? चकार कट देवदत्त । दृश्य इति किम्? जघान कस किल वासुदेव । अनद्यतन इति किम्? उदगा-दादित्य ।"

अर्थात् जो घटना आँखोके समक्ष घटित हुई हो अथवा लोकविज्ञात हो उसे प्रकट करनेके लिए धातुसे लड् प्रत्यय होता है। यथा—अरुणदेव पाण्ड्यम्—देव—नृप तुगदेव (अमोघवर्षका नामान्तर) ने पाण्ड्य नरेशको रोका तथा अदह-दमोघवर्षोऽरातीन्—अमोघवर्षने शत्रुओको जला दिया। इन उदाहरणोमे अमोघ-

---

१ सस्कृत-काव्यके विकासमें जैन कवियोका योगदान, डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ, पृ० १७४।

वर्ष द्वारा शत्रुओ पर विजय प्राप्त करनेकी घटनाका उल्लेख आया है। शक सवत् ८३२ (ई० सन् ९१०) के एक राष्ट्रकूट अभिलेखमे इसी प्रकारकी घटनाका निर्देश किया है—भूपालान् कण्टकाभान्—वेष्टयित्वा ददाह्—अर्थात् इस घटनाका भी वही तात्पर्य है कि सम्राट् अमोघवर्षने अपनेसे विपरीत हुए राजाओको घेरा या जला दिया। अभिलेख अमोघवर्षसे पीछेका है। अतएव यहाँ परोक्षार्थके लिट्लकारका प्रयोग किया गया है।

बावुराके दानपत्रमे[1], जो शक सवत् ७८९ (ई० सन् ८६७) का लिखा हुआ है, इस घटनाका उल्लेख है। अमोघवर्ष शक सवत् ७३६ (ई० सन् ८१४) मे सिंहासनासीन हुआ था और यह दानपत्र शक सवत् ७८९ (ई० सन् ८६७) का है। अतएव पाल्यकीर्तिका समय अमोघवर्षका राज्य-काल है। 'अदहदमोघवर्षोऽरातीन्' उदाहरणसे अमोघवृत्तिके रचयिता पाल्यकीर्तिकी समकालीनता स्पष्ट हे।

मि० राईस साहबने चिदानन्द कविके मुनिवशाभ्युदयनामक कन्नडकाव्यसे एक प्रमाण दिया है। यह कवि मैसूरके चिक्कदेव राजाके समयमे (ई० सन् १६७२-१७०४) हुआ है। बताया है—

"उस मुनिने अपने बुद्धिरूप मन्दराचलसे श्रुतरूप समुद्रका मन्थन कर यशके साथ व्याकरणरूप उत्तम अमृत निकाला। शाकटायनने उत्कृष्ट शब्दानुशासनको बना लेनेके बाद अमोघवृत्तिनामकी टीका, जिसे बडी शाकटायन कहते हैं, बनायी, जिसका परिमाण १८००० है। जगत्प्रसिद्ध शाकटायन मुनिने व्याकरणके सूत्र और साथ ही पूरी वृत्ति भी बनाकर एक प्रकारका पुण्य सम्पादन किया। एक बार अबिद्धकरण सिद्धान्तचक्रवर्ती पद्मनन्दिने मुनियोके मध्य पूजित शाकटायनको मन्दरपर्वतके समान 'धीर' विशेषणसे विभूषित किया।"[2]

गणरत्नमहोदधिके कर्त्ता वर्धमानने ई० सन् ११४० मे शाकटायनका निर्देश किया है। अतएव शाकटायनका समय उससे पूर्व निश्चित है।

रचनाएँ

पाल्यकीर्ति या शाकटायनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—

१ अमोघवृत्तिसहित शाकटायनशब्दानुशासन—
२ स्त्रीमुक्ति।
३ केवलिभुक्ति।

(१) शाकटायनका शब्दानुशासन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमे चार अध्याय है और प्रत्येक अध्याय चार पादोमे विभक्त है। प्रथम अध्यायके प्रथम पादमे

---

१ एपि ग्राफिया एण्डिका, जिल्द १, पृ० ५४।
२ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १५९ पर उद्धृत।

१८१ सूत्र, द्वितीय पादमे २२३ सूत्र, तृतीय पादमे १९५ सूत्र और चतुर्थ पादमे १३२३ सूत्र हैं। द्वितीय अध्यायके प्रथम पादमे २२९ सूत्र, द्वितीय पादमे १७२ सूत्र, तृतीय पादमे ११३ सूत्र और चतुर्थ पादमे २३९ सूत्र हैं। तृतीय अध्यायके प्रथम पादमे २०१ सूत्र, द्वितीय पादमे २२७ सूत्र, तृतीय पादमे १८१ सूत्र और चतुर्थ पादमे १४६ सूत्र हैं। चतुर्थ अध्यायके प्रथम पादमे २७१ सूत्र, द्वितीयपादमे २६१ सूत्र, तृतीयपादमे २८९ सूत्र और चतुर्थ पादमे १८६ सूत्र हैं। इस प्रकार प्रथम अध्यायमे ७२२, द्वितीय अध्यायमे ७५३, तृतीय अध्यायमे ७५५ और चतुर्थ अध्यायमे १००७ सूत्र हैं। इन सूत्रोकी कुल संख्या ३,२३७ है। यह शब्दानुशासन अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है। रचयिताकी अमोघवृत्तिके अतिरिक्त प्रभाचन्द्रका 'शाकटायनन्यास', यक्षवर्माकी 'चिन्तामणि-टीका', अजितसेनाचार्यकी 'मणिप्रकाशिका टीका', अभयचन्द्राचार्यकी 'प्रक्रियाटीका', भावसेन त्रैविद्यकी 'शाकटायनटीका', एव दयापाल मुनिकी 'रूपसिद्धि' टीकाएँ पायी जाती है।

शाकटायनव्याकरण प्रत्याहारशैलीमे लिखा गया है। इसके प्रत्याहारसूत्रोकी यह विशेषता है कि इसमे 'लण्' सूत्रको स्थान नही दिया है और 'ल' वर्णको पूर्व सूत्रमे ही रख दिया गया है। इसमे सभी वर्णके प्रथमादि अक्षरोंके क्रमसे अलग-अलग प्रत्याहार सूत्र दिये गये है। केवल वर्गोके प्रथम वर्णोके ग्रहणके लिये दो सूत्र हैं—'पाणिनीयवर्णसमाम्नाय' की भाँति शाकटायनव्याकरणमे भी हकार दो वार आया है। पाणिनीयव्याकरणमे ४१-४३ या ४४ प्रत्याहारसूत्रोकी उपलब्धि होती है। किन्तु शाकटायनमे केवल ३८ प्रत्याहार ही उपलब्ध हैं। इस व्याकरणमे निम्नलिखित प्रत्याहार सूत्र आये है—

अइउण् ॥१॥ ऋक् ॥२॥ एओङ् ॥३॥ ऐओच् ॥४॥ हयवरलञ् ॥५॥ ञमङणनम् ॥६॥ जबगडदश् ॥७॥ झभघढधप् ॥८॥ खफछठथट् ॥९॥ चटतव् ॥१०॥ कपय् ॥११॥ शषस अं, ॅं, पर् ॥१२॥ हल् ॥१३॥

यहाँ एक विशेपता यह है कि शाकटायनमे प्रत्याहारसूत्रोका सग्रह पाणिनि जैसा ही नही है, प्रत्युत उन्होने सूत्रोमे सशोधन और परिवर्द्धन किया है। उदाहरणार्थ शाकटायनमे 'ऌ' स्वरको माना ही नही गया है। इसका अन्तर्भाव 'ऋ' वर्णमे ही कर लिया गया है। इसी तरह अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीयकी गणना व्यञ्जनोंके अन्तर्गत की गयी है। पाणिनिने अनुस्वार विसर्ग जिह्वामूलीय और उपध्मानीयको विकृत व्यञ्जन कहा है। वास्तवमे अनुस्वार मकार या नकार जन्य होनेके कारण व्यञ्जन है। विसर्ग कही सकारसे और कही रेफसे स्वत उत्पन्न होता है। अत यह भी व्यञ्जन है। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय दोनो क्रमश 'क', 'ख,' तथा 'प', 'फ' के पूर्व विसर्गके ही

विकृत रूप है। पाणिनिने इन सभी वर्णोका अपने प्रत्याहार सूत्रोमे—जो उनकी वर्णमाला कही जायगी, स्वतन्त्र रूपसे कोई स्थान नही दिया। बादके पाणिनीय वैयाकरणोमेसे कात्यायनने उक्त चारोको स्वर और व्यञ्जन दोनोमे ही परि-गणित करनेका निर्देश किया है। शाकटायनव्याकरणमे अनुस्वार, विसर्ग आदि के मूल रूपोको ध्यानमे रखकर ही उन्हे प्रत्याहारसूत्रोमे सम्मिलितकर उनके व्यञ्जन होनेकी घोषणा कर दी गयी है।

शाकटायन व्याकरणमे सामान्य सज्ञाएँ बहुत अल्प है। इत्सज्ञा और 'स्व' (सवर्ण) सज्ञा करनेवाले, बस ये दो ही सज्ञाविधायक सूत्र है और इस व्याकरणमे अवशेष दो सूत्र ग्राहक है। ग्राहक सूत्रोमे प्रथम सूत्र वह है, जो स्वर (व्यञ्जन भी) से उसके जातीय दीर्घादि वर्णोका बोध कराता है और दूसरा प्रत्याहारबोधक 'सात्मेतत्' ॥ १।१।१ सूत्र है। यह सूत्र अपनेमे तो अस्पष्ट है, पर अमोघवृत्तिमें इतना स्पष्ट कर दिया है कि इसके समझनेमे कठिनाई नही होती। इस प्रकार शाकटायनव्याकरणमे सज्ञाविधायक सूत्रोको बहुत कमी है। सज्ञाप्रकरणमे कुल छह सूत्र हैं, उनमे दो ही सूत्र ऐसे है, जिन्हे सज्ञाविधायक माना जा सकता है

शाकटायनमे "न॥ १।१।७०" सूत्रके द्वारा विराममे सन्धि कार्यका निषेध करते हुए अविराममे सन्धिका विधान मानकर इस सूत्रको अधिकारसूत्र बतलाया है। 'अच्' सन्धिके आरम्भमे सबसे पहले अयादि सन्धिका विधान—"एचोऽच्यय-वायाव् ॥१।१।७१" सूत्र द्वारा कर दिया है। पश्चात्—"अस्वे ॥१।१।७३" द्वारा यण्सन्धिका निरूपण किया है। इस प्रकार पाणिनिकी अपेक्षा शाकटायनमे अयादिसन्धिकी प्रमुखता है। शाकटायनके इस क्रमको 'हेमशब्दानुशासन' मे भी अपनाया गया है। शाकटायनके १।१।८५, १।१।८६, १।१।८८, १।१।९७, सूत्र हेमके स्वरसन्धिप्रकरणमे १।२।१५, १।२।१८, १।२।१७ और १।२।३० ज्यो-के-त्यो उपलब्ध है। प्रकृतिभावप्रकरणको शाकटायनने निषेधसन्धिप्रकरण कहा है और इसमे स्वरसन्धिके अन्तर्गत द्वित्वसन्धिको भी रखा गया है और इसका अनुशासन ९ सूत्रोमे किया है। शाकटायनव्याकरणमे 'हल्' सन्धिका विधान करते हुए झलोको जश् करनेकी विधि बतलायी है। यह विधि पाणिनि-की अपेक्षा लाघवपूर्ण है।

शब्दसाधुत्वकी प्रक्रियामे शाकटायन पाणिनिके समक्ष होते हुए भी उन्होने स्वरान्त और व्यञ्जनान्त शब्दोके साधुत्वमे लाघवप्रक्रियाको स्थान दिया है। शाकटायनमे स्त्रीप्रत्ययान्त शब्दोका साधुत्व प्राय छोड दिया है। जैसे 'दीर्घ-पुच्छी', 'दीर्घपुच्छा', 'कवरपुच्छी', 'मणिपुच्छी', 'विषपुच्छी', 'उलूकपक्षी',

'अश्वक्रुती', मनसाक्रुती' आदि प्रयोगोका शाकटायनमे अभाव है। पर शाकटायन-के टीकाकारोने इस कमीको पूरा करनेका प्रयास किया हे।

शाकटायनव्याकरणमे कारककी कोई परिभाषा नही दी गयी हे और न कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण कारकके लक्षण ही वत-लाये गये हैं। इस प्रकरणमे केवल अर्थानुसारिणी विभक्तियोकी ही व्यवस्था मिलती है। शाकटायनने १।३।१०० सूत्र द्वारा हा, धिक्, समया, निकपा, उपरि, उपर्युपरि, अध्यधि, अधोऽधो, अत्यन्त्य, अन्तरा, अन्तरेण, परित, अभित और उभयत शब्दोके योगमे अनिर्भिहित अर्थमे वर्तमानसे अम्, औट् और शस्का विधान किया हे। यहाँ सीधे द्वितीया विभक्तिका कथन न कर द्वितीया विभक्तिके प्रत्ययोका निर्देश कर दिया है। इसी प्रकार १।३।१२७, १।३।१५२ तथा १।३।१७१ आदि सूत्रोमे भी विभक्तिसम्बन्धी प्रत्ययोका निरूपण किया है। यह प्रक्रिया देखनेमे भल ही गौरव प्रतीत हो, पर हे वैज्ञानिक। शाकटायनने तुल्यार्थमे तृतीया और षष्ठीके विधानके लिये पृथक्-पृथक् सूत्र लिखे हैं।

समासप्रकरण प्रारम्भ करते ही शाकटायनमें वहुव्रीहि समासविधायक सूत्रोका निर्देश हे। पश्चात् कुछ तद्धित प्रत्यय आ गये है, जिनका सयोग प्राय वहुव्रीहि समासमे होता हे। जैसे—नञ्, दुम्, सु इनमे परे प्रजाशब्दान्त वहु-व्रीहिसे 'अम्' प्रत्यय नञ्, दुस् तथा अल्पशब्दसे परे मेधाशब्दान्त वहुव्रीहिसे अम् प्रत्यय, जातिशब्दान्त वहुव्रीहिसे छ प्रत्यय एव धर्मशब्दान्त वहुव्रीहिसे 'अन्' प्रत्यय होता हे। इसके पश्चात् वहुव्रीहि समासमें पुवद्भाव, ह्रस्व आदि अनुशासनोका नियमन है। सुगन्धि, पूतगन्धि, सुरभिगन्धि, घृतगन्धि, पद्मगन्धि आदि सामासिक प्रयोगोके साधुत्वके लिये 'इत्' प्रत्ययका विधान किया है। इस व्याकरणमे वहुव्रीहिसमासका अनुशासन समाप्त होनेके वाद ही अव्ययीभावप्रकरण आरम्भ होता है तथा युद्ध वाच्यमे ग्रहण और प्रहरण अर्थमे केशाकेशी और दण्डादण्डिको अव्ययीभाव समास माना है। यत शाकटायनके मतानुसार अव्ययीभावसमासके तीन भेद हैं—(१) अन्यपदार्थप्रधान, (२) पूर्व-पदार्थप्रधान, (३) उत्तरपदार्थप्रधान। अत "केशाश्च केशाश्च परस्परस्य ग्रहण यस्मिन् युद्धे" जैसे विग्रहवाक्यसाध्य प्रयोगोमे अन्यपदार्थप्रधान अव्ययीभावसमास होता है। इस प्रकार शाकटायनमे समाससम्बन्धी नियमन विशेष रूपमे पाया जाता है।

शाकटायनव्याकरणमे समासके पश्चात् तद्धित प्रकरण आरम्भ होता है। इस प्रकरणका पहला सूत्र है, 'प्राग्जितादण् ॥२।४।४' प्रत्ययका नियमन शाक-टायनने पाणिनिके समान ही किया है और प्राय वे ही प्रत्यय प्रयुक्त है, जिनका पाणिनिने अनुशासन किया है। इतना होने पर भी शाकटायनने पाणिनिकी

अपेक्षा लाघवको महत्त्व दिया है और कई नये शब्द दिये गये हैं। तिडन्त प्रकरणमे 'क्रियार्थो धातु' सूत्रको धातुसञ्ज्ञक अधिकारसूत्र बतलाया है और पाणिनिकी लकारप्रक्रियाके अनुसार क्रियारूपोका साधुत्व दिखलाया गया है। कृदन्तप्रकरण पाणिनिके तुल्य होनेपर भी नियमनमे कई विशेषताएँ है। इस प्रकार शाकटायन-शब्दानुशासन कई मौलिक मान्यताओंसे सम्पृक्त है।

स्त्रीमुक्ति-प्रकरण

इस लघुकाय ग्रन्थमे ४६ कारिकाएँ है। शाकटायनने श्वेताम्बर सम्प्रदायानुसार मान्य तर्क द्वारा स्त्रीमुक्तिका समर्थन किया है। प्रभाचन्द्राचार्यने प्रमेय-कमल-मार्तण्ड नामक अपने तर्कग्रन्थमे इन कारिकाओको पूर्वपक्षके रूपमे उपस्थितकर स्त्रीमुक्तिका निरसन किया है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ कारिकाएँ प्रस्तुत की जाती है—

> अस्ति स्त्रीनिर्वाण पुवत्, यदविकलहेतुक स्त्रीषु।
> न विरुध्यति हि रत्नत्रयसपद् निर्वृतेर्हेतु ॥
> रत्नत्रय विरुद्ध स्त्रीत्वेन यथाऽमरादिभावेन।
> इति वाड्मात्र नात्र प्रमाणमाप्ताऽऽगमोऽन्यद् वा[1] ॥

केवलिभुक्ति-प्रकरण

इसमे ३७ कारिकाएँ है। प्रभाचन्द्रने पूर्वपक्षके रूपमे केवली-कवलाहार-खण्डनमे इसी ग्रन्थकी कारिकाओको उद्धृत किया है। कारिकाएँ तार्किकशैली मे लिखी गयी है। यहाँ दो-तीन कारिकाएँ उद्धृत की जाती है—

> अस्ति च केवलिभुक्ति समग्रहेतुर्यथा पुरा भुक्ते।
> पर्याप्ति-वेद्य-तैजस-दीर्घायुष्कोदयो हेतु ॥ १ ॥
>
> × × ×
>
> आहारविषयकाड्क्षारूपा क्षुद् भवति भगवति विमोहे।
> कथमन्यरूपताऽस्या न लक्ष्यते येन जायेत ॥ ६ ॥
>
> × × ×
>
> न क्षुद् विमोहपाको यत् प्रतिसख्यानभावननिवर्त्या।
> न भवति विमोहपाक सर्वोऽपि हि तेन विनिवर्त्य[2] ॥ ७ ॥

---

१ स्त्रीमुक्ति-प्रकरण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, शाकटायनव्याकरणके अन्तर्गत कारिका २, ३।

२ केवलभुक्तिप्रकरण, का० १, ६, ७। भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, शाकटायन व्याकरणके अन्तर्गत।

राजशेखरने पाल्यकीर्तिके वचनोको उद्धृत किया है, जिससे अवगत होता है कि इनका कोई काव्यशास्त्रसम्बन्धी ग्रन्थ भी रहा हे। वताया हे—"वस्तुका स्वरूप चाहे जेसा भी हो, सरसता तो कविकी प्रकृतिके आधारपर है। अर्थात् कविकी प्रकृति सरस है, तो उसे सरस बना देती है और कविकी प्रकृति रूक्ष या नीरस हो, तो सरस वस्तु भी नीरस हो जाती है। अनुरक्त व्यक्ति जिस वस्तुकी स्तुति करता है, विरक्त व्यक्ति उसीकी निन्दा करता है और मध्यस्थ व्यक्ति उस सम्बन्धमे उदासीन रहता है। वताया है—"यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूप, वक्तृप्रकतिविशेषायत्ता तु रसवत्ता। तथा च यमर्थं रक्त स्तौति त विरक्तो विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते इति पाल्यकीर्ति।"

वादीभसिह

श्रेण्य-गद्य-सस्कृत-साहित्यमे जो स्थान महाकवि वाणका हे, जैन-सस्कृत-गद्य-साहित्यमे वही स्थान वादीभसिहका। कवि वादीभसिहने गद्यचिन्तामणि जैसा गद्यकाव्यका उत्कृष्ट ग्रन्थ लिखकर जैन सस्कृत-काव्यको अमरत्व प्रदान किया हे। डॉ० कीथने[१] लिखा है—

'कादम्बरीसे प्रतिस्पर्धा करनेका दूसरा प्रयत्न ओडयदेव (वादीभसिह) के गद्यचिन्तामणिमे परिलक्षित होता है। उनका उपनाम वादीभसिह था। वे एक दिगम्बर जैन थे और पुष्पसेनके शिष्य थे। जिनकी प्रशसा इन्होने अपनी रचनामे अत्युक्तिपूर्ण शैलीमे की है। इनकी रचनाका सम्बन्ध जीवक अथवा जीवन्धरके उपाख्यानसे है, जो जीवन्धरचम्पूका भी प्रतिपाद्य विषय है। इन्होने बाणका अनुकरण किया है, यह बात विल्कुल स्पष्ट है। मनीषी शुकनास द्वारा युवक चन्द्रापीडको दिये गये उपदेशको अधिक सुन्दररूपमे प्रस्तुत करनेका प्रयत्न भी सम्मिलित है।'

कविका वादीभसिह यह नाम वास्तविक नाम नही, उपाधिप्राप्त नाम है। वास्तविक नाम तो ओडयदेव है। गद्यचिन्तामणिकी तजौर वाली पाण्डुलिपि की प्रशस्तिमे यही नाम अकित मिलता है। यद्यपि प्रशस्तिके ये पद्य सभी पाण्डुलिपियोमे नही मिलते, तो भी उपलब्ध पाण्डुलिपिके प्रशस्ति-पद्योकी

---

१ History of sanskrit Litrature by Keith, London 1941, Page 331

२ श्रीमद्वादीभसिंहेन गद्यचिन्तामणि कृतः।
स्थेयादोडयदेवेन चिरायास्थानभूपण ॥
स्थेयादोडयदेवेन वादीभहरिणा कृत।
गद्यचिन्तामणिर्लोके चिन्तामणिरिवापर ॥

—गद्यचिन्तामणि प्रशस्ति, पृ० २५७, श्रीरगम् १९१६ ई०।

उपेक्षा नही की जा सकती है। जब तक कविका वास्तविक नाम किसी सबल प्रमाणके आधार पर कोई दूसरा सिद्ध नही होता, तब तक ओडयदेव मान लेना तर्कसगत ही है।

निवासस्थान

कवि वादीभसिहके निवासस्थानके सम्बन्धमे भी अभी तक विवाद है। पण्डित के० भुजबली शास्त्री[1] इन्हे तमिल या द्रविड प्रान्तका निवासी मानते है। वी० शेष[2] गिरि रावने कलिंग (तेलुगु) के गजाम जिलेके आस-पासका निवासी बताया है। गञ्जाम जिला मद्रासके उत्तरमे है और अब उडीसामे सम्मिलित कर दिया गया है। यहाँपर ओडेय और गोडेय दो जातियाँ निवास करती है। सम्भवत वादीभसिह ओडेय जातिके रहे होगे। गञ्जाम जिलेमे प्रचलित लोक-कथाओमे जीवन्धरचरित आज भी उपलब्ध होता है। तमिल भाषामे जो लोक-कथाएँ प्रचलित है, उनमे जीवन्धरकी कथा महत्त्वपूर्ण मानी जाती है। तमिल भाषाके जीवकचिन्तामणि-काव्यके कर्त्ता तिरुत्तक्कदेव नामक कवि हैं, जिनका निवासस्थान तमिलनाड है। अत हमे श्री शेषगिरिरावका मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है। तञ्जौरमे गद्यचिन्तामणिकी पाण्डु-लिपियोका प्राप्त होना भी इस बातको ओर सकेत करता है कि कविका निवास तमिलनाडमे या उसके आस-पास किसी स्थानमे होना चाहिये।

गुरु

ओडयदेव या वादीभसिहने गद्यचिन्तामणिके प्रारम्भमे अपने गुरुका नाम पुष्पसेन लिखा है और बताया है कि गुरुके प्रसादसे ही उन्हे वादीभसिहता और मुनिपुगवता प्राप्त हुई। कविने गद्यचिन्तामणिके मगलवाक्योमे अपने गुरुका स्मरण निम्न प्रकार किया है—

श्रीपुष्पसेनमुनिनाथ इति प्रतीतो दिव्यो मनुर्मम सदा हृदि सनिदध्यात्।
यच्छक्तितत प्रकृतिमूढमतिर्जनोऽपि वादीभसिहमुनिपुङ्गवतामुपैति[3]॥

इससे स्पष्ट है कि पुष्पसेन कविके काव्यगुरु ही नही थे, अपितु वे विद्या और दीक्षा गुरु भी थे।

समय-निर्णय

वादीभसिहके समय-निर्णयके सम्बन्धमे विद्वानोमे पर्याप्त मतभेद है। अभी

---

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग ६, किरण २, पृ० ७८-८७।

२ वही, भाग ८, किरण २, पृ० ११७।

३ गद्यचिन्तामणि, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, १।६।

तक उपलब्ध साहित्यमे इनके समयके सम्बन्धमे निम्नलिखित विचार-धाराएँ प्राप्त होती हैं—

१ ई० सन् ७७०-८६० ई० की मान्यता
२ विक्रमकी ११वी शतीके प्रारम्भकी मान्यता
३ ग्यारहवी शतीके उत्तरार्द्धकी मान्यता
४ बारहवी शतीकी मान्यता

(१) प्रथम मान्यताके पोषक पण्डित कैलाशचन्द्र शास्त्री[1] और डा० प्रो० दरबारीलाल कोठिया[2] है। आप दोनो महानुभावोने जिनसेनके आदिपुराण[3] (ई० सन् ८३८), वादिराजके पार्श्वनाथचरित[4] (ई० सन् १०२५) एव लघु समन्तभद्रके अष्टसहस्रीटिप्पण[5] (विक्रम १३वी शती) के वादीभसिहविषयक उल्लेखोके आधारपर उनका समय ई० सन् ८-९वी शती माना है। डा० दरबारीलाल कोठियाने 'स्याद्वादसिद्धि' के सदर्भाशोके साथ जयन्तभट्टकी 'न्यायमञ्जरी', कुमारिलके 'मीमासाश्लोकवार्तिक' एव बौद्ध दार्शनिक शकरानन्दकी 'अपोहसिद्धि' और 'प्रतिबन्धसिद्धि' के तुलनात्मक उद्धरण प्रस्तुत कर वादीभसिहका समय ई० सन् ७७०-८६० के मध्य सिद्ध किया है। डॉ० कोठियाने श्री कैलाशचन्द्र शास्त्रीके समान ही वादीसिह और वादीभसिहको एक ही विद्वान् स्वीकार किया है।

पण्डित नाथूराम प्रेमी भी वादिसिह और वादीभसिहको एक ही व्यक्ति मानते थे। पर जैन साहित्य और इतिहासके द्वितीय सस्करणमे उक्त दोनो नामोको एक ही माननेमे अस्वीकृति प्रकट की है। पर प्रेमीजीने इस मत-परिवर्तनका कोई कारण नही बतलाया है।

(२) द्वितीय मान्यताके समर्थक विद्वानोमे पण्डित नाथूराम प्रेमी और टी०

---

१ न्यायकुमुदचन्द्रकी प्रस्तावना, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १११।

२ स्याद्वादसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, प्रस्तावना, पृ० ११।

३ कवित्वस्य परा सीमा वाग्मित्वस्य पर पदम्।
गमकत्वस्य पर्यन्तो वादिसिहोऽर्च्यते न कै ॥
—महापुराण (भारतीय ज्ञान० १९५१) १।५४

४ स्याद्वादगिरमाश्रित्य वादिसिहस्य गर्जिते।
दिग्नागस्य मदध्वसे कीर्तिभगो न दुर्घट ॥ —पार्श्व० १।२१।

५ तदेव महाभागैस्तार्किकार्केरुपज्ञाता श्रीमता वादीभसिहेनोपलालितामासमीमासामलचिकीर्षव स्याद्वादोद्भासिसत्यवाक्यमाणिक्यमकारिकाघटमदेकटकारा सूरयो प्रतिज्ञाश्लोकमेकमाह—अष्टसहस्री-टिप्पण, पृ० १।

एस० कुप्पुस्वामी शास्त्री प्रमुख है। उक्त दोनो विद्वानोने "अद्य धारा निराधारा निरालम्बा सरस्वती" परिमल कविकी इस धारानरेश भोज सम्बन्धी उक्तिका पूर्वार्द्ध सत्यन्धर महाराजके शोकके प्रसगमे गद्यचिन्तामणिमे प्राप्त कर वादीभसिहका समय भोजदेवके पश्चात् माना है। भोजदेवका राज्यकाल विक्रम सवत् १०७६ से वि० सवत् १११२ माना जाता है। अतएव पण्डित प्रेमी और कुप्पुस्वामी शास्त्री दोनो ही विद्वान् वादीभसिहको वि० स० की ११वी शताब्दीका आचार्य मानते है।[1]

(३) ११वी शतीकी उत्तरार्द्धसम्बन्धी मान्यताके समर्थक श्री पण्डित के० भुजबली शास्त्री है। इन्होने अजितसेनको वादोभसिहका ही अपर नाम मानकर, उनका काल ११ वी शताब्दीका उत्तरार्द्ध माना है। शास्त्रीजीका दूसरा तर्क क्षत्रचूडामणिके—"राजता राजराजोऽय राजराजो महोदयै। तेजसा वयसा शूर क्षत्रचूडामणिर्गुणै॥"[2] पद्यमे आया हुआ 'राजराज' पद है। इस पदको शास्त्रीजी ने श्लेषात्मक मानकर चरितनायक जोवन्धरके अतिरिक्त तत्कालीन शासक राजराजसे सम्बद्ध[3] माना है। यह शासक चोलवशी 'राजराज' हो सकता है। चोल राजाओमे इस नामके दो व्यक्ति हुए है। प्रथम राजराजका काल ई० सन् ९८५-१०१२ तक तथा द्वितीयका ई० सन् ११४६-११७८ तक माना गया है। शास्त्रीजीने द्वितीय राजराजका ही वादीभसिहको समकालीन माना है। तथा उन्होने श्रवणबेलगोलके शिलालेख न० ५४, ३, ४० और ३७ द्वारा अपने तथ्योकी पुष्टि की है। अन्तिम निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—"मेरे पूर्व कथनानुसार जब वादीभसिहका समय ११वी शताब्दीका उत्तरार्द्ध निर्विवाद सिद्ध होता है, तब वादोभसिहको दशम शतकका मानना ठीक नही है।"[4]

"मेरे इस अनुमानको श्रीयुत् स्व० आर० नरसिंहाचार्य और श्रीयुत् प्रोफेसर एस० श्रीकण्ठशास्त्री इन दोनो पुरातत्त्वविशारदोने स्वीकार किया है। परन्तु पूर्वोक्त अपने-अपने निर्धारित समयानुकूल आर० नरसिंहाचार्य वादीभसिहको द्वितीय राजराजका समकालीन एव प्रो० एस० श्रीकण्ठशास्त्री प्रथम राजराजका समकालीन मानते हैं। शास्त्रीजीका कहना है कि द्वितीय राजराजकी अपेक्षा प्रथम राजराज बहुत प्रसिद्ध था, पर मेरे जानते यह कोई सबल तर्क

---

१. जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई १९५६, पृ० ३२५।

२. क्षत्रचूडामणि, ११।१०६।

३ जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ६, किरण २, पृ० ७८-८७ तथा भाग ७, किरण १ पृ० १-८।

४ वही, भाग ६, किरण २, पृ० ८६।

नही है, क्योकि ग्रन्थकर्त्ताको, तो प्राय प्रसिद्ध अथवा अप्रसिद्ध तत्कालीन शासकका उल्लेख कर देना भर ही ध्येय रहता है।[१]

स्पष्ट है कि पण्डित के० भुजबली शास्त्री वादीभसिंहका समय ११वी शती-का उत्तरार्द्ध मानते हैं।

(४) १२वी शताब्दीकी मान्यता सस्कृत-साहित्यके इतिहास लेखक श्री एम० कृष्णमाचारियरकी है। इन्होने श्री कुप्पुस्वामीके तर्कके आधारपर ही भोजका राज्यकाल १२वी सदी मानकर अपना अभिमत प्रकट किया है। लिखा है—"King Bhoja flourished in the 11th century A D. and Vadibhasingha who must have therefore come after him way be orgsigned to the 12th century A D[२]

समालोचन

उपर्युक्त अभिमतोपर विचार करनेसे तथा वादीभसिहकी कृतियोके अव-लोकनसे ऐसा प्रतीत होता है कि महाकवि वादीभसिहके समयके सम्बन्धमे विद्वानोने पर्याप्त ऊहापोह किया है। द्वितीय मतके प्रवर्त्तक श्रीप्रेमीजी और कुप्पु स्वामीने परिमल कविकी उक्तिकी छाया गद्यचिन्तामणिमे प्राप्त की है। पर यह मान्यता नि सार है। गद्यचिन्तामणिके समस्त सन्दर्भका अवलोकन करनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि वादीभसिहका उक्त गद्य-खण्ड अपनेमे मौलिक और पूर्ण है, वह किसीका अनुकरण नही है। प्रेमीजी एव कुप्पु स्वामी उक्त सन्दर्भांशको सत्यन्धर महाराजके शोकके प्रसगमे बतलाते हैं, पर वस्तुत वह सन्दर्भ उस समयका[३] है जबकि जीवन्धरने काष्ठागारके हाथीको कडा मारा था, जिससे काष्ठागार क्रोधित हुआ। गन्धोत्कटने जीवन्धर स्वामीको बाधकर काष्ठागारके पास भेज दिया और उसने उनके प्राण-वधका आदेश दिया, तो समस्त नगरमे शोक व्याप्त हो गया और नगरवासी सन्तापसे मग्न हो कहने लगे—

"अद्य निराश्रया श्री, निराधारा धरा, निरालम्बा सरस्वती, निष्फल लोक-लोचनविधानम्, निस्सार ससार, नीरसा रसिकता, निरास्पदा वीरता, इति मिथ प्रवर्तयति प्रणयोद्गारिणी वाणी, सखेदाया च खेचरचक्रवर्तिदुहितरि दयितविमोक्षणाय ।"[४]

---

१ जैन सिद्धात भास्कर, भाग ७, किरण १, पृ० ७।

२ History of classical Sanskrit literature by M Krishna machariyar, page 477 Madras 1937

३ डॉ० दरबारीलाल कोठियाने इस तथ्यका उद्घाटन स्याद्वादसिद्धिकी प्रस्तावना पृ० २७ मे किया है।

४ गद्यचिन्तामणि, पचम लम्ब, पृ० १३१, श्रीरगम्, १९१६ ई०।

यदि उक्त सन्दर्भांशमे परिमल कविके पद्यकी छाया मानी जाय, तो गद्यके रूपमे "निराश्रया श्री" यह पद पहले नही आता। अत बहुत सम्भव है कि परिमल कविने ही गद्यचिन्तामणिके उक्त सन्दर्भके आधारपर अपने पद्यको रचा हो। परिमल कविकी रचनापर पूर्ववर्ती कवियोका ऋण सुस्पष्ट है। अत वादीभसिहपर परिमलका ऋण न स्वीकार कर परिमलपर ही वादीभसिहका ऋण स्वीकार करना अधिक उचित है। ऐसा मान लेनेसे आदिपुराण और पार्श्वनाथचरितके उल्लेखोका भी औचित्य सिद्ध हो जाता है।

महाकवि वादीभसिहने अपने क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिमे क्षत्रियकुलचूडामणि जीवन्धरका चरित निबद्ध किया है। इस चरितका आधार कोई पुराणग्रन्थ अवश्य है। मुझे डॉ० प्रो० दरबारीलाल कोठियाका यह अनुमान ठीक मालूम पडता है कि कविने उक्त कथानक कवि परमेष्ठीके 'वागर्थ-सग्रह' से लिया हो। जीवकचिन्तामणि ग्रन्थका निर्माण तो निश्चयत क्षत्रचूडामणि समक्ष रखकर ही किया गया है। श्री प्रेमीजीने लिखा है—"तमिलसाहित्यके विशेषज्ञ पण्डित स्वामीनाथैयाका मत है कि इस ग्रन्थकी रचना क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिकी छाया लेकर की गयी है और श्री कुप्पुस्वामी शास्त्री अपने सम्पादित किये हुए क्षत्रचूडामणिमे इस तरहके छायामूलक बीसो पद्य टिप्पणके रूपमे उद्धृत करके इस बातकी पुष्टि भी की है।"[१]

तमिल विद्वानोने तिरुत्तक्कदेवका समय ई० सन्की १०वी शताब्दी माना है। अत वादीभसिहका समय इनसे पूर्व सुनिश्चित है। वादीभसिहने गद्यचिन्तामणिमे जिस कथाके आधारका निरूपण किया है उस सम्बन्धमे उन्होने स्वय ही गणधर द्वारा प्रथित परम्पराका निर्देश किया है—

> इत्येव गणनायकेन कथित पुण्यास्रव शृण्वता
> तज्जीवन्धरवृत्तमत्र जगति प्रख्यापित सूरिभि ।
> विद्यास्फूर्तिविधायिधर्मजननीवाणीगुणाभ्यर्थिना
> वक्ष्ये गद्यमयेन वाङ्मयसुधावर्षेण वाक्सिद्धये ॥[२]

श्री प० के० भुजबली शास्त्रीने वादीभसिहका दूसरा नाम अजितसेन माना है, पर अजितसेनके गुरुका नाम पुष्पसेन नही मिलता। शास्त्री जीने खीचतान कर एक पुष्पसेनको अजितसेनका गुरु सिद्ध करनेका आयास किया है, पर आश्चर्य

---

१ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३२५।

२. गद्यचिन्तामणि, १।१५।

यह है कि उन पुष्पसेनका अजितसेन नामका कोई शिष्य ही नही है। उनके शिष्यका नाम वासुपूज्य सिद्धान्तदेव मिलता है। साथ ही अजितसेन और पुष्पसेनके स्थिति-कालके एक होनेमे भी बाधा है। अजितसेनके सम्बन्धमे कही भी ऐसा निर्देश नही मिलता कि वे महाकवि या काव्यग्रन्थोंके निर्माता थे। गद्य चिन्तामणि जैसे श्रेष्ठ गद्य-काव्यके निर्माताके रूपमे मल्लिषेण-प्रशस्तिमे उनका उल्लेख अवश्य ही होना चाहिए था, जबकि इस प्रशस्तिमे उनकी प्रशसा लगभग ५० पक्तियोमे की गयी है। एक दूसरी बात यह भी है कि जिन अजितसेनको शास्त्रीजी वादीभसिंह कहते है वे अजितसेन दार्शनिक विद्वान् है, कवि नही। अत के० भुजवली शास्त्री द्वारा समर्थित वादीभसिहका समय तर्कसगत नही है।

श्री कृष्णमाचारियरने जो अपना अभिमत प्रकट किया है, उसका आधार तो श्री टी० एस० कुप्पु स्वामी द्वारा प्रस्तुत तर्क ही है। अतएव वादीभसिंहका समय डा० प्रो० दरबारीलाल कोठिया द्वारा समर्थित ही तर्कसगत प्रतीत होता है। श्रीमान् प० कैलाशचन्द्र जी शास्त्रीने अकलकदेवका गुरुभाई पुष्पसेनको माना है। इन्ही पुष्पसेनके शिष्य वादीभसिंह थे। अत जिनसेन और वादिराज द्वारा उल्लिखित वादिसिंह ही वादीभसिंह है, इसमे कोई सन्देह नही। सक्षेपमे समस्त प्रमाणोका अध्ययन करनेसे यही निष्कर्ष निकलता है कि वादीभसिंहका समय नवम शती है।

रचनाएँ

वादीभसिंहकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध है—(१) क्षत्रचूडामणि और (२) गद्य चिन्तामणि। तीसरी रचना स्याद्वादसिद्धि इनकी बतायी जाती है, पर इसे अजितसेनकी होना चाहिए। अत मेरी दृष्टिमे इसके कर्त्ता सदिग्ध है।

१ क्षत्रचूडामणि—क्षत्रचूडामणि अनुष्टुप् छन्दोमे लिखित एकार्थक प्रबन्धकाव्य है। इस काव्यमे ११ लम्ब है और जीवन्धरस्वामीकी कथा वर्णित है। नीति और सूक्तिवाक्योंके कारण यह काव्य अत्यन्त सरस है।

कथावस्तु

हेमागद देशकी राजधानी राजपुरीमे महाराज सत्यन्धर राज्य करते थे। ये अपनी महारानी विजयामे अत्यासक्त थे। अत राज्यका भार मत्री काष्ठागारको सौप दिया। कृतघ्न काष्ठागारने राज्यतृष्णाके वशीभूत होकर राज्य पर अपना अधिकार कर लिया। युद्धभूमिमे क्षात्र धर्मका पालन करते हुए सत्यन्धर काम आये। महाराजकी रानी विजया गर्भिणी थी, अतएव राजवशकी आशाके एकमात्र केन्द्र गर्भस्थ शिशुके सरक्षणार्थ महाराजने पहलेसे ही आकाश

में उडने वाला मयूरयंत्र बनवाया था और उसमे युद्धकी विकट स्थितिके समय महारानीको बैठाकर आकाशमे उडा दिया गया। सौभाग्यवश वायुयान श्मशान भूमिमे पहुँचा और वही महारानीके एक तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ। महारानी तपस्वियोके आश्रममे रहकर अपना समय व्यतीत करने लगी और पुत्रका पालन गन्धोत्कटके यहाँ होने लगा। बालक जीवन्धरने आर्यनन्दि नामक आचार्यसे विद्या ग्रहण की। तरुण होनेपर कुमारको ज्ञात हुआ कि मै क्षत्रियपुत्र हूँ। मेरे राज्यका अधिकारी काष्ठागार बन गया है। अतएव अवसर पाकर वीरशिरोमणि जीवन्धरने काष्ठागारको मारकर अपना राज्य प्राप्त कर लिया। वहुत समय तक वैभव-विभूतिका आनन्द प्राप्तकर स्थायी शान्ति प्राप्तिके हेतु जीवन्धर अपने पुत्र वसुन्धरको राज्यका भार सौपकर प्रव्रजित हो गये और भगवान् महावीरके समवशरणमे रहकर कर्मोकी निर्जरा कर मुक्तिलाभ प्राप्त किया।

कविने कथावस्तुको वहुत ही सुन्दर रूपमे ग्रथित किया है। प्रत्येक पद्यमे प्राय अर्थान्तरन्यास अलकार पाया जाता है। नीति और सूक्तियोका तो यह सागर है। शिक्षाके सम्बन्धमे कहा गया है—'अनवद्या हि विद्या स्यात् लोकद्वयफलावहा' (३।४५) अर्थात् निर्दोषज्ञान ही इस लोक और परलोकमे फलदायी है। इसीकी पुष्टिमे कविने दूसरी उक्तिमे वतलाया है—'हेयोपादेयविज्ञान नो चेद् व्यर्थ श्रम श्रुतौ' (२।४४) यदि हेय-उपादेयरूप विवेकबुद्धि जागृत न हुई तो शास्याभ्यासमे किया गया श्रम व्यर्थ है। कविने निर्धनताका सफल चित्रण करते हुए लिखा है—

दारिद्र्यादपर नास्ति जन्तूनामप्यरुन्तुदम्।
अत्यक्त मरण प्राणै प्राणिना हि दरिद्रता॥
रिक्तस्य हि न जागर्त्ति, कीर्तनीयोऽखिलो गुण ।
हन्त किं तेन विद्यापि, विद्यमाना न शोभते ॥[1]

निर्धनतासे बढकर ससारमे अन्य कोई भी कष्टदायक वस्तु नही है। यह प्राण ही नही लेती, पर अन्य सभी प्रकारके कष्टोको प्रदान करती है। वस्तुत यह विपत्तियोका घर है।

निर्धन व्यक्तिके प्रशसनीय सम्पूर्ण गुण जागृत नही होते और तो क्या विद्यमान गुण भी शोभित नही होते।

कविने विषयासक्तिके दुष्परिणाम, वृद्धावस्था, उदारता, आत्मनिरीक्षण, आत्मोद्धार, विपत्ति, वैराग्य, सज्जन-दुर्जन स्वभाव आदिका सफल चित्रण किया है। इस काव्यमे गर्भित सूक्तियोका सास्कृतिक अध्ययन करने पर ८ वी, ९ वी शताब्दीकी अनेक मान्यताएँ मुखरित हो उठती है।

---

१ क्षत्रचूडामणि ३।६, ७।

२. गद्य-चिन्तामणि

यह गद्यकाव्य है। इसकी भी कथावस्तु पूर्वोक्त क्षत्रचूडामणिकी कथा ही है। कविने कथानकको ११ लम्बोंमें विभक्त किया है। कविकी गद्यशैली कादम्बरीकी गद्यशैलीके समान है। कविने इस कथामें काव्यत्वका पूर्णतया समावेश किया है। पात्रोंके चरित्र भी जीवन्तरूपमें चित्रित हुए हैं। इस कृतिमें अप्रतिम कल्पना-वैभव, वर्णन-पटुता और मानव-मनोवृत्तियोंका मार्मिक निरीक्षण पाया जाता है। महाराज सत्यन्धर काष्ठांगारका आक्रमण सुनकर आशा-निराशाके द्वन्द्वमें पड़ जाते हैं। उनकी इस द्वन्द्वात्मक विचारधाराका कविने हृदयग्राही चित्रण किया है।

प्रासाद, नगर, वन, श्मशान, राजसभा एवं पूर्वभवावलीका ब्योरेवार चित्रण किया गया है। वर्णन-विचित्रताके साथ भावानुकूल भाषाका प्रयोग भी श्लाघ्य है। "बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्" की उक्ति इस ग्रन्थके समक्ष झूठी प्रतीत होती है। कविने भाषाका प्रयोग रमणीय और भावोंके अनुसार दीर्घ समास एवं अल्प समासके रूपमें किया है। जहाँ विषय भाव-प्रधान मार्मिक अथवा गम्भीर होता है वहाँ शैली वहाँ ही सशक्त एवं प्रभावोत्पादक पायी जाती है। जब जीवन्धर अपने राज्यको पुनः प्राप्त करनेके लिए काष्ठांगारपर आक्रमण करता है, उस समय काष्ठांगारका रौद्र रूप दर्शनीय है यथा—

"स रुष्टः काष्ठांगारः क्रोधवेगस्फुरदोष्ठपुटतया निरन्तरनिर्गतैर्निजाह्वानरते हृतासमाप्तकृतान्तदूतानिव स्वान्तरन्तर्गतैरिव शान्तरसान्तरोभिः नातिनिरशायि-नरकावनयेभवद्भवनमनप्रचयमिवात्मानं प्रतिग्रहीतुमागतं करालकालमेघा-भियानं करिणमारुह्य रोषारुणरुक्षाणि विजृम्भमाणशोणेक्षणतीक्ष्णार्चिश्छटा-च्छन्नाद्भुततया सप्तार्चिषि निमज्जयन्निजस्वामिद्रोहभावं विभावयितुं सत्याप-यन्निव सत्यन्धरमहाराजतनयाभिमुखमभीयाय । ।"[1]

कवि जिस समय किसी उत्सव या विलासका चित्रण करता है उस समय उसकी शैली अपेक्षाकृत क्लिष्ट एवं प्रगाढ़ हो जाती है। दीर्घकाय समास, विपुल वाक्य, विशिष्ट एवं श्लिष्ट पदावली चित्रकाव्यके समस्त साधनोंको उपलब्ध कर देती है। जीवन्धरके जन्मोत्सवका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

"यस्मिंश्च जातवति जातपिष्टातककुसुमवर्षपिञ्जरितहरिन्मुखमुन्मुखकुब्ज-वामनहठाकृष्यमाणनरेन्द्राभरण प्रणयभरप्रवृत्तवारयुवतिवर्गवल्गनरणितमणि-भूषणनिनदभरितहरिदवकाश निर्मर्यादमदपरवशपण्ययोषिदाश्लेषलज्जमानराज-वल्लभ ।"[2]

---

१ गद्यचिन्तामणि, दशम लम्ब, पृ० २१९।

२ वही, प्रथम लम्ब, पृ० ४३।

वस्तुत गद्यचिन्तामणिकाव्यका महत्त्व कथानकगठन, चरित्र-चित्रण, वस्तु-विन्यास एव रसोन्मेषमे है।

३. स्याद्वादसिद्धि

महाकवि वादीभसिंहकी एक तीसरी कृति स्याद्वादसिद्धिनामक न्यायरचना भी मानी जाती है। डॉ० प्रो० दरबारीलाल कोठियाने इस कृतिका सम्पादन किया है और माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला बम्बई द्वारा यह प्रकाशित है। कोठियाजीने इसे महाकवि वादीभसिंहकी रचना बतलायी है। पर मेरा विचार है कि यह कृति महाकवि वादीभसिहकी न होकर अजितसेनकी है। अजितसेनकी उपाधि वादीभसिंह थी और मल्लिषेण-प्रशस्तिके अनुसार ये दार्शनिक आचार्य थे। अतएव इस रचनाके कर्त्ता ओडयदेव वादीभसिंह न होकर अजितसेन वादीभसिंह है।

क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिकी परम्परा इसमे उपलब्ध नही है। इन दोनो ग्रन्थोके मगलाचरणमे कविने 'श्रीपति' शब्दका प्रयोग किया है, पर स्याद्वादसिद्धिका मगलाचरण उक्त दोनो ग्रन्थोकी मगलाचरणशैलीसे भिन्न शैलीमे निबद्ध है।

तीसरी बात यह है कि 'गद्यचिन्तामणि' और 'क्षत्रचूडामणि' के अध्ययनसे वादीभसिंहके दार्शनिक और तार्किक ज्ञान पर कुछ भी प्रकाश नही पडता है। यदि ओडयदेव वादीभसिंह स्याद्वादसिद्धिके रचयिता होते तो इन रचनाओमे दार्शनिक तथ्य अवश्य सम्मिलित रहते। अतएव स्याद्वादसिद्धिके रचयिता अजितसेन वादीभसिह है, ओडयदेव वादीभसिंह नही।

महावीराचार्य

भारतीय गणितके इतिहासमे महावीराचार्यका नाम आदरके साथ लिया जा सकता है। जैन गणितको व्यवस्थित रूप देनेका श्रेय इन्हीको प्राप्त है। महावीराचार्यकी गुरुपरम्परा और जीवनवृत्तके सम्बन्धमे कुछ भी सामग्री उपलब्ध नही है। इन्होने ग्रन्थके आरम्भमे अमोघवर्ष नृपतुगके सम्बन्धमे प्रशसात्मक विचार व्यक्त किये है। इन विचारोसे महावीराचार्यके समय पर तो प्रकाश पडता है, पर उनके जीवनवृत्तके सम्बन्धमे सामग्री उपलब्ध नही हो पाती। महावीराचार्यकी इस गणित-ग्रन्थकी पाण्डुलिपियो एव कन्नड और तमिल टीकाओंके आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि महावीराचार्य मैसूर प्रान्तके किसी कन्नड भागमे हुए होगे। सुदूर दक्षिणमे गणित-विज्ञानको वृद्धिगत करनेका उस समय प्रयत्न किया गया, जब उत्तरीय भारतमे ब्रह्मगुप्त

और भास्करके समयके बीच श्रीधराचार्यको छोडकर कोई अन्य प्रकाण्ड गणितज्ञ न हुआ।

महावीराचार्यने पूर्ववर्ती गणितज्ञोके कार्यमे पर्याप्त सशोधन और परिवर्द्धन किये। नवीन प्रश्न दिये, दीर्घवृत्तका क्षेत्रफल निकाला तथा मूलबद्ध तथा द्विघातीय समीकरण आदिके गणितका प्रणयन किया। इन्होने शून्यके विषयमे भागक्रिया करनेकी प्रणालीका आविष्कार किया। किसी सख्यामे शून्य द्वारा विभाजनके लिये फलोका निरूपण करते हुए बतलाया कि सख्या शून्य द्वारा विभाजित होनेपर परिवर्तित नही होती है। जिस दृष्टिकोणको लेकर यह सिद्धान्त निबद्ध किया है, वह सिद्धान्त स्थूल विभाजन पर आधृत है। यो तो शून्य द्वारा किसी सख्याको विभाजित करनेपर फल परिमित (Finite) आता है। महावीराचार्य और ब्रह्मगुप्त आदिके प्रश्नो तथा अन्य प्रकरणोकी भिन्नताके सम्बन्धमे डेविड यू जेन स्मिथका वक्तव्य द्रष्टव्य है।[१]

समय-निर्णय

महावीराचार्यने अमोघवर्षके सम्बन्धमे छह श्लोक निबद्ध किये है। इन पद्योसे अवगत होता है कि आचार्य अमोघवर्षके आश्रयमे अवश्य रहे है। उन्होने लिखा है—"धन्य है वे अमोघवर्ष, जो हमेशा अपने प्रिय पात्रोके हित-चिन्तन मे सलग्न रहते है और जिनके द्वारा प्राणी तथा वनस्पति महामारी और दुर्भिक्ष आदिसे मुक्त होकर सुखी हुए हैं। जिन अमोघवर्षके चित्तकी क्रियाएँ अग्नि-पुञ्ज सदृश होकर समस्त पाप-रूपी वैरियोको भस्ममे परिणत करनेमे सफल है और जिनका क्रोध व्यर्थ नही जाता, जिन्होने समस्त ससारको अपने वशमे कर लिया है और जो किसीके वशमे न रहकर शत्रुओ द्वारा पराजित नही हो सके, अपूर्व मकरध्वजकी तरह शोभायमान हैं। जिनका कार्य अपने पराक्रम द्वारा पराभूत राजाओके चक्रसे होता है और जो न केवल नामसे चक्रिकाभजन हैं, अपितु वास्तवमे भी चक्रिकाभजन—जन्म-मरणके नाशक हैं। जो अनेक ज्ञान-सरिताओके अधिष्ठाता होकर सच्चरित्रताकी वज्रमयी मर्यादा वाले हैं और जो जैनधर्मरूप रत्नको हृदयमे रखते हैं, इसलिये वे यथाख्यातचारित्रके महान् सागरके समान सुप्रसिद्ध हुए है। एकान्त पक्षको नष्ट कर जो स्याद्वादरूपी न्यायशास्त्रके वादी हुए है, ऐसे महाराज नृपतुगका शासन वृद्धिगत हो।"[२]

उक्त उद्धरणसे ज्ञात है कि यह अमोघवर्ष प्रथम जगत्तुगदेव गोविन्दतृतीय

---

1 Introduction to English translation and notes of गणितसारसग्रह by M Rangacharya (1912)

२ गणितसारसग्रह, जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर, सज्ञाधिकार, पद्य २, ८।

के पुत्र थे। नृपतुग, शर्व, मण्ड, अतिशय धवल, वीर नारायण, पृथ्वीवल्लभ, लक्ष्मीवल्लभ, महाराजाधिराज, भटार, परम भट्टारक आदि उनकी उपाधियाँ थी। ये बडे पराक्रमी राजा थे। इन्होंने राष्ट्रकूट वशकी राज्यलक्ष्मीका उद्धार किया था। शक सवत् ७३५ मे जब धवलाकी समाप्ति हुई थी, तब ये राजा थे। शक सवत् ७८२ के ताम्रपत्रमे ज्ञात होता है कि इन्होने स्वय मान्यखेटमे जैनाचार्य देवेन्द्रको दान दिया था। यह दानपत्र इनके राज्यके ५२वे वर्षका है। शक सवत् ७९९ का एक अभिलेख कन्हेरीकी गुफामे मिला है, जिसमे इनका और सामन्त[1] कपर्दी द्वितीयका उल्लेख है। इससे स्पष्ट है कि अमोघवर्षका राज्यकाल ईसाकी नवम शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। यही समय महावीराचार्यका भी होना चाहिये। महावीराचार्यने गणितसारसग्रहमे अमोघवर्षको स्याद्वाद-न्यायवादी और यथाख्यातचारित्रका धारक बतलाया है। इससे यह ध्वनित होता है कि गणितसारसग्रहके रचनाकाल तक उन्होने राज्य तो नही छोडा था, पर उनकी वृत्ति युद्धकी ओरसे हट गयी थी और उनका कोप वध्य हो गया था। इस प्रकार महावीराचार्यका समय अमोघवर्षका राज्यकाल है।

रचना

महावीराचार्यका प्रामाणिकरूपसे एक 'गणितसारसग्रह' ही प्राप्त है। यो इनके नामसे 'ज्योतिषपटल' का भी उल्लेख मिलता है, पर यह रचना अभी तक उपलब्ध नही है।

'गणितसारसग्रह' मे नव अध्याय हैं। प्रथम अध्याय सज्ञाधिकार है। इसमे गणितशास्त्रकी प्रशसाके अनन्तर क्षेत्रपरिभाषा, कालपरिभाषा, धान्यपरिभाषा, सुवर्णपरिभाषा, रजतपरिभाषा, लोहपरिभाषा, परिकर्मनामावली, स्थानमान और सख्यासज्ञा आदिका वर्णन आया है। द्वितीय अधिकार परिकर्म-व्यवहार है। इसमे प्रत्युत्पन्न—गुणन, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, सकलित और व्युत्कलित गणितका उदाहरणसहित विवेचन आया है। तृतीय अधिकार कलासवर्ण-व्यवहार है। इसमे भिन्न प्रत्युत्पन्न, भिन्न भागहार, भिन्न सम्बन्धी वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, भिन्न सकलित, भिन्न व्युत्कलित भागजाति, प्रभागजाति, भागाभागजाति, भागानुबन्ध जाति, भागापवाहजाति, भागमातृजातिका गणित उदाहरणसहित वर्णित है। चतुर्थ अधिकार प्रकीर्ण-व्यवहार है। इसमे भिन्नोके विविध प्रश्न वर्णित है। भाग और शेषजाति, मूल जाति, शेषमूलजाति, द्विरग्रशेषमूलजाति, अशमूलजाति, भाग, सवर्गजाति, ऊनाधिक अशवर्गजाति, मूलमिश्रजाति और भिन्नदृश्यजातिका गणित आया है। पञ्चम अधिकार त्रैराशिकव्यवहारसज्ञक है। इसमे अनुक्रम त्रैराशिक,

---

1 जनरल बौम्बे ब्रॉच, रॉयल ऐशिआटिक सोसाइटी, जिल्द १०, पृ० १९४।

व्यस्त त्रैराशिक, व्यस्त पञ्चराशिक, व्यस्त सप्तराशिक, व्यस्त नवराशिक, गतिनिवृत्ति, पञ्चराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड एव क्रय-विक्रयका गणित वर्णित है। षष्ठ अधिकार मिश्रक व्यवहार है। इसमे सक्रमण, विषम-सक्रमण, पञ्चराशिक विधि, वृद्धि विधान, प्रक्षेपक कुट्टीकार, वल्लिका-कुट्टीकार, विषम कुट्टीकार, सकलकुट्टीकार, सुवर्णकुट्टीकार विचित्रकुट्टी-कार एव श्रेढीबद्ध सकलित गणितका सोदाहरण निरूपण आया है। सप्तम अधि-कार क्षेत्र गणित व्यवहार है। इसमे क्षेत्रफलसम्बन्धी विविध प्रकारके गणितो-का कथन आया है। व्यावहारिक गणित सूक्ष्मगणित, जन्य व्यवहार एव पैशा-चिक व्यवहार गणितका उदाहरण सहित निरूपण किया गया है। अष्टम अधि-कार खात व्यवहार है। इसमे सूक्ष्म गणित, चितिगणित और क्रकचिका व्यव-हार गणित निबद्ध है। नवम अधिकार छाया व्यवहार सज्ञक है। इसमे छाया सम्बन्धी विभिन्न प्रकारके गणितोका उदाहरण सहित विवेचन किया गया है।

महावीराचार्यने $(अ + ब)^3$ का आनयन किया है जो न्यूटनके द्विपद श्रेढीको दिशा प्रदान करता है।

$$(अ + ब)^3 = अ^3 + ३अ^2ब + ३ब^2अ + ब^3$$

इस 'गणितसारसग्रह' मे गणितकी अनेक विशेषताएँ विद्यमान हैं। ग्रन्थ-कारने भाग देनेकी वर्त्तमान विधिका कथन किया है। इस सुविधाजनक विधि से उभयनिष्ठ गुणन खण्डोको हटाकर विभाजन किया जाता है। व्याज निकालने की विधिका निरूपण करते हुए लिखा है—

महावीराचर्यने मूलधन, व्याज, मिश्रधन और समय निकालनेके सम्बन्धमे महत्त्वपूर्ण नियम दिये हैं। मूलधन = स, मिश्रधन = म, समय = ट, व्याज = ई

१—(i) $$स = \frac{म}{\frac{१ + ई \times ट \times ई}{ट + स}}$$

(ii) $$स = \frac{म}{\frac{ट \times ई}{ट \times स} + १}$$

(iii) आ = अनेक प्रकारके मूलधन

२— $$आ = \frac{म}{\frac{स \times ट}{ई \times स} + १} \quad \left\{ म = आ + ट \right.$$

$$\sqrt{म^2 - \frac{स \times ट}{ई} \times ४ \times आ + \ldots - म} \quad \left\{ म = स + ट \right.$$

(i) $स =$

(ii) $\dfrac{स_1 \times ट_1 \times म}{ट_1 \times ट_1 + स_2 \times ट_2 + स_3 \times ट_3 + \ldots} = आ_1$

(iii) $\dfrac{स_2 \times ट_2 \times म}{स_1 \times ट_1 + २स \times ट_2 + स_3 \times ट_3 + \ldots} = आ_2$

$म = आ_1 + आ_2 + आ_3 + \ldots$

व्याजके लिये नियम (Formula) —

३—(i) $\dfrac{म}{\dfrac{आ_1}{ट_1} + \dfrac{आ_2}{ट_2} + \dfrac{आ_3}{ट_3} + \ldots} \times \dfrac{आ_1}{ट_1} = स_1$

(ii) $\dfrac{म}{\dfrac{आ_1}{ट_1} + \dfrac{आ_2}{ट_2} + \dfrac{आ_3}{ट_3} + \ldots} \times \dfrac{आ_2}{ट_2} = स_2$

$म = स_1 + स_2 + स_3 + \ldots$

समय निकालनेके लिये नियम (Formula) —

४—(i) $\dfrac{म}{\dfrac{आ_1}{स_1} + \dfrac{आ_2}{स_2} + \dfrac{आ_3}{स_3}} \times \dfrac{आ_1}{स_1} = ट_1 \quad \left\{ म = ट_1 + ट_2 + ट_3 + \ldots \right.$

(ii) $\sqrt{\dfrac{स \times ट}{ट} \times म + \left(\dfrac{स \times २}{२ \times ट}\right)^2} - \dfrac{स \times ट}{२ \times ट} = ई = स$

५—$\dfrac{म \times ट}{\dfrac{स_1 \times ट_1}{ई_1} + \dfrac{स_2 \times ट_2}{ई_2} + \ldots} = आ$

इस प्रकार गणितसारसग्रहमे गणित-सम्बन्धी अनेक विशेषताएँ प्रतिपादित है।

बृहत् अनन्तवीर्य

सिद्धिविनिश्चयके टीकाकार और रविभद्रपादोपजीवी आचार्य अनन्तवीर्य

न्यायशास्त्रके पारगत और अनेक शास्त्रोके मर्मज्ञ थे। सिद्धिविनिश्चय-टीकासे अवगत होता है कि इनका दर्शन-शास्त्रीय अध्ययन बहुत व्यापक और सर्वतोमुखी था। वैदिक सहिताओ, उपनिषद्, उनके भाष्य एव वार्त्तिक आदिका भी इन्होने गहरा अध्ययन किया था। न्याय-वैशेषिक साख्य-योग, मीमासा, चार्वाक और बौद्धदर्शनके ये असाधारण पण्डित थे। सिद्धिविनिश्चयटीकाके पुष्पिका-वाक्योसे इनके गुरुका नाम रविभद्र जान पडता है। इन्होने अपनेको उनका 'पादोपजीवी' बतलाया है। इसके अतिरिक्त इनके विषयमे और कोई जानकारी उपलब्ध नही होती।

अनन्तवीर्य नामके अनेक विद्वान्

साहित्य और शिलालेखोसे ज्ञात होता है कि अनन्तवीर्य नामके अनेक विद्वान् हो गये हैं। एक अनन्तवीर्य वे हैं, जिन्होने आचार्य माणिक्यनन्दिके परीक्षामुखपर अपनी परीक्षामुखवृत्ति, जिसे 'प्रमेयरत्नमाला' कहा जाता है और जो प्रकाशित है, लिखी है। ये अनन्तवीर्य लघु अनन्तवीर्य कहे जाते हैं और जो प्रभाचन्द्रके उत्तरवर्त्ती तथा १२वी शतीके विद्वान् हैं।

एक वे अनन्तवीर्य हैं, जिनका पेग्गूरके कन्नड शिलालेखमे[1] वीरसेन सिद्धान्तदेवके प्रशिष्य और गोणसेन पण्डित भट्टारकके शिष्यके रूपमे उल्लेख है।[2] ई० सन् ९७७ के दानलेखके अनुसार ये श्रीबेलगोलके निवासी थे। इन्हे वेद्दोरेगरेके राजा श्रीमत् रक्कसने पेरग्गदूर तथा नयी खाईका दान किया था।

एक अनन्तवीर्यका निर्देश मरोल (बीजापुर बम्बई) के अभिलेखमे[3] आया है। यह अभिलेख चालुक्य जयसिंह द्वितीय और जगदेकमल्ल प्रथम ई० सन् १०२४के समयका हुआ है। इसमे कमलदेव भट्टारक, प्रभाचन्द्र और अनन्तवीर्यका उल्लेख आया है। ये अनन्तवीर्य समस्त शास्त्रोके विशेषत जैनदर्शनके पारगामी थे। अनन्तवीर्यके शिष्य गुणकीर्त्तिसिद्धान्त भट्टारक और देवकीर्ति पण्डित थे।

एक अनन्तवीर्यका उलेख अकलकसूत्रके वृत्तिकर्त्ताके रूपमे हुम्मचकी पञ्चवस्तिके आगनके एक पाषाणलेखमे आया है। ये अरुङ्गलान्वय नन्दिसघकी आचार्योकी परम्परामे हुए हैं। यह अभिलेख ई० सन् १०७७ का है। इसी लेखमे आगे कुमारसेनदेव, मौनिदेव और विमलचन्द्र भट्टारकका निर्देश है।

---

१ जैन शिलालेख सग्रह, भाग २, पृ० १९९।

२. 'श्रीबेलगोलनिवासिगलप्य श्रीवीरसेनसिद्धान्तदेववरशिष्यर् श्रीगोणसेनपण्डितभट्टारकवरशिष्यर् श्रीमान् अनन्तवीर्यय्यङ्गल ' जैन शिलालेख० भाग १।

३. बम्बई कर्नाटक इन्सक्रीप्शन, जिल्द १, भाग १, न० ६१।

एक अन्य अनन्तवीर्यका निर्देश ई० सन् १११७ के अभिलेखमे उपलब्ध होता है। यह अभिलेख चामराजनगरके पार्श्वनाथस्वामीवस्तिके एक पाषाणपर उत्कीर्ण[1] है।

एक अनन्तवीर्य वे हैं, जिनका उल्लेख कल्लूर गुड्डके सिद्धेश्वर मन्दिरके पाषाणलेखमें[2] काणूरगणके आचार्योमे शुद्धाक्षरा करदके रूपमे किया गया है। यह अभिलेख ई० सन् ११२१ का है। इस अभिलेखमे माघनन्दि सिद्धान्तदेवके शिष्य प्रभाचन्द्रके सधर्मा अनन्तवीर्य और मुनिचन्द्रका उल्लेख है। अनन्तवीर्यके गृहस्थशिष्य रक्कस गगदेवने भी इसी समय दान किया था।

एक अनन्तवीर्य महावादीका उल्लेख हुम्मचके तोरण वागिलके उत्तर खम्भेके लेखमे श्रीपालदेवके लघुसधर्माके रूपमे आया है।[3] ये द्रविड सघके नन्दिगणके आचार्य थे। यह लेख ई० सन् ११४७ का है।

उपर्युक्त अभिलेखोसे अवगत होता हे कि प्रस्तुत अनन्तवीर्य द्राविड सघ नन्दिगण, अरुङ्गलान्वयकी परम्पराके अनन्तवीर्य है। ये वादिराजके दादागुरु और श्रीपालके लघुसधर्मा हैं। वादिराजका समय ई० सन् १०२५ है। अत उनके दादागुरु ५० वर्ष पहले अर्थात् ई० सन् ९७५ के आस-पास हुए होगे।

अभिलेखोके सूक्ष्म अध्ययनसे ऐसा ज्ञात होता है कि प्रस्तुत अनन्तवीर्य काणूरगणके न होकर द्रविड सघीय हैं। अकलकसूत्रके वृत्तिकार दो अनन्तवीर्य हैं—एक रविभद्रपादोपजीवी और दूसरे इन्ही अनन्तवीर्य द्वारा उल्लिखित सिद्धिविनिश्चयके प्राचीन व्याख्याकार अनन्तवीर्य, जिन्हे हम वृद्ध अनन्तवीर्य कह सकते हैं। सिद्धिविनिश्चय-टीकाके कर्त्ता अनन्तवीर्य ई० सन् ९७५ के बाद और ई० सन् १०२५ के पहले किसी समयमे हुए हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि जो अनन्तवीर्य वादिराजके दादागुरु, श्रीपालके सधर्मा रूपसे उल्लिखित है, वही सिद्धिविनिश्चयके टीकाकार हैं। अतएव अनन्तवीर्यका समय ई० सन् की दशम शताब्दीका उत्तरार्द्ध और ११वी शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। पार्श्वनाथचरितमे वादिराजने अनन्तवीर्यकी स्तुति करते हुए लिखा है कि उस अनन्त सामर्थ्यशाली मेघके समान अनन्तवीर्यकी स्तुति करता हूँ, जिनकी वचनरूपी अमृतवृष्टिसे जगत्को चाटजाने वाला शून्यवादरूपी हुताशन शान्त हो गया था। इन्होने 'न्यायविनिश्चयविवरण'मे अनन्तवीर्यको उस दीपशिखाके समान लिखा है, जिससे अकलकवाड्मयका गूढ और अगाध अर्थ पद-पदपर प्रकाशित होता है।

१ जैन शिलालेखसग्रह, द्वितीय भाग, पृ० २९२।

२ वही, पृ० ४०८, पृ० ४१६।

३ वही, भाग २, पृ० ७२।

अतएव 'सिद्धिविनिश्चयटीका' के रचयिता अनन्तवीर्यका समय पूर्वोक्त ई० सन् ९७५-१०२५ घटित होता है।

रचनाएँ

रविभद्रशिष्य अनन्तवीर्यकी दो रचनाएँ है—सिद्धिविनिश्चयटीका और प्रमाणसग्रहभाष्य या प्रमाणसग्रहालङ्कार।

सिद्धिविनिश्चयटीका

यह अकलङ्कदेवके ''सिद्धिविनिश्चय' पर लिखी गयी विशाल टीका है। अनन्तवीर्यने अपनी इस टीकामे मूलके अभिप्रायको विशद और पल्लवित किया है। साथ ही बीच-बीचमे प्रकरणगत अर्थको स्वरचित श्लोकोमे भी व्यक्त किया है, जिससे पाठकको दर्शनशास्त्रके इस ग्रन्थका अध्ययन करते हुए कही-कही मणिप्रवालकी तरह गद्य-पद्यमय चम्पूकाव्यका आनन्द आ जाता है। कितने ही नये प्रमेयोकी भी इसमे चर्चा समाहित है। इस टीकासे अनन्तवीर्यकी बहुज्ञता प्रकट होती है।

प्रमाणसंग्रहभाष्य

इनका दूसरा ग्रन्थ प्रमाणसग्रहभाष्य या प्रमाणसग्रहालङ्कार है। यह अकलङ्कदेवके प्रमाणसग्रहकी टीका है। इसका उल्लेख सिद्धिविनिश्चयटीकामे किया गया है। अत यह उससे पूर्व रची गयी है। परन्तु यह अभी तक प्राप्त नही है, केवल इसके अस्तित्वके निर्देश ही मिलते हैं।

माणिक्यनन्दि

आचार्य माणिक्यनन्दि जैन न्यायशास्त्रके महापण्डित थे। इनका परीक्षामुखसूत्र जैन न्यायशास्त्रका आद्य न्यायसूत्र है। इसके स्रोतका निर्देश करते हुए प्रमेयरत्नमालामे कहा गया है—

अकलङ्कवचोऽम्भोधेरुद्दध्रे येन धीमता।
न्यायविद्यामृत तस्मै नमो माणिक्यनन्दिने ॥[1]

अर्थात् जिस धीमान्ने अकलङ्कदेवके वचन-सागरका मन्थन करके 'न्यायविद्यामृत' निकाला, उस माणिक्यनन्दिको नमस्कार है।

माणिक्यनन्दि नन्दिसघके प्रमुख आचार्य थे। धारानगरी इनकी निवासस्थली रही है, ऐसा प्रमेयरत्नमालाकी टिप्पणी तथा अन्य प्रमाणोसे अवगत होता है।[2]

---

१. प्रमेयरत्नमाला १।२।

२ प्रमेयरत्नमाला, टिप्पण पृ० १।

शिमोगा जिलेके नगरताल्लुकेके शिलालेख नं० ६४ के एक पद्यमें माणिक्य-नन्दिको जिनराज लिखा है—

"माणिक्यनन्दीजिनराजवाणीप्राणाधिनाथ परवादिमर्दी।
चित्र प्रभाचन्द्र इह् क्षमाया मार्तण्डवृद्धौ नितरा व्यदीपि ॥"

न्यायदीपिकामे इनका 'भगवान' के रूपमे उल्लेख किया गया है[1]। प्रमेय कमलमार्तण्डमे प्रभाचन्द्रने इनका गुरुके रूपमे स्मरण करते हुए इनके पद-पकजके प्रसादसे ही प्रमेयकमलमार्त्तण्डकी रचना करनेका उल्लेख किया है। इससे माणिक्यनन्दीके असाधारण वैदुष्यका परिज्ञान होता है। माणिक्यनन्दीने अकलङ्कके ग्रन्थोके साथ दिङ्नागके न्यायप्रवेश और धर्मकीर्तिके न्यायबिन्दुका भी अध्ययन किया था। वस्तुत माणिक्यनन्दि अत्यन्त प्रतिभाशाली और विभिन्न दर्शनोके ज्ञाता है। 'सुदसणचरिउ' के कर्ता नयनन्दि (वि० स० ११००) के उल्लेखानुसार माणिक्यनन्दीके गुरुका नाम रामनन्दी है और स्वय नयनन्दी उनके शिष्य हैं। 'सुदसणचरिउ' की प्रशस्तिमे लिखा है—

जिणिदागमब्भासणे एयचित्तो तवायारणिट्ठाइलद्धाइजुत्तो।
णरिंदामरिंदेहि णदणदी हुओ तस्स सीसो गणी रामणदी॥
असेसाण गथाण पारमि पत्तो तवे अगवी भव्वराईवमित्तो।
गुणावासभूवो सुतिल्लोक्कणदी महापडिओ तस्स माणिक्कणदी॥
पढमसीसु तहो जायउ जगविक्खायउ मुणि णयणंदि अणिंदिउ।
चरिउ सुदसणणाहहो तेण अबाहहो विरइउ बुह अहिणदिउ॥

अर्थात् आचार्य कुन्दकुन्दके अन्वयमे जिनेन्द्र-आगमके विशिष्ट अभ्यासी, तपस्वी, गणो रामनन्दी हुए। उनके शिष्य महापण्डित माणिक्यनन्दी हुए, जो कि सर्वग्रन्थोके पारगामी, अगोके ज्ञाता एव सद्गुणोके निवासभूत थे। नयनन्दी उनके शिष्य थे।

समय

प्रमेयरत्नमालाकारके पूर्वोक्त उल्लेखानुसार माणिक्यनन्दी अकलकके उत्तरवर्त्ती है और अकलकका समय ई० सन् ७२०-७८० ई० माना गया है। अतएव माणिक्यनन्दीके समयकी पूर्वावधि ई० सन् ८०० निर्बाध मानी जा सकती है। प्रज्ञाकारगुप्त भाविकारणवाद और अतीतकारणवाद स्वीकार करते हैं। माणिक्यनन्दीने अपने परीक्षामुखसूत्रमे इन दोनो कारणवादोका खण्डन किया है। यथा—

---

१ तथा चाह भगवान् माणिक्यनन्दिभट्टारक —न्यायदीपिका, अभिनव धर्मभूषण।

भाव्यतीतयोर्मरणजाग्रद्वोधयोरपि नारिष्टोद्बोधौ प्रतिहेतुत्वम् ॥[1]

तद्व्यापाराश्रितं हि तद्भावभावित्वम् ॥

षष्ठ अध्यायके ५७वे सूत्रमे प्रभाकरगुरुकी प्रमाणसंख्याका खण्डन किया गया है और इनका समय ई० सन् की ८वी शतीका प्रारम्भिक भाग है। इससे भी माणिक्यनन्दिके समयकी पूर्वावधि ई० सन् ८०० है। आचार्य प्रभाचन्द्र (ई० सन् ११००) ने परीक्षामुखपर प्रमेयकमलमार्त्तण्ड नामक टीका लिखी है। अत प्रभाचन्द्रका समय (११वी शती) इनकी उत्तरावधि है। ध्यातव्य है कि डॉ० दरबारीलाल कोठियाने अनेक प्रमाणोंसे सिद्ध किया है कि माणिक्यनन्दि प्रभाचन्द्रके साक्षात् गुरु थे।[3] अत माणिक्यनन्दि उनसे कुछ पूववर्त्ती (ई० १०२८ के लगभग) हैं।

आचार्य नयनन्दीने अपने 'सुदंसणचरिउ' को वि० स० ११०० मे धारानरेश भोजदेवके समयमे पूर्ण किया है और अपनेको माणिक्यनन्दीका प्रथम शिष्य कहा है—

णिवविक्कमकालहो ववगएसु एयारहसवच्छरसएसु ।
तहि केवलिचरिउ अमरच्छरेण णयणदी विरयउ वित्थरेण ॥

अतएव माणिक्यनन्दिका समय नयनन्दीके समय वि० स० ११०० से ३०-४० वर्ष पहले अर्थात् वि० स० १०६०, ई० सन् १००३ (ई० सन् की ११वी शताब्दी का प्रथम चरण) अवगत होता है।

रचना

माणिक्यनन्दिका एकमात्र ग्रन्थ 'परीक्षामुख' ही मिलता है। इस ग्रन्थका नामकरण बौद्धदर्शनके हेतुमुख, न्यायमुख जैसे ग्रन्थोंके अनुकरणपर मुखान्त नामपर किया गया है।

परीक्षामुखमे प्रमाण और प्रमाणाभासोका विशद प्रतिपादन किया गया है। जिस प्रकार दर्पणमे हमे अपना प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखलाई पडता है उसी प्रकार परीक्षामुखरूपी दर्पणमे प्रमाण और प्रमाणाभासको स्पष्ट रूपसे ज्ञात किया जा सकता है।

यह ग्रन्थ न्यायसूत्र, वैशेषिकसूत्र और तत्त्वार्थसूत्र आदि सूत्रग्रन्थोकी तरह सूत्रात्मक शैलीमे लिखा गया है।

इसके सूत्र सरल, सरस और गम्भीर अर्थ वाले हैं। इसकी भाषा प्राञ्जल

१ परीक्षामुखसूत्र, ३।५८-५९।

२ सुदसणचरिउ, प्रशस्ति, कडवक ९, प्राकृत शोध सस्थान, वैशाली।

३. आप्तपरीक्षा, प्रस्तावना, पृ० ३१, ३२, ३३, वीरसेवा मन्दिर-सस्करण, ई० १९४९।

और सुबोध है। समस्त ग्रन्थमे २०८ सूत्र है और यह छ समुद्देशोमे विभक्त है। प्रथम समुद्देशमे १३ सूत्र है। इसमे प्रमाणका स्वरूप, प्रमाणके विशेषणोकी सार्थकता, दीपकके दृष्टान्तसे ज्ञानमे 'स्व' ओर 'पर' की व्यवसायात्मकताकी सिद्धि तथा प्रमाणकी प्रमाणताकी ज्ञप्तिको कथञ्चित् स्वत और कथञ्चित् परत सिद्ध किया गया है। हिताहितप्राप्ति-परिहारमे समर्थ होनेके कारण ज्ञानको ही प्रमाण माना गया है। अज्ञानरूप सन्निकर्ष आदि प्रमाणलक्षणोकी मीमासा की है।

द्वितीय समुद्देशमे १२ सूत्र है। प्रमाणके प्रत्यक्ष और परोक्ष दो भेद, प्रत्यक्षका लक्षण, साव्यवहारिक प्रत्यक्षका वर्णन, अर्थ ओर आलोकम ज्ञानके प्रति कारणताका निरास, पदार्थसे ज्ञानोत्पत्तिका खण्डन, स्वावरणक्षयोपशमरूप योग्यतासे ज्ञानके द्वारा प्रतिनियत विषयकी व्यवस्था, ज्ञानके कारणको ज्ञानका विषय माननेमे व्यभिचारका प्रतिपादन और निरावरण एव अतीन्द्रियस्वरूप मुख्यप्रत्यक्षका लक्षण प्रतिपादित किया गया है।

तृतीय समुद्देशमे ९७ सूत्र है। इसमे परोक्षका लक्षण, परोक्ष प्रमाणके पाँच भेद, उदाहरणपूर्वक स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क और अनुमानका लक्षण, हेतु और अविनाभावका स्वरूप, साध्यका लक्षण, साध्यके विशेषणोकी सार्थकता, धर्मीका प्रतिपादन, धर्मीकी सिद्धिके प्रकार, पक्षप्रयोगकी आवश्यकता, अनुमानके दो अगोका प्रतिपादन, उदाहरण, उपनय और निगमनको अनुमानके अग माननेमे दोषोद्भावन, शास्त्र (वीतराग) कथा मे उदाहरणादिके भी अनुमानके अवयव होनेकी स्वीकृति, अनुमानके स्वार्थानुमान ओर परार्थानुमान, हेतुके उपलब्धि और अनुपलब्धि, उपलब्धिके अविरुद्धोपलब्धि और विरुद्धोपलब्धि, तथा अनुपलब्धिके अविरुद्धानुपलब्धि और विरुद्धानुपलब्धि एव अविरुद्धोपलब्धिके व्याप्य, कार्य, कारण, पूर्वचर, उत्तरचर और सहचर, विरुद्धोपलब्धिके भी अविद्धोपलब्धिके समान विरुद्धव्याप्य, विरुद्ध-कार्य, विरुद्ध-कारण, विरुद्धपूर्वचर, विरुद्धउत्तरचर, और विरुद्ध-सहचर, अनुपलब्धिके प्रथम भेद अविरुद्धानुपलब्धिके अविरुद्धस्वभावानुपलब्धि, व्यापकानुपलब्धि, कार्यानुपलब्धि, कारणानुपलब्धि, पूर्वचरानुपलब्धि, उत्तरचरानुपलधि और सहचरानुपलब्धि, विरुद्धानुपलब्धिके विरुद्धकार्यानुपलब्धि, विरुद्धकारणानुपलब्धि और विरुद्धस्वभावानुपलब्धि इन सभीका विशद प्रतिपादन है। बौद्धोके प्रति कारणहेतुकी सिद्धि, आगमप्रमाणका लक्षण और शब्दमे वस्तु-प्रतिपादनकी शक्तिका भी इसी समुद्देशमे वर्णन है।

चतुर्थ समुद्देशमे ९ सूत्र हैं। इसमे प्रमाणके सामान्य-विशेष उभयरूप विषयकी सिद्धि करते हुए सामान्य और विशेषके दो-दो भेदोका उदाहरण सहित प्रतिपादन किया गया है।

पञ्चम समुद्देशमे ३ सूत्र है। इसमे प्रमाणके साक्षात् और परम्परा फलको बतलाकर उसे प्रमाणसे कथञ्चित् भिन्न और कथञ्चित् अभिन्न सिद्ध किया है।

षष्ठ समुद्देशमे ७४ सूत्र है। इसमे प्रमाणाभासोका विशद वर्णन आया है। स्वरूपाभास, प्रत्यक्षाभास, परोक्षाभास, स्मरणाभास, प्रत्यभिज्ञानाभास, तर्काभास, अनुमानाभास, पक्षाभास, हेत्वाभास, हेत्वाभासके असिद्ध, विरुद्ध, अनैकान्तिक और अकिञ्चित्कर भेद तथा उनके उदाहरण, दृष्टान्ताभास, दृष्टान्ताभासके भेद, बालप्रयोगाभास, आगमाभास, सख्याभास, विषयाभास, फलाभास तथा वादी और प्रतिवादीकी जय-पराजयव्यवस्थाका प्रतिपादन किया गया है।

टीकाएँ

इसपर उत्तरकालमे अनेक टीका-व्याख्याएँ लिखी गयी है। उनमे प्रभाचन्द्राचार्यका विशाल प्रमेयकमलमार्त्तण्ड, लघु अनन्तवीर्यकी मध्यम परिमाण वाली प्रमेयरत्नमाला, भट्टारक चारु कीर्तिका प्रमेयरत्नमालालङ्कार एव शान्ति वर्णीकी प्रमेयकण्ठिका आदि टीकाएँ उपलब्ध है। परीक्षामुखसूत्रका प्रभाव आचार्य देवसूरिके प्रमाणनयतत्त्वालोक और आचार्य हेमचन्द्रकी प्रमाणमीमासा पर स्पष्टत दिखलाई पडता है। उत्तरवर्त्ती प्राय समस्त जैन नैयायिकोने इस ग्रन्थसे प्रेरणा ग्रहण की है।

आचार्य प्रभाचन्द्र

आचार्य प्रभाचन्द्रने परीक्षामुख पर १२००० श्लोकप्रमाण 'प्रमेयकमलमार्त्तण्ड' नामकी बृहत् टीका लिखी है। यह जैन न्यायशास्त्रका अत्यधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसके नामसे ही यह स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ प्रमेयरूपी कमलोको उद्भासित करनेके लिए मार्त्तण्ड—सूर्यके समान है। इसके अध्ययनसे प्रभाचन्द्रका वैदुष्य एव व्यक्तित्व अत्यन्त महनीय विदित होता है। इन्होने वैदिक और अवैदिक दर्शनोका गहन अध्ययन किया था।

इनकी अद्भुत विशेषता है कि किसी भी विषयका समर्थन या निरास, जो भी हो, प्रचुर युक्तियोसे करते हैं। ये तार्किक और दार्शनिक दोनो है। इनकी प्रतिपादनशैली एव विचारधारा अपूर्व है।

प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रकी प्रशस्तिके अनुसार इनके गुरुका नाम 'पद्मनन्दि सैद्धान्त' है। श्रवणबेलगोलाके ४० सख्यक अभिलेखमे गोल्लाचार्यके शिष्य पद्मनन्दि सैद्धान्तिकका उल्लेख है। इसी अभिलेखमे प्रथित तर्क ग्रन्थकार शब्दाम्भोरुहभास्कर प्रभाचन्द्रको उनका शिष्य बताया है। प्रभाचन्द्रके प्रथित तर्कग्रन्थकार और शब्दाम्भोरुहभास्कर ये दोनो विशेषण बतलाते हैं कि प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्र और प्रमेयकमलमार्त्तण्ड जैसे तर्कग्रन्थोके रच-

यिता होनेके साथ शब्दाम्भोजभास्कर नामक जैनेन्द्रन्यासके कर्त्ता भी थे। इसी अभिलेखमें पद्मनन्दि सैद्धान्तिकको अविद्धकरण और कौमारदेवव्रती लिखा है। इन दोनो विशेषणोसे अवगत होता है कि पद्मनन्दि सैद्धान्तिकने कर्णवेध होनेके पहले ही दीक्षा धारण की होगी और इसी कारण वे कौमारदेवव्रती कहे जाते थे। ये मूलसघान्तर्गत नन्दिगणके प्रभेदरूप देशीय गणके गोल्लाचार्यके शिष्य थे। प्रभाचन्द्रके सधर्मा कुलभूषणमुनि थे। कुलभूषणमुनि भी सिद्धान्त-शास्त्रोके पारगामी और चारित्रसागर थे। इस अभिलेखमे कुलभूषणमुनिकी शिष्यपरम्पराका उल्लेख है, जो दक्षिण भारतमे हुई थी। प्रभाचन्द्र पद्मनन्दि से शिक्षा-दीक्षा लेकर उत्तर भारतमे धारा नगरीमे चले आये और यहाँ आचार्य माणिक्यनन्दिके सम्पर्कमे आये। प्रभाचन्द्रने अपनेको माणिक्यनन्दिके पदमे रत कहा है। इससे उनका साक्षात् शिष्यत्व प्रकट होता है। अत यह सम्भव है कि प्रभाचन्द्रने जैन न्यायका अभ्यास माणिक्यनन्दिसे किया हो और उन्हीके जीवनकालमे प्रमेयकमलमार्त्तण्डको रचना की हो। वताया है—

शास्त्र करोमि वरमल्पतरावबोधो
माणिक्यनन्दिपदपङ्कजसत्प्रसादात्।
अर्थ न किं स्फुटयति प्रकृत लघीयाँ-
ल्लोकस्य भानुकरविस्फुरिताद्गवाक्ष[1]॥

× × ×

गुरु श्रीनन्दिमाणिक्यो नन्दिताशेषसज्जन।
नन्दताद्दुरितैकान्तरजाजैनमतार्णव॥
श्रीपद्मनन्दिसैद्धान्तशिष्योऽनेकगुणालय।
प्रभाचन्द्रश्चिर जीयाद्रत्ननन्दिपदे रत[2]॥

श्रवणवेलगोलके अभिलेख सख्या ५५ मे मूल-सघके देशीयगणके देवेन्द्र सिद्धान्तदेवका उल्लेख है। इनके शिष्य चतुर्मुखदेव और चतुर्मुखदेवके शिष्य गोपनन्दि थे। इन गोपनन्दिके सधर्मा एक प्रभाचन्द्रका उल्लेख आता है। पद्य निम्न प्रकार है—

श्रीधाराधिपभोजराज-मुकुट-प्रोताश्म-रश्मि-च्छटा-
च्छाया-कुङ्कुम-पङ्क-लिप्त-चरणाम्भोजात-लक्ष्मीधव।

---

१ प्रमेयकमलमार्त्तण्ड, मगलाचरणपद्य २।

२ वही, प्रशस्तिपद्य, सख्या ३-४।

न्यायब्जाकरमण्डने दिनमणिश्शब्दाब्ज-रोदोमणि-
स्थेयात्पण्डित-पुण्डरीक-तरणिश्रीमत्प्रभाचन्द्रमा ॥
श्रीचतुर्मुख-देवाना शिष्योऽघृष्य प्रवादिभि ।
पण्डितश्रीप्रभाचन्द्रो रुद्रवादि-गजाङ्कुश[1] ॥

इन पद्योमे वर्णित प्रभाचन्द्र धाराधीश भोजके द्वारा पूज्य थे। न्यायरूप कमल समूह—प्रमेयकमलके दिनमणि-मार्त्तण्ड थे। 'शब्दरूप अब्ज'—शब्दाम्भोजके विकास करनेको 'रोदोमणि'—भास्करके समान थे। पण्डितरूपी कमलोको प्रफुल्लित करनेवाले सूर्य थे। रुद्रवादि-गजोको वश करनेके लिये अकुशके समान थे तथा चतुर्मुखदेवके शिष्य थे।

उपर्युक्त अभिलेखमे वर्णित प्रभाचन्द्र निश्चय ही प्रमेयकमलमार्त्तण्डके रचयिता प्रभाचन्द्रसे अभिन्न है। एक ही बात यहाँ विचारणीय है कि गुरुरूप-से चतुर्मुखदेवका उल्लेख किस प्रकार घटित होता है। इनके आद्य गुरु पद्म-नन्दि सैद्धान्तिकदेव हैं। बहुत सम्भव है कि द्वितीय गुरु या गुरुसम चतुर्मुख देव रहे हो। धारानगरीमे आनेके पश्चात् देशीयगणके आचार्य चतुर्मुखदेवको गुरुके रूपमे स्मरण किया गया हो। प्रभाचन्द्रने अपना 'प्रमेयकमलमार्त्तण्ड' धारानगरीमे लिखा है, यह इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे भी प्रकट है—

"श्रीभोजदेवराज्ये श्रीमद्धारानिवासिना परापरपरमेष्ठिपदप्रणामार्जिता-मलपुण्यनिराकृतनिखिलमलकलङ्केन श्रीमत्प्रभाचन्द्रपण्डितेन निखिलप्रमाणप्रमेय-स्वरूपोद्द्योतपरीक्षामुखपदमिद विवृतमिति[2]"।

श्रवणवेलगोलके उक्त अभिलेखमे प्रभाचण्द्रको गोपनन्दिका सधर्मा कहा गया है। 'प्रमेयकमलमार्त्तण्ड' और 'न्यायकुमुदचन्द्र' की प्रशस्तियोमे 'पण्डित' शब्दका उल्लेख प्राप्त होता है, जिससे इनका गृहस्थ होना ज्ञात होता है, पर आराधनागद्यकोपकी ८९ कथामे ग्रन्थान्तमे तथा प्रशस्तियोमे 'भट्टारक' लिखा है। अत जान पडता है कि ये जीवनके उत्तरकालमे मुनि हुए होगे।

समय-निर्णय

आचार्य प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमे कई मान्यताएँ प्रचलित हैं। इन समस्त मान्यताओके अध्येताओने पर्याप्त छान-बीन की है। हम यहाँ उन सभी मतोका सक्षेपमे उल्लेख कर प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमे निष्कर्ष उपस्थित करेंगे।

---

१ आदिपुराण, भारतीन ज्ञानपीठ, १।४७।

२ प्रमेयकमलमार्त्तण्ड, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९४१, अन्तिम प्रशस्ति।

(१) ई० सन् की ८वी शताब्दीकी मान्यता।
(२) ई० सन् ११वी शताब्दीकी मान्यता।
(३) ई० सन् १०६५ की मान्यता।

१ आचार्य प्रभाचन्द्रके समयके सम्बन्धमे डॉ० पाठक, आचार्य जुगल-किशोर मुख्तार आदि प्रभाचन्द्रका समय ८वी शताब्दीका उत्तरार्द्ध एव ९वी शताब्दीका पूर्वार्द्ध मानते है। इनका मुख्य आधार है जिनसेन कृत 'आदिपुराण' का निम्नलिखित पद्य, जिसमे प्रभाचन्द्र कवि और उनके चन्द्रोदय (न्यायकुमुद-चन्द्र) का उल्लेख हुआ है—

"चन्द्राशुशुभ्रयशस प्रभाचन्द्रकवि स्तुवे।
कृत्वा चन्द्रोदय येन शश्वदाल्हादित जगत्[1] ॥

यहाँ चन्द्रोदयसे तात्पर्य न्यायकुमुदचन्द्रसे लिया गया है। आचार्य जिनसेनने आदिपुराणकी रचना ई० सन् ८४० के लगभग की होगी। अत उक्त पद्यमे प्रभाचन्द्र और उनके न्यायकुमुदचन्द्रका उल्लेख मानकर डॉ० पाठक आदिने प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् की ८ वी शताब्दीका उत्तार्द्ध माना है।

पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने डॉ० पाठक आदिकी उक्त मान्यताका निरसन करते हुए बताया है कि जिनसेनने आदिपुराणमे जिस प्रभाचन्द्रका स्मरण किया है, वह प्रभाचन्द्र न्यायकुमुदचन्द्रके कर्त्ता प्रभाचन्द्रसे भिन्न हैं। हरिवशपुराणमे भी जिनसेन प्रथमने एक प्रभाचन्द्रका स्मरण किया है, जो कुमार-सेनके शिष्य थे। यथा—

"आकूपार यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोज्ज्वलम्।
गुरो कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम्[2] ॥

यदि इन दोनो पुराणोमे उल्लिखित प्रभाचन्द्र एक ही व्यक्ति हैं, तो वे कुमारसेनके शिष्य होनेके कारण न्यायकुमुदचन्द्रके कर्त्तासे स्वत पृथक् सिद्ध हो जाते है, क्योकि उनके गुरुका नाम पद्मनन्दि था। शास्त्रीजीने तर्क उपस्थित करते हुए लिखा है—"न्यायकुमुदचन्द्रके कर्त्ता प्रभाचन्द्रने स्वामी विद्यानन्द और अन्तवीर्यका स्मरण किया है। यदि आदिपुराणमे उल्लिखित प्रभाचन्द्र और उनका चन्द्रोदय प्रकृत प्रभाचन्द्र और उनका ग्रन्थ न्यायकुमुदचन्द्र ही है, तो यह सम्भव प्रतीत नही होता कि आदिपुराणकार न्यायकुमुदचन्द्रका तो स्मरण करे, किन्तु उसमे स्मृत आचार्य विद्यानन्द और अनन्तवीर्य सरीखे यशस्वी

---

१ जैन शिलालेखसग्रह, भाग १, अभिलेख सख्या ५५, पद्य १७, १८।
२ हरिवशपुराण, १।३८।

ग्रन्थकारोको भूल जाये। विद्यानन्द और अनन्तवीर्यके ग्रन्थोके उल्लेखोके आधार पर दोनोका समय ईसाकी नवी शताब्दीसे पहले नही जाता। अत उनके स्मरण-कर्त्ता प्रभाचन्द्रका स्मरण नवमी शताब्दीके पूर्वार्द्धकी रचना आदिपुराणमे नही किया जा सकता।'''[1]

पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने अन्य तर्कोंके आधारपर भी डॉ० पाठक आदिके मतका खण्डन किया है और प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९५० से १०२० निर्धारित किया है।

प्रभाचन्द्रने पहले प्रमेयकमलमार्त्तण्डकी रचना करके ही न्यायकुमुदचन्द्रकी रचना की है। प्रमेयकमलमार्त्तण्डकी अन्तिम प्रशस्तिमे 'भोजदेवराज्ये' उल्लिखित मिलता है, पर न्यायकुमुदचन्द्रकी पुष्पिकामे 'श्रीजयसिंहदेवराज्ये' पद उल्लिखित है। अतएव श्रीप्रभाचन्द्रका समय जयसिंहदेवका राज्यकाल सन् १०६५ तक माना जा सकता है। यदि प्रभाचन्द्रकी ८५ वर्षकी आयु हो, तो उनकी पूर्वावधि ई० सन् ९८० सिद्ध होती है। आचार्य जुगुलकिशोर मुख्तार और पण्डित कैलाशचन्द्र जी शास्त्री प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके अन्तमे पाये जाने वाले 'श्रीभोजदेवराज्ये' और 'श्रीजयसिंहदेवराज्ये' आदि प्रशस्तिलेखोको स्वय प्रभाचन्द्रका नही मानते। पर न्यायाचार्य पण्डित महेन्द्र-कुमारजी उक्त प्रशस्ति-लेखोको प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके रच-यिता प्रभाचन्द्रके ही मानते हैं।

प्रभाचन्द्रने यापनीयसघाग्रणी शाकटायनाचार्यके केवलिमुक्ति और स्त्री-मुक्ति प्रकरणोकी कुछ कारिकारिकाओको पूर्वपक्षके रूपमे उद्धृत किया है। शाक-टायनाचार्यका समय अमोघवर्षका राज्यकाल (ई० सन् ८१४-८७७) नवम शती है। अत प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९०० से पहले नही माना जा सकता।

आचार्य देवसेनने अपने 'दर्शनसार' ग्रन्थके बाद 'भावसग्रह' बनाया है। इसकी रचना ई० ९४० के आस-पास हुई होगी। प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र-मे देवसेनकी 'नोकम्मकम्महारो' गाथा उद्धृत मिलती है। अतएव प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ९४० के बाद होना चाहिये। श्रीधरकी न्यायकन्दलीकी छाया भी प्रभाचन्द्रके ग्रन्थोपर दिखलाई पडती है। श्रीधरने कन्दली टीका ई० सन् ९९१ मे समाप्त की थी। अत प्रभाचन्द्रकी पूर्वावधि ९९० के लगभग होनी चाहिये।

शिलालेखके आधारपर प्रभाचन्द्रके सधर्मा गोपनन्दि बताये गये है। 'हले बेलगोल' के एक अभिलेख (अभिलेख स० ४९२) मे होय्सलनरेश, एरेयङ्ग

१ न्यायकुमुदचन्द्र, प्रथम भाग, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९३८ प्रस्तावना, पृ० ११८।

द्वारा 'न्द्र पनन्दि पण्डित देवको दिये गये दानका उल्लेख है। यह दान पौष शुक्ला त्रयोदशी संवत् १०१५ मे दिया गया है। इस तरह ई० सन् १०९३ मे प्रभाचन्द्र-सधर्मा गोपनन्दिकी स्थिति होनेसे प्रभाचन्द्रका समय सन् १०९३ ईस्वीके पश्चात् नही हो सकता है।

वादि देवसूरिने ई० सन् १११८ के लगभग अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ स्याद्वाद-रत्नाकरकी रचना की है। स्याद्वादरत्नाकरमे प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रका न केवल शब्दार्थानुसरण ही किया गया है, किन्तु कवलाहार-समर्थनप्रकरणमे तथा प्रतिबिम्बचर्चामे प्रभाचन्द्र और प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमल-मार्त्तण्डका नामोल्लेख करके खण्डन भी किया है। अत' प्रभाचन्द्रके समयकी उत्तरावधि ई० सन् ११०० सुनिश्चित हो जाती है।

श्री पण्डित महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यने अनेक पुष्ट प्रमाणोंके आधारपर ई० सन् ९८० से १०६५ ईस्वी तक प्रभाचन्द्रका समय माना है। 'सुदसणचरिउ' की प्रशस्तिमे नयनन्दिने माणिक्यनन्दिका उल्लेख किया है। 'सुदसणचरिउ' की समाप्ति वि० स० ११०० मे हुई है। अत माणिक्यनन्दिका समय वि० स० की ११वी शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। प्रमेयकमलमार्त्तण्डकार आचार्य प्रभाचन्द्रने माणिक्य-नन्दिके समक्ष धारानगरीमे प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रकी रचना की है। आचार्य माणिक्यनन्दि भी धारानगरीमे निवास करते थे। अत बहुत सम्भव है कि माणिक्यनन्दिसे परीक्षामुखका अध्ययन कर प्रभाचन्द्रने प्रमेयकमलमार्त्तण्ड रचा हो। डॉ दरबारीलालजी कोठियाके सप्रमाण अनुसन्धानके अनुसार प्रभाचन्द्र और माणिक्यनन्दिकी समसामयिकता प्रकट होती है और उनमे परस्पर साक्षात् गुरु-शिष्यत्व भी सिद्ध होता है[1]। इससे भी आचार्य प्रभाचन्द्रका समय ई० सन्की ११वी शती निर्णीत होता है।

रचनाएँ

इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मान्य हैं—

१ प्रमेयकमलमार्त्तण्ड परीक्षामुख-व्याख्या
२ न्यायकुमुदचन्द्र लघीयस्त्रय-व्याख्या
३ तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण सर्वार्थसिद्धि-व्याख्या
४ शाकटायनन्यास शाकटायनव्याकरण-व्याख्या
५ शब्दाम्भोजभास्कर जैनेन्द्रव्याकरण-व्याख्या
६ प्रवचनसारसरोजभास्कर प्रवचनसार-व्याख्या
७ गद्यकथाकोष स्वतत्र रचना

---

१ आप्तपरीक्षा, प्रस्तावना पृ० २७-३३, वीर सेवा मन्दिर सस्करण, १९४९।

८ रत्नकरण्डकश्रावकाचार-टीका
९ समाधितन्त्र-टीका
१० क्रियाकलाप-टीका
११ आत्मानुशासन-टीका
१२ महापुराण-टिप्पण।

आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने रत्नकरण्डश्रावकाचारकी प्रस्तावनामें रत्नकरण्डश्रावकाचारकी टीका और समाधितन्त्रकी टीकाको प्रस्तुत प्रभाचन्द्र द्वारा रचित न मानकर इन्हें अन्य प्रभाचन्द्रकी रचनाएँ माना है। पर जब प्रभाचन्द्रका समय ११ वीं शताब्दी सिद्ध होता है, तो इन ग्रन्थोंके उद्धरण रह भी सकते हैं। रत्नकरण्डटीका और समाधितन्त्रटीकामें प्रमेयकमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रका एक साथ विशिष्ट शैलीमें उल्लेख होना भी इस बातका सूचक है कि ये दोनों टीकाएँ प्रसिद्ध प्रभाचन्द्रकी ही हैं। यथा -

'तदलमतिप्रसंगेन प्रमेयकमलमार्त्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे प्रपञ्चतः प्ररूपणात्' —रत्नकरण्डटीका पृष्ठ-६। 'ये पुनर्योगसांख्यैर्मुक्तौ तत्प्रच्युतिरात्मनोऽभ्युपगता ते प्रमेयकमलमार्त्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे च मोक्षविचारे विस्तरतः प्रत्याख्याताः। समाधितन्त्रटीका, पृष्ठ १५।

ये दोनों अवतरण प्रभाचन्द्रकृत शब्दाम्भोजभास्करके उद्धरणसे मिलते जुलते हैं—

"तदात्मकत्वं चार्थस्य अध्यक्षतोऽनुमानादेश्च यथा सिद्ध्यति तथा प्रमेयकमलमार्त्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे च प्ररूपितमिह द्रष्टव्यम्।"—शब्दाम्भोजभास्कर।

प्रभाचन्द्रकृत गद्यकथाकोशमें पायी जाने वाली अञ्जनचोर आदिकी कथाएँ रत्नकरण्डकश्रावकाचारगत कथाओंसे पूर्णतः मिलती हैं। अतएव रत्नकरण्डक श्रावकाचार और समाधितन्त्रकी टीकाएँ प्रस्तुत प्रभाचन्द्रकी ही हैं।

क्रियाकलापकी टीकाकी एक हस्तलिखित प्रति बम्बईके सरस्वतीभवनमें है। इस प्रतिकी प्रशस्तिमें क्रियाकलापटीकाके रचयिता प्रभाचन्द्रके गुरुका नाम पद्मनन्दि सैद्धान्तिक है और न्यायकुमुदचन्द्र आदिके कर्त्ता प्रभाचन्द्र भी पद्मनन्दि सैद्धान्तिकके ही शिष्य हैं। अतएव क्रियाकलापटीकाके रचयिता प्रस्तुत प्रभाचन्द्र ही जान पड़ते हैं। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

"वन्दे मोहतमोविनाशनपटुस्त्रैलोक्यदीपप्रभु
मसृद्वतिसमन्वितस्य निखिलस्नेहस्य सशोषक।
सिद्धान्तादिसमस्तशास्त्रकिरण श्रीपद्मनन्दिप्रभु
तच्छिष्यात्प्रकटार्थता स्तुतिपद प्राप्त प्रभाचन्द्रत ॥"

इसी प्रकार आत्मानुशासनतिलकके रचयिता भी प्रस्तुत प्रभाचन्द्र[1] हैं। निश्चयत आचार्य प्रभाचन्द्र अद्‌भुत भाष्यकार है। इन्होने जिन टीकाओका निर्माण किया है वे टीकाएँ स्वतन्त्र ग्रन्थका रूप प्राप्त कर चुकी हैं। अत प्रमेयकमलमार्त्तण्ड, न्यायकुमुदचन्द्र, तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण, प्रवचनसारसरोजभास्कर, शब्दाम्भोजभास्कर, महापुराणटिप्पण, गद्यकथाकोश, रत्नकरण्डटीका, समाधितन्त्रटीका, क्रियाकलापटीका, आत्मानुशासनतिलक आदि टीका ग्रन्थ प्रभाचन्द्रद्वारा रचित हैं, यह स्पष्ट है।

लघु अनन्तवीर्य

जैन न्याय-साहित्यमे ग्रन्थकारके रूपमे दो अनन्तवीर्योंके नामोका उल्लेख मिलता है। इनमेसे एक अनन्तवीर्य तो वे ही हैं, जिनने अकलकके सिद्धिविनिश्चयकी टीका लिखी है। प्रभाचन्द्रने न्यायकुमुदचन्द्रमे इनका स्मरण किया है। दूसरे अनन्तवीर्य वे हैं, जिन्होने प्रमेयरत्नमाला बनायी है। इस प्रमेयरत्नमालामे अनन्तवीर्यने प्रभाचन्द्रका उल्लेख किया है। अत उत्तरकालवर्ती होनेके कारण प्रमेयरत्नमालाके रचयिता अनन्तवीर्यको लघु अनन्तवीर्य या द्वितीय अनन्तवीर्य कहा जाता है। प्रमेयरत्नमालाके टिप्पणमे इनका उल्लेख 'लघु अनन्तवीर्यदेव' के नाममे किया भी गया है। इन्होने परीक्षामुखके सूत्रोकी सक्षिप्त, किन्तु विशद व्याख्या की है। साथ ही प्रसङ्गत चार्वाक, बौद्ध, साख्य, न्याय, वैशेषिक और मीमासा दर्शनोके कतिपय सिद्धान्तोकी आलोचना भी की है।

इनकी एकमात्र कृति 'प्रमेयरत्नमाला' प्राप्त है। ग्रन्थके आरम्भमे इस टीकाको इन्होने परीक्षामुख-पञ्जिका कहा है। प्रत्येक समुद्देश्यके अन्तमे दी गयी पुष्पिकाओमे इसे परीक्षामुख-लघुवृत्ति भी कहा है।

आचार्य अनन्तवीर्यने ग्रन्थके प्रारम्भमे तथा अन्तिम प्रशस्तिमे उल्लेख किया है कि इन्होने इस टीकाकी रचना वैजेयके प्रिय पुत्र हीरपके अनुरोधसे शान्तिषेणके पठनार्थकी थी। प्रशस्तिमे वैजेयके ग्रामादिकका कोई निर्देश नही है, पर उन्हे बदरीपालवश या जातिका ओजस्वी सूर्य कहा है। उनकी पत्नीका नाम नागम्बा था, जो अपने विशिष्ट गुणोके कारण रेवती, प्रभावती आदि नामोसे उस समय संसारमे प्रसिद्ध थी। उसके दानवीर हीरप नामक पुत्र हुआ, जो सम्यक्त्वरूप आभूषणसे भूषित था और जो लोकहितकारी कार्योंको करनेके लिये प्रसिद्ध था। उसके आग्रहसे सम्भवत उन्हीके पुत्र शान्तिषेणके पठनार्थ इस लघुवृत्तिकी रचना की गयी। यह रचना जैन न्यायके अध्येताओके लिये विशेष उपयोगी है।

---

१ विशेष जाननेके लिए देखिए—प्रमेयकमलमार्त्तण्डकी प्रस्तावना, पृ० ७६, ७७।

समय-विचार

प्रमेयरत्नमालाकी रचना प्रभाचन्द्रके 'प्रमेयकमलमार्त्तण्ड' के पश्चात् की गयी है। प्रमेयरत्नमालाके आरम्भिक पद्योमे बताया है—

प्रभेन्दुवचनोदारचन्द्रिका-प्रसरे सति।
मादृशा क्व नु गण्यन्ते ज्योतिरिङ्गण-सन्निभा[1]॥

अर्थात्, जब प्रभाचन्द्राचार्यकी वचनरूप उदारचन्द्रिका (प्रमेयकमल मार्त्तण्ड) प्रसृत है, तो खद्योतसदृश हम सरीखे मन्दबुद्धियोकी क्या गणना है? इससे स्पष्ट है कि लघु अनन्तवीर्यका समय प्रभाचन्द्रके पश्चात् है और प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् की ११वी शताब्दी है। उधर आचार्य हेमचन्द्र (वि० स० ११४५-१२३०) की 'प्रमाणमीमासा' पर शब्द और अर्थ दोनोकी दृष्टिसे प्रमेयरत्नमालाका पूरा-पूरा प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। अत. अनन्त-वीर्यका समय प्रभाचन्द्र और हेमचन्द्रके मध्य होना चाहिये। इस प्रकार अनन्त-वीर्यका समय विक्रमकी १२ वी शताब्दीका पूर्वार्द्ध प्रतिफलित होता है। डॉ० ए० एन उपाध्येने भी प्रमेयरत्नमालाकार अनन्तवीर्यका यही समय अनुमानित किया है।

रचना

लघु अनन्तवीर्यकी एकमात्र उपलब्ध रचना यही प्रमेयरत्नमाला है। परी-क्षामुखके समान प्रमेयरत्नमालाका भी विषय प्रमाण और प्रमाणाभासका प्रति-पादन है। प्रमेयकमलमार्त्तण्डमे जिन विषयोका विस्तारसे वर्णन है, उन्हीका सक्षेपमे स्पष्टरूपसे कथन करना प्रमेयरत्नमालाकी विशेषता है। परीक्षामुखके समान इसमे छह समुद्देश्य हैं और उनमे उसीके समान प्रमाणलक्षण, प्रमाणभेद प्रमाणविषय, प्रमाणफल, प्रमाणाभास और नयका विवेचन परीक्षामुखकी व्याख्याके रूपमे है। प्रतिपादनशैली बडी सरल, विशद और हृदयग्राही है।

वीरनन्दि

आचार्य वीरनन्दि सिद्धान्तवेत्ता होनेके साथ जनसाधारणके मनोभावो, हृदयकी विभिन्न वृत्तियो एव विभिन्न अवस्थाओमे उत्पन्न होनेवाले मानसिक विकारोके सजीव चित्रणकर्ता महाकवि थे। इनके द्वारा रचित चन्द्रप्रभ-महा-काव्य इनकी काव्य-प्रतिभाका चूडान्त-निदर्शन है। ये नन्दिसघ देशीयगणके आचार्य हैं। चन्द्रप्रभके अन्तमे इन्होने जो प्रशस्ति[2] लिखी है, उससे ज्ञात होता

---

१. प्रमेयरत्नमाला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १।३।

२ चन्द्रप्रभ-चरितम्, निर्णय सागर प्रेस बम्बई, सन् १९२६, प्रशस्ति पद्य १, तथा ४।

है कि ये आचार्य अभयनन्दिके शिष्य थे। अभयनन्दिके गुरुका नाम गुणनन्दि था।

श्रवणवेलगोलके ४७वें अभिलेखमे बताया है कि गुणनन्दि आचार्यके ३०० शिष्य थे। उसमे ७२ सिद्धान्त-शास्त्रके मर्मज्ञ थे। इनमे देवेन्द्र सैद्धान्तिक सबसे प्रसिद्ध थे। इन देवेन्द्र सैद्धान्तिकके शिष्य कलधौतनन्दि या कनकनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। कनकनन्दिने इन्द्रनन्दि गुरुके पास सिद्धान्त-शास्त्रका अध्ययन किया था।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने अपने गोम्मटसार कर्मकाण्डमे अभय-नन्दि, इन्द्रनन्दि और वीरनन्दि इन तीनो आचार्योको नमस्कार[1] किया है।

एक अन्य गाथामें[2] उन्होने बताया है कि जिनके चरणप्रसादसे वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि शिष्य अनन्त ससारसे पार हुए है, उन अभयनन्दि गुरुको नमस्कार है—

अत प्रतीत होता है कि वीरनन्दिके गुरु अभयनन्दि, दादागुरु गुणनन्दि और सहाध्यायी इन्द्रनन्दि थे। नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती इनके शिष्य अथवा लघु गुरुभाई प्रतीत होते हैं। इन्होने उन्हे नमस्कार किया है।[3]

स्थिति-काल

पार्श्वनाथचरितमे महाकवि वादिराजने (ई० सन् १०२५) चन्द्रप्रभकाव्य और उसके रचयिता वीरनन्दिकी सस्तुति करते हुए लिखा है कि—

चन्द्रप्रभाभिसम्बद्धा रसपुष्टा मन. प्रिय।
कुमुद्वतीव नो धत्ते भारती वीरनन्दिन[4]॥

जिस प्रकार चन्द्रमाकी प्रभा कुमुदवतीको प्रफुल्लित करती है, उसी प्रकार शृङ्गारादि नव रसोंसे पुष्ट चन्द्रप्रभचरितमे ग्रथित वीरनन्दिस्वामीकी वाणी, हमारे मनको प्रफुल्लित करती है।

---

१ णमिऊण अभयणंदि सुद-सायर-पारगिंदणंदिगुरु।
वरवीरणंदिणाह पयडीण पच्चय वोच्छ॥
—गोम्मटसार, कर्मकाण्ड, गाथा ७८५।

२ जस्स य पायपसायेणणतससारजलहिमुत्तिण्णो।
वीरिंदणंदिवच्छो णमामि त अभयणंदिगुरुं॥

३. वही, गाथा ४३६।

४ गो० क० गा० ७८५, पार्श्वनाथचरित, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला सीरीज, १।३०।

इससे अवगत होता है कि आचार्य वीरनन्दि वादिराज (ईस्वी सन् १०२५) से पूर्ववर्ती हैं और उनका चन्द्रप्रभचरित रचा जा चुका था ।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्त्तीने इन्द्रनन्दिको अपना गुरु लिखा है तथा वीरनन्दि इन्ही इन्द्रनन्दिके सहाध्यायी हैं । अत प्रतीत होता है कि इन्द्रनन्दि और वीरनन्दि नेमिचन्द्रके समकालीन है । आचार्य नेमिचन्द्रने अपने गोम्मटसार-की रचना गङ्गवशीय राजा राचमल्लके प्रधानमन्त्री और सेनापति चामुण्डरायकी प्रेरणासे की है । राचमलके भाई रक्कस गगराजने शक सवत् ९०६-९२१ (ई० सन् ९८४-९९९) तक राज्य किया है । कन्नडके महाकवि रन्नने शक सवत् ९१५ (ई० सन् ९८३) मे पुराणतिलक नामक ग्रन्थकी रचना की है और उसने अपने-को रक्कस गगराजका आश्रित लिखा है । चामुण्डराय द्वारा श्रवणवेलगोलकी प्रसिद्ध गोम्मटस्वामीकी मूर्ति १३ मार्च सन् ९८१ ई० मे प्रतिष्ठित हुई ।[१] अत इन समस्त सदर्भोके प्रकाशमे वीरनन्दिका समय ई० सन् १०२५ से पूर्व और ई० सन् ९०० के वाद अर्थात् ९५०-९९९ सिद्ध होता है ।

रचना-परिचय

आचार्य वीरनन्दिकी एकमात्र रचना चन्द्रप्रभचरित है, जो उपलब्ध तथा प्रकाशित है ।[२] इस महाकाव्यमे १८ सर्ग और १६९७ पद्य हैं । कविने सस्कृतके सभी प्रसिद्ध छन्दोका इसमे प्रयोग किया है । आठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभका इसमे जीवन-चरित वर्णित है । रचना वडी सरस और हृदयग्राही है । सभी रस और अलङ्कार इसमे समाहित हैं । प्रसङ्गत सिद्धान्तका प्रतिपादन भी असाधारण और वहुबोधवर्धक है । श्रावकधर्म और मुनिधर्मका भी विस्तारपूर्वक वर्णन आया है । अतएव वीरनन्दिकी यह महत्त्वपूर्ण कृति न केवल काव्यत्वकी दृष्टिसे उल्लेखनीय है, अपितु धर्म, दर्शन, आचार आदिकी दृष्टिसे भी समृद्ध है । यत इसकी कथावस्तु तीर्थंकरसे सम्वद्ध हैं, अत यह और भी अधिक रोचक हैं ।

महासेनाचार्य

महासेन लाट-वर्गट या लाड-वागड सघके आचार्य थे । प्रद्युम्नचरितकी कारञ्जाभडारकी प्राप्तमे जो प्रशस्ति दी हुई है, उससे ज्ञात होता हे कि लाट-वर्गट सघमे सिद्धान्तोके पारगामी जयसेन मुनि हुए और उनके शिष्य गुणाकर-सेन । इन गुणाकरसेनके शिष्य महासेनसूरि हुए, जो राजा मुञ्ज द्वारा पूजित थे

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग-६, किरण-४, श्रवणवेलगोल एव यहाकी गोम्मट मूर्ति, पृ० २०५ तथा इसी अकमे गोम्मट मूर्तिकी प्रतिष्ठाकालीन मूर्तिका फल ।

२ इसका एक सस्करण निर्णयसागर प्रेस, बम्बईसे सन् १९२६ मे निकला और दूसरा सस्करण जीवराज जैन ग्रन्थमाला सोलापुरसे सन् १९७१ मे प्रकट हुआ है ।

और सिन्धुराज या सिन्धुलके महामात्य पर्पटने जिनके चरणकमलोकी पूजा की थी। इन्ही महासेनने 'प्रद्युम्नचरित' काव्यकी रचना की और राजाके अनुचर विवेकवान् मधनने इसे लिखकर कोविदजनोको' दिया।

प्रद्युम्नचरितके प्रत्येक सर्गके अन्तमे आनेवाली पुष्पिकामे—"श्री सिन्धुराज सत्कमहामहत्तश्रीपप्पटगुरो पण्डितश्रीमहासेनाचार्यस्य कृते' लिखा मिलता है, जिससे यह ध्वनित होता है कि सिन्धुलके महामात्य पर्पटकी प्रेरणासे ही प्रस्तुत काव्य निर्मित हुआ है।

लाट-वर्गटसघ माथुरसघके ही समान काष्ठासघकी शाखा है। यह सघ गुजरात और राजपूतानेमे विशेष रूपसे निवास करता था। कवि आचार्य महासेन पर्पटके गुरु थे। इससे यह स्पष्ट है कि आचार्य महासेनका व्यक्तित्व अत्यन्त उन्नत था और राजपरिवारोमे उनकी बडी प्रतिष्ठा थी।

स्थितिकाल

'प्रद्युम्नचरित' की प्रशस्तिमे काव्यके रचनाकालका निर्देश नही किया गया, पर मुञ्ज और सिन्धुलका निर्देश रहनेसे अभिलेख और इतिहासके साक्ष्य द्वारा समय-निर्णय करनेकी सुविधा प्राप्त है। इतिहासमे बतलाया गया है कि मुञ्ज वि०स० १०३१ (ई० सन् ९७४) मे परमारोकी गद्दी पर आसीन हुआ। उदयपुरके अभिलेखसे विदित होता है कि उसने लाटो, कर्नाटको, चोलो और केरलोको अपने पराक्रमसे त्रस्त कर दिया था। मुञ्जके दो दानपत्र वि० स० १०३१ (ई० सन् ९७४) और वि० स० १०३६ (ई० सन् ९७९) के उपलब्ध हुए हैं। कहा जाता है कि ईस्वी सन् ९९३-९९८ के बीच किसी समय तैलपदेवने उनका वध किया था। इन्ही मुञ्जके समयमे वि० स० १०५० (ई० सन् ९९३) मे अमितगतिने 'सुभाषितरत्नसदोह' समाप्त किया था।[२]

मुञ्ज या वाक्पतिका उत्तराधिकारी उसका अनुज सिन्धुल हुआ। इसका दूसरा नाम नवसाहसाक या सिन्धुराज है। इसके यशस्वी कृत्योका वर्णन पद्मगुप्तने नवसाहसाकचरितमे किया है। इसी सिन्धुलका पुत्र भोज था, जिसका मेरुतुगकी 'प्रबन्धचिन्तामणि' मे वर्णन पाया जाता है[३]। अतएव प्रद्युम्नचरितकी

---

१. श्रीलाट-वर्गटनभस्तलपूर्ण चन्द्र । जैन साहित्य इतिहास, द्वितीय सस्करण, पृ० ४११।

२ डॉ० रमाशकर त्रिपाठी, प्राचीन भारतका इतिहास, बनारस, १९५६ ई०, पृ० २८३।

३ अथ (सवत् १०७८ वर्षे) यदा मालवमण्डले श्रीभोजराजा राज्य चकार ।
—प्रबन्धचिन्तामणि, सिघीसिरीज १९३३ ई०, भोजभीमप्रबन्ध, पृ० २५।
पञ्चाशत्पञ्चवर्षाणि मासा सप्तदिनत्रयम् ।
भोक्तव्य भोजराजेन सगौड दक्षिणापथम् ॥ —वही, पृ० २२।

रचना ई० सन् ९७४ के आस-पास हुई है और आचार्य महासेनका समय १०वी शतीका उत्तरार्द्ध है।

रचना

आचार्य महासेनका 'प्रद्युम्नचरित' महाकाव्य उपलब्ध है। इस काव्यमे १४ सर्ग हैं। परम्पराप्राप्त कथानकको आचार्यने महाकाव्योचित रूप प्रदान किया है।

प्रद्युम्नचरितकी कथा-वस्तु

द्वारावती नगरीमे यदुवशी श्रीकृष्ण नामके राजा हुए। इनकी पटरानी सत्यभामा थी। इस पृथुवशकी पुत्रीने दृष्टिसे मृगीको, वाणीसे कोकिलाको, मुखसे चन्द्रमाको, गतिसे हसिनीको और अपने कुन्तलसे चमरीको पराजित कर दिया था। यह विधाताकी अपूर्व सृष्टि थी। श्रीकृष्णके समक्ष शत्रु नतमस्त होते थे। प्रथम सर्ग—

एक दिन नारदमुनि पृथ्वीका परिभ्रमण करते हुए द्वारिकामे आये। श्रीकृष्णने उनका स्वागत किया। नारद सत्यभामाके भवनमे गये, पर शृगार करनेमे सलग्न रहनेके कारण सत्यभामा मुनिको न देख सकी। फलत सत्यभामासे रुष्ट हो नारद श्रीकृष्णके लिए सुन्दरी स्त्रीकी तलाश करते हुए कुण्डिनपुर पहुँचे। राजा भीष्मकी सभामे रुक्मिणी द्वारा प्रणाम किये जानेपर उन्होंने उसे श्रीकृष्ण प्राप्तिका आशीर्वाद दिया। कुण्डिनपुरसे चलकर नारद रुक्मिणीका चित्रपट लिये हुए पुन द्वारिकामे पधारे। चित्रपटको देखकर श्रीकृष्ण रुक्मिणीपर अनुरक्त हो गये। रुक्मिणीके भाईका नाम रुक्म था, यह रुक्मिणी-का विवाह शिशुपालके साथ करना चाहता था। अत शिशुपालने ससैन्य कुण्डिन-पुरको घेर लिया, पर रुक्मिणी शिशुपालको नही चाहती थी। नारदने श्रीकृष्णको रुक्मिणी हरणकी सलाह दी। द्वितीय सर्ग—

श्रीकृष्ण और बलराम कुण्डिनपुरके बाहर उपवनमे छिपकर बैठ गये। नगर-के चारो ओर शिशुपालकी सेना घेरा डाले थी। रुक्मिणी उस उपवनमे कामदेव-के अर्चनके लिये गयी। श्रीकृष्णने उसका अपहरण किया। भीष्म, रुक्म और शिशुपाल द्वारा पीछा किये जानेपर श्रीकृष्णने शिशुपालका बध किया और सकुशल रुक्मिणीको लेकर आ गये। उपवनमे रुक्मिणीके साथ उनका पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ। एक दिन श्रीकृष्णने रुक्मिणीको श्वेतवस्त्र पहनाकर उपवनमे एक शिलापर बैठा दिया और स्वय लताकुञ्जमे छिप गये। जब सत्यभामा वहाँ आयी, तो रुक्मिणीको सिद्धागना या देवागना समझ उसकी पूजा करने लगी

तथा उससे वरदान माँगा कि माधव रुक्मिणीका त्यागकर मेरे दास बनें। इसी समय श्रीकृष्ण कुञ्जसे निकल आये और हँसने लगे। रुक्मिणी और सत्यभामा-मे मित्रता हो गयी। दूसरे दिन मैत्रीका सदेश लेकर दूत आया। श्रीकृष्णने वस्त्राभूषण देकर उसे वापस लौटा दिया। तृतीय सर्ग—

रुक्मिणी और सत्यभामाने बलरामके समक्ष प्रतिज्ञा की कि जिसके पहले पुत्र होगा, वह पीछे होनेवाले पुत्रकी माताके बालोका अपने पुत्रके विवाहके समय मुण्डन करा देगी। रुक्मिणीको पुत्र उत्पन्न हुआ। जन्मके पाँचवे दिन धूमकेतु नामक दैत्यने उस शिशुका अपहरण किया। उसने उस शिशुको वातरक्षकगिरिकी कन्दरामे रख दिया और एक शिलासे उस कन्दराके द्वारको भी आवृत कर दिया। दैत्यके चले जानेके उपरान्त वहाँ कालसवर राजा अपनी प्रेयसी कचनमालाके साथ विहार करता हुआ आया। कालसवरने कन्दरासे पुत्रको निकालकर कचन-मालाको सौप दिया और नगरमे आकर यह घोषित किया कि कञ्चनमालाने पुत्रको जन्म दिया है। जन्मोत्सव सम्पन्न किया और बालकका नाम प्रद्युम्न रक्खा गया। —चतुर्थ सर्ग

पुत्रके अपहरणसे द्वारावतीमे तहलका मच गया। रुक्मिणी विलख-विलख कर रोने लगी। कृष्णने पुत्रकी तलाश करनेका बहुत प्रयास किया, पर पता न चला। नारदने विदेहमे जाकर सीमन्धर स्वामीके समवशरणमे श्रीकृष्णके नव-जात शिशुके अपहरणके सम्बन्धमे प्रश्न किया। उत्तर प्राप्त हुआ कि पूर्वजन्मकी शत्रुताके कारण धूमकेतु दैत्यने पुत्रको चुराया है। अब उसे कालसवर प्राप्त कर चुका है। वह पुत्रवत् पालन करेगा और सोलह वर्षकी अवस्था होनेपर वापस आयेगा। केवलीने प्रद्युम्नके पूर्वजन्मका आख्यान भी कहा।—पञ्चमसर्ग

अयोध्या नगरीमे अरिञ्जय राजा रहता था। इसकी रानी प्रीतिकराके गर्भसे पूर्णभद्र और मणिभद्र नामक दो पुत्र हुए। राजा मुनिका उपदेश सुनकर विरक्त हो गया और पुत्रको राज्य देकर दीक्षा ग्रहण कर ली। इसी समय दो वणिक्पुत्रोने श्रावकधर्म ग्रहण किया। एक मुनि द्वारा कुतिया और मातगकी पूर्वभवावलि सुन वे दोनो दीक्षित हो गये और तपश्चरण द्वारा स्वर्ग प्राप्त किया। —षष्ठ सर्ग

कौशल नगरीमे हेमनाग राजा रहता था। इसके मधु और कैटभ पुत्र थे। मधुको राज्य और कैटभको युवराज पद देकर वह भार्या सहित सन्यासी हो गया। मधु और कैटभ बडे प्रतापी थे। समस्त राजा इनके चरणोमे नतमस्तक होते थे। एक दिन भीमने उनके राज्यमे प्रवेश कर नगरको जलाया और जनता-को कष्ट दिया। मधुने उसके राज्यपर आक्रमण किया। मार्गमे हेमरथने उसका

स्वागत किया। वह हेमरथकी सुन्दरी भार्याको देखकर मोहित हो गया मन्त्रियोके परामर्शानुसार उसने प्रथम भीमका वध किया। अनन्तर हेमरथकी रानीको ले लिया। प्रियाके अभावमे हेमरथ उन्मत्त हो गया। एक दिन हेमरथकी रानी द्वारा सम्बोधन प्राप्त होनेपर वह अपने पुत्रको राज्य सौपकर मुनि हो गया। कैटभने भी श्रमण दीक्षा धारण की। समाधिमरण धारणकर वे दोनो स्वर्गमे देव हुए। वहाँसे च्युत हो मधुका जीव प्रद्युम्न, कैटभका जीव जाम्बवती पुत्र और हेमरथका जीव धूमकेतु हुआ है। इसी धूमकेतुने प्रद्युम्नका अपहरण किया है। —सप्तम सर्ग

कालसवरके घर प्रद्युम्न वृद्धिगत होने लगा। युवक होनेपर प्रद्युम्नने कालसवरके शत्रुओको परास्त किया, जिससे उसने प्रसन्न हो, अपनी पत्नीके समक्ष की गयी प्रतिज्ञाके अनुसार ५०० पुत्रोंके रहनेपर भी प्रद्युम्नको युवराज बना दिया। उसके युवराज होने पर कालसवरके अन्य पुत्र उससे द्वेप करने लगे। वे उसे विजयार्द्धकी गुफाओमे ले गये, जिसमे नाग, राक्षस आदि निवास करते थे। प्रद्युम्नने सभीको अपने अधीन किया। कालसवर प्रद्युम्नकी इस वीरतासे बहुत प्रसन्न हुआ और वह पिताको अनुमतिसे माता कञ्चनमालाके भवनम गया। रानी कञ्चनमाला उसके रूपसौन्दर्यको देखकर मुग्ध हो गयी। प्रद्युम्नने उसे समझाया, पर उसकी अनुरक्ति न घटी। प्रद्युम्नने कञ्चनमालासे दो विद्याएँ सीख ली। अन्ततोगत्वा जब उसने देखा कि प्रद्युम्न वासनाको पूरा नही करता है, तो उसने उसपर बलात्कारका दोषारोपण किया। राजाने मृत्युदण्ड देनेके लिये सेना भेजी। स्वय भी उसने प्रद्युम्नको पकडना चाहा, पर विद्याबलसे वह प्रद्युम्नका कुछ भी नही कर सका। नारदने आकर प्रद्युम्न-के सम्बन्धमे समस्त बाते बतला दी, जिससे कालसवर बहुत प्रसन्न हुआ। —अष्टम सर्ग।

प्रद्युम्न नारदमुनिके साथ द्वारावतीको चला। सत्यभामाका पुत्र भानु दुर्योधनकी पुत्री उदधिसे विवाह करना चाहता था। प्रद्युम्नने वनचरका-रूप धारण कर उन सबको परास्त किया और उदधिको हर लाया। उदधि नारदमुनिके समक्ष रोने लगी। प्रद्युम्नने अपना वास्तविक रूप दिखलाया, जिससे वह अनुरक्त हो गयी। प्रद्युम्नने सत्यभामा तनयभानुको परास्त किया और मर्कटरूप धारणकर सत्याभामाके उपवनको नष्ट कर दिया। उसने बाजार नष्ट किया। मेप द्वारा बलरामको मूर्च्छित किया। अनन्तर प्रद्युम्न अपनी माँ रुक्मणीके भवनमे अत्यन्त कुरूप और विकृत वेशमे आया। श्रीकृष्णके निमित्त बने समस्त पक्वान्न उसे खिला दिये। प्रद्युम्नने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया और माताके आदेशसे विद्याबल द्वारा बाल-क्रीडाएँ प्रस्तुत की। अनन्तर

दुर्योधनकुमारी उदधिको माँके पास छोडकर यादव और पाण्डवकी सेनाके साथ मायामयी युद्ध करने लगा। उस युद्धको देखनेके लिये देव और दैत्य दोनो आये। —नवम सर्ग

प्रलयसमुद्रके समान दोनो पक्षकी सेनाएँ अपना पराक्रम दिखलाने लगी। श्रीकृष्ण प्रद्युम्नके पराक्रम और बाणकौशलको देखकर आश्चर्यचकित थे। अत उन्होने बाहुयुद्धका प्रस्ताव प्रद्युम्नके समक्ष रखा। दोनो बाहुयुद्धकी तैयारीमे थे कि नारद आ गये और उन्होने श्रीकृष्णको प्रद्युम्नका परिचय कराया। श्रीकृष्ण बहुत प्रसन्न हुए और धूमधामपूर्वक प्रद्युम्नका नगरमे प्रवेश कराया। उदधिके साथ प्रद्युम्नका विवाह सम्पन्न हुआ, जिसमे कालसवर और कञ्चनमालाको भी आमन्त्रित किया गया। —दशम सर्ग

श्रीकृष्णकी जाम्बवती नामक पत्नीसे शम्ब नामक शूरवीर और दानी पुत्र उत्पन्न हुआ। श्रीकृष्ण उसकी वीरतासे बहुत प्रसन्न थे। किन्तु एक दिन किसी कुलीन स्त्रीके शीलभगके अपराधमे इसे नगरसे निर्वासित कर दिया। वसन्तमे प्रद्युम्न वनविहारके लिये गया और वहाँ उसे शम्ब मिला। शम्बका विवाह सम्पन्न किया गया। प्रद्युम्नके भी कई विवाह हुए। उसके अनिरुद्ध नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। —एकादश सर्ग

तीर्थंकर नेमिनाथ पल्लवदेशमे विहार कर सौराष्ट्र आये। यादवोने समवशरणमे जाकर तीर्थंकरकी वन्दना की। बलदेवने द्वारकाविनाश और श्रीकृष्णकी मृत्युके सम्बन्धमे प्रश्न किया। तीर्थंकरने मद्यपानके कारण द्वीपायनमुनिके निमित्तसे इस देवनगरीके विनाश और जरत्कुमारके बाणसे श्रीकृष्णकी मृत्युके सम्बन्धमे भविष्यवाणी की। जरत्कुमार वनमे चला गया और वहाँ आखेटकका जीवन यापन करने लगा। यादव इस भविष्यवाणीको सुनकर बहुत चिन्तित रहने लगे। रात्रि व्यतीत होने पर प्रात काल हुआ। —द्वादश सर्ग

श्रीकृष्ण रत्नजटित सिहासन पर शोभित थे। सामन्त आर सचिव उनकी सेवामे उपस्थित थे। विषयविरक्त और शान्त चित्त प्रद्युम्न अन्य राजकुमारोके साथ हरिके समक्ष पहुँचा। उसने तीर्थंकरके पास दीक्षा ग्रहण करनेका विचार प्रकट किया। वह माता-पितासे अनुमति प्राप्त कर नेमिनाथके चरणोमे दीक्षित हो गया। रुक्मिणी और सत्यभामाने भी दीक्षा धारण कर ली। —त्रयोदश सर्ग

प्रद्युम्नने घोर तपश्चरण किया। गुणस्थानका आरोहण कर कर्म-प्रकृतियोको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। शम्ब, अनिरुद्ध और काम आदि भी मुनि बन गये। प्रद्युम्नने अघातिया कर्मोको नष्ट कर निर्वाण लाभ किया। —चतुर्दश सर्ग

श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराणसे तुलना

प्रद्युम्नका पावन-जीवन जैन-साहित्यके अतिरिक्त श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराण आदि ग्रन्थोमे भी वर्णित है। श्रीमद्भागवतके दशम स्कन्धके ५२वे अध्यायसे ५५वें अध्याय तक यह चरित आया है। बताया गया है कि विदर्भ-देशके अधिपति भीष्मकके पाँच पुत्र और सुन्दरी कन्या थी। सबमे वडे पुत्रका नाम रुक्म था। यह अपनी बहन रुक्मिणीका विवाह शिशुपालके साथ करना चाहता था। अत उस कन्याने एक विश्वासपात्र ब्राह्मणको श्रीकृष्णके यहाँ अपना सन्देश देकर भेजा। ब्राह्मणने श्रीकृष्णसे रुक्मिणीके प्रेमकी बात कह सुनायी और शीघ्र ही विदर्भ चलनेके लिये उनसे अनुरोध किया। ब्राह्मणने वापस लौटकर रुक्मिणीको श्रीकृष्णके पधारनेकी सूचना दी। भीष्मकने श्री-कृष्ण और बलरामका स्वागत किया। रुक्मिणी अपनी सखियोके साथ देवीके मन्दिरमे गयी और भगवतीसे श्रीकृष्णकी प्राप्तिके लिये प्रार्थना करने लगी। श्रीकृष्ण शत्रुओकी सेनाको मोहित कर और रथमे रुक्मिणीको सवार कराकर चल दिये। रुक्मने श्रीकृष्णका पीछा किया। श्रीकृष्णने उसकी मूँछकी बाल उखाडकर उसे विकृत कर दिया और रुक्मिणीकी प्रार्थना पर उसे प्राणदान दिया। द्वारिकामे आनेपर विधिपूर्वक रुक्मिणीके साथ कृष्णका विवाह सम्पन्न हो गया।

समय पाकर रुक्मिणीके गर्भसे प्रद्युम्नका जन्म हुआ। अभी प्रद्युम्न दश दिनका भी नही हो पाया था कि शम्बासुरने वेश बदलकर सूतिका-गृहसे बालक-का अपहरण कर उसे समुद्रमे फेंक दिया। समुद्रमे बालक प्रद्युम्नको एक मच्छ निगल गया। मछुओ द्वारा वह मच्छ पकडा गया और उन्होने उसे शम्बासुर-को भेट किया। मच्छसे निकले बालकको शम्बासुरने अपनी दासी मायावतीको समर्पित किया। यह मायावती कामदेवकी पत्नी रति ही थी। उसने कुमार प्रद्युम्नका लालन-पालन किया। जब प्रद्युम्न युवा हो गया, तब मायावती उसके समक्ष कामके भाव प्रकट करने लगी। प्रद्युम्नने उससे कहा—'पालन करनेवाली तुम मेरी माँ हो। तुम इस प्रकारके विकृत विचार क्यो करती हो'? मायावतीने कहा—"प्रभो। आप स्वय नारायणके पुत्र है, शम्बासुर आपको सूतिकागृहसे चुरा लाया था। आप मेरे पति कामदेव हैं और मैं सदाकी आपकी पत्नी रति हूँ। शम्बासुरने आपको समुद्रमे डाल दिया था, वहाँ एक मछली निगल गयी थी। मछलीके पेटसे मैने आपको प्राप्त किया। शम्बासुर माया जानता है। अत मायात्मक विद्याओके अभावमे उसका जीतना सम्भव नही।" उसने महामाया नामकी विद्या प्रद्युम्नको सिखलायी। प्रद्युम्नने युद्धमे शम्बा-

गुरकी सेनाको परास्त किया। अनन्तर वह द्वारिकामें मायावतीके साथ गया और वहाँ भी उसने मायाके कारण चमत्कार उत्पन्न किये। इस समय नारद वहाँ आये और प्रद्युम्नका परिचय कराया।

इसी प्रकारका विष्णुपुराणके पञ्चम स्कन्धके २६वें और २७व अध्यायमे प्रद्युम्नचरित उपलब्ध होता है। श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराणके चरितमें प्राय समानता है। अन्तर केवल इतना ही है कि शम्बासुर प्रद्युम्नको विष्णु-पुराणके अनुसार जन्म लेनेके छठे दिन ही समुद्रमें गिरा देता है। शेष कथानक दोनो ग्रन्थोमे समान है।

प्रद्युम्नचरितम्' महाकाव्यकी कथावस्तुकी उक्त दोनो ग्रंथोकी कथा-वस्तु-के साथ तुलना करनेपर निम्नांकित साम्य और असाम्य उपलब्ध होते हैं—

साम्य

(१) प्रद्युम्न श्रीकृष्ण और रुक्मिणीके पुत्र थे।
(२) जन्मकी छठी रात्रि अथवा दश दिनके पूर्व ही असुर द्वारा अपहरण।
(३) नारद ऋषि द्वारा रुक्मिणीको समस्त स्थितिकी जानकारी।
(४) द्वारिकामे प्रद्युम्नके लौटने पर नारद द्वारा प्रद्युम्नका परिचय।

असाम्य

प्रद्युम्नका शम्बासुर द्वारा अपहरण, उसका समुद्रमे डाला जाना, समुद्रमे मत्स्य द्वारा निगला जाना और फिर शम्बासुरके घर जाकर मत्स्यके पेटसे जीवित निकलना, मायावतीका मोहित होना और बालक प्रद्युम्नका पालन करना तथा अन्तमे युवा होनेपर शम्बासुरको मारकर मायावतीसे विवाह करना।

यदि उपर्युक्त असमताओ पर विचार किया जाये, तो ज्ञात होगा कि जैन-लेखकोने उक्त कथांशोमें अपनी सुविधानुसार परिवर्तन कर उसे बुद्धि-ग्राह्य बनाया है। प्रद्युम्नको समुद्रमें न डलवाकर, गुफामें अथवा शिलाके नीचे रखवाना अधिक बुद्धिसगत है। मत्स्यके पेटमें जीवित निकलनेकी सम्भावना बहुत कम है, जबकि शिलातल या गुफामें जीवित रह जानेकी सम्भावनामें आशका नही की जा सकती। शम्बासुरके स्थानपर धूमकेतु अपहरण करनेवाला कल्पित किया गया है तथा कालसवर विद्याधर उसका पालन करनेवाला माना गया है। कालसवरकी पत्नी कचनमाला भी मायावतीके समान 'प्रद्युम्न' पर मोहित होती है। कालसवर पत्नीके अपमानका बदला चुकानेके लिये प्रद्युम्न-को मार डालना चाहता है। मायावती जिस प्रकार प्रद्युम्नको विद्या सिख-लाती है उसी प्रकार कचनमाला भी। जैन-लेखकोने जन्म-जन्मान्तरके आख्यान

जोडकर प्रत्येक घटनाको तर्कपूर्ण बनानेका प्रयास किया है। उन्होने यह दिखलाया है कि वर्तमान जीवनकी प्रत्येक घटनाके पीछे पूर्वजन्मके सचित सस्कार कार्य करते हैं। धूमकेतुने पूर्वजन्मकी शत्रुताके कारण ही प्रद्युम्नका अपहरण किया था और कचनमाला भी पूर्वजन्मके प्रेमके कारण ही, प्रद्युम्न-पर आसक्त होती है। शम्ब उसका पूर्वजन्मका भाई होनेसे ही प्रेम करता है।

कथावस्तुका गठन और महाकाव्यत्व

प्रस्तुत महाकाव्यका कथानक शृङ्खलाबद्ध एव सुगठित है। क्रमनियोजन पूर्णतया पाया जाता है। सभी कथानक शृङ्खलाकी छोटी-छोटी कडियोके समान परस्परमे सम्बद्ध है। प्रद्युम्नचरितमे कथानकका उद्घाटन सत्यभामा द्वारा नारदको असतुष्ट करने और ईर्ष्यावश नारदका सुन्दरीकी तलाशमे जाने एव रुक्मिणीके हृदयमे श्रीकृष्णके प्रति अनुराग उत्पन्न करनेसे होता है। कथा-वस्तुकी पखुडियाँ सहजमे खुलती हुई अपना पराग और सौरभ विकीर्ण कर मुग्ध करती है। सत्यभामा और रुक्मिणीमे सपत्नीभावका उदय, द्वद्व और शमन कई बार होता हुआ दिखलाया गया है। इस प्रकार कविने कथानककी योजना शृङ्खलाबद्ध कर मनोरजकताका समावेश किया है। काव्य-प्रवाहको स्थिर एव प्रभावोत्पादक बनाये रखनेके लिये अवान्तर कथाएँ भी गुम्फित है। रचना सरस और रोचक है।

हरिषेण

हरिषेण नामके कई आचार्य हुए है। डॉ० ए० एन० उपाध्येने[1] छह हरिषेण नामके ग्रन्थकारोका निर्देश किया है। प्रथम हरिषेण तो समुद्रगुप्तके राजकवि है, जिन्होने इलाहाबाद-स्तम्भलेख ई० सन् ३४५ मे लिखा है। द्वितीय हरिषेण अपभ्रश भाषामे लिखित 'धर्मपरीक्षा' के रचयिता हैं। इन्होने अपने सम्बन्धमे लिखा है कि मेवाडकी सीमामे स्थित श्रीउजौरा (श्री ओजपुर) प्रदेशके धक्काड-कुल नामक स्थानमे निवास करनेवाले विविध कलाओके मर्मज्ञ हरिनामक पुरुष हुए। इनके पुत्रका नाम गोवर्धन था और उसकी पत्नी गुणवती जिन भगवानके चरणोमे श्रद्धा रखनेवाली थी। उनका पुत्र हरिषेण आगे चलकर विद्वान् कविके रूपमे विख्यात हुआ। वह किसी कार्यवश चित्तौड छोडकर अकालपुर गया। वहाँ उसने छन्दशास्त्र और अलकारशास्त्रका अध्ययन किया और वि० स० १०४४ के व्यतीत होनेपर धर्म-परीक्षा नामक ग्रथकी रचना की। उसने लिखा

---

१ बृहत् कथाकोश, भारतीय विद्या भवन बम्बई, सन् १९४३, अंग्रेजी प्रस्तावना पृ० ११७-११९।

है कि धर्म-परीक्षा पहले जयरामद्वारा गाथाछन्दमे लिखी गयी थी, अब मैं इसे 'पद्धडिया' छन्दमे लिख रहा हूँ। अमितगतिकी सस्कृत धर्म-परीक्षासे हरिषेण-की यह धर्म-परीक्षा २६ वर्ष पुरानी है। तृतीय हरिषेण कर्पूरप्रकार या सूक्तावलीके रचयिता हरिषेण या हरि हैं। इन्होंने बताया है कि नेमिचरित भी इन्हीके द्वारा लिखित है। त्रिषष्ठीसारप्रबन्धके रचयिता वज्रसेन उनके गुरु हैं। इनका स्थितिकाल सन्देहास्पद है। यदि ये वज्रसेन त्रिषष्टिशलाकापुरुष-चरितनामक अधूरे सस्कृतगद्य-ग्रन्थके रचयिता हो, तो इन्हे हेमचन्द्रके पश्चात् रखा जा सकता है और इस स्थितिमें इन हरिषेणका समय ई० सन्की १२वी शतीके पश्चात् अवश्य होगा। इनके समय-निर्धारणमे सबसे प्रबल प्रमाण यह है कि वि० स० १५०४ के पूर्व ये अवश्य वर्त्तमान थे, जब सोमचन्द्रने सूक्तावलीकी उदाहरणात्मक कहानियोंसे युक्त कथा-महोदधि नामक ग्रन्थ लिखा।

चतुर्थ हरिषेणका परिज्ञान भाण्डारकर प्राच्य-विद्या-शोध-सस्थान पूनाके एक हस्तलिखित ग्रथसे प्राप्त होता है कि योनि-प्राभृतके प्राप्य न होनेके कारण विविध चिकित्सा सम्बन्धी ग्रन्थोंके आधारपर जगत्सुन्दरीयोगमलाधिकारकी रचना हरिषेण या प० हरिषेणने की है। इनके व्यक्तित्व और समय आदिका निर्णय उक्त पाण्डुलिपिके अध्ययनके पश्चात् ही सम्भव है।

पचम हरिषेणका निर्देश प्रभञ्जनके साथ वासवसेनके 'यशोधरचरित' नामक ग्रन्थमे प्राप्त होता है। उद्योतनसूरिने ई० सन् ७७८ मे अपनेकुवलयमाला ग्रन्थमे प्रभञ्जनका उल्लेख किया है। गन्धर्वने वि० स० १३६५ मे वासवसेन-रचित यशोधरचरितका उपयोग पुष्पदन्तके अपूर्ण 'जसहरचरिउ'को पूरा करने-मे किया था। सोमकीर्तिने भी वि० सं० १५३५ मे रचित अपने यशोधरकाव्यमे इस हरिषेणका निर्देश किया है।

षष्ठ हरिषेणका भी परिज्ञान भाण्डारकर प्राच्य-विद्या-शोध-सस्थान, पूनाके एक हस्तलिखित ग्रन्थसे होता है। इन्होने अष्टाह्निकाकथाकी रचना की थी। ये मूलसघके आचार्य थे। और इनकी गुरुपरम्परामे रत्नकीर्ति, देवकीर्ति, शीलभूषण और गुणचन्द्रके बाद हरिषेणका नाम आया है।

बृहत्कथाकोशके रचयिता हरिषेण इन सभी हरिषेणोंमे भिन्न प्रतीत होते है। इन्होने इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे लिखा है—

यो बोधको भव्यकुमुद्वतीना निःशेषराद्धान्तवचोमयूखै।
पुन्नाटसघाम्बरसनिवासी श्रीमौनिभट्टारकपूर्णचन्द्र॥
जैनालयव्रातविराजितान्ते चन्द्रावदातद्युतिसौधजाले।
कार्तस्वरापूर्णजनाधिवासे श्रीवर्धमानाख्यपुरे वसन् स॥

सारागमाहितमतिर्विदुषा प्रपूज्यो नानातपोविधिविधानकरो विनेय ।
तस्याभवद् गुणनिधिर्जनताभिवन्द्य श्रीशब्दपूर्वपदको हरिषेणसज्ञ ' ॥

अर्थात् मौनी भट्टारकके शिष्य भरतपेण और श्रीहरिषेणके श्रीहरिसेन, भरतसेनके हरिपेण। प्रस्तुत हरिषेणने अपने गुरु भरतसेनको उन्होने छन्द, अलकार, काव्य, नाटक आदि शास्त्रोका ज्ञाता, काव्यका रचयिता, वैयाकरण, तर्कनिपुण और तत्त्वार्थवेदी वतलाया है। इससे स्पष्ट है कि हरिषेणके दादा-गुरुके गुरु मौनी भट्टारक जिनसेनकी उत्तरवर्ती दूसरी, तीसरी पीढीमे ही हुए होगे। हरिपेण पुन्नाट सघके आचार्य है और इसी पुन्नाट सघमे हरिवशपुराणके कर्त्ता जिनसेन प्रथम भी हुए है।

हरिषेणने कथाकोपकी रचना वर्द्धमानपुरमे की है। इस स्थानको डॉ ए० एन० उपाध्ये काठियावाडका वडवान मानते है। पर डॉ० हीरालाल जैनने इसे मध्यभारतके धार जिलेका वधनावर सिद्ध किया है। वृहत् कथाकोपकी रचना वर्धमानपुरमे उस समय की गयी थी, जवकि वहॉपर विनायकपालका राज्य वर्तमान था। उसका यह राज्य शक्र या इन्द्रके समान विशाल था। यह विनायकपाल गुर्जर प्रतिहारवशका राजा है। इसके साम्राज्यकी राजधानी कन्नौज थी। इस समय प्रतिहारोंके अधिकारमे केवल राजपूतानेका ही अधिकाश भाग नही था, अपितु गुजरात, काठियावाड, मध्यभारत और उत्तरमे सतलजसे लेकर विहार तकका प्रदेश शामिल था। यह विनायकपाल महाराजाधिराज महेन्द्रपालका पुत्र था और भोज द्वितीयके वाद राज्यासीन हुआ था। कथाकोशकी रचनाके लगभग एक वर्ष पहले (वि० स० ९५५) का एक दानपत्र[2] मिला है। इस दानपत्रसे भी विनायकपालकी स्थिति स्पष्ट होती है।

स्थितिकाल

हरिषेण कथाकोशकी प्रशस्तिमे वताया है—

नवाष्टनवकेष्वेपु स्थानेषु त्रिषु जायत ।
विक्रमादित्यकालस्य परिमाणमिद स्फुटम् ॥
शतेष्वष्टसु विस्पष्ट पञ्चाशत्यधिकेषु च ।
शककालस्य सत्यस्य परिमाणमिद भवेत् ॥
सवत्सरे चतुर्विशे वर्तमाने खराभिधे ।
विनयादिकपालस्य राज्ये शक्रोपमानके[3] ॥

---

१ वृहत् कथा-कोश, सिंघीसिरीज, प्रशस्ति, पद्य, ३-५ ।

२ राजपूतानेका इतिहास, जिल्द १, पृ० १६३ तथा इण्डियन एन्टीक्वयरी, वाल्यूम १५, पेज १४०-१४१ ।

३ वृहत् कथाकोश, सिंघी सीरीज, प्रशस्ति, पद्य ११-१३ ।

शक सवत् ८५३, वि० स० ९८८, (ई० सन् ९३१) मे कथाकोशग्रन्थ रचा गया है। अत अन्तरग प्रमाणके आधारपर हरिषेणका समय ई० सन् की १०वी शताब्दीका मध्यभाग सिद्ध होता है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे जिस विनायकपाल-का निर्देश किया है, उसका समय लगभग वि० स० ९५५ (ई० सन् ८९८) है। काठियावाडके हड्डाला गाँवमे विनायकपालके वडे भाई महीपालके समयका भी शक सवत् ८३६ (ई० सन् ९१४) का दानपत्र मिला है, जिससे मालूम होता है कि उस समय वर्धमानपुरमे उसके सामन्त धरणिवराहका अधिकार था। इसके सत्रह वर्षोंके उपरान्त इस नगरमे कथाकोशका प्रणयन हुआ। अतएव प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् श्री नाथूराम जी प्रेमीका अनुमान है कि वर्धमानपुरमे प्रति-हारोके किसी सामन्तका अधिकार होनेकी सम्भावना है।

रचना

आचार्य हरिषेणने पद्यवद्ध वृहत् कथाकोश ग्रन्थ लिखा है। इस कोशग्रन्थमे छोटी-वडी सब मिलाकर १५७ कथाएँ है और ग्रन्थका प्रमाण अनुष्टुप् छन्दमे १२५०० (साढे बारह हजार) श्लोक है। इन कथाओको निम्नलिखित सात वर्गोमे विभक्त किया जा सकता है—

१ व्रताचरण और साधनाकी महत्ता-सूचक कथाएँ।
२ भक्ति-सूचक कथाएँ।
३ पापाचरणके कुफल-सूचक आख्यान।
४ अर्द्ध ऐतिहासिक तथ्य-सूचक कथाएँ।
५ मुनि और आचार्योंके जीवन-वृत्त आख्यान।
६ हिसा, झूठ, चोरी आदिसे सम्वद्ध दृष्टान्त-कथाएँ।
७ पञ्चाणुव्रत या अन्य व्रतोके साधक व्यक्तियोके आख्यान।

चाणक्य, शकटाल, भद्रवाहु, वररुचि एव स्वामिकार्तिकेय प्रभृति व्यक्तियोके अर्द्ध ऐतिहासिक आख्यान आये है। इस श्रेणीकी कथाओमे ऐतिहासिक व्यक्तियो-के सम्बन्धमे आराधना या व्यक्तित्वनिर्माण सम्बन्धी किसी आख्यानको प्रकट करते हुए कतिपय तथ्योका समावेश हुआ है। श्रीप्रेमीजीने भद्रबाहुकथामे आये हुए तथ्योकी ओर ध्यान आकृष्ट करते हुए लिखा है कि भद्रबाहुने बारह वर्षोंके घोर दुर्भिक्ष पडनेका भविष्य जानकर अपने शिष्योको लवण समुद्रके समीप चलनेको कहा और अपनी आयु क्षीण जानकर वे स्वय वही रह गये तथा उज्जयिनीके निकट भाद्रपद देशमे समाधिमरण धारण कर स्वर्ग प्राप्त किया। उज्जयिनीके राजा चन्द्रगुप्तने भद्रबाहुके समीप दीक्षा ग्रहण की। यह चन्द्रगुप्त

मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त है। मुनि होनेपर जिसका नाम विशाखाचार्य कहलाया, जो दश पूर्वधारियोमे प्रथम थे[1]।

करकण्डुकी कथा पर्याप्त विस्तृत आयी है और यह कथा 'करकण्डुचरित' तथा प्राकृत-साहित्यमे उपलब्ध करकण्डुकथासे कई बातोमे भिन्न है। इस कथाके अध्ययनसे एक नयी परम्पराका ज्ञान होता है। यद्यपि कथाका अन्तिम रूप परम्पराके समान ही है, पर कथामे आयी हुई उत्थानिका विशिष्ट है। मध्य-भागमे भी कथाका विस्तार पर्याप्त रूपमे हुआ है। धनश्री और नागदत्ताका आख्यान रात्रि-भोजनत्यागव्रतसे सम्बद्ध है। पद्मावतीके जन्मकी कथा भी विचित्र ही रूपमे वर्णित है। इसमे बताया है कि वत्सकावती देशमे कौशाम्बी नामकी प्रसिद्ध नगरी है। इस नगरीका राजा वसुपाल था और रानी वसुमती। वसुपालके नगरसेठका नाम वसुदत्त था। वसुदत्त बडा ही जिनभक्त था। धनमती-की बहिन धनश्रीका विवाह इसी राजसेठ वसुदत्तके साथ सम्पन्न हुआ और यह भी वसुदत्तके संसर्गसे जिनभगवानकी भक्त श्राविका बन गयी। कुछ दिनोके पश्चात् वसुदत्तका स्वर्गवास हो गया। जब यह समाचार धनश्रीकी माता नाग-दत्ताको मिला तो वह बहुत शोकातुर हुई और पुत्रीको सान्त्वना देनेके लिये कौशाम्बी जा पहुँची और वही पर कुछ दिनो तक निवास करने लगी।

एक दिन धनश्रीने देखा कि माताका मुखकमल शोकके कारण मलिन हो रहा है, तो वह माँको मुनिराजके पास ले गयी। मुनिराजने नागदत्ताको समझाया और रात्रिभोजन न करनेका उसे उपदेश दिया। नागदत्ताने मुनिराज द्वारा दिये गये व्रतको स्वीकार किया और फिर अपनी दूसरी कन्या धनमतीके पास नालन्दा नगर चली गयी। जब नागदत्ता धनमती पुत्रीके यहाँ पहुँची, तो पुत्रीके संसर्गके कारण यहाँ उसने रात्रिमे भोजन कर लिया और फिर कौशाम्बी नगरमे भी उसने रात्रिभोजन किया। इस प्रकार तीन बार उसने रात्रिभोजनका त्याग भग किया फिर चौथी बार कौशाम्बी नगरीमे रहनेवाली अपनी कनिष्ठा कन्या धनश्रीके पास यह पहुँची और वहाँ रहते-रहते एक दिन इसकी मृत्यु हो गयी और अपने शुभ-अशुभ कर्मोके कारण कौशाम्बी नगरीके राजा वसुपालकी वसुमती नामक पत्नीके गर्भमे कन्याके रूपमे उत्पन्न हुई। ज्यो ही नागदत्ताका जीव वसुमतीके गर्भमे आया, वसुमतीको अत्यन्त दुःखद, श्वास-कास आदि रोगोने पीडित कर दिया, जिससे रानीको इसके प्रति बडी अनास्था हुई। जैसे ही कन्याका जन्म हुआ, वसुमतीने उसके लिये एक सुन्दर अगूँठी बनवायी और उसमे यह लेख

---

१ वृहत् कथाकोश १३१वी कथा तथा जैनसाहित्य और इतिहास, द्वितीय सस्करण, पृ० २२०-२२१।

अंकित करा दिया कि यह कौशाम्बीके राजा वसुपालकी वसुमती पत्नीकी पुत्री है। यदि किसी बलवान पूर्व पुण्यके कारण यह बच जाये और किसीको मिले, तो वह इसे कृपापूर्वक पालित-पोषित करे। इस प्रकार इस अँगूठी और एक रत्नकम्बलके साथ इस कन्याको एक पिटारीमे बन्द कराकर रानीने इसे यमुना नदीमे प्रवाहित कर दिया। वह पिटारी यमुनाके वेगवान प्रवाहके कारण तैरती हुई प्रयागमे जाकर गगाकी धारामे मिल गयी।

अङ्ग नामके महादेशमे चम्पा नामकी नगरी थी। इस नगरीका राजा दन्तिवाहन था और उसकी पत्नीका नाम वसुमित्रा। चम्पापुरीके निकट कुसुमपुर नामका एक नगर था। इस नगरमे कुन्ददन्त नामक माली रहता था और इसकी पत्नीका नाम कुमुददन्तिका था। कुन्ददन्त नगरसे बाहर निकला ही था कि उसे प्रभातके समय गगामे बहती हुई वह पिटारी दिखलायी दी। उसने पिटारी पकड ली और जैसे ही खोली उसमे एक बालिका रखी हुई दिखलायी दी। कुन्ददन्त यह देखकर बडा प्रसन्न हुआ। वह इस पिटारी तथा इसके अन्दर रखी हुई सुकुमार बालिकाको लेकर अपनी पत्नीके पास आया और उसे अपनी पत्नी के हाथोमे देकर कहने लगा—"लो आजसे तुम इसे अपनी पुत्री समझना।" कुमुददन्ताने उस बालिकाका यथोचित पालन-पोषण किया और उसका नाम पद्मावती रखा। जब यह बालिका युवती हुई, तो चम्पापुर नरेश दन्तिवाहनके साथ उस कन्याका विवाह हो गया। राजाने जब कुन्ददन्तसे पद्मावतीके सम्बन्ध मे विशेष पूछ-ताछ की, तो उसने पिटारीके मिलनेका सब वृतान्त राजाको सुना दिया। कुन्ददन्त कहने लगा—"राजन्। इसके नामकी एक रत्ननिर्मित अँगूठी और रत्नकम्बल तथा एक पिटारी है, जो सब आपकी सेवामे उपस्थित है। दन्तिवाहन पद्मावतीका परिचय प्राप्तकर बहुत प्रसन्न हुआ। विवाहके पश्चात् कालान्तरमे पद्मावतीके गर्भमे एक पुण्यशाली देवने स्वर्गसे च्युत हो प्रवेश किया। इस समय पद्मावतीके मनमे एक दोहद उत्पन्न हुआ, परन्तु उसकी पूर्ति न हो सकनेके कारण वह दिन-प्रतिदिन दुर्बल होने लगी। एक दिन राजाने पद्मावतीकी इस दुर्बलताका कारण जानना चाहा। पद्मावती कहने लगी—"प्राणनाथ। जबसे मेरे गर्भमे यह जीव आया है, तबसे एक विचित्र दोहद उत्पन्न हो रहा है कि मै पुरुषका वेष धारण करके नर्मदातिलक नामक उन्नत हाथीपर आपके साथ उस समय सवारी करूँ, जिस समय मेघ मन्द-मन्द गर्जनापूर्वक नन्ही-नन्ही बूँद गिरा रहे हो।"

जब राजाने पद्मावतीका यह दोहद सुना, तो उसने मनुष्योके द्वारा नर्मदातिलक हाथीको बुलाकर उसे झूल आदिसे मण्डित कराया और सोलह प्रकारके

आभूषणोसे भूपित पद्मावतीको पुरुषके वेशमे सज्जित कर दिया। इस तरह सब प्रकारकी तैयारीके पश्चात् दन्तिवाहन भूपतिने रानीको मदोन्मत्त हाथीके आगे बैठाया और स्वय उसके पीछे बैठ गया तथा नगरकी प्रदक्षिणा करने लगा।

पद्मावती और दन्तिवाहन महाराज नगरकी प्रदक्षिणा कर ही रहे थे कि राजाका प्रियमित्र वायुवेग नामक एक विद्याधर आया और उसने विद्याबलसे आकाशमे गर्जना करता हुआ एक मेघ तैयार किया। विद्याधरके प्रभावसे सुगन्धित जलकी वर्षा होने लगी और मन्द-मन्द वायु प्रवाहित होने लगी। इधर नर्मदातिलक हाथीने ज्यो ही आकाशमे छाये हुए और जलकण बरसाते हुए मेघोको देखा और दिशाओको सुगन्धित करनेवाली सुगन्धित वायुको सूँघा तो उसे अपने चिरवसित और वृक्षमालासे अलकृत विन्ध्याचलके शल्लकी वनकी स्मृति हो उठी और वह बलवान् हाथी जनसमूहके देखते-देखते ही नगरसे अटवी-की ओर चल दिया।

इस प्रकार इस कथामे पद्मावतीको पूर्वभवावलि तथा उसके जन्मकी कथा आयी है, जो करकण्डुकथामे अन्यत्र नही मिलती।

इस ग्रन्थमे 'उक्तञ्च' कहकर प्राकृत गाथाएँ भी सम्मिलित की गयी है। डॉ० ए० एन० उपाध्येका अभिमत है कि इस कथाकोशका एक अश सम्भवत किसी प्राकृत ग्रन्थसे सस्कृतमे अनूदित किया गया है। यत इस ग्रन्थमे बहुतसे प्राकृत नाम भी अपने मूलरूपमे पाये जाते है। यथा—मेतार्यके स्थानपर मेदज्ज और वाराणसीके स्थानपर वाणारसी प्रयोग पाये जाते है।

प्रस्तुत कथाकोश अनेक जैनाख्यानोकी विकासपरम्पराको अवगत करनेमे बहुत ही सहायक है। लेखकने इसमे अनेक आख्यानोके पूर्वजन्मवृत्तान्त विस्तार-से दिये है। अत अनेक काव्योके स्रोतोका परिज्ञान इस कथाकोशकी कथाओसे प्राप्त किया जा सकता है।

इस कथाकोषमे कामशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, शकुन, दर्शन आदि विभिन्न विषयोका वर्णन आया है। पचपापोका सुन्दर विश्लेषण किया गया है। आचार सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य भी इस कथामे समाविष्ट है। चारुदत्तकथानक-मे आया है कि यज्ञमे हवन किये जानेवाला पशु कहता है—

नाह स्वर्गफलोपभोगतृषितो नाभ्यर्थितस्त्व मया
सतुष्टस्तृणभक्षणेन सतत साधो न युक्त तव।
स्वर्ग गन्तुमभीप्सिता यदि भवेद् वेदे च तथ्या श्रुति
भूपे किं न करोषि मातृपितृभिर्दारान् सुतान् बान्धवान्[1] ॥

१ बृहत् कथाकोश, सिंघी जैन ग्रन्थमाला, पृ० २२५, पद्य २४८।

सोमदेवसूरि

आचार्य सोमदेव महान् तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रवुद्ध तत्त्वचिन्तक और उच्चकोटिके धर्माचार्य थे। उनके लिए प्रयुक्त होने वाले स्याद्वादाचलसिंह, तार्किकचक्रवर्ती, वादीभपञ्चानन, वाक्कल्लोलपयो-निधि, कविकुलराजकुजर, अनवद्यगद्य-पद्यविद्याधरचक्रवर्ती आदि विशेषण उनकी उत्कृष्ट प्रज्ञा और प्रभावकारी व्यक्तित्वके परिचायक है। नीतिवाक्या-मृतकी प्रशस्तिमे उक्त सभी उपाधियाँ प्राप्त होती हैं।[1]

ये नेमिदेवके शिष्य, यशोदेवके प्रशिष्य और महेन्द्रदेवके अनुज थे।

यशोदेवको देवसघका तिलक कहा गया हे।[2] पर वद्दिगके दानपत्रमे गौड-सघका। नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलककी प्रशस्तियोके अनुसार नेमिदेव अनेक महावादियोके विजेता थे। महेन्द्रदेवको भी दिग्विजयी कहा जाता हे। सोमदेव भी गुरु और अनुजके समान तार्किक होनेके साथ सहृदय कवि भी थे। यशस्तिलकके प्रारम्भमे लिखा है—

> आजन्मसमभ्यस्ताच्छुष्कात्तर्कात्तृणादिव ममास्या ।
> मतिमुरभेरभवदिद सूक्तिपय सुकृतीना पुण्ये ॥[3]

मेरी वुद्धिरूपी गौने जीवनभर तर्करूपी घास खायी, पर अव उसी गौसे

---

१ "इति सकलतार्किकचक्रचूडामणिचुम्बितचरणस्य रमणीयपञ्चपञ्चाशन्महावादिविजयो-पार्जितकीर्तिमन्नाकिनीपविचित्रत्रिभुवनस्य परतपश्चरणरत्नोदन्वत श्रीनेमिदेव-भगवत. प्रियशिष्येण वादीन्द्रकालानलश्रीमन्महेन्द्रदेवभट्टारकानुजेन स्याद्वादाचलसिंह-तार्किकचक्रवादीभपचाननवाक्कल्लोलपयोनिधिकविकुलराजकुञ्जरप्रभृतिप्रशस्तिप्रस्तावा-लङ्कारेण षण्णवतिप्रकरण-युक्तिचिन्तामणि-त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसजल्प-यशोधरमहाराज-चरित-महाशास्त्रवेधसा श्रीमत्सोमदेवसूरिणा विरचित नीतिवाक्यामृत नाम राजनीति-शास्त्र समाप्तम् ।"

—नीतिवाक्यामृतम्, गोपालनारायण कम्पनी, बुकसेलर्स, सन् १८९१, अन्तिम प्रशस्ति।

२ श्रीमानस्ति स देवसघतिलको देवो यश पूर्वक ।
शिष्यस्तस्य वभूव सद्गुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वय ॥
तस्याश्चर्यतप स्थितेस्त्रिनवतेर्जेतुर्महावादिनाम् ।
शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैष काव्यक्रम ॥

— यशस्तिलक, खण्ड २, पृ० ४१८।

३ वही, १।१७।

सज्जनोके पुण्यके कारण यह काव्यरूपी दूध उत्पन्न हो रहा है। पाण्डित्यके सम्बन्धमे स्वय लिखा है—

> लोको युक्ति कलाश्छन्दोऽलङ्कारा गमयागमा ।
> सर्वसाधारणा सद्भिस्तीर्थमार्गा इव स्मृता[1] ॥

व्याकरण, प्रमाण, कला, छन्द, अलङ्कार और समयागम—दशनशास्त्र तीर्थमार्गके समान सर्वसाधारण हैं।

सोमदेवके सरक्षक अरिकेशरी नामक चालुक्य राजाके पुत्र वाद्यराज या वद्दिग नामक राजकुमार थे। यह वश राष्ट्रकूटोके अधीन सामन्त पदवीधारी था। यशस्तिलकका प्रणयन गगधारा नामक स्थानमे रहते हुए किया गया है। धारवाड, कर्नाटक, महाराष्ट्र और वर्तमान हैदराबाद प्रदेश पर राष्ट्रकूटोका साम्राज्य व्याप्त था। राष्ट्रकूट नरेश आठवी शतीसे दशवी शती तक महाप्रतापी और समृद्ध रहे हैं। इनका प्रभुत्व केवल भारतवर्षमे ही नही था, अपितु पश्चिमके अरब राज्योमे भी व्याप्त था। अरबोसे उनका मत्रीव्यवहार था तथा अरब अपने यहाँ उनका व्यापारको सुविधाएँ दिये हुए थे। इस वशके राजाओका विरुद वल्लभराज था। इसका रूप अरबलेखकोमे बल्लहरा पाया जाता है।

सोमदेवने अपने साहित्यमे राष्ट्रकूटोके साम्राज्यक तत्कालीन अभ्युदयका परिचय प्रस्तुत किया है। वस्तुत राष्ट्रकूटोके राज्यकालम साहित्य, कला, दर्शन एव धर्मकी बहुमुखी उन्नति हुई है। कविका यशस्तिलकचम्पू मध्यकालीन भारतीय सस्कृतिके इतिहासका अपूर्व स्रोत है।

सोमदेवसूरि और कन्नौजके गुर्जर-प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलकचम्पूसे अवगत होता है कि सोमदेवका सम्बन्ध कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेवसे रहा है। नीतिवाक्यामृतकी सस्कृतटीकासे भी ज्ञात होता है कि कान्यकुब्ज नरेश महेन्द्रदेवके आग्रहसे इस ग्रन्थकी रचना सम्पन्न हुई थी।[2]

ज्ञात होता है कि सोमदेवका महेन्द्रदेवके साथ सम्बन्ध रहा है। यशस्तिलकके मगलपद्यमे श्लेष द्वारा कन्नौज और महेन्द्रदेवका उल्लेख आया है।

---

१ यशस्तिलक १।२०।

२ "अत्र तावदखिलभूपालमौलिलालितचरणयुगलेन रघुवशावस्थायिपराक्रमपालितकस्य कर्णकुब्जेन महाराजश्रीमन्महेन्द्रदेवेन पूर्वाचार्यकृतार्थशास्त्रदु खबोधग्रन्थगौरवखिन्नमानसेन सबोधललितलघुनीतिवाक्यामृतरचनासु प्रवर्तित ।"—नीतिवाक्यामृत, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पृ० २, सस्कृतटीका।

यशस्तिलकके ही निम्नलिखित पद्यसे भी सोमदेव ओर महेन्द्रदेवके सम्बन्धको अभिव्यञ्जना होती है—

सोऽयमाशार्पितयश महेन्द्रामरमान्यधी ।
देयात्ते सततानन्द वस्त्वभीष्ट जिनाधिप[१] ॥

अब विचारणीय है कि सोमदेका सम्बन्ध किस महेन्द्रदेवके साथ घटित होता है। कन्नौजके इतिहासमे महेन्द्रदेव या महेन्द्रपाल नामके दो राजा हुए हैं। महेन्द्रपालदेव प्रथमका समय ई० सन् ८८५ से ई० सन् ९०७ तक माना जाता है। यह महाराज भोज (ई० सन् ८३६-८८५) के पश्चात् राजगद्दीपर आसीन हुआ था। महाकवि राजशेखरको वालकविके रूपमे इसका सरक्षण प्राप्त था[२]। राजशेखर त्रिपुरीके युवराज द्वितीयके समय (ई० सन् ९९०) लगभग ९० वर्ष-की अवस्थामे विद्यमान थे। सोमदेवने अपने यशस्तिलकमे महाकवियोके उल्लेख-के प्रसगमे राजशेखरको अन्तिम महाकविके रूपमे निर्दिष्ट किया है[३]। यशस्तिलक-को सोमदेवने ९५९ ई० मे समाप्त किया है। यदि राजशेखरको सोमदेवसे ८-१० वर्ष भी बडा माना जाय, तो राजशेखरको सोमदेव द्वारा महाकवि कहा जाना ठीक प्रतीत होता है। इस प्रकार सोमदेवका आविर्भाव ई० सन् ९०८ के आस-पास होना चाहिए, क्योकि महेन्द्रपाल प्रथमकी समसामयिकता तथा नीतिवाक्या-मृतके रचे जानेका आग्रह घटित नही होता है। इस कारण महेन्द्रपालदेव प्रथम-के साथ सोमदेवका सम्बन्ध नहीं हो सकता है।

महेन्द्रपालदेव द्वितीयका समय ई० सन् ९४५-४६ माना गया[४] है। सोमदेव इस समय सम्भवत ३५-३६ वर्षके रहे होगे। अतएव महेन्द्रपालदेव द्वितीय और सोमदेवके पारस्परिक सम्बन्धमे काल-सम्बन्धी कठिनाई नही है।

स्थिति-काल

सोमदेवका समय सुनिश्चित है। इन्होने यशस्तिलकमे उसका रचना-समय शकसवत् ८८१ (ई० सन् ९५९) दिया है। लिखा है—

"चैत्रशुक्ला त्रयोदशी शकसवत् ८८१ (ई० सन् ९५९) को, जिस समय कृष्णराजदेव पाड्य, सिहल, चोल, चेर आदि राजाओको जीतकर मेलपाटी नामक स्थानके सेना-शिविरमे थे, उस समय उनके चरणकमलोपजीवी सामन्त-

---

१ यशस्तिलक, १।२२० ।
२ The Age of Imperial Kanauj, p. 33
३ यशस्तिलक, उत्तरार्ध, पृ० ११३ ।
४ The Age of Imperial Kanauj p. 37

वद्दिगकी, जो चालुक्यवशीय अरिकेशरीके प्रथम पुत्र थे, राजधानी गंगधारामें यह काव्य समाप्त हुआ।[1]

अत सोमदेव ई० सन् ९५९ अर्थात् दशम शतीके विद्वानाचार्य है।

रचनाएँ

इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—१ नीतिवाक्यामृत, २ यशस्तिलकचम्पू और 'अध्यात्मतरगिणी।

इनके अतिरिक्त युक्तिचिन्तामणिस्तव, त्रिवर्गमहेन्द्रमातलिसजल्प, षण्णवतिप्रकरण और स्याद्वादोपनिपद्की भी सूचना मिलती है। वद्दिगके दानपत्रसे सोमदेवके एक सुभाषितका भी सकेत मिलता है।

नीतिवाक्यामृत

नीतिवाक्यामृत राजनीतिका कौटिल्यके अर्थशास्त्रकी तरह उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इसमे राजा, मत्री, कोषाध्यक्ष और शासन-सचालनके मौलिक सिद्धान्तोका प्रतिपादन किया गया है। नीतिवाक्यामृत मूलरूपमे वम्वईसे सन् १८९१ मे प्रकाशित हुआ था। सन् १९२२ मे माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्वईसे सस्कृतटीका सहित प्रकाशित हुआ। सन् १९५० मे पण्डित सुन्दरलाल शास्त्रीने हिन्दी अनुवादके साथ इसका प्रकाशन किया। नीतिवाक्यामृतपर दो टीकाएँ है। एक प्राचीन सस्कृतटीका है, जिसके लेखकका नाम और समय ज्ञात नही है। पर मगलाचरणके श्लोकसे इनका नाम हरिवल ज्ञात होता है—

हरिं हरिवल नत्वा हरिवर्णं हरिप्रभम्।
हरीज्य च ब्रुवे टीका नीतिवाक्यामृतोपरि[2]॥

इससे ऐसा ज्ञात होता है कि जिस प्रकार मूल ग्रन्थ रचयिताने अपना नाम मङ्गलपद्यमे समाहित कर दिया है, उसी प्रकार हरिवलने हरि अर्थात् विष्णुको नमस्कार करते हुए अपने नामको समाहित कर दिया है।

इस ग्रन्थमं ३२ समुद्देश्य है। जिनके नाम क्रमश (१) धर्मसमुद्देश्य, (२) अर्थसमुद्देश्य, (३) कामसमुद्देश्य, (४) अरिषड्वर्ग, (५) विद्यावृद्ध, (६) आन्वीक्षिकी, (७) त्रयी, (८) वार्ता, (९) दण्डनीति, (१०) मत्री, (११) पुरोहित, (१२) सेनापति, (१३) दूत, (१४) चार, (१५) विचार, (१६) व्यसन, (१७) स्वामि, (१८) अमात्य, (१९) जनपद, (२०) दुर्ग, (२१) कोश, (२२) बल, (२३) मित्र, (२४) राजरक्षा, (२५) दिवसानुष्ठान, (२६) सदाचार, (२७) व्यवहार,

१. यशस्तिलक, उत्तरा०, पृ० ४१८।

२ नीतिवाक्यामृतम्, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला, मङ्गलपद्य।

(२८) विवाद, (२९) षाड्गुण्य, (३०) युद्ध, (३१) विवाह और (३२) प्रकरण हैं। धर्मसमुद्देश्यमे धर्मका लक्षण बतलाते हुए लिखा है कि—

'यतोऽभ्युदयनि:श्रेयससिद्धि स धर्म '

अर्थात् जिसके साधनसे स्वर्ग व मोक्षकी सिद्धि हो वह धर्म है। धर्माधिगमोपायमे शक्तिके सनुसार त्याग, तपको स्थान दिया है। समस्त प्राणियोके प्रति समताभावके आचरणको परमाचरण बताया है। जो व्यक्ति सभी प्रकारके भेदभाव और पक्षपातोका त्याग कर प्राणिमात्रके प्रति समताभावका आचरण करता है, ससारमे उसका कोई भी शत्रु नही रहता, सभी मित्र बन जाते है। समताभावके आचरणसे ही राग-द्वेषका अभाव होता है ओर व्यक्तिके व्यक्तित्वका विकास होता हे। अतएव अहिंसाव्रतके आचरणके लिये समताभावका निर्वाह करना परमावश्यक है। दान देना, शक्ति अनुसार त्याग करना भी धर्माचरणके अन्तर्गत है। ग्रन्थकारने पात्र तीन प्रकारके बतलाये हैं— १ धर्मपात्र, २ कार्यपात्र और ३ कामपात्र। इन तीनो प्रकारके पात्रोंकी आर्थिक सहायता करना धर्मके अन्तर्गत है। ग्रन्थकारने लौकिक जीवनको समृद्ध बनानेके लिये त्याग, तप और समताके आचरणपर विशेष बल दिया है। तपकी परिभाषा बताते हुए लिखा है कि इन्द्रिय और मनका नियमानुकूल प्रवतन करना तप है, केवल काषाय वस्त्र धारणकर वनमे विचरण करना तप नही है। यथा—

इन्द्रियमनसोर्नियमानुष्ठान तप ।

× × ×

विहिताचरण निषिद्धपरिवर्जन च नियम [1] ॥

धर्मका स्वरूप और धर्माचरणका महत्त्व सामाजिक और राजनीतिक दृष्टिसे प्रतिपादित किया गया है। इसके बाद अर्थपुरुषार्थका विस्तारसे विचार किया है। सोमदेवने धर्म, अर्थ और कामको समान महत्त्व दिया है। इनका अभिमत है—

धर्मार्थाविरोधेन काम सेवेत तत सुखी स्यात्।

× × ×

सम वा त्रिवर्ग सेवेत [2]।

---

१ नीतिवा०, सूत्र स० २०, २१।

२ वही, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, कामसमुद्देश्य, सूत्रस० २, ३।

जो त्रिवर्गमेसे किसी एकको महत्त्व देता है, उसका अहित होता है, सोम-देवने अर्थकी व्याख्या करते हुए लिखा है—

यत सर्वप्रयोजनसिद्धि सोऽर्थः[1]।

अर्थात् जिससे सभी कार्योकी सिद्धि होती है, वह अर्थ है। समीक्षा करनेसे ज्ञात होता है कि सोमदेवको उक्त परिभाषा बहुत ही समीचीन है। यत द्रव्य (Money) के अतिरिक्त अन्य किसी वस्तुसे समस्त इच्छाएँ तृप्त नही हो सकती। जिस एक वस्तुके विनिमय द्वारा आवश्यकतानुसार अन्य वस्तुएँ प्राप्त हो सके, वही एक वस्तु सब प्रकारकी आवश्यकताओकी पूर्तिका साधन कही जा सकती है। अत सोमदेवके परिभाषानुसार विनिमय कार्यमे प्रयुक्त होनेवाली वस्तु ही अर्थ (Wealth) है। सोमदेवने इस ग्रन्थमे अर्थकी महत्ता स्वीकार करते हुए अन्याय और अनर्थका निषेध किया है। अर्थार्जन, अर्थसरक्षण और अर्थवृद्धिके कारणोका भी उल्लेख किया गया है। देश और कालके अनुसार अर्थसम्बन्धी विभिन्न व्यवस्थाएँ भी प्रतिपादित है। कृषि, पशुपालन और वाणिज्यको वार्ता कहा है और इस वार्ताकी समृद्धि ही राज्यकी समृद्धि बत-लायी है। राजाको कृषि और वाणिज्यकी वृद्धिमे किस प्रकार सहयोग देना चाहिये आदि बातोपर विस्तारसे प्रकाश डाला गया है।

जहाँ आर्थिक पुष्टि राष्ट्रकी समृद्धि, खुशहालीके लिए आवश्यक है वहाँ राजनीतिक जागरूकता उसकी रक्षाका सबल साधन है। सोमदेवने इन्ही दोनो-पर इसमे गहरा और विस्तृत विचार किया है। अत इस ग्रन्थमे वर्णित विचारो-को दो भागोमे विभक्त कर सकते है—(१) आर्थिक विचार और (२) राज-नीतिक विचार। राजनीतिके अनुसार शासनकी बागडोर ऐसे व्यक्तिके हाथमे होती है, जो वशपरम्परासे राज्यका सर्वोच्च अधिकारी चला आ रहा हो। राजा राज्यको स्थायी समझकर सब प्रकारसे अपनी प्रजाका विकास करता है। राजाकी योग्यता और गुणोका वर्णन करते हुए बताया गया है—"जो मित्र और शत्रुके साथ शासनकार्यमे समान व्यवहार करता है, जिसके हृदयमे पक्षपात-का भाव नही रहता और जो निग्रह—दण्ड, अनुग्रह—पुरस्कारमे समानताका व्यवहार करता है, वह राजा होता है। राजाका धर्म दुष्ट, दुराचारी, चोर, लुटेरे आदिको दण्ड देना एव साधु—सत्पुरुषोका यथोचित रूपसे पालन करना है। सिर मुडाना, जटा धारण करना, व्रतोपवास करना राजाका धर्म नही है। वर्ण, आश्रम, धान्य, सुवर्ण, चाँदी, पशु आदिसे परिपूर्ण पृथ्वीका पालन करना राजा-

---

१ नीतिवा०, अर्थसमुद्देश्य, सूत्रस० १।

का राज्यकर्म[1] है।" राज्यकी योग्यताके सम्बन्धमे सोमदेवसूरिने लिखा है कि राजाको शस्त्र और शास्त्रका पूर्ण पण्डित होना आवश्यक है। यदि राजा शास्त्र-ज्ञानरहित हो, और शस्त्रविद्यामे प्रवीण हो, तो भी वह कभी-न-कभी धोखा खाता है और अपने राज्यसे हाथ धो बैठता है। जो शस्त्रविद्या नही जानता वह भी दुष्टो द्वारा पराजित किया जाता है। अतएव पुरुषार्थी होनेके साथ-साथ राजाको शस्त्र-शास्त्रका पारगामी होना अनिवार्य है। मूर्ख राजासे राजाहीन पृथ्वीका होना श्रेष्ठ है, क्योकि मूर्ख राजाके राज्यमे सदा उपद्रव होते रहते हैं। प्रजाको नाना प्रकारके कष्ट होते हैं, अज्ञानी नृप पशुवत् होनेके कारण अन्धाधुन्ध आचरण करते हैं, जिससे राज्यमे अशान्ति रहती है।

राज्यप्राप्तिका विवेचन करते हुए बताया है कि कही तो यह राज्य वंश-परम्परासे प्राप्त होता है और कहीपर अपने पराक्रमसे राजा कोई विशेष व्यक्ति बन जाता है। अत राजाका मूल क्रम—वंशपरम्परा और विक्रम—पुरुषार्थ शौर्य है[2]। राज्यके निर्वाहके लिये क्रम, विक्रम दोनोका होना अनिवार्य है। इन दोनोमेसे किसी एकके अभावमे राज्य-सचालन नही हो सकता है। राजाको काम, क्रोध, लोभ, मान, मद और हर्ष इन छह अन्तरग शत्रुओपर विजय प्राप्त करना आवश्यक[3] है क्योकि इन विकारोके कारण नृपति कार्य-अकार्यके विचारोसे रहित हो जाता है, जिससे शत्रुओको राज्य हडपनेके लिए अवसर मिल जाता है। राजाके विलासी होनेसे शासन-प्रबन्ध भी यथार्थ नही चलता है, जिससे प्रजामे भी गडबडी उत्पन्न हो जाती है और राज्य थोडे दिनोमे ही समाप्त हो जाता है। शासककी दिनचर्याका निरूपण करते हुए बताया है कि उसे प्रतिदिन राजकार्यके समस्त विभागो, न्याय, शासन, आय-व्यय, आर्थिक दशा, सेना, अन्तर्राष्ट्रीय तथा सार्वजनिक निरीक्षण, अध्ययन, सगीत, नृत्य-अवलोकन और राज्यकी उन्नतिके प्रयत्नोकी ओर ध्यान देना चाहिये।

सोमदेवसूरिने राजाकी सहायताके लिए मन्त्री तथा अमात्य नियुक्त किये जानेपर जोर दिया है। मन्त्री, पुरोहित, सेनापति आदि कर्मचारियोको नियुक्त

---

१ राज्ञो हि दुष्टनिग्रह शिष्टपरिपालन च धर्म ।

× × ×

न पुन शिरोमुण्डन जटाधारणादिक ॥ —नीतिवाक्यामृतम्, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, वर्णाश्रमवती धान्यहिरण्यपशुकुप्यकृषिप्रदानफला च पृथ्वी, विद्यावृद्ध-समुद्देश्य, सूत्र २, ३, ५।

२ वही, सूत्र २६।

३. वही, अरिषड्वर्ग, सूत्र १।

करनेवाला नृप आहार्यबुद्धि—राज्य-सचालनप्रतिभा सम्पन्न होता है। जो राजा मन्त्री या अमात्यवर्गकी नियुक्ति नही करता उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है। राज्यका सचालन मन्त्रीवर्गकी सहायता और सम्मतिसे ही यथार्थ हो सकता है। जो शासक ऐसा नही करता वह अपने राज्यकी अभिवृद्धि एव सरक्षण सम्यक् रूपसे नही कर सकता। मन्त्रियोके गुणोका वर्णन करते हुए बताया है कि 'पवित्र, विचारशील, विद्वान्, पक्षपातरहित, कुलीन, स्वदेशज, न्यायप्रिय, व्यसनरहित, सदाचारी, शस्त्रविद्यानिपुण, शासनतन्त्रके विशेषज्ञको ही मन्त्री बनना चाहिये। मन्त्रिमण्डल राज्य-व्यवस्थाका अविच्छेद्य अग माना गया है। मन्त्रिमण्डलके सदस्योकी सख्या तीन, पाँच अथवा सातसे अधिक नही होना चाहिये।

सेना-विभाग

राज्यको सुरक्षित रखने एव शत्रुओंके आक्रमणोसे बचानेके लिये एक सुदृढ और बहुत बडी सेनाकी आवश्यकता[1] है। यह विभाग अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बतलाया गया है। राज्यकी आयका अधिकाश भाग इसमे खर्च होना चाहिये। इस विभागकी आवश्यक सामग्री एकत्र करने एव सेना सम्बन्धी व्यवहारके सचालनके लिये एक अध्यक्ष होता है, जिसे सेनापति या महाबलाधिकृत कहा गया है। गजबल, अश्वबल, रथबल और पदातिबल ये चार शाखाएँ सेनाकी बतायी है। इन चारो विभागोंके पृथक्-पृथक् अध्यक्ष होते है, जो सेनापतिके आदेशानुसार काय करते है। चारो प्रकारकी सेनामे गजबल सबसे प्रधान[2] है, क्योकि एक-एक सुशिक्षित हाथी सहस्रो योद्धाओका सहार करनेमे समर्थ होता है। शत्रुके नगरको ध्वस करना, चक्रव्यूह तोडना, नदी जलाशय आदि पर पुल बनाना एव सेनाकी शक्तिको सुदृढ करनेके लिये व्यूह रचना करना आदि कार्य भी गजबल[3] के है। गजबलका निर्वाचन बडी योग्यता और बुद्धिमत्ताके साथ करना चाहिये। मन्द, मृग, सकीर्ण और भद्र इन चार प्रकारकी जातियोके हाथी तथा ऐरावत, पुण्डरीक, कामन, कुमुद, अञ्जन, पुष्पदन्त, सार्वभौम और

१ द्रविणदानप्रियभापणाभ्यामरातिनिवारणेन यद्धि हित स्वामिन सर्वावस्थासु बलते सवृणोतीति बलम्। —नीतिवाक्यामृतम्, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैगग्रन्थमाला, बल-समुद्देश्य, सूत्र १।

२ बलेषु हस्तिन प्रधानमङ्ग स्वैरवयवैरष्टायुधा हस्तिनो भवन्ति। —वही, सूत्र २।

३ हस्तिप्रधानो विजयो राज्ञा यदेकोऽपि हस्तिसहस्र योधयति न सीदति प्रहारसहस्रे-णापि। सुखेन यानमात्मरक्षा परपुरावमर्दनमरिव्यूहविघातो जलेषु सेतुबन्धा वचना-दन्यत्र सर्वविनोदहेतवश्चेति हस्तिगुणा.। —वही, सूत्र ३-६।

सुप्रतिकार इन आठ कुलोके हाथियोको ही ग्रहण करना इस वलके लिये आवश्यक है। गजोके चुनावके समय जाति, कुल, वन और प्रचार इन चारो वातोंके साथ शरीर, वल, शूरता और शिक्षा पर भी ध्यान रखना आवश्यक[1] है। अशिक्षित गजवल राजाके लिये धन और जनका नाशक वतलाया गया है।

अश्ववलकी शक्ति भी सैनिक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण मानी गयी है। इसे जङ्गम सैन्य-बल वताया है। इस सेना द्वारा दूरवर्ती शत्रु भी वशमे हो जाता है। शत्रुकी वढी-चढी शक्तिका दमन, युद्ध-क्षेत्रमे नाना प्रकारका रण-कौशल एव समस्त मनोरथसिद्धि इस वल द्वारा[2] होती है। अश्ववलके निर्वाचनमे भी अश्वोके उत्पत्तिस्थान, उनके गुणावगुण, शारीरिक शक्ति, शौर्य, चपलता आदि वातोपर ध्यान देना चाहिये[3]। रथवलका निरूपण करते हुए उसका कार्य, अजेय शक्ति आदि वातोपर पूर्ण प्रकाश डाला गया है। इस वलके निर्वाचनमे धनुर्विद्याके ज्ञाता योद्धाओकी उपयुक्तताका विशेष ध्यान रखना आवश्यक है। पदातिबलमे पैदलसेनाका निरूपण किया है। पैदलसेनाको अस्त्र-शस्त्रमे पारगत होनेके साथ-साथ शूर-वीर, रणानुरागी, साहसी, उत्साही, निर्भय, सदाचारी, अव्यसनी, दयालु होना अनिवार्य वतलाया है। जव-तक सैनिकमे उपर्युक्त गुण न होगे, वह प्रजाके कष्ट निवारणमे समर्थ नही हो सकता है। सेवाभावी तथा कर्त्तव्यपरायणता होना प्रत्येक प्रकारकी सेनाके लिये आवश्यक है। सेनापतिकी योग्यता और गुणोका कथन करते हुए सोमदेवसूरिने कहा है कि कुलीन आचार-व्यवहारसम्पन्न, पण्डित, प्रेमिल, क्रियावान, पवित्र, पराक्रमशाली, प्रभावशाली, वहुकुटुम्बी, नीति-विद्यानिपुण, सभी अस्त्र-शस्त्र, सवारी, लिपि, भाषाओका पूर्ण जानकार, सभीका विश्वास और श्रद्धाभाजन, सुन्दर, कष्टसहिष्णु, साहसी, युद्धविद्यानिपुण तथा दया-दाक्षिण्यादि नाना गुणोसे विभूषित सेनापति होता है। सेनापतिका निर्वाचन मन्त्रियोकी सहायतासे राजा करता है। सोम-

---

१ जाति कुल वन प्रचारश्च न हस्तिना प्रधान किन्तु शरीर वल शौर्य शिक्षा च तदुचिता च सामग्री सम्पत्ति ।

अशिक्षिता हस्तिन केवलमर्थप्राणहरा ।—नीतिवाक्यामृत, बलसमुद्देश्य, सूत्र ४-५ ।

२ अश्वबलप्रधानस्य हि राज्ञ कदनकन्दुकक्रीडा प्रसीदन्ति, भवन्ति दूरस्था अपि करस्थाः शत्रव आपत्सु सर्वमनोरथसिद्धयस्तुरगमा एव शरणमवस्कन्द परानीकभेदन च तुरगमसाध्यमेतत् । —वही, सूत्र ८ ।

३ तर्जिका (स्व) स्थलाणा करोखरा गाजिगाणा केकाणा पुष्टाहारा गाव्हरा सादुयारा सिन्धुपारा जात्याश्वाना नवोत्पत्तिस्थानानि । —वही, सूत्र १० ।

देवसूरिने इस विभागका वडा भारी दायित्व वतलाया है। राज्यकी रक्षा करना और उसकी अभिवृद्धि करना इस विभागका ही काम है।

पुलिस-विभाग

इस विभागकी व्यवस्थाके सम्बन्धमे उल्लेख करते हुए सोमदेवसूरिने कोट्ट-पाल—दण्डपाशिकको इस विभागका प्रधान वतलाया है। चोरी, डकैती, वलात्कार आदिके मामले पुलिस द्वारा सुलझाये जाते थे। पुलिसको वडे-वडे मामलोमे सेनाकी सहायता भी लेनेको लिखा है। इस विभागको सुदृढ करनेके लिये गुप्तचर नियुक्त करना आवश्यक है। गाँवोमे मुखियाको ही पुलिसका उच्चाधिकारी वतलाया है। धन-सम्पत्ति, पशु आदिके अपहरणकी पूरी तहकी-कात मुखियाको ही करनी चाहिये। मुखिया अपने मामलोकी जाँचमे गुप्तचरो-से भी सहायता ले सकता है। पुलिस-विभागकी सफलता वहुत कुछ गुप्तचर—सी० आई० डी० पर ही आश्रित मानी गयी[1] है। गुप्तचरोके गुणोका निरूपण करते हुए वताया है कि सन्तोषी, जितेन्द्रिय, सजग, निरोगी, सत्यवादी, तार्किक और प्रतिभाशाली व्यक्तिको इस महत्त्वपूर्ण पदपर नियुक्त करना चाहिये। गुप्तचरके लिए कपटी, धूर्त, मायावी, शकुन-निमित्त-ज्योतिष-विशारद, गायक, नर्तक, विदूषक, वैतालिक, ऐन्द्रजालिक होना चाहिए[2]।

यो तो ३४ प्रकारके व्यक्तियोको चर नियुक्त करने पर जोर दिया है। पुलिसविभागकी व्यवस्थाके लिए अनेक कानून भी वतलाये गए हैं तथा शासन-के लिए अनेक कार्यो एव पदोका प्रतिपादन किया है।

कोष-विभाग

इस विभागका वर्णन करते हुए सोमदेवसूरिने राज्य-सचालनके लिए कोषपर वडा जोर दिया है। जो राजा सम्पत्ति-विपत्तिके लिए कोष सञ्चय करता है, वही अपने राज्यका विकास कर सकता है। कोषमे सोना, चाँदी द्रम्म [मुद्राएँ] एव धान्यका सग्रह अपेक्षित[3] है। इन आचार्यने कोषकी महत्ता दिखलानेके

---

१ स्वपरमण्डलकार्याकार्यावलोकने चाराश्चक्षूंषि क्षितिपतीनाम्।—नीतिवाक्यामृतम्, चारसमुद्देश्य, सूत्र १।

२ अलौल्यममान्द्यममृषाभाषित्वमभ्यूहकत्व चेति चारगुणा।
कापटिकोदास्थितगृहपतिवैदेहिकतापसकितवकिरातयमपट्टिकाहितुण्डिकशौण्डिकशोभि-कपाटच्चरविटविदूषकपीठमर्दकनटनर्तकगायकवादकवाग्जीवकगणकशाकुनिकभिषगैन्द्र-जालिकनैमित्तिकसूदारालिकसवाहिकतीक्ष्णक्रूररसद्जडमूकवधिरान्धच्छद्मानस्थायियायिभेदेनावसर्पवर्ग —वही, चारसमुद्देश्य, सूत्र २ और ८।

३ वही, कोशसमुद्देश्य, सूत्र १, २।

लिए कोपको ही गजा वताया है, क्योकि जिसके पास द्रव्य है वही सग्राममे विजय प्राप्त कर लेता है। धनहीनको ससारमे कुटुम्बी—स्त्री, पुत्र आदि भी छोड देते हैं, तब राजाओंके लिये धनहीनता किस प्रकार बडप्पन हो सकती है। कोपसग्रहमे प्रमुख धान्यसग्रहको वतलाया है, क्योकि सबमे अधिक प्रधानता उसीकी है। धान्यके होनेसे ही प्रजा और सेनाकी जीवन-यात्रा चल सकती है। युद्धकालमे भी धान्यकी विशेष आवश्यकता पडती है। रस-सग्रहमे लवणको प्रधानता दी गयी है।

आय-व्यय

आय-व्ययकी व्यवस्थाके लिए पाँच प्रकारके अधिकारी नियुक्त करनेका नियमन किया है। उन अधिकारियोंके नाम आदायक, निवन्धक, प्रतिवन्धक, नीविग्राहक और राजाध्यक्ष वतलाये हैं। आदायकका कार्य दण्डादिकके द्वारा प्राप्त द्रव्यको ग्रहण करना, निवन्धकका कार्य विवरण लिखना, प्रतिवन्धकका रुपये देना, नीविग्राहकका भाडारमे रुपये रखना और राज्याध्यक्षका कार्य सभी आय-व्ययके विभागोंका निरीक्षण करना है। राज्यकी आमदनी व्यापार, कर, दण्ड आदिसे तो करनी ही चाहिये, पर विशेष अवसर पर देवमन्दिर, ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्योंका सचित धन, वेश्याओ, विधवा स्त्रियो, जमीन्दारो, वनियो ग्रामकूटो, सम्पन्न कुटुम्बियो एव मत्री, पुरोहित, सेनापति प्रभृति अमात्योसे धन लेना चाहिये।

व्यापारिक उन्नत्ति

जिस राज्यमे कृषि, व्यापार और पशुपालनकी उन्नति नही होती, वह राज्य नष्ट हो जाता है। राजाको अपने यहाँके मालको वाहर जानेसे रोकनेके लिए तथा अपने यहाँ वाहरके मालको न आने देनेके लिए अधिक कर लगाना चाहिये[1]। अपने यहाँ व्यापारकी उन्नतिके लिए राजाको व्यापारिक नीति निर्धारित करना, यातायातके साधनोको प्रस्तुत करना एव वैदेशिक व्यापारके सम्बन्धमे कर लगाना या अन्य प्रकारके नियम निर्धारित करना राजाके लिये

---

१ "कृषि पशुपालन वणिज्या च वार्ता वैश्यानाम् ॥"

× × ×

"वार्तासमृद्धौ सर्वा समृद्धयो राज्ञ ॥"

× × ×

शुल्कवृद्धिर्वलात्पण्यग्रहण च देशान्तरभाण्डानामप्रवेशे हेतु ।—नीतिवाक्यामृतम्, वार्तासमुद्देश्य, सूत्र १, २, ११ ।

आवश्यक है। राज्यकी आर्थिक उन्नतिके लिए वाणिज्य और व्यवसायको वढाना मालके आने-जाने पर कर लगाना प्रत्येक राजाके लिए अनिवार्य है।

न्यायालयकी व्यवस्था

सोमदेवसूरिने 'नीतिवाक्यामृत' मे न्यायालय-व्यवस्थाके लिए अनेक आवश्यक वाते वतलायी है। इन्होने जनपद—प्रान्त, विषय—जिला, मडल—तहसील, पुर—नगर और ग्राम इनकी शासन-प्रणाली सक्षेपमे वतलायी है। राजाकी एक परिषद् होनी चाहिए, जिसका राजा स्वय सभापति हो और यही परिषद् विवादो—मुकद्दमोका फैसला करे। परिषद्के सदस्य राजनीतिके पूर्ण ज्ञाता, लोभ-पक्षपातसे रहित और न्यायी हो। वादी एव प्रतिवादीके लिए अनेक प्रकारके नियम वतलाते हुए कहा है कि जो वादी या प्रतिवादी अपना मुकद्दमा दायर कर समयपर उपस्थित न हो, जिसके वयानमे पूर्वापर विरोध हो, जो वहस द्वारा निरुत्तर हो जाये, या वादी प्रतिवादीको छलसे निरुत्तर कर दे, वह सभा द्वारा दण्डनीय है। वाद-विवादके निर्णयके लिए लिखित साक्षी, भुक्ति—अधिकार, जिसका वारह वर्ष तक उपयोग किया जा सका है, प्रमाण है। न्यायालयमे साक्षीके रूपमे व्राह्मणसे सुवर्ण और यज्ञोपवीतके स्पर्शनरूप शपथ, क्षत्रियसे शस्त्र, रत्नभूमि, वाहनके स्पर्शनरूप शपथ, वैश्यसे कान, वाल और काकिणी—(एक प्रकारका सिक्का) के स्पर्शनरूप शपथ एव शूद्रोसे दूध, वीजके स्पर्शनरूप शपथ लेनी चाहिये। इसी प्रकार जो जिस कामको करता है, उससे उसी कार्यको छुआ कर शपथ लेनी चाहिये। सोमदेवने शासन-व्यवस्था-सम्वन्धी कुछ नियम भी वतलाये हैं।

अवाय

नीतिका वर्णन करते हुए सन्धि, विग्रह, यान, आसन, द्वैधीकरण और मश्रय इन छह गुणोका तथा राजनीतिके साम, उपदान, दण्ड और भेद इन चारो अगोका विस्तारसहित प्रतिपादन किया है।

सन्धि

"पणवन्ध सन्धि"—अर्थात् जव राजाको यह विश्वास हो जाये कि थोडे ही दिनमे उसकी सैन्य-सख्या वढ जायेगी, तथा उसमे अपेक्षाकृत अधिक वल आ जाये, तो वह क्षति स्वीकार कर भी सन्धि कर ले। अथवा प्रवल राजासे आक्रान्त हो और वचावका उपाय न हो, तो कुछ भेट देकर सन्धि कर ले।

विग्रह

"अपराधो विग्रह"—अर्थात् जव अन्य राजा अपराध करे, राज्यपर आक्रमण करे या राज्यकी वस्तुओका अपहरण करे, तो उस समय उसे दण्ड

देनेकी व्यवस्था करना विग्रह है। विग्रहके समय राजाको अपनी शक्ति, कोष और बल—सेनाका अवश्य विचार करना चाहिये।

यान

'अभ्युदयो यान'—शत्रुके ऊपर आक्रमण करना, या शत्रुको बलवान समझकर अन्यत्र चला जाना यान है।

आसन

'उपेक्षणमासन'—यह एक प्रकारसे विराम-सन्धिका रूपान्तर है। जब उभयपक्षका सामर्थ्य घट जाये, तो अपने-अपने शिविरमे विश्रामके लिए आदेश देना अथवा मन्त्री, परपक्ष और स्वस्वामीकी शक्ति एव सैन्य-संख्या समान देखकर अपने राजाको एकभावस्थान लेनेका आदेश देना आसन है।

संश्रय

'परस्यात्मार्पण सश्रय'—शत्रुसे पीडित होनेपर या उससे क्लेश पानेकी आशका होनेपर अन्य किसी बलवान राजाका आश्रय लेना सश्रय है।

द्वैधीकरण

"एकेन सह सान्ध्यमन्येन सह विग्रहकरणमेकेन वा शत्रौ सन्धानपूर्वं विग्रहो द्वैधीभाव"—जब दो शत्रु एक साथ विरोध करे, प्रथम एकके साथ सन्धि कर दूसरेसे युद्ध करे और जब वह पराजित हो जाये, तो प्रथमके साथ भी युद्ध कर उसे भी हरा दे। इस प्रकार दोनोको कूटनीतिपूर्वक पराजित करना या मुख्य उद्देश्य गुप्त रखकर वैरगमे शत्रुसे सन्धि कर अवसर प्राप्त होते ही अपने उद्देश्यके अनुसार विग्रह करना द्वैधीकरण है। यह कूटनीतिका एक अङ्ग है। इसमे बाहर कुछ और भीतर कुछ भाव रहते हैं।

भेद

जिस उपाय द्वारा शत्रुकी सेनामेसे किसीको बहकाकर अपने पक्षमें मिलाया जाये अथवा शत्रुदलमे फूट डालकर अपना कार्य साध लिया जाये, भेद है। इस प्रकार चतुरग राजनीतिका भी भेद-प्रभेदपूर्वक नीतिवाक्यामृतमे वर्णन आया है। राजा अपनी राजनीतिके बलसे ब्रह्मा, विष्णु और महेश बन जाता है। जनताके जान-मालकी रक्षाके लिए नियम, उपनियम और विधान भी राजाको ही बनाना होता है। राजाको प्रधानत नियम और व्यवस्था, परम्परा और रूढियोका संरक्षक होना अनिवार्य है।

सोमदेवसूरिने राज्यका लक्ष्य धर्म, अर्थ और कामका संवर्द्धन माना है। धर्म सवर्द्धनसे उनका अभिप्राय सदाचार और सुनीतिको प्रोत्साहन देना तथा जनता-

मे सच्ची धार्मिक भावनाका सचार करना है। अर्थ-सवर्द्धनके लिए कृषि, उद्योग और वाणिज्यकी प्रगति, राष्ट्रीय साधनोका विकास एव कृषि-विस्तारके लिए सिंचाई और नहर आदिका प्रवन्ध करना आवश्यक वतलाया है। काम-सवर्द्धनके लिए शान्ति और सुव्यवस्था कर प्रत्येक नागरिकको न्यायपूर्वक सुख भोगनेका अवसर देना एव कला-कौशलकी उन्नति करना वताया है। इस प्रकार राज्यमे शान्ति और सुव्यवस्थाके स्थापनके लिए जनताका सर्वाङ्गीण, नैतिक, सास्कृतिक, आर्थिक और शारीरिक विकास करना राजाका परम कर्त्तव्य है। इसी कारण राजाके अनेक गुण वतलाये हैं।

राज्याधिकार

वताया है कि सवसे पहले पुत्रका, अनन्तर भाईका, भाईके अभावमे विमाता-के पुत्र—सौतेले भाईका, इसके अभावमे चाचाका, चाचाके अभावमे सगोत्रीका, सगोत्रीके न रहने पर नाती—लडकीके पुत्रका एव इसके अभावमे किसी आग-न्तुकका अधिकार होता है।

इस प्रकार इस 'नीतिवाक्यामृत' मे राजनीति और अर्थशास्त्र पर अच्छा प्रकाश डाला गया है।

यशस्तिलकचम्पू

आचार्य सोमदेवका दूसरा ग्रन्थ यशस्तिलकचम्पू है। इसकी कथावस्तु महा-राज यशोधरका चरित है, जो आठ आश्वासोमे विभक्त है। प्रथम आश्वासमें कथाकी पृष्ठभूमि है। अन्तके तीन आश्वासोमे उपासकाध्ययन अर्थात् श्रावका-चार वर्णित है। यशोधरकी वास्तविक कथावस्तु मध्यके चार आश्वासोमे स्वय यशोधर द्वारा अभिहित है। कथाकी गद्य-शैली वाणकी 'कादम्वरी' के तुल्य है। 'कादम्वरी' मे 'वैशम्पायन शुक' कथा कहना आरम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मोमे लहरिया गतिसे भ्रमण कर यथास्थान पहुँच जाती है। सम्राट् मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमीके अनुष्ठानमे अपार जनसमुदायके वीच वलिके लिए लाया गया प्रव्रजित राजकुमार यशस्तिलककी कथाका प्रारम्भ करता है। आठ जन्मोकी कथा शीघ्र ही घूमती हुई अपने मूल सूत्र पर मुड जाती है। यशस्तिलककी यह कथा अत्यन्त लोकप्रिय रही है और आठवी शताब्दीके दार्शनिक एव हरिभद्रसे लेकर सस्कृत और अपभ्र शके अनेक कवियो द्वारा भी गृहीत होती रही है। यही कारण है कि सस्कृत और अपभ्र श भाषामे अनेक यशोधर-काव्य लिखे गये हैं।

यौधेय नामका एक जनपद था, जिसकी राजधानी राजपुर थी। यहाँ मारि-दत्त राजा राज्य करता था। एक दिन उसे वीरभैरव नामक कवँलाचार्यने

बताया कि चण्डमारि देवीके सामने सभी प्रकारके पशुयुगलके साथ सर्वांग सुन्दर मनुष्ययुगलकी बलि करनेके लिए, वह विद्याधर-लोकको जीतने चला। मारिदत्त विद्याधर-लोककी विजय करने और वहाँकी कमनीय कामनियोंके कटाक्षावलोकनकी उत्सुकताको रोक न सका। उसने चण्डमारि मन्दिरमे महानवमीके आयोजनको अपूर्व उत्साह और धूम-धामसे सम्पन्न करनेकी घोषणा की। सभी तरहके पशु एकत्र किये गये। मनुष्ययुगलकी कमी देखकर राज्य-कर्मचारी उसकी तलाशमे निकले। इसी समय राजधानीके निकट सुदत्त नामके मुनि आकर ठहरे। उनके साथ अन्य दो अल्पवयस्क शिष्य भी थे। ये दोनो भाई-बहन, अल्प अवस्थामे ही राज्य त्याग कर साधु हो गये थे। मध्याह्नमे वे दोनों अपने गुरुकी आज्ञा लेकर भिक्षाके लिए नगरमे गये। यहाँ उनकी राज्य-कर्मचारियोंसे भेंट हुई। कर्मचारी बिना किसी रहस्यका उद्घाटन किये ही, बहाना बनाकर उन दोनोको चण्डमारि मन्दिरमें ले गये। मारिदत्त इस सर्वांग सुन्दर नर-युगलको प्राप्त कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने विद्याधर-लोक जीतनेकी इच्छा छोड दी। उसने इस सुन्दर नर-युगलको देखकर उनका परिचय जानना चाहा। —प्रथम आश्वास

मुनि कहने लगा—भरतक्षेत्रमे अवन्ति नामका एक जनपद है। इसकी राजधानी उज्जयिनी शिप्रा नदीके किनारे बसी है। यहाँ राजा यशबन्धु राज्य करता था। उसकी चन्द्रमती नामकी रानी थी। उन दोनोंके यशोधर नामका एक पुत्र हुआ। एक दिन राजाने अपने सिरपर श्वेत केश देखे, उन्हे देखकर उसे वैराग्य हो गया और उसने अपने पुत्रको राज्य देकर सन्यास ले लिया। यशोधरका राज्याभिषेक और अमृतमतीके साथ उसका पाणिग्रहण सस्कार शिप्राके तटपर एक विशाल मण्डपमे धूम-धामके साथ सम्पन्न हुआ। —द्वितीय आश्वास

यशोधरने राज्य प्राप्त कर उसकी सुव्यवस्था की। प्रजाके हितके अनेक कार्य सम्पन्न किये। —तृतीय आश्वास

एक दिन राजा यशोधर रानी अमृतमतीके साथ विलास करके लेटा ही था कि रानी उसे सोया समझ धीरेसे पलंगसे उतरी और दासीके वस्त्र पहनकर भवनसे निकल पडी। यशोधर इस रहस्यको अवगत करनेके लिए चुपकेसे उसके पीछे हो गया। उसने देखा कि रानी गजशालामे पहुँचकर अत्यन्त गन्दे विजय मकरध्वज नामक महावतके साथ विलास कर रही है। उसके आश्चर्य, क्रोध और घृणाका ठिकाना न रहा। वह क्रोधाभिभूत होकर उन दोनोको मारनेके लिए सोचने लगा, पर कुछ क्षण रुक कर उल्टे पाँव लौट आया और राजमहलमे आकर पलग पर पुन. सो गया। महावतके साथ रति

करनेके उपरान्त रानी लौट आयी और यशोधरके साथ पलंग पर इस प्रकार चुपकेसे सो गयी, मानो कुछ हुआ ही न हो।

इस घटनासे यशोधरके मनको वडो चोट लगी। उसका दिल चूर-चूर हो गया। ससारकी असारता उसके समक्ष नृत्य करने लगी। वह नारीजातिके छल-कपटके सम्वन्धमे वार-वार सोचने लगा। जितना ही वह सोचता जाता था, उतना ही उसका मन घृणासे भरता चला जाता था। प्रात काल होनेपर यशोधर राजसभामे पहुँचा, तो उसकी माता चन्द्रमतीने उसे उदास देखकर पूछा—"वत्स! तुम्हारी उदासीका क्या कारण है? आज तुम्हारा मुख म्लान क्यो हो रहा है?" यशोधरने वात टालनेकी दृष्टिसे कहा—"आज मैंने रात्रिके अन्तिम प्रहरमे एक भयकर स्वप्न देखा है। मैं अपने पुत्र यशोमतिको राज्य देकर सन्यस्त हो गया हूँ। शत्रु मेरे राज्य पर आक्रमण कर रहे हैं और यशोमति उन शत्रुओका सामना करनेमे असमर्थ है।"

"अतएव हे माता! मैं अव अपनी कुलपरम्पराके अनुसार राजकुमारको सिंहासन देकर दिगम्वर मुनि होना चाहता हूँ।" पुत्रके इन वचनोको सुनकर राजमाता अत्यन्त चिन्तित हुई और उसने कुलदेवी चण्डमारीके मन्दिरमे वलि चढाकर स्वप्नकी शान्ति करानेका उपाय वतलाया। यशोधर पशुहिंसाके लिए किसी भी मूल्य पर तैयार नही हुआ, तो राजमाताने कहा कि आटेका मुर्गा वनाकर उसीकी वलि करेंगे। यशोधरको विवश होकर यह मानना पडा। उसने विचार किया कि "कही राजमाता मेरे द्वारा अवज्ञा होने पर कोई अनिष्ट न कर वैठें। अतएव मुझे मांकी वात स्वीकार कर लेनी चाहिये।" एक ओर चण्डमारिके मन्दिरमे वलिका आयोजन होने लगा और दूसरी ओर कुमार यशोमतिक राज्याभिषेककी तैयारियाँ होने लगी।

अमृतमतीको जव यह समाचार ज्ञात हुआ, तो भीतरसे वह प्रसन्न हुई, पर दिखावा करती हुई कहने लगी—"स्वामिन्! मुझे छोडकर आप सन्यास लें, यह उचित नही। अत कृपाकर मुझे भी अपने साथ ले चलें।"

यशोधर कुलटा रानीकी ढिठाईसे तिलमिला उठा। उसके मनको गहरी व्यथा हुई, फिर भी वह शान्त रहा। मन्दिरमे जाकर उसने आटेके मुर्गेकी वलि चढायी। इससे उसकी माँ तो प्रसन्न हुई, किन्तु रानीको दु ख हुआ कि कही राजाका वैराग्य क्षणिक न हो। अतएव उसने वलि किये हुए आटेके मुर्गेके प्रसादको वनाते समय, उसमे विष मिला दिया। जिसके खानेसे यशोधर और उसकी माँ दोनोकी मृत्यु हो गयी। —चतुर्थ आश्वास

मृत्युके वाद माँ और पुत्र दोनो ही छह जन्मो तक पशुयोनिमे भटकते,

रहे। प्रथम जन्ममे यशोधर मोर हुआ और उसकी माँ चन्द्रमती कुत्ता। दूसरे जन्ममे यशोधर हिरण हुआ और चन्द्रमती सर्प। तृतीय जन्ममे वे दोनो शिप्रा नदीमे जल-जन्तु हुए। यशोधर एक बड़ी मछली हुआ और चन्द्रमती एक मगर। चतुर्थ जन्ममें दोनो बकरा-बकरी हुए। पञ्चम जन्ममे यशोधर पुनः बकरा हुआ और चन्द्रमती कलिंगदेशमे भैंसा हुई। छठे जन्ममे यशोधर मुर्गा और चन्द्रमती मुर्गी हुई।

मुर्गा-मुर्गीका मालिक वसन्तोत्सवमे कुक्कुट युद्ध दिखानेके लिए उन्हे उज्जयिनी ले गया। यहाँ सुदत्त नामके आचार्य ठहरे हुए थे। उनके उपदेशसे उन दोनोको अपने पूर्व जन्मोका स्मरण हो गया और उन्हे अपने किये पर पश्चात्ताप होने लगा। अगले जन्ममे वे दोनो मरण कर राजा यशोमतिके यहा उसकी रानी कुसुमावलिके गर्भसे युगल भाई-बहनके रूपमे उत्पन्न हुए। उनके नाम क्रमश अभयरुचि और अभयमति रखे गये। एक बार राजा यशोमति सपरिवार आचार्य सुदत्तके दर्शन करने गया और वहाँ अपने पूर्वजोकी परलोक यात्राके सम्बन्धमे प्रश्न किया। आचार्य सुदत्तने अपने दिव्यज्ञानके प्रभावसे बतलाया कि तुम्हारे पितामह यशोर्घ अथवा यशबन्धु अपने तपश्चरणके प्रभावसे स्वर्गमे सुख भोग रहे हैं और तुम्हारी माता अमृतमती विष देनेके कारण नरकमे वास कर रही है। तुम्हारे पिता यशोधर तथा उनकी माता चन्द्रमती आटेके मुर्गेकी बलि देनेके पापके कारण छह जन्मो तक पशु योनिमे भ्रमण कर अपने पापका प्रायश्चित्त कर तुम्हारे पुत्र और पुत्रीके रूपमे उत्पन्न हुए हैं। आचार्य सुदत्तने उनके पूर्वजन्मकी यह कथा सुनायी, जिसे सुनकर उन बालकोको ससारके स्वरूपका ज्ञान हो गया और इस भयसे कि बडे होनेपर पुन ससारचक्रमे न फँस जाये, उन्होने कुमारकालमे ही दीक्षा ले ली। इतना कहकर अभयरुचिने कहा—"राजन् ! हम दोनो वही भाई-बहन हैं। हमारे वे आचार्य सुदत्त इसी नगरके पास ठहरे हुए हैं। हम लोग उन्हीकी आज्ञा लेकर भिक्षाके लिए नगरमे आये थे कि आपके कर्मचारी हमे पकड कर यहाँ ले आये।"

—पञ्चम आश्वास

आगेकी कथावस्तुमे बताया गया है कि मारिदत्त यह वृत्तान्त सुनकर आश्चर्यचकित हुआ और कहने लगा—"मुनि कुमार हमे शीघ्र ही अपने गुरुके निकट ले चलो। मुझे उनके दर्शनोकी तीव्र उत्कठा है। सभी लोग आचार्य सुदत्तके पास पहुँचे और उनके उपदेशसे प्रभावित होकर धर्ममे दीक्षित हो गये।

इस कथावस्तुके पश्चात् अन्तिम तीन आश्वासोमे उपासकाध्ययनका वर्णन है, जो ४६ कल्पोमे विभाजित है। प्रथम कल्पका नाम समस्तसमयसिद्धान्ता-

वबोधन है। इसमे वैशेषिक, पाशपत, कुलाचार्य, साख्य, बौद्ध, जैमिनीय, चार्वाक, वेदान्त आदि दर्शनोंके तत्त्वोकी समीक्षा की गयी है। द्वितीय कल्पका नाम आप्तस्वरूप-मीमांसन है। इसमे ब्रह्मा, विष्णु, शिव, बुद्ध और सूर्य आदिके आप्तत्वकी मीमासा की गयी है। तृतीय कल्पका नाम आगमपदार्थ-परीक्षण है, इसमे सोमदेवने आगमकी समीक्षा करते हुए जैन मुनियोके आचार-से सम्वन्धित स्नान नही करना, आचमन नही करना, नग्न रहना, खडे होकर भोजन करना जैसे आचारमे उद्भावित दोषोका निराकरण किया है। चतुर्थ मूढतोन्मथन कल्पमे प्रचलित लोक-मूढताओकी समीक्षा की गयी है। लोक-मूढताओमे ग्रहण-स्नान, सक्रान्ति-दान, अग्नि-पूजन, धर्मभावनासे नदी-समुद्रमे स्नान, वृक्ष-पूजा, स्तूप-वन्दन, गोमूत्र-सेवन, रत्न, भूमि, यक्ष, शस्त्र, पर्वत पूजन आदिकी गणना की गयी है। अन्तत सम्यक् आप्त, आगम और तत्त्वोंके श्रद्धानको सम्यग्दर्शन निरूपित किया है।

चार कल्पोंके पश्चात् आगेके सोलह कल्पोमे सम्यग्दर्शनके आठो अगोमे प्रसिद्ध अञ्जन चोर, अनन्तमती, उद्यायन, रेवतीरानी, जिनेन्द्रभक्त सेठ, वारि-षेण, विष्णुकुमार मुनि और वज्रकुमार मुनिकी रोचक कथाएँ दी गयी है। २१वे कल्पमे सम्यग्दर्शनकी उत्पत्ति-निमित्तोका कथन करते हुए निसर्गज और अधिगमज भेदो एव सराग और वीतराग भेदो तथा उनके अभिव्यञ्जक प्रश-मादिका स्वरूप वतलाया गया है। २२से २५वे कल्प तक मद्य, मास, मधु आदिके दोष वतलाते हुए मद्यपान और मास-भक्षणके सकल्पसे उत्पन्न दोष और उनके त्यागसे उत्पन्न होनेवाले कल्याणका कथाओ द्वारा वर्णन किया गया है। २६ से ३२वें कल्प तक पचाणुव्रतोका वर्णन है और हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रहसे उत्पन्न हुई बुराइयोको वतलाते हुए पाँच कथाएँ प्राञ्जल गद्यमे लिखी गयी हैं। तैतीसवे कल्पमे तीन गुणव्रतोका वर्णन है।

चौतीसवे कल्पसे चलीसवे कल्प तक सामायिकशिक्षाव्रतका निरूपण है। सोमदेवने सामायिकका अर्थ जिनपूजासम्वन्धी क्रियाएँ लिया है। अत ३४वे कल्पमे स्नान-विधि, ३५वेमे समाचार-विधि, ३६वेमे अभिषेक और पूजन-विधि, ३७वेमे स्तवन-विधि, ३८वेमे जप-विधि, ३९वेमे ध्यान-विधि और ४०वे कल्पमे श्रुताराधन-विधि वर्णित है। ४१वें कल्पमे प्रौषधोपवास, ४२वें कल्पमे भोगोप-भोगपरिमाणव्रत और ४३वे कल्पमे दानकी विधिका वर्णन आया है। ४४वे कल्पके प्रारम्भमे श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओको सक्षेपमे वतलाकर यतियोके लिए जैनेतर सम्प्रदायमे प्रचलित नामोकी निरुक्तियाँ दी गयी हैं, जो एक नयी वस्तु है। ४५वेमे सल्लेखना और ४६वें कल्पमे कुछ फुटकर वातोका कथन है। इस तरह सोमदेवका यह उपासकाध्ययननिरूपण विशेष महत्त्वपूर्ण है।

सोमदेवके इस उपासकाध्ययननिरूपणपर सबसे अधिक प्रभाव आचार्य समन्तभद्रके रत्नकरण्डकश्रावकाचारका है। उसीके अनुसार इसमे सम्यग्दर्शन, अष्टमूलगुण, द्वादशव्रत, एकादश प्रतिमाएँ और समाधिमरणका कथन है। जटासिंहनन्दिके वरागचरितका भी प्रभाव इस पर है।

जिनसेनके महापुराण और गुणभद्रके आत्मानुशासनका भी प्रभाव उपासकाध्ययनपर दिखलाई पडता है।

अध्यात्मतरंगिणी

इस ग्रन्थका दूसरा नाम योगमार्ग भी है। यह अध्यात्मविषयक रचना है। इसमे ४० पद्य हैं। एक प्रकारसे यह ग्रन्थ स्तोत्रशैलीमे लिखा गया है। आत्माका स्वरूप, शक्ति, गुण, समुद्घात, चारित्र, आस्रव, बन्ध आदिका विश्लेषण करते हुए नित्य कर्मबन्धनरहित आत्माका स्वरूप निरूपित किया है। आर्त्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल ध्यानका भी सक्षेपमे कथन किया है। रचना बडी हृद्य और उपदेशप्रद है[1]।

सोमदेवकी काव्यप्रतिभा और पाण्डित्य

सोमदेव अद्वितीय प्रतिभाशाली कवि और दार्शनिक विद्वान् हैं। इनके गद्य और पद्य दोनोमे शब्द-रमणीयताके साथ अर्थरमणीयता विद्यमान है। उदात्त वर्णन, नवीन शब्दावलि और उच्च-भावभूमिके कारण ही कविकी 'कविकुलराज' उपाधि रही होगी। अप्रयुक्त और क्लिष्ट शब्दोके प्रयोगके लिए सोमदेव प्रसिद्ध है। इनके मतसे दोषरहित, माधुर्य आदि गुणयुक्त रसभाव समन्वित एव अलकृत रचना ही काव्यकी कोटिमे परिगणित की जाती है।

आचार्य वादिराज

दार्शनिक, चिन्तक और महाकविके रूपमे वादिराज ख्यात है। ये उच्चकोटिके तार्किक होनेके साथ भावप्रवण महाकाव्यके प्रणेता भी है। इनकी बुद्धिरूपो गायने जीवनपर्यन्त शुष्कतर्करूपी घास खाकर काव्य-दुग्धसे सहृदयजनोको तृप्त किया है। इनकी तुलना जैन कवियोमे सोमदेवसूरिसे और इतर सस्कृतकवियोमे नैषधकार श्रीहर्षसे की जा सकती है।

वादिराज द्रमिल या द्रविड सघके आचार्य थे। इसमे भी एक नन्दिसघ था, जिसकी अरुङ्गल शाखाके अन्तर्गत इनकी गणना की गयी है। अनुमान है कि अरुङ्गल किसी स्थान या ग्रामका नाम है, जहाँकी मुनिपरम्परा अरुङ्गलान्वयके नामसे प्रसिद्ध हुई है।

---

१ अध्यात्मतरंगिणी, तत्त्वानुशासनादिसंग्रहके अन्तर्गत, माणिकचन्द दि० जैनग्रन्थमाला, वि० स० १९७५।

वादिराजकी षट्तर्कषण्मुख, स्याद्वादविद्यापति और जगदेकमल्लवादी[1] उपाधियाँ थी। एकीभावस्तोत्रके अन्तमे निम्नलिखित पद्य पाया जाता है—

वादिराजमनुशाब्दिकलोको वादिराजमनुतार्किकसिंह ।
वादिराजमनुकाव्यकृतस्ते वादिराजमनुभव्यसहाय ॥

अर्थात् समस्त वैयाकरण, तार्किक और भव्यसहायक वादिराजसे हीन है, अर्थात् वादिराजकी समता नही कर सकते हैं।

एक शिलालेखमे कहा गया है कि वे सभामे अकलकदेव (जैन), धर्मकीर्ति (बौद्ध), बृहस्पति (चार्वाक्) और गौतम (नैयायिक) के तुल्य हैं। इससे स्पष्ट है कि वादिराज अनेक धर्मगुरुओके प्रतिनिधि[2] थे।

मल्लिषेणप्रशस्तिमे वादिविजेता और कविके रूपमे इनकी स्तुति की गयी गयी है। इन्हे जिनेन्द्रके समान शक्तिशाली वक्ता और चिन्तकके रूपमे वताया गया है—

त्रैलोक्य-दीपिका वाणी द्वाभ्यामेवोदगादिह ।
जिनराजत एकस्मादेकस्माद्वादिराजत[3] ॥

वादिराज श्रीपालदेवके प्रशिष्य, मतिसागरके शिष्य और रूपसिद्धिके कर्त्ता दयापाल मुनिके गुरुभाई[4] थे। वादिराज यह नाम उपाधि जैसा प्रतीत होता है। सम्भवत अधिक प्रचलित होनेके कारण ही कवि इस नामसे ख्यात हो गया होगा। ऐतिहासिक शोध और खोजके आधार पर कुछ विद्वानोने कविका नाम कनकसेन[5] वतलाया है। पर सवल तर्कोसे इसकी सिद्धि नही हो पाती है। अत अभी तक उक्त तथ्य मान्य नही हो सका है।

पार्श्वनाथचरितकी प्रशस्तिमे अपने दादागुरु श्रीपालदेवको 'सिंहपुरैक-

---

१ पट्तर्कषण्मुख स्याद्वादविद्यापति गलु जगदैकमल्लवादिगलु एनिसिद श्रीवादिराज-दैवरुम —श्रीराइस द्वारा सम्पादित नगर तालुकाका इन्सक्रपशन्स न० ३६।

२ सदसि यदकलङ्क कीर्तने धर्मकीर्तिर्वचसि सुरपुरोधा न्यायवादेऽक्षपाद ।
इति समयगुरुणामेकत सगताना प्रतिनिधिरिव देवो राजते वादिराज ॥
—इन्स्क्रपशन्स न० ३९।

३ जैन शिलालेखसग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ५४, मल्लिषेणप्रशस्ति, पद्य ४०।

४ हितैषिणा यस्य नृणामुदात्त-वाचा निबद्धा हित-रूप-सिद्धिः ।
वन्द्यो दयापालमुनि स वाचासिद्धस्सताम्मूर्द्धनि य प्रभावैः ॥ —वही, पद्य ३८।

५. Introduction of Yashodhar charitra, Dharwar Edition 1963, page 5

मुख्य ' कहा है और न्यायविनिश्चयकी प्रशस्तिमे अपने आपको 'सिंहपुरेश्वर'[1] लिखा है। इन दोनो पदोका आशय सिंहपुरनामक स्थानके स्वामीसे है। अत प्रेमीजीका अनुमान[2] है कि सिंहपुर उन्हे जागीरमे मिला हुआ था और वहाँ पर उनका मठ भी था।

श्रवणबेलगोलके शक सवत् १०४७ के अभिलेखमे[3] वादिराजकी शिष्य-परम्पराके श्रीपाल त्रैविद्यदेवको होय्सल नरेश विष्णुवर्द्धन पोय्सलदेव द्वारा जिनमन्दिरोके जीर्णोद्धार और मुनियोके आहारदानके हेतु शल्यनामक ग्रामको दानरूप देनेका वर्णन है। शक स० ११२२ मे उत्कीर्ण किये गये ४९५ सख्यक अभिलेखमे बताया गया है कि षट्दर्शनके अध्येता श्रीपालदेवके स्वर्गवासी होनेपर उनके शिष्य वादिराजने परवादिमल्लनामका जिनालय निर्मित कराया था और उसके पूजन एव मुनियोके आहारदानके हेतु भूमिदान दिया था।

उपर्युक्त कथनसे यह स्पष्ट है कि वादिराजकी गुरुपरम्परा मठाधीशोकी थी, जिसमे दान लिया और दिया जाता था। ये स्वय जिनमन्दिरोका निर्माण कराते, जीर्णोद्धार कराते एव अन्य मुनियोंके लिए आहारदानकी व्यवस्था करते थे।

देवसेनसूरिके दर्शनसारके अनुसार द्रमिल या द्रविड सघके मुनि कच्छ, खेत, वसति (मन्दिर) और वाणिज्यरूपमे आजीविका करते थे तथा शीतल जलसे स्नान भी करते थे। इसी कारण द्रमिल सघको जैनाभास कहा गया[4] है। कर्नाटक और तमिलनाड इस सघके कार्यक्षेत्र थे।

वादिराजसूरिके विषयमे एक कथा प्रचलित है कि इन्हे कुष्ठ रोग हो गया था। एक बार राजाकी सभामे इसकी चर्चा हुई, तो इनके एक अनन्य भक्तने अपने गुरुके अपवादके भयसे झूठ ही कह दिया कि उन्हे कोई रोग नही है। इस पर वाद-विवाद हुआ और अन्तमे राजाने स्वय ही परीक्षा करनेका निश्चय किया। भक्त घबराया हुआ वादिराजसूरिके पास पहुँचा और समस्त घटना कह सुनायी। गुरुने भक्तको आश्वासन देते हुए कहा—"धर्मके प्रसादसे ठीक होगा, चिन्ता मत करो"। अनन्तर एकीभावस्तोत्रकी रचना कर अपनी व्याधि दूर की।

---

१ सम्पादक डॉ० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ काशी, सन् १९५४ ई०, अन्तिम प्रशस्ति।

२ प्रेमी—जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई, द्वितीय संस्करण, पृ० २९४।

३ जैन शिलालेख सग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ४९३, पृ० ३९५।

४. न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावना, पृ० ५९-६१।

एकीभावस्तोत्रके संस्कृतटीकाकार चन्द्रकीर्तिभट्टारकने उक्त कथा पूर्णरूपसे तो उद्धृत नहीं की है, पर जो अंश लिखा है, उससे कुष्ठ-व्याधिका संकेत मिलता है। बताया है—"मेरे अन्तःकरणमें जब आप प्रतिष्ठित हैं, तब मेरा यह कुष्ठ रोगाक्रान्त शरीर यदि सुवर्ण हो जाये, तो क्या आश्चर्य है[1]।"

स्थिति-काल

वादिराजने अपने ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंमें रचना-कालका निर्देश किया है। ये प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके रचयिता प्रभाचन्द्रके समकालीन और अकलंकदेवके ग्रन्थोंके व्याख्याता है। कहा जाता है कि चालुक्य नरेश जयसिंहकी राज्यसभामें इनका बड़ा सम्मान था और ये प्रख्यात वादी गिने जाते थे। जयसिंह (प्रथम) दक्षिणके सोलंकीवंशके प्रसिद्ध महाराज थे। इनके राज्यकालके तीनसे अधिक दानपत्र और अभिलेख प्राप्त हो चुके हैं, जिनमें सबसे पहला अभिलेख शक संवत् ९३८ (ई० सन् १०१६) का है और अन्तिम शक संवत् ९६४ (ई० सन् १०४२) का है। अतएव इनका राज्य-काल ई० सन् १०१६–१०४२ ई० तक है।

वादिराजने अपना पार्श्वनाथचरित 'सिंहचक्रेश्वर' या 'चालुक्यचक्रवर्ती' जयसिंहदेवकी राजधानीमें निवास करते हुए शक संवत् ९४७ (ई० सन् १०२५) कार्तिक शुक्ला तृतीयाको पूर्ण किया[2] था। यह राजधानी लक्ष्मीका निवास और सरस्वतीकी जन्मभूमि थी।

यशोधरचरितके तृतीय सर्गके अन्तिम पद्य और चतुर्थ सर्गके उपान्त्य पद्यमें कविने कौशलपूर्वक महाराज जयसिंहदेवका उल्लेख किया है। अतः इससे स्पष्ट है कि यशोधरचरितकी रचना भी कविने जयसिंहके समयमें की है। पार्श्वनाथचरितकी प्रशस्तिके आधारपर जयसिंहकी राजधानी कट्टगेरि नामक स्थान माना जाता है। यह स्थान मद्रास प्रान्तमें एक साधारण गाँव है, जो बादामीसे बारह मील उत्तरकी ओर है।

---

१ हे जिन मम स्वान्तं गेहं ममान्तःकरणमन्दिरं त्वं प्रतिष्ठः सन् इदं मदीयं कुष्ठरोगाक्रान्तं ' एकीभाव, वृत्ति, श्लोक ४।

२. शाकाब्दे नगवार्धिरन्ध्रगणने संवत्सरे क्रोधने
मासे कार्तिकनाम्नि बुद्धिमहिते शुद्धे तृतीयादिने।
सिंहे याति जयादिके वसुमती जैनी कथेयं मया
निष्पत्तिं गमिता सती भवतु वः कल्याणनिष्पत्तये॥

—पा० च०, प्र० ५ पद्य।

डॉ० कीथने 'History of Sanskrit Literature' नामक ग्रन्थमे बताया है—

"दक्षिणदेश निवासी कनकसेन वादिराज द्वारा रचित ऐसा ही काव्य है, जिसमे चार सर्ग और २९६ पद्य है। उनके शिष्य श्रीविजयका समय लगभग ९५० ई० है।"[1]

इससे स्पष्ट है कि डॉ० कीथ वादिराजको सोमदेवसे पूर्ववर्त्ती मानते हैं और इनका समय दसवी शतीका उत्तरार्द्ध सिद्ध करते है। हूल्त्म् (Hultzsch) ने लिखा है कि अजितसेन वादीभसिंह वादिराज द्वितीयके शिष्य थे और यादवराज ऐरेयग तथा शान्तराज तेलगुके (सन् ११०३ ई०) गुरु थे।[2]

डॉ० कीथने जिन कनकसेन वादिराजका उल्लेख किया है, वे प्रस्तुत वादिराजसे भिन्न कोई वादिराज है। हुल्त्स् द्वारा निर्दिष्ट वादिराज भी पार्श्वनाथचरितके रचयितासे भिन्न ही कोई अन्य व्यक्ति हैं। प्रस्तुत वादिराज जगदेकमल्ल द्वारा सम्मानित हुए थे, अत इनका समय सन् १०१०से १०६५ ई० प्रतीत होता है। यत जगदेकमल्लका समय अनुमानत सन् १०१८-१०३२ ई० के बीच होना चाहिये।

पार्श्वनाथचरितके अतिरिक्त यशोधरचरित, एकीभावस्तोत्र, न्यायविनिश्चयविवरण और प्रमाणनिर्णय रचनाएँ भी वादिराजकी प्राप्त है।

रचनाओका परिचय

पार्श्वनाथचरित

महाकाव्यकी दृष्टिसे वादिराजका पार्श्वनाथचरित श्रेष्ठ काव्य है। इसमे बारह सर्ग है। कथावस्तु निम्न प्रकार है।

पोदनपुरमे अरविन्दनामका एक अत्यन्त प्रतापी एव श्रीनिलय राजा रहता था। यह नगर समृद्ध और महिमामण्डित था। राजा दानी, कृपालु और यशस्वी था। मन्त्री विश्वभूति विलक्षण गुणयुक्त था। उसने एक दिन राजासे निवेदन किया कि अब ससारके विषय-भोगोसे मुझे वितृष्णा हो गयी है, अत आत्मकल्याण करनेकी अनुमति प्रदान कीजिए। विश्वभूतिके प्रव्रजित होनेपर राजाने उसके छोटे पुत्र मरुभूतिको मन्त्री नियुक्त कर लिया। विश्वभूतिके बडे पुत्रका नाम कमठ था।

एक समय व्रजवीर नामक प्रान्तिक शत्रु अरविन्दका विरोध करने लगा। उसे पराजित करनेके लिए अरविन्दके साथ मरुभूतिको भी जाना पडा और उसके बडे भाई कमठको राजाने मन्त्रीपद पर प्रतिष्ठित किया। जब अरविन्द अपनी चतुरगिणी सेना लेकर चला, तो व्रजवीरने भी सैनिकतैयारी की, पर उसकी सेना अरविन्दकी सेनाके समक्ष ठहर न सकी और विजयलक्ष्मी अरविन्द-

---

१. History of Sanskrit Literature (Oxford 1928), Page 142

२ Introduction of Yashodhar charita (Dharwar 1963) P 7

को प्राप्त हुई। वह विजयपताका फहराता हुआ अपने नगरमे लौट आया।
—प्रथमसर्ग।

मन्त्रिपद प्राप्त करनेके उपरान्त कमठने अपने छोटे भाई मरुभूतिकी पत्नी वसुन्धराको देखा। वह उसके रूप-सौन्दर्यसे अत्यधिक आकृष्ट हुआ, अत उसके अभावमे उसके प्राण जलने लगे। मदनज्वरने उसे धर दवाया। कमठके मित्रोको चिन्ता हुई और एक मित्रने वास्तविक तथ्य जानकर वसुन्धराको कमठकी वीमारीका समाचार देकर वुलाया। वसुन्धरा कमठको देखते ही उसके विकारोको जान गयी, उसने कमठके अनाचारसे वचनेका पूरा प्रयास किया। पर अन्तमे वाध्य होकर उसे कमठकी वातें स्वीकार करनी पड़ी।

राजा अरविन्दको वापस लौटने पर कमठके दुराचारका पता चला, तो उसने उसे नगरसे निर्वासित कर दिया। कमठ तापसियोके आश्रममे गया और वहाँ उसने तपस्वियोंके व्रत ग्रहण कर लिये। मरुभूति भाईको वहुत प्यार करता था, अत वह उसको खोजने लगा। राजा अरविन्दने मरुभूतिको कमठके पास जानेसे वहुत रोका, पर भ्रातृ-वात्सल्यके कारण वह रुक न सका। कमठ भूताचल पर्वत पर तपस्या कर रहा था। मरुभूतिको आया हुआ जानकर उसने पहाडकी एक चट्टान उसके ऊपर गिरा दी, जिससे मरुभूतिका प्राणान्त हो गया। इधर पोदनपुरमे स्वयप्रभ नामके मुनिराज पधारे। राजा उनकी वन्दनाके लिए गया।
—द्वितीय सर्ग।

वन्दना करनेके उपरान्त अरविन्दने मुनिराजसे मरुभूतिके सम्वन्धमे पूछा। मुनिराजने कमठ द्वारा प्राणान्त किये जानेकी घटनाका निरूपण करते हुए कहा कि मरुभूतिका जीव सल्लकीवनमे वज्रघोप नामका हाथी हुआ है। जव आश्रमवासियोको कमठकी उद्दण्डता और नृशसताका पता चला तो उन्होने उसे आश्रमसे निकाल दिया। अतएव वह दु खी होकर किरातोके साथ जीवन व्यतीत करने लगा। जीव-हिंसा करनेके कारण उसने भी सल्लकीवनमे कृकवाकु नामक सर्पपर्याय प्राप्त की। मरुभूतिकी माता पुत्रवियोगके दु खसे मरण कर उसी वनमे वानरी हुई।

अरविन्दनृपति मुनिराजसे उक्त वृत्तान्त सुनकर विरक्त हो गया और उसने मुनिव्रत धारण किये। मुनिराज अरविन्द अपनी वारह वर्ष आयु अवशिष्ट जानकर तीर्थवन्दनाके लिए ससघ चल दिये। मार्गमे उन्हे सल्लकीवन मिला। मनुष्योंके आवागमन एव कोलाहलको देखकर वज्रघोप विगड गया और लोगोको कुचलता हुआ आगे आया। जव उसने अरविन्द मुनिराजको देखा तो उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया और उनके चरणोमे स्थिर हो गया। अवधिज्ञानके वलसे मुनि-

राजने उसे मरुभूतिका जीव जानकर सम्बोधित किया। वज्रघोषको सम्यक्त्व उत्पन्न हो गया और निरतिचार व्रत पालन करने लगा। संघ सम्मेदाचलकी ओर चला गया। तपश्चरणके कारण वज्रघोष हाथी कृश हो गया। एक दिन वह जल पीनेके लिए एक जलाशयमे गया और वहाँ अपनी शारीरिक दुर्बलताके कारण पंकमे फँस गया। कुक्कुटने जब हाथीको देखा तो पूर्वजन्मके वैरके स्मरण हो आनेसे उसे मस्तकमे डँस लिया, जिससे हाथीकी मृत्यु हो गयी। मृत्युके समय हाथीके परिणाम बहुत ही शुभ रहे, जिससे वह महाशुक्र स्वर्गके स्वयप्रभ विमानमे देव हुआ। इधर वानरीने सर्पके उस कुकृत्यको देखकर पत्थर-की चट्टान गिरा कर उसे मार डाला, जिससे वह नरक गया। स्वर्गके वैभवको देख-कर तथा अवधिज्ञानसे अपने उपकारीको जानकर उसने भूमिपर अरविन्द मुनिके चरणोकी पूजा की। पश्चात् स्वर्गमे रहकर दिव्य सुख भोगने लगा।

—तृतीय सर्ग।

विजयार्ध पर त्रिलोकोत्तम नामक नगर है। इस नगरका स्वामी विद्युद्वेग नामका विद्याधर था। इसकी पत्नी विद्युन्माला नामकी थी। इस दम्पतिके यहाँ मरुभूतिका जीव स्वर्गसे च्युत हो रश्मिवेग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। वह अति तेजस्वी और सुन्दर था। एक दिन पूर्वजन्मका स्मरण हो जानेसे वह विरक्त हो गया और समाधिगुप्त नामक मुनिके पास जाकर दीक्षा ग्रहण कर ली। एक दिन मुनिराज रश्मिवेग हिमालय पर्वतकी गुफामे कायोत्सर्ग कर रहे थे कि कमठका जीव अजगर, जो कि नरकसे निकलकर अजगर पर्यायमे आया था, उनपर झपटा और उनके मस्तकमे काट लिया। मुनिराजने इस असह्य वेदना-को बहुत शान्तिपूर्वक सहन किया, जिससे उन्हे अच्युत स्वर्गकी प्राप्ति हुई। यहाँ वे विद्युत्प्रभके नामसे प्रसिद्ध हुए। उस अजगरने भी मरकर तमप्रभा नामक छठी भूमिमे जन्म ग्रहण किया।

पश्चिम विदेहके अश्वपुर नामक नगरमे वज्रवीर्य शासन करता था। इसकी पत्नी विजया नामकी थी। कालान्तरमे विद्युत्प्रभ स्वर्गसे च्युत हो विजयाके गर्भसे वज्रनाभ नामका पुत्र हुआ। —चतुर्थ सर्ग।

वज्रनाभ धीरे-धीरे बढने लगा और कुछ ही समयमे अस्त्र-शस्त्रमे पारगत हो गया। बादमे वह युवराजपद पर प्रतिष्ठित हुआ। वसन्तादि षड् ऋतुओ का आनन्द लेता हुआ वज्रनाभ समय यापन करने लगा। एक दिन किसीने आकर आयुधशालामे चक्ररत्न उत्पन्न होनेकी सूचना दी। —पंचम सर्ग।

वज्रनाभने चक्ररत्नकी पूजा की और याचकोको यथेष्ट दान देकर वह दिग्विजयके लिए तैयारियाँ करने लगा। उसने दिग्विजयके लिए प्रस्थान किया। चक्रवर्ती वज्रनाभका प्रथम स्कन्धावार सीतोदा नदीके तटपर अवस्थित हुआ।

चक्रवर्ती, सेनापति, सामन्त और अन्य राजाओने अपने-अपने योग्य निवासस्थानका चयन किया —षष्ठ सर्ग।

चक्रवर्तीकी सेनाने नदीको पार किया और बारह योजन जानेपर चक्रवर्तीका रथ रुक गया। आकाशभाषित वाणी सुनकर उसने मागध व्यन्तरके पास बाण छोड दिया। उसे देख व्यन्तर क्रोधाविष्ट हो गया और उसकी सेना युद्धके लिए सन्नद्ध हो गयी। एक वृद्ध पुरुषने मागधको समझाया कि बलशाली पुण्यात्माओंसे विग्रह करना उचित नही है। उनसे सन्धि करनेपर ही लाभ होता है। अत. मागध देव बहुत-सी अमूल्य वस्तुएँ लेकर चक्रवर्तीकी सेवामे उपस्थित हुआ। वहाँसे चक्रवर्ती सिन्धु नदीके घाटीमे प्रविष्ट हुआ तथा वरतनु देवको अपने अधीन किया। अनन्तर चक्रवर्तीकी सेना विजयार्धपर पहुँची। इस पर्वतका शासन करनेवाले विजयार्धकुमारने नम्रीभूत हो चक्रवर्तीकी पूजा की और अनेक वस्तुएँ भेंट दी। कृतमालदेवने चौदह आभूषण दिये और गुहाका द्वार खोलनेकी विधि बतलायी। गुहाके भीतर प्रविष्ट होकर सेनापतिने म्लेच्छोको जीत लिया। वहाँसे चलकर वह वृषभाचल पर आया। विद्याधरोको पराजित कर विद्याधरकुमारियोका पाणिग्रहण किया। इस प्रकार षट्खण्डकी विजय कर वह अश्वपुर नगरमे वापस आया। —सप्तम सर्ग।

वज्रनाभको छयानवे हजार रानियाँ, चौरासी लाख हाथी, अठारह करोड घोडे और इतने ही सवार थे। एक दिन वह राजा वनमालीसे प्रार्थित हो वसन्तकी शोभा देखने गया। इस प्रसगमे कविने वसन्तका बडा सुन्दर वर्णन किया है। जब चक्रवर्ती वनसे वापस लौटने लगा, तो वसन्तश्री समाप्त हो चुकी थी। सर्वत्र प्रकृतिमे उदासी छायी हुई थी। इस परिवर्तनको देखकर राजाको वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने राज्यभार अपने पुत्रको सौप दिया। क्षेमकर मुनिके पास जाकर उसने दीक्षा ग्रहण कर ली। कमठका जीव उसी वनमे कुरग नामका किरात हुआ, जिस वनमे वज्रनाभ तपस्या कर रहे थे। उस किरातने समाधिस्थ मुनिके ऊपर बाण चलाया, जिससे वे धराशायी हो गये। समाधिपूर्वक शरीर छोडनेसे चक्रवर्ती मुनिराजने मध्य ग्रैवेयकमे अहमिन्द्रका शरीर प्राप्त किया। मुनिराजका अन्त करनेवाले उस भीलने सप्तम नरकमे जन्म ग्रहण किया। चक्रवर्तीका जीव मध्य-ग्रैवेयकसे च्युत हो अयोध्या नगरीके वज्रबाहु राजाकी प्रभाकरी नामक रानीके गर्भमे आया। जन्म लेनेसे समस्त प्रजाको आनन्द हुआ। अतएव राजाने उसका नाम आनन्द रखा। युवा होनेपर राजाने आनन्दको राज्याधिकार दे दिया। आनन्दने राज्यलक्ष्मीको समृद्ध बनाया—अष्टम सर्ग।

आनन्दने समस्त मगलोका उत्पादक जिनयज्ञ आरम्भ किया। उसे देखनेके

लिए सद्गुण-सम्पन्न दृढमूर्ति मुनि भी आये। राजा आनन्द जिनमहोत्सव करता हुआ निवास करने लगा। एक दिन अपने श्याम केशोमे एक श्वेत केशको देख-कर उसे विरक्ति हो गयी और अपने पुत्रको राज्य देकर वह वनमे तपश्चरण करने चला गया। मुनि आनन्द तपस्यामे लीन था कि कमठके जीव सिंहने देखा। पूर्वजन्मके वैरका स्मरण कर उसने मुनिपर आक्रमण किया। शान्ति और समाधिपूर्वक मरण करनेसे आनत स्वर्गमे अहमिन्द्र हुआ। छ मास आयुके शेष रहने पर वाराणसी नगरीमे रत्नोकी वर्षा होने लगी। महाराज विश्वसेन-की महिषी ब्रह्मदत्ताने सोलह स्वप्न देखे। प्रात पतिसे स्वप्नोका निवेदन किया। पतिने उन स्वप्नोका फल त्रिलोकीनाथ तीर्थंकरका जन्म बतलाया।

—नवम सर्ग।

ब्रह्मदत्ताने जिनेन्द्रको जन्म दिया। चतुर्निकायके देवजन्मोत्सव सम्पन्न करने आये। इन्द्राणी प्रसूति गृहमे गयी और मायामयी बालक माताके पास सुलाकर जिनेन्द्रको ले आयी और उस बालकको इन्द्रको दे दिया। इन्द्रने सुमेरु पर्वतपर जन्माभिषेक सम्पन्न किया और पार्श्वनाथ नामकरण किया। पार्श्वनाथका बाल्यकाल बीतने लगा। जब वे युवा हुए तो एक दिन एक अनुचरने आकर निवेदन किया कि एक साधु वनमे पचाग्नि तप कर रहा है। पार्श्वनाथने अवधि-ज्ञानसे जाना कि वह कमठका ही जीव मनुष्य पर्याय पाकर कुतप कर रहा है। वे उस तपस्वीके पास पहुँचे और कहा कि तुम्हारी यह तपस्या व्यर्थ है। इस हिंसक तपसे कर्म-निर्जरा नही हो सकती है। तुम जिस लकडीको जला रहे हो उसमे नाग-नागिन जल रहे हैं। अत लकडीको फाडकर नाग-नागिन निकाले गये। पार्श्वनाथने उन्हे णमोकार मन्त्र सुनाया, जिससे उन नाग-नागिनने धर-णेन्द्र और पद्मावतीके रूपमे जन्म ग्रहण किया। धरणेन्द्र-पद्मावतीने आकर पार्श्वनाथकी पूजा की। —दशमसर्ग।

पार्श्वनाथकी सेवामे अनेक राजा कन्या-रत्न लेकर आये। महाराज विश्व-सेनने उनसे निवेदन किया कि विवाह कर गृहस्थजीवन व्यतीत कीजिए। पार्श्वनाथने विवाह करनेसे इनकार कर दिया और वे विरक्त हो गये। लौ-कान्तिक देवोने आकर उनके वैराग्यकी उत्पत्तिपर पुष्पवृष्टि की। पार्श्वनाथने पचमुष्टि लोच कर दीक्षा ग्रहण की। उन्हे दूसरे ही क्षण मन पर्ययज्ञान प्राप्त हो गया। उपवासके पश्चात् गुल्मखेटनगरके राजा धर्मोदयके यहाँ पार्श्व-नाथने पायसान्नका आहार ग्रहण किया। वनमे आकर प्रतिमा-योगमे अवस्थित हो गये। कमठका जीव भूतानन्द देव आकाश मार्गसे जा रहा था। तीर्थङ्करके प्रभावसे विमान रुक गया। वह विमान रुकनेके कारणकी तलाश कर ही रहा

था कि उनकी दृष्टि पार्श्वनाथ पर पड़ी। उसने पूर्वजन्मका स्मरण कर वाणवृष्टि की, पर वह तीर्थङ्करके प्रभावसे पुष्पवृष्टि बन गयी। धरणेन्द्र-पद्मावतीको जब भूतानन्दके उपद्रवोंका पता लगा, तो दोनों तत्क्षण वहाँ आये और प्रभुके उपसर्ग-का निवारण किया। भगवान्ने शुक्लध्यान द्वारा घातियाकर्मोंको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। देवोंके जय-जयनादको सुनकर भूतानन्द आश्चर्यचकित हो गया और वह तीर्थङ्करकी स्तुति करने लगा। —एकादश सर्ग

इन्द्रकी आज्ञासे कुबेरने समवशरणकी रचना की। तिर्यञ्च, मनुष्यादि सभी भगवान्का उपदेश सुनने लगे। मानव-कल्याणका उपदेश सुनकर सभी प्राणी सन्तुष्ट हुए। रत्नत्रय और तत्त्वज्ञानकी अमृतवर्षा हुई। पश्चात् एक महीने-का योगनिरोध कर अघातियाकर्मोंका भी नाश किया और निर्वाण-लक्ष्मी प्राप्त की। —द्वादश सर्ग

कथावस्तुका स्रोत और गठन

पार्श्वनाथकी परम्परा-प्रसिद्ध कथावस्तुको ही कविने अपनाया है। यह कथावस्तु उत्तरपुराणमें[1] निबद्ध है। संस्कृत भाषामें काव्य रूपमें पार्श्वनाथ-चरितको सर्वप्रथम गुम्फित करनेका श्रेय वादिराजको ही है। इनसे पूर्व जिन-सेन द्वितीय (ई० सन् ९वी सदी) ने पार्श्वाभ्युदयमें इस चरितको संक्षेपमें निबद्ध किया है। समग्र जीवनकी कथावस्तु वहाँ नहीं आ पायी है। अपभ्रंशमें पद्म-कीर्तिने वि० सं० ९९२ (ई० सन् ९३५)में १८ सन्धियोंमें पासणाहचरिउकी रचना अवश्य की है। कवि वादिराजने उक्त अपभ्रंश 'पासणाहचरिउ का अध्य-यन किया हो, तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। वि० सं० ११८९ (ई० सन् ११३२) में श्रीधरने १२ सन्धियोंमें अपभ्रंश भाषामें एक अन्य 'पासणाहचरिउ'की रचना की है। संस्कृत भाषामें (ई० सन् १२१९) माणिक्यचन्द्र द्वारा और सन् १२५५ ई०में भावदेवसूरि द्वारा पार्श्वनाथचरित नामक काव्य लिखे गये हैं। प्राकृत भाषामें पार्श्वनाथचरितका गुम्फन सर्वप्रथम अभयदेवके प्रशिष्य देवभद्रसूरि द्वारा वि० सं० ११६८ (ई० सन् ११११) में किया गया है। अतः काव्य रूपमें अपभ्रंशके पासणाहचरिउके पश्चात् संस्कृतमें वादिराजका ही चरितकाव्य उपलब्ध होता है। कथावस्तुका मूल स्रोत 'तिलोयपण्णत्ती', 'चउपन्नमहापुरिस-चरिय' (वि० सं० ९२५, ई० सन् ८६८) एवं उत्तरपुराण (शक सं० ८२०, ई० सन् ८९८) है। उत्तरपुराणमें बताया गया है कि पार्श्वनाथ युवक होने पर क्रीडा करने वनमें गये। वहाँ उन्हें महीपाल नामक तापस पचाग्नि तप करते मिला। यह पार्श्वनाथका मातामह था। चउप्पन्नमहापुरिसचरियमें यही कथानक इस

1 उत्तरपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, ७३ पर्व, पृ०-४२९-४४२।

प्रकार आया है कि एक दिन पार्श्वनाथ अपने भवनके ऊपरी भाग पर बैठे हुए थे। उन्होने देखा कि नगरके लोग नगरसे बाहर चले जा रहे है। पूछने पर पता चला कि कमठ नामक साधु नगरीके बाहर आया है। वह महान तपस्वी है। लोग उसकी वन्दनाके लिए जा रहे हैं। पुष्पदन्तने अपने महापुराणमे उत्तरपुराणके अनुसार ही कथानक लिखा है, पर इस काव्यमे बताया गया है कि सभामे एक पुरुषने आकर सूचना दी कि नगरके बाहर एक मुनि आया है जो पचाग्नि तप कर रहा है। अनुचरके वचन सुनकर पार्श्वनाथने अपने अवधिज्ञानसे जाना कि कमठका जीव नर्कसे निकलकर तप कर रहा है। वे वहाँ पहुँचे और उन्होने हिंसक तप करनेसे उसे रोका और अवजले नाग-नागिनको णमोकार मन्त्र सुनाया।

उपर्युक्त कथानकको कविने उत्तरपुराणसे ज्यो-का-त्यो नही लिया है। अपनी कल्पनाका भी उपयोग किया है। इसी प्रकार पार्श्वनाथ पर उपसर्ग करने वालेका नाम उत्तरपुराण और पुष्पदन्तके महापुराणमे सम्बर आया है, जबकि इस महाकाव्यमे भूतानन्द नाम बताया है। भगवान् पार्श्वनाथको आहार देने वाले राजाका नाम उत्तरपुराणमे धन्य बताया है, जबकि इस काव्यमे धर्मोदय नाम आता है। इस प्रकार कथावस्तुका चयन परम्परा-प्राप्त ग्रन्थोंसे किया गया है।

कथावस्तुका गठन सुन्दर हुआ है। शैथिल्य नही है। शृ गारिक वर्णन कथावस्तुको सरस बनानेमे सहयोगी है। पूर्वभवोकी योजनाने घटनाओंको विशृ-ङ्खलित नही होने दिया है। कविका मन मरुभूतिके पश्चात् वज्रनाभ चक्रवर्ती-के जन्मकी घटनाओके वर्णनमे अधिक रमा है। सभी घटनाएँ शृ खलाबद्ध हैं। कई जन्मोंके आख्यानोको एक सूत्रमे आबद्ध करनेका सफल प्रयास किया गया है। यद्यपि अनेक जन्मोके आख्यान-वर्णनसे पाठकका मन ऊब जाता है और उसे अगले जन्मसे सम्बन्ध जोडनेके लिए भवावलिको स्मरण रखना पडता है, तो भी कथामे प्रवाहकी कमी नही है। समस्त कथानक एक ही केन्द्रके चारो ओर चक्कर लगाता है। एक मनोवैज्ञानिक त्रुटि यह दिखलाई पडती है कि कमठ कई भवो तक एकान्तर वैर करता रहता है, जबकि मरुभूतिका जीव सदैव उसकी भलाई करता है। कभी भी वैर-विरोध नही करता। अन्तिम पार्श्वनाथके भवमे भी वह कष्ट देता है। पार्श्वनाथको केवलज्ञान होनेपर ही उसका विरोध शान्त होता है। अत इस प्रकारका एकाकी विरोध अन्यत्र बहुत कम आता है। 'समराइच्चकहा' मे समरादित्यका वैर-विरोध भी अग्नि शर्माके साथ नौ भवो तक चला है। हाँ, अग्निशर्माको गुणसेनके भवमे समरादित्य अवश्य कष्ट देता है और उसको चिढाता है। अत रुष्ट होकर अग्निशर्मा निदान

करता है और नौ भवो तक वैर-विरोध चलता रहता है। पार्श्वनाथचरितमे भी इस प्रकारका वैर-विरोध पाया जाता है। मरुभूति कमठसे अपार स्नेह करता है, पर कमठ उसके निश्छल प्रेमको आशकाकी दृष्टिसे देखता है। अन्विति-गुण कथावस्तुमे निहित है।

महाकाव्यत्व

शास्त्रीय लक्षणोंके अनुसार पार्श्वनाथचरित महाकाव्य है। इसमे १२ सर्ग हैं और मगलस्तवनपूर्वक काव्यका आरम्भ हुआ है। नगर, वन, पर्वत, नदियाँ, समुद्र, ऊषा, सन्ध्या, रजनी, चन्द्रोदय, प्रभात आदि प्राकृतिक दृश्योके वर्णन, जन्म, विवाह, स्कन्धावार, सैनिक अभियान, युद्ध, सामाजिक उत्सव, शृगार, करुण आदि रस, हाव-भाव विलास एव सम्पत्ति-विपत्तिमे व्यक्तियोके सुख दुखो-के उतार-चढावका कलात्मक वर्णन पाया जाता है। तीर्थंकरके चरित्रके अति-रिक्त राजा-महाराजा, सेठ-साहूकार, किरात-भील, चाण्डाल आदिके चरित्र-चित्रणके साथ पशु-पक्षियोके चरित्र भी प्रस्तुत किये गये हैं। व्यक्ति किस प्रकार अपने चरित्रका विकास या पतन अनेक जन्मोमे करता रहता है, इसका सुन्दर निरूपण किया गया है।

पार्श्वनाथचरितमे सुन्दर रस-भावपूर्ण उक्तियोंके साथ विभिन्न सवेगोका चित्रण आया है। समस्त श्रेष्ठ कवियोने अपने काव्यको कलात्मक कल्पना और भावप्रवण वनानेके लिए नवरसोका समाहार किया है। प्रस्तुत काव्यका अगी रस शान्त है और अग रूपमे शृगार, करुण, वीर, भयानक, वीभत्स और रौद्र रसोका नियोजन पाया जाता है। शृगार ४।६४, ८।१९, ८।२०, ८।३४, ८।३९, ८।४०, २।१२, २।१३, २।१६ एव २।१७ मे विभाव, अनुभाव एव सचारी भावके साथ आया है। करुणरस २।६२ और २।८२ मे समाहित है। भयानकरस ३।६६ और ३।६७ मे पाया जाता है। रौद्ररस ७।५४, ७।५५, ७।५८ और ७।५९ मे वर्तमान है। वीररस शताधिक पद्योमे आया है। ७।६५, ७।६६, ७।७०, ७।१२० एव ७।१२१ मे वीररसका परिपाक वहुत ही सुन्दर हुआ है। शान्तरस-का नियोजन इस काव्यमे अनेक स्थानोपर हुआ है।

चरित्रचित्रणकी दृष्टिसे भी यह महाकाव्य सफल है। नायक पार्श्वनाथका चरित्र अनेक भावोके वीच उन्नतिशील होकर एक आदर्श उपस्थित करता है। प्रतिनायक कमठ ईर्ष्या-द्वेष, हिसा एव अशुभ रागात्मक प्रवृत्तियोके कारण अनेक जन्मोमे नाना कष्ट भोगता है। नायक सदा प्रतिनायकके प्रति सहानु-भूति रखता है। मरुभूतिके भवमे भ्रातृ-वात्सल्यका वैसा उदाहरण मिलना कठिन है। प्रकृतिचित्रण और अलकारयोजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल

है। इस काव्यमे उपमालकारकी योजना ४।९४, ५।९७, ५।९९, ८।५२, ९।२७, ९।३४, ९।५९, ९।९३, १०।६, १०।११, ११।११, ११।५१, ११।७१, १२।२०, १।३४, ४।४, ४।१८, ४।१११ एव ७।५९ मे पायी जाती है। उत्प्रेक्षा २।१०७, रूपक २।४१, अर्थान्तरन्यास ११।५, अतिशयोक्ति ८।९८, उदाहरण ९।६, दृष्टान्त १।१३, विभावना १।२५, तुल्ययोगिता १।५४, असगति २।८, सन्देश ६।१०५, भ्रान्तिमान ३।७३, समासोक्ति २।११४, काव्यलिङ्ग ३।२४, विशेषोक्ति १०।५, श्लेष ३।२६, अनुप्रास ४।५२ और यमककी ३।२७, ३।३६ एव ३।५९ मे योजना पायी जाती है।

भाव एव रसका निरूपण करने वाली प्रसादगुणसम्पन्न, सरल भाषामे भावानुसार शब्दावलीका प्रयोग कर वादिराजने पार्श्वनाथचरितमे सरस शैली-का प्रयास किया है। काव्यके सम्बन्धमे कविकी स्वय मान्यता है—

अल्पसारापि मालेव स्फुरन्नायकसद्गुणा।
कण्ठभूषणता याति कवीना काव्यपद्धति ॥ १।१५ ॥

अल्पसमास और श्रेष्ठ-गुण-पूर्ण नायक ही काव्यके उत्तम होनेका कारण होता है। वर्ण-योजना, शब्द-गठन, अलङ्कार-प्रयोग, भाव-सम्पत्ति एव उक्ति-वैचित्र्य प्रभृति शैलीके समस्त तत्त्व इनके काव्यमे पाये जाते है। कविने शैली-को सरस और आकर्षक बनानेके लिए सूक्ति-वाक्योका भी प्रयोग किया है। ऋतुवर्णन-प्रसगमे लम्बे समासोका भी प्रयोग आया है। अत पचम, षष्ठ और अष्टम सर्गोको वैदर्भी और गौडीके मध्यकी पाञ्चालीमे निबद्ध माना जा सकता है। सामान्यत इस काव्यको वैदर्भी शैलीका काव्य मानना उपयुक्त है।

कविने अपने पूर्ववर्ती आचार्योका भी स्मरण किया है। १।१६ मे गृद्धपिच्छ, १।१७—१९ मे समन्तभद्र, १।२० मे अकलङ्क, १।२१ मे वादिसिंह, १।२२ मे सन्मति, १।१३ मे जिनसेन, १।२४ मे अनन्तकीर्ति, १।२५ मे पाल्यकीर्ति, १।२६ मे धनञ्जय, १।२७ मे अनन्तवीर्य, १।२८ मे विद्यानन्द, १।२९ मे विशेषवादि और १।३० मे वीरनन्दीका स्मरण आया।

यशोधरचरित

यशोधरचरित हिंसाका दोष और अहिंसाका प्रभाव दिखलानेके लिये बहुत लोकप्रिय रहा है। कवि वादिराजने इसी लोकप्रिय कथानकको लेकर प्रस्तुत काव्यकी रचना की है। इस काव्यमे चार सर्ग हैं। प्रथम सर्गमे ६२ पद्य, द्वितीय मे ७५, तृतीयमे ८३ और चतुर्थमे ७४ पद्य है। यशोधरचरित्रकी कथावस्तु यशस्तिलकचम्पूकी कथावस्तु ही है। अतएव कथावस्तुको पुनरावृत्त करना निरर्थक है।

काव्यगुणोकी दृष्टिसे यह यशोधरचरित समृद्ध काव्य है। रस, अलकार एव उक्ति-वैचित्र्यका समावेश है। कथावस्तुमे मर्मस्पर्शी स्थलोकी योजना भी वर्त्तमान है। कवि सन्ध्याका चित्रण करता हुआ कहता है—"भवनमे सुगन्धित धूप जलायी जा रही है, इसकी गन्धसे समस्त नगर सुगन्धित हो उठा है। भवनोके वातायनोसे कबूतरोके पखका रग लिये हुए धुएँके पिण्ड-के-पिण्ड निकलने लगे। उस समय प्रज्वलित रत्न-प्रदीपोकी लाल-लाल कान्तिसे धुएँके पिण्ड कुछ रक्त और कुछ पीत हो उठे। मनको प्रसन्न करने वाली सुगन्धिसे मस्त होकर लोग प्रफुल्लित चमेलीके पुष्पोको भी तुच्छ दृष्टिसे देखने लगे।" यथा—

वहन् वहिश्चारुगवाक्षरन्ध्रै-
रामोदितान्तर्भवनस्तदानीम्।
कपोतपक्षच्छविरुज्जजृम्भे—
निहारिकालागरुपिण्डधूम ॥
आताम्रकम्रद्युतिरत्नदीपै—
स्तस्मिन् जना पाटलवर्णभाजाम्।
व्याकोशमल्लीकुसुमानि दाम्ना-
मवागमस्तन्नवसौरभेण[1] ॥

भवनोके वातायनोसे निकलने वाले धूम्रमे कवि गृहदेवताकी सुगन्धित श्वासका आरोप करता हुआ कहता है—

आवर्तमान परिमन्दवृत्त्या
वातायनद्वारि चिर विरेजे।
कर्पूरधूलीसुरभिर्नभस्वान्
श्वासायितस्तद्गृहदेवता[2] हि ॥

भवनोके वातायनोपर पहुँचनेपर उनमेसे निकलते हुए धूम्रके छोटे-छोटे कणोसे उसकी और ही शोभा हो गयी। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो गृह-देवताकी सुगन्धित श्वास हो।

व्यजनावृत्तिका भी कविने उपयोग किया है। कुब्जकके साथ दुराचार करने के अपराधमे महाराज यशोधर अमृतमतीको मार डालना चाहता था, पर स्त्री-वधको अपयशका कारण मानकर उसने उसे मारा नही। प्रात काल होनेपर

---

१ यशोधरचरित, धारवाड सस्करण, २।२३-२४।
२ वही, २।२५।

यशोधरने अमृतमतीको हँसीमे एक पुष्पसे मारा, जिससे वह मूर्च्छित हो गयी। शीतलोपचारके पश्चात् दयालु राजा कहने लगा—

अनेन रन्ध्रेषु रसच्युता ते
कृष्णाननेनाद्य निपीडिताया ।
दैवेन केनापि पर विदग्धे
निवारित सनिहितोऽपि मृत्यु[1] ॥

इस रसीले, पर कृष्णमुख कमलने आज तुम्हे बडा कष्ट पहुँचाया। यह वहुत कुशल हुई, जो किसी पूर्वकर्मने तुम्हे आज मृत्युके मुखसे बचा लिया—पास आये हुए मरणको टाल दिया।

व्यजनावृत्ति द्वारा रानी अमृतमतीके दुराचारकी बात कह दी गयी है और यह भी व्यक्त कर दिया है कि आज रात्रिमे तुम्हारी मृत्यु इस खड्गसे हो गयी होती, पर किसी शुभोदयने मृत्युसे तुम्हारी रक्षा कर ली है।

चतुर्थसर्गमे वसन्त, पुष्पावचय एव वनविहारका सरस चित्रण किया है। कविने यहाँ वसन्तश्रीमे मानव-भावनाओका आरोप कर विभिन्न प्रकारकी सवेदनाओकी अभिव्यक्ति की है। वनविहारके समय महारानियोकी लतासे तुलना की गयी है और उनमे लताके समस्त गुणोका दर्शन कराया है। यथा—

निकामतन्वय प्रसवै सुगन्धय
तदा दधानास्तरलप्रवालताम् ।
इतस्ततो जग्मुरिलापते स्त्रियो
लतास्तु न स्थावरता वितत्यजु[2] ॥

वसन्तविहारके समय राजमहिषियाँ लताके समान श्रीको धारण कर रही थी। अन्तर इतना ही था कि लताएँ अपने स्थान पर ही स्थित रहती है, पर महिषियाँ चचल हो इधर-उधर लीला-विनोद कर रही थी। लताएँ कोमल और पतली होती है, वे महिलाएँ भी पतली और क्षीण कटिवाली थी। लताएँ पुष्पोसे सुगन्धित रहती है, वे भी अनेक प्रकारके पुष्पोके आभूषण पहने हुई थी, उन पुष्पोकी गन्धसे सुगन्धित हो रही थी। लताएँ चचल पत्तोसे युक्त होती है, वे सुन्दरियाँ भी अपनी चचलतासे युक्त थी।

इस काव्यमे सबसे अधिक महत्त्व सगीतका बताया है। सगीतमे कितनी शक्ति होती है, यह रानी अमृतमतीकी घटनासे सिद्ध है। रानी अमृतमती अष्टभग

---

१ यशोधरचरित, धारवाड सस्करण, २।७१।

२ वही, ४।३।

नामक कुबडे महावतके मधुर सगीतकी ध्वनिसे आकृष्ट होती है। अष्टभग कुरूप, अवेड एव वीभत्स आकृतिका है, पर उसके कण्ठमे अमृत है। यही कारण है कि अमृतमती उसपर रीझ जाती है और अपने यथार्थ नामके विपरीत विष-मतीका आचरण करती है।

हिसा और अहिसाका महत्त्व अनेक जन्मोकी कथा निवद्ध कर व्यक्त किया गया है।

एकीभावस्तोत्र

इस स्तोत्रमे २६ पद्य हैं। २५ पद्य मन्दाक्रान्ता छन्दमे है और एक स्वागता-मे। इस स्तोत्रमे भक्ति-भावनाका महत्त्व प्रदर्शित किया है। आचार्यने स्तोत्रके आरम्भमे ही कहा है—

एकीभाव गत इव मया य स्वय कर्म-बन्धो
घोर दु ख भव-भव-गतो दुर्निवार करोति।
तस्याप्यस्य त्वयि जिन-रवे भक्तिरुन्मुक्तये चेत्
जेतु शक्यो भवति न तया कोऽपरस्तापहेतु ॥१॥

हे भगवान्! आपकी भक्ति जब भव-भव मे एकत्रित दु खदायी कर्मवन्ध-को तोड सकती है, तब अन्य शारीरिक सतापका कारण उससे दूर हो जाये, तो इसमे क्या आश्चर्य है।

भगवत्-भक्तिके मनमे रहनेसे समस्त सताप दूर हो जाते है। भक्तिद्वारा मानवको आत्म-बोध प्राप्त होता है, जिससे वह चैतन्याभिराम, गुणग्राम, आत्मभिरामको प्राप्त कर लेता है। कवि वादिराजने भगवानको ज्योतिरूप कहा है। आचार्यकी दृष्टिमे आराध्यका स्वरूप सौन्दर्यमय मधुरभावसे भरा हुआ है। आशाकी नवीन रश्मियाँ उनके मानस-क्षितिजपर उदित होती है, जीवनमे एक नवीन उल्लास व्याप्त हो जाता है। भक्तिविभोर होकर तन्मयता-की स्थिति आनेपर समस्त मगलोका द्वार खुल जाता है। आचार्य इसी तन्म-यताकी स्थितिका चित्रण करते हुए कहते हैं—

आनन्दाश्रु-स्नपित-वदन गद्गद चाभिजल्पन्
यश्चायेत त्वयि दृढ-मना स्तोत्र-मन्त्रैर्भवन्तम्।
तस्याभ्यस्तादपि च सुचिर देह-वल्मीक-मध्यात्
निष्कास्यन्ते विविध-विषम-व्याधय काद्रवेया ॥३॥

अर्थात्, हे भगवन्! जो आपमे स्थिरचित्त होता हुआ हर्षाश्रुओंसे विगलित गद्गद् वाणीसे स्तोत्र-मन्त्रो द्वारा आपका स्मरण करता है, उसके अनेक प्रकारके

असाध्य रोग उसी प्रकार देहमेसे भाग निकलते है जिस प्रकार सपेरेकी वीन सुनते ही वामीसे साँप निकल पडते है।

भक्त भगवान्की वरावरी करता हुआ कहता है कि जो आप है सो मै हूँ। शक्तिकी अपेक्षा मुझमे और आपमे कोई तात्त्विक अन्तर नही है। अन्तर इतना ही है कि भगवन्! आप शुद्ध है, रत्नत्रयगुण विशिष्ट है, जब कि मेरी आत्मा अभी अशुद्ध है। रत्नत्रयगुणका केवल प्रवेश ही हुआ है, पूर्णता तो अभी दूर है। अत जिस प्रकार दीपककी लौको प्रज्वलित करनेके लिए अन्य दीपककी लौका सहारा आवश्यक होता है, उसी प्रकार भगवन्! आत्मशुद्धिके हेतु मुझे आपका अवलम्बन लेना है। यथा—

प्रादुर्भूत-स्थिर-पद-सुख त्वामनुध्यायतो मे
त्वय्येवाह स इति मतिरुत्पद्यते निर्विकल्पा।
मिथ्यैवेय तदपि तनुते तृप्तिमभ्रेपरूपा
दोषात्मानोऽप्यभिमत-फलास्त्वत्प्रसादाद्भवन्ति॥१७॥

अर्थात्, हे भगवन्! आपका ध्यान करनेसे मेरे मनमे यह भावना उत्पन्न होती है कि जो आप ह सो मै हूँ। यद्यपि यह बुद्धि मिथ्या है, क्योकि आप अविनाशी सुखको प्राप्त है और मै भव-भ्रमणके दु ख उठा रहा हूँ, तो भी मुझे आत्माके स्वभावका वोधकर अविनाशी सुख प्राप्त करना है, इतने मात्रसे ही सन्तोष होता हे। यह सत्य हे कि आपके प्रमादसे सदोष आत्माएँ भी इच्छित फलको प्राप्त हो जाती है। इस प्रकार आचार्यने भक्ति-भावनाका वैशिष्ट्य दिखलाया है। स्तोत्र सरस और प्रौढ है।

न्यायविनिश्चयविवरण

अकलकदेवने न्यायविनिश्चय नामक तर्कग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थमे ४८० कारिकाएँ है और तीन प्रस्ताव है। प्रथम प्रस्तावमे १६८॥, द्वितीय प्रस्तावमे २१६॥ तथा तृतीय प्रस्तावमे ९५ कारिकाएँ है। वादिराजने इस ग्रन्थपर अपना विवरण लिखा हे, जो वहुत ही महत्त्वपूर्ण है। इसमे पक्षोको समृद्ध और प्रामाणिक वनानेके लिए अगणित ग्रन्थोके प्रमाण उद्धृत किये है। इन्होने अपनी इस टीकाको 'न्यायविनिश्चयविवरण' नाम स्वय दिया है।

प्रणिपत्य स्थिरभक्त्या गुरून् परानप्युदारबुद्धिगुणान्।
न्यायविनिश्चयविवरणमभिरमणीय मया क्रियते[1]॥

वादिराज द्वारा लिखित भाष्यका प्रमाण बीस हजार श्लोक है। वादिराजने

---

१ न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावनामें उद्धृत, पृ० ३५।

मूलवार्तिकपर अपना भाष्य लिखा है। इनके भाष्यमें अन्तरश्लोक और संग्रह-श्लोक भी सम्मिलित है। इन्होने वृत्ति या चूर्णिगत समस्त पद्योका व्याख्यान लिखा हे। न्यायविनिश्चयविवरणकी रचना अत्यन्त प्रसन्न और मौलिक शैली-मे हुई है। प्रत्येक विपयको स्वय आत्मसात् करके ही व्यवस्थित ढगसे युक्तियो-का जाल विछाया हे, जिससे प्रतिवादीको निकलनेका अवसर नही मिलता। साख्यके पूर्वपक्षमे (पृ० २३१) योगभाष्यका उल्लेख 'विन्ध्यवासिनो भाष्य' शब्दसे किया है। साख्यकारिकाके एक प्राचीन निवन्धसे भोगकी परिभाषा उद्धृत की है।

वौद्धमत समीक्षामे धर्मकीर्तिके प्रमाणवार्तिक और प्रज्ञाकरके वार्तिका-लकारकी इतनी गहरी और विस्तृत आलोचना अन्यत्र देखनेमें नही आयी। वार्तिकालकारका तो आधा-सा भाग इसमे आलोचित है। धर्मोत्तर, शान्तिभद्र, अर्चट आदि प्रमुख वौद्धदार्शनिकोकी समीक्षा की है।

मीमासादर्शनकी समालोचनामे शवर, कुम्वेक, प्रभाकर, मण्डन, कुमारिल आदिका गम्भीर पर्यालोचन किया गया है। इसी तरह न्याय-वैशेपिक मतमे व्योमशिव, आत्रेय, भासर्वज्ञ, विश्वरूप आदि प्राचीन आचार्योके मत उनके ग्रन्थोसे उद्धृत करके आलोचित हुए है। उपनिपदोका वेदमस्तक कहकर उल्लेख किया है। इस तरह जितना परपक्ष-समीक्षणका भाग हे, वह उन-उन मतोके प्राचीनतम ग्रन्थोसे लेकर ही पूर्वपक्षके रूपमे उपस्थित किया है।

स्वपक्ष-सस्थापनामे समन्तभद्रादि आचार्योके प्रमाणवाक्योसे पक्षका सम-र्थन परिपुष्ट रूपमे किया गया है। कारिकाओके व्याख्यानमे वादिराजका व्याकरणज्ञान भी प्रस्फुटित हुआ है। कई कारिकाओके उन्होने पाँच-पाँच अर्थ तक दिये है। दो अर्थ तो साधारणतया अनेक कारिकाओके दृष्टिगोचर होते है। समस्त विवरणमे दो ढाई हजार पद्य इनके द्वारा रचे गये है। इनकी तर्कणा-शक्ति अत्यन्त मौलिक है। इन्होने न्यायविनिश्चयके प्रत्यक्ष, अनुमान और प्रव-चन इन तीनो परिच्छेदोपर विवरणकी रचना की है। ज्ञान-ज्ञेयतत्व, प्रमाण-प्रमेयतत्त्व आदिका विवेचन इस ग्रन्थमे पाया जाता है और अकलकदेवने जिन मूल विषयोकी उत्थापना की है, उनका विस्तृत भाष्य इस विवरणमे आया है। तर्क और दर्शनके तत्त्वोको स्पष्ट रूपमे समझानेका प्रयास किया है।

प्रमाणनिर्णय

इस लघुकाय ग्रन्थमे प्रमाणनिर्णय, प्रत्यक्षनिर्णय, परोक्षनिर्णय और आगम-निर्णय ये चार प्रकरण है। प्रमाणनिर्णयके अन्तर्गत प्रमाणका स्वरूपनिर्धारण करते हुए सम्यग्ज्ञानको ही प्रमाण बताया है। इस प्रकरणमे नैयायिक, मीमा-

सक, बौद्ध प्रभृति दार्शनिकोकी प्रमाणविषयक मान्यताओकी समीक्षा की गयी है। बताया है—

सम्यग्ज्ञान प्रमाण प्रमाणत्वाऽन्यथाऽनुपपत्ते । इदमेव हि प्रमाणस्य प्रमाणत्व यत्प्रमितिक्रिया प्रति साधकतमत्वेन करणत्वम। तच्च तस्य सम्यग्ज्ञानत्वे सत्येव भवति नाऽचेतनत्वे नाऽप्यम्यग्ज्ञानत्वे। ननु च तत्क्रियायामस्त्येवाचेतनस्यापीन्द्रियलिङ्गादे करणत्व, चक्षुषा प्रमीयते धूमादिना प्रमीयत इति। तत्रापि प्रमितिक्रियाकरणत्वस्य प्रसिद्धेरिति चेत्[1]।

इस प्रकरणमे व्यवसायात्मक सम्यग्ज्ञानको ही प्रमाण सिद्ध किया है। इन्द्रिय, आलोक, सन्निकर्प आदिकी प्रमाणताकी समीक्षा की गयी हे। ज्ञानकी उत्पत्तिमे अर्थ और आलोकको कारणताका निरसन किया है।

प्रत्यक्षनिर्णय प्रकरणमे स्पष्ट प्रतिभासित होनेवाले ज्ञानको प्रत्यक्ष कहा है। स्पष्टावभास इन्द्रियज्ञानमे सभव नही है, अत इन्द्रियज्ञान परोक्ष है। स्पष्ट प्रतिभास प्रत्यक्षज्ञानमे पाया जाता है और वह अतीन्द्रिय होता है। इस सन्दर्भमे सन्निकर्षके प्रत्यक्षत्वका निरसन किया है। चक्षुके प्राप्यकारित्वका पूर्वपक्ष प्रस्तुत करते हुए लिखा है—'चक्षु सन्निकृष्टमर्थ प्रकाशयति बाह्येन्द्रियत्वात्त्वगादिवत्'[2] अर्थात् चक्षु सन्निकृष्ट अर्थको ही प्रकाशित करती है, बाह्येन्द्रिय होनेसे, स्पर्शन इन्द्रियके समान। इस अनुमान द्वारा चक्षुका प्राप्यकारित्व सिद्ध करके उसका निरसन किया है।

इस ग्रन्थमे परोक्षके दो भेद किये है—१ अनुमान और २ आगम। अनुमानके गौण और मुख्य भेद करके स्मृति, प्रत्यभिज्ञान और तर्कको गौण अनुमान माना गया है। इस प्रकारकी भेदकल्पना नवीन प्रतीत होती है, अन्य किसी प्रमाणग्रन्थमे ऐसा दिखलायी नही पडता है। वादिराजने तर्कप्रमाणकी सिद्धि करते हुए लिखा है कि व्याप्तिके ज्ञानको तर्क कहते है तथा साध्य और साधनके अविनाभावको व्याप्ति। अविनाभाव एक नियम है और यह नियम दो प्रकारसे व्यवस्थित है—१ तथोपपत्ति और २ अन्यथानुपपत्ति। साध्यके होने पर ही साधनका होना तथोपपत्ति और साध्यके न होने पर साधनका न होना ही अन्यथानुपपत्ति—अविनाभाव है। व्याप्तिका ज्ञान अन्य किसी प्रमाणसे सम्भव नही है, अत तर्कप्रमाण मानना आवश्यक है। तर्कका अनुमानमे अन्तर्भाव सम्भव नही है—"तदवच्छेदेनावगतात्तु ततो नानुमानमन्यत्रा-

---

१ प्रमाणनिर्णय, माणिकचन्द दि० जै० ग्रन्थमाला, वि–स० १९७४, पृ० १–२।

२. प्रमाणनिर्णय, पृ० १८।

न्यदा तदभावेऽपि तद्भावशंकनस्यानिवृत्ते । तस्मात्प्रत्यक्षानुमानाभ्यामन्यतयै-वाय विकल्प प्रमाणयितव्य ।[1]"

चार्वाकके प्रति अनुमानकी प्रमाणता भी सिद्ध की गयी है। अनुमानके अभावमे न तो किसी भी बुद्धिका परिज्ञान होगा और न स्वेष्टसिद्धि तथा परेष्ट-मे दोषोद्भावन ही सम्भव होगा। भूतचतुष्टयकी सिद्धि भी अनुमानके बिना नही हो सकती है। अतएव चार्वाकको भी अनुमान प्रमाण मानना पडेगा।

अभावका अन्तर्भाव प्रत्यक्षप्रमाणमे किया है। अनुमानके त्रैरूप्य और पाञ्चरूप्योका निरसन करते हुए अविनाभावको ही हेतु सिद्ध किया है।

आगमप्रमाणकी चर्चा करते हुए बताया है कि शब्दप्रमाणका अन्तर्भाव अनुमानमे सम्भव नही है, क्योकि दोनोका विषय भिन्न है। शब्द केवल वक्ता-की इच्छामे ही प्रमाण है, बाह्य अर्थमे प्रमाण नही, यह भी कहना असगत है। यत शब्दका विषय केवल विवक्षा ही नही है। इसी सन्दर्भमे शब्दको पौद्गलिक भी सिद्ध किया है।

यह ग्रन्थ गद्यमे अकलकदेवके ग्रन्थोका सार लेकर लिखा गया है। ग्रन्थ-कर्त्ताने लिखा है—

मुख्यसव्यवहाराभ्या प्रत्यक्ष यन्निरूपितम् ।[2]
देवैस्तस्यात्र सक्षेपान्निर्णयो वर्णितो मया ॥

पद्मनन्दि प्रथम

पद्मनन्दि प्रथमसे हमारा अभिप्राय जबूदीव-पण्णत्तिके कर्त्तासे है। यो तो आचार्य कुन्द-कुन्दका भी एक नाम पद्मनन्दि मिलता है, पर इस नामसे उनकी ख्याति नही है। अतएव पद्मनन्दि प्रथमको हम जबूदीवपण्णत्तिका कर्त्ता मानते हैं।

अभिलेखीय साहित्यसे कई पद्मनन्दियोके अस्तित्वकी सिद्धि होती है। एक पद्मनन्दि चन्द्रप्रभके शिष्यके रूपमे उल्लिखित है। इनका निर्देश डॉ० हीरालालजीने जेन-शिलालेख सग्रह प्रथम भागकी प्रस्तावनामे किया है। दूसरे पद्मनन्दि वि० स० ११६२ मे सिद्धान्तदेव व सिद्धान्तचक्रवर्ती मूलसघ, कुन्द-कुन्दान्वय, काणूरगण एव तितिणिकगच्छमे हुए[3] है। तीसरे पद्मनन्दि गोल्ला-चार्यके प्रशिष्य और त्रैकाल्ययोगीके शिष्य हुए है। इनका नाम कौमारदेवव्रती था और दूसरा नाम अविद्धकर्ण पद्मनन्दि सैद्धान्तिक था। ये मूलसघ देशीयगणके

१ प्रमाणनिर्णय, पृ० ३६।
२ वही, पृ० ३३।
३ एपिग्राफी कर्नाटिका, भाग ७, अभिलेख स० २६२।

आचार्य थे। इनका उल्लेख वि०स० १२२० के एक अभिलेखमे पाया जाता है। इनके सधर्मा प्रभाचन्द्र थे तथा उनके शिष्य कुलभूषणके शिष्य माघनन्दिका सम्बन्ध कोल्हापुरसे था[1]।

चौथे पद्मनन्दि वे हैं, जो नयकीर्तिके शिष्य और प्रभाचन्द्रके सहधर्मी थे, जिनका उल्लेख वि० स० १२३८, १२४२ और १२६३ के अभिलेखोमे आता है। इनकी उपाधि 'मन्त्रवादिवर' पायी जाती है। बहुत सम्भव है कि ये तृतीय और चतुर्थ पद्मनन्दि एक ही हो। तृतीय पद्मनन्दिको भी मन्त्रवादि कहा गया[2] है।

पचम पद्मनन्दि वीरनन्दिके प्रशिष्य तथा रामनन्दिके शिष्य थे जिनका उल्लेख १२वी शतीके एक अभिलेखमे मिलता[3] है।

छठे पद्मनन्दि वे है, जिन्होने अपने गुरु शुभचन्द्रदेवकी स्मृतिमे लेख लिखवाया था। शुभचन्द्रदेवका वि०स० १३७०मे स्वर्गवास हुआ था। इनके दो शिष्य थे। इन्हीमे एक पद्मनन्दि थे[4]।

सातवे पद्मनन्दिका उल्लेख वि०स० १३६० के एक अभिलेखमे आया है। इसमे बाहुबलिमलधारिदेवके शिष्य पद्मनन्दि भट्टारकका निर्देश है, जिन्होने वि०स० १३६०मे एक जैनमन्दिरका निर्माण कराया था।

आठवे पद्मनन्दि वे है, जो मूलसघ कुन्दकुन्दान्वय देशीगण पुस्तकगच्छवर्ती त्रैविद्यदेवके शिष्य पद्मनन्दि थे। इनका स्वर्गवास वि०स० १३७३मे हुआ था। इनका निर्देश श्रवणवेलगोलके अभिलेखसख्या २६९ मे आया है।

नौवे पद्मनन्दि वे है, जिनकी वि०स० १४७१ के देवगढके अभिलेखमे प्रभाचन्द्रके शिष्यके रूपमे बडी प्रशसा की गयी है।

जम्बूदीवपण्णत्तिके कर्त्ता पद्मनन्दि इन सबसे भिन्न है। ये अपनेको वीरनन्दिका प्रशिष्य और बलनन्दिका शिष्य बतलाते है। इन्होने विजयगुरुके पास ग्रन्थोका अध्ययन किया था। ग्रन्थ लिखनेका निमित्त बतलाते हुए निर्दिष्ट किया है कि राग-द्वेपसे रहित श्रुतसागरके पारगामी माघनन्दि आचार्य हुए। उनके शिष्य सिद्धान्त-महासमुद्रमे कलुषताको धो डालनेवाले गुणवान सकलचन्द्रगुरु हुए। उनके शिष्य निर्मल रत्नत्रयके धारक श्री नन्दिगुरु हुए और उन्हीके

---

१ एपिग्राफी कर्नाटिका, भाग २, अभिलेख स० ६४।

२. वही, भाग २, अभिलेख स० ६६।

३ Jainism in South India, Page 280 तथा एपिग्राफी कर्नाटिका, भाग ८, अभि० स० १४० और २३३।

४. एपिग्राफी कर्नाटिका-अभिलेख ६५ तथा भूमिका, पृ० ८६।

निमित्त यह 'जम्बूदीवपण्णत्ति लिखी गयी। गुरुपरम्पराके सन्दर्भमे पद्मनन्दिने अपने सम्बन्धमे बताया है कि त्रिदण्डरहित, शल्यत्रयपरिशुद्ध, गारवत्रयसे रहित, सिद्धान्तके पारगामी और तप-नियम-योगसे सयुक्त पद्मनन्दि नामक मुनि हुए।

ग्रन्थ-रचनाके स्थान और वहाँके शासकका नाम निर्देश करते हुए यह बतलाया है कि बारानगरका स्वामी नरोत्तमशक्तिभूपाल था, जो सम्यग्दर्शनसे विशुद्ध व्रतकर्मको करनेवाला निरन्तर दानशील, जिनशासनवत्सल, वीर, नरपतिसपूजित और कलाओमे कुशल था। यह नगर धन-धान्यसे परिपूर्ण, सम्यग्दृष्टियो और मुनिजनोसे मण्डित, जिनभवनोसे विभूषित, रमणीय पारयात्र देशके अन्तर्गत था। इन्होने अपनेको 'वरपउमनदि' कहा है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये पद्मनन्दि पूर्वोक्त सभी पद्मनन्दियोसे भिन्न है।

'जबूदीवपण्णत्ति'के अतिरिक्त इनकी दो रचनाएँ और मानी जा सकती हैं। एक है प्राकृतपद्यात्मक 'धम्मरसायण' और दूसरी है 'प्राकृतपचसग्रहवृत्ति'। श्री प० हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीने[1] पञ्चसग्रहवृत्तिका रचयिता प्रस्तुत पद्मनन्दिको ही माना है। प्राकृतपचसग्रहवृत्तिकार पद्मनन्दिने अपना निर्देश करते हुए लिखा है—

जह जिणवरेहिं कहिय गणहरदेवेहिं गथिय सम्म।
आयरियकमेण पुणो जह गगणइपवाहुव्व॥
तह पउमणदिमुणिणा रइय भवियाण बोहणट्ठाए।
ओघादेसेण य पयडीण बधसामित्त॥[2]

प० हीरालालजीकी मान्यता उचित प्रतीत होती है, क्योकि 'जबूदीवपण्णत्ति' और 'प्राकृतपचसग्रहवृत्ति'की उत्थापनाएँ तुल्य हैं। निस्सन्देह पद्मनन्दि प्राकृतभाषा और सिद्धान्तशास्त्रके परगामी हैं। अत यह वृत्ति पद्मनन्दि प्रथम द्वारा विरचित हो, तो कोई आश्चर्य नही। अन्य जितने पद्मनन्दि मिलते हैं, वे प्राकृतके विशेषज्ञ प्रतीत नही होते। अतएव प्रस्तुत पद्मनन्दिकी तीन रचनाएँ मानी जा सकती है—१ जबूदीवपण्णत्ति, २ धम्मरसायण ३ प्राकृतपचसग्रहवृत्ति।

समय-निर्धारण

'जबूदीवपण्णत्ति'के रचयिता पद्मनन्दिका समय क्या है? इसका निर्णय अन्तरग प्रमाणोके आधारपर किया जाना सम्भव नही है। हाँ, अभिलेख, इतर आचार्यो द्वारा किये निर्देश एव अन्य ग्रन्थोसे विषयके आधारपर समयका निर्धारण किया जा सकता है। 'जबूदीवपण्णत्ति'की आमेर शास्त्रभण्डारकी प्रति ज्येष्ठ

१–२ पञ्चसग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रस्तावनासे उद्धृत, पृ० ३९।

शुक्ला पञ्चमी वि०स० १५१८ की है, अत रचयिताका समय इससे पूर्व होना निश्चित है।

नन्दिसघकी पट्टावलीमे वाराके भट्टारकोंकी गद्दीका उल्लेख आया है, जिसमे वि० स० ११४४ से वि स० १२०६ तकके बारह भट्टारकोके नाम दिये गये हैं। इस भट्टारकपरम्परामे सम्बद्ध पद्मनन्दिको गुरुपरम्परा है। राजपूतानेके इतिहासमे गुहिलोतवशी राजा नरवाहनके पुत्र शालिवाहनके उत्तराधिकारी शक्तिकुमारका उल्लेख मिलता है, इस ग्रन्थमे उल्लिखित यही राजा है। आटपुर (आहाड) के अभिलेखमे गुहदत्त (गुहिल) से लेकर शक्तिकुमार तककी पूरी वशावली दी है। यह अभिलेख वि० स० १०३४ वैशाख शुक्ल, प्रतिपदाका लिखा हुआ है। अत 'जबूदीवपण्णत्ति'का यही रचनाकाल सम्भव है।

श्री पडित नाथूरामजी प्रेमीने इस ग्रन्थके रचनास्थल वारानगरको राजस्थानके कोटा राज्यके अन्तर्गत माना है।[1] और वाराकी भट्टारक गद्दीके आधारपर पद्मनन्दिका समय वि० स० ११०० अर्थात् ई० सन् १०४३ के लगभग सिद्ध किया है।

ज्ञानप्रबोध भाषाग्रन्थमे कुन्दकुन्दाचार्यकी एक कथा आयी है। उसमे कुन्दकुन्दको इसी वारापुर या वाराके धनी कुन्दश्रेष्ठी व कुन्दलताका पुत्र बतलाया है। कुन्दकुन्दका एक नाम पद्मनन्दि भी है। अवगत होता है कि ज्ञानप्रबोधके कर्त्ताने भ्रमवश 'जबूदीवपण्णत्तिके' रचयिता पद्मनन्दिको कुन्दकुन्द समझकर वाराको उनका जन्मस्थान बताया है। शान्ति या शक्तिराजाको नरपतिसपूज्य लिखा है। और साथ ही उसे 'वारानगरस्य प्रभु' कहा है। इस शान्ति या शक्तिको ही शक्तिकुमार मान लेना उचित प्रतीत है और इस आधारपर पद्मनन्दिका समय ई० सन् ९७७ के आस-पास माना जा सकता है।

एक अन्य प्रमाण यह भी है कि सुधर्म स्वामीका नाम लोहार्य दिया है। यह लोहार्य अचारागधारी लोहार्यसे भिन्न हैं। श्रवणबेलगोला वसतिमे भी गौतम गणधरके साक्षात् शिष्य लोहार्यको बताया है। यह अभिलेख शक सवत् ५२२ (ई० सन् ६००) है, अत सुधर्मके स्थानपर लोहार्यके नाम आनेसे भी 'जबूदीवपण्णत्ति' ई० सन् दशवी शतीकी रचना है।

रचनाओका परिचय

जबूदीवपण्णत्तिमे २४२९ गाथाएँ है और तेरह उद्देश्य है। प्रत्येक उद्देश्यकी पुष्पिकामे उस उद्देश्यके विषयका निर्देश पाया जाता है। उद्देश्योके नाम निम्न प्रकार है—

१ जैनसाहित्य और इतिहास, बम्बई, प्रथम सस्करण, पृ० २५४।

१ उपोद्घातप्रस्ताव ।
२ भरतैरावतवर्णन ।
३. पर्वत-नदी-भोगभूमिवर्णन ।
४ महाविदेहाधिकार ।
५ मदरगिरि-जिनभवनवर्णन ।
६ देवकुरु-उत्तरकुरु-विन्यासप्रस्ताव ।
७ कच्छाविजयवर्णन ।
८ पूर्वविदेहवर्णन ।
९ अपरविदेहवर्णन ।
१० लवणसमुद्रवर्णन ।
११ वहिरुपसहारद्वीप-सागर-नरकगति-देवगति-सिद्धक्षेत्रवर्णन ।
१२ ज्योतिर्लोकवर्णन ।
१३ प्रमाणपरिच्छेद ।

प्रथम उद्देश्यमे ७४ गाथाएँ है। प्रथम छह गाथाओमे पञ्चपरमेष्ठीको नमस्कार किया है, तदनन्तर ग्रन्थ रचनेकी प्रतिज्ञा की है। पश्चात् तीर्थंकर महावीरकी आचार्यपरम्पराका निर्देश करते हुए वताया है कि विपुलाचलपर स्थित वर्धमान जिनेन्द्रने प्रमाण-नययुक्त अर्थ गौतम गणधरके लिए कहा। गौतम गणधरने सुधर्मस्वामी (लोहाचार्य) को कहा और उन्होने जम्वृस्वामी को। ये तीनो अनुवद्धकेवली थे। पश्चात् १ नन्दी, २ नन्दिमित्र, ३ अपराजित, ४ गोवर्द्धन और ५ भद्रवाहु ये पाँच श्रुतकेवली हुए। तदनन्तर १ विशाखाचार्य, २ प्रोष्ठिल, ३ क्षत्रिय, ४ जय, ५ नाग, ६ सिद्धार्थ, ७ धृतिषेण, ८ विजय, ९ बुद्धिल्ल, १० गङ्गदेव और ११. धर्मसेन ये ग्यारह आचार्य दशपूर्वोके ज्ञाता हुए। तत्पश्चात् १ नक्षत्र, २ यशपाल, ३ पाण्डु, ४ ध्रुवषेण और ५ कसाचार्य ये पाँच ११ अगोके धारी हुए। तदुपरान्त १ सुभद्र, २ यशोभद्र, ३ यशोवाहु और ४ लोहाचार्य ये आचाराङ्गके धारक हुए।

इन आचार्योके निर्देशके पश्चात् पच्चीस कोडाकोडी उद्धारपल्यप्रमाण समस्त द्वीप-सागरोके मध्यमे स्थित जम्बूद्वीपके विस्तार, परिधि और क्षेत्रफलका कथन किया है। उसकी वेदिकाका वर्णन करते हुए बताया है कि उसके विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित नामक चार गोपुरद्वारोपर क्रमश उन्ही नामोके धारक प्रभावशाली चार देव स्थित है। यहाँ इनमेसे प्रत्येकके बारह हजार योजन प्रमाण लम्बे-चौडे नगर वतलाये है। जम्बूद्वीपमे सात क्षेत्र, एक

मन्दर पर्वत, छह कुलपर्वत, दोसौ काञ्चनपर्वत, चार यमकपर्वत, चार नाभिगिरि, चौतीस वृषभगिरि, चौतीस विजयार्द्ध, सोलह वक्षार पर्वत और आठ दिग्गज पर्वत स्थित है। इन सबके पृथक्-पृथक् वेदियाँ और वनसमूह भी है। चौदह लाख छप्पन हजार नव्वे नदियाँ जम्बूद्वीपमे है। नदी, तट, पर्वत, उद्यान, वन, दिव्य भवन, शाल्मलिवृक्ष और जम्बूवृक्ष आदिके उपर स्थित जिन-प्रतिमाओको नमस्कार करके जिनेन्द्रसे बोध-याचना की गयी है।

द्वितीय उद्देश्यमे २१० गाथाएँ है। क्षेत्रोका वर्णन करते हुए भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र तथा क्रमश इनका विभाग करनेवाले हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मि और शिखरी ये षट् कुलाचल स्थित है। जम्बू द्वीपके गोलाकार होनेसे इसमे स्थित उन क्षेत्र पर्वतोमे क्षेत्रसे दूना पर्वत और उससे दूना विस्तृत आगेका क्षेत्र है। यह क्रम उसके मध्यमे स्थित विदेह क्षेत्र तक है। इस क्षेत्रसे आगेके पर्वतका विस्तार आधा है और उससे आधा विस्तार आगेके क्षेत्रका है। यह क्रम अन्तिम ऐरा-वत क्षेत्र तक है। इस प्रकार जम्बूद्वीपके खण्ड भरत १ + हिमवान् २ + हैमवत ४ + महाहिमवान् ८ + हरिवर्ष १६ + निषध ३२ + विदेह ६४ + नील ३२ + रम्यक १६ + रुक्मि ८ + हैरण्यवत ४ + शिखरी २ + ऐरावत १ = १९० हो गये है। जम्बूद्वीपका विस्तार एक लाख योजन है। गोल क्षेत्रके विभागभूत होनेसे इन क्षेत्र और पर्वतोका आकार धनुष जैसा हो गया है। यहाँ धनुपृष्ठ, बाहु, जीवा, चूलिका और बाणका प्रमाण निकालनेके लिए करणसूत्र दिये गये है।

विजयार्धका वर्णन करते हुए वहाँ उसकी दक्षिण श्रेणीमे पचास और उत्तर श्रेणिमे साठ विद्याधर नगरोका निर्देश करके ४०वी गाथामे उनकी सम्मिलित सख्या २०० बतलायी है, यह सख्या विचारणीय है। यो तो ५० + ६० = ११० विद्याधर नगर बतलाये गये है। यदि इनमे ऐरावत क्षेत्रस्थ विजयार्ध पर्वतके भी नगरोकी सख्या सम्मिलित करली जाय, तो २२० नगर होने चाहिए। विजयार्ध पर्वतके वर्णनप्रसगमे उसके ऊपर स्थित नौ कूटोका नामनिर्देश कर उनपर स्थित जिनभवन, देवभवन और उद्यान वनोका वर्णन किया है। पर्वतके दोनो ओर तिमिस्र और खण्डप्रपात नामकी दो गुफाएँ हैं। इन्ही गुफाओके भीतर आकर गगा और सिन्धु दक्षिणभारतमे प्रविष्ट होती है। तदनन्तर उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालके भेदोका उल्लेख करते हुए बताया है कि समस्त विदेह क्षेत्रो, म्लेच्छखण्डो और समस्त विद्याधरनगरोमे सदा चतुर्थ काल विद्यमान रहता है। देवकुरु और उत्तरकुरुमे प्रथम, हैमवत और हैरण्यवतमे तृतीय एव हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रमे द्वितीय काल सदा रहता है। इन कालोमे उत्सेध, आयु, योजन

आदिके नियम भी प्रतिपादित किये गये हैं।

मानुषोत्तर पर्वतसे आगे स्वयम्भूरमण द्वीपके मध्यमे स्थित नगेन्द्र पर्वत तक असख्यात द्वीपोमे युगलरूपमे उत्पन्न होनेवाले तिर्यञ्च जीव रहते है। यहाँ पर सदा तीसरा काल विद्यमान रहता है। नगेन्द्र पर्वतसे आगे स्वयम्भूरमणद्वीप एव स्वयम्भूरमणसमुद्रमे दु षमकाल, देवोमे सुषम-सुषम, नारकियोमे अतिदु षम तथा तिर्यचो और मनुष्योमे छठो काल रहनेका उल्लेख किया है।

तृतीय उद्देश्यमे २४६ गायाएँ हैं। इस उद्देशमे हिमवान्-शिखरी, महाहिमवान्-रुक्मि, और निषध-नील कुलाचलोके विस्तार, जीवा, धनुपृष्ठ, पार्श्वभुजा, चूलिकाका प्रमाण बतलाकर उनके ऊपर स्थित कूटोके नामोका निर्देश किया है। इन कूटोंके ऊपर जो भवन स्थित हैं उनका भी वर्णन किया गया है। तत्पश्चात् कुलाचलोके ऊपर स्थित पद्म और महापद्म आदि सरोवर और उनमे स्थित कमलभवनो पर निवास करनेवाली श्री, ह्री, धृति, कीर्ति, बुद्धि एव लक्ष्मी इन छह देवियोकी विभूतियोका वर्णन किया गया है। पद्महृदमे स्थित समस्त कमल-भवन १४०११६ हैं। जम्बू और शाल्मलिवृक्षोके ऊपर स्थित भवन भी इतने ही हैं। इन वृक्षोके अधिपति देवोकी चार महिषियोके भवन १४०१२० बतलाये गये हैं। यहाँके जिनभवनोकी सख्या भी गिनायी गयी है। पद्महृदके पूर्वाभिमुख तोरणद्वारसे गगा महानदी निकलती है। यह नदी हिमवान् पर्वतके ऊपर पूर्वकी ओर ५०० योजन जाकर पुन दक्षिणकी ओर मुड जाती है। इस प्रकार पर्वतके अन्त तक जाकर वहाँ जो वृषभाकार नाली स्थित है, उसमे प्रविष्ट होती हुई वह पर्वतके नीचे स्थित कुण्डमे गिरती है। यह गोलकुण्ड ६२½ योजन विस्तृत और १० योजन गहरा है। इसके बीचोबीच एक आठ-योजन विस्तृत द्वीप और उसके भी मध्यमे पर्वत है। पर्वतके ऊपर गगादेवीका गगाकूट नामक प्रासाद है। गगानदीकी धारा उन्नत भवनके शिखर पर स्थित जिनप्रतिमाके ऊपर पडती है। यहाँसे निकलकर वह गगानदी दक्षिणकी ओर जाकर विजयार्धकी गुफामे जाती हुई पूर्व समुद्रमे गिरती है। इस प्रसगमे कुण्ड, कुण्डद्वीप, कुण्डस्थ पर्वत, तदुपरिस्थ भवन और तोरण आदिका विस्तार प्रतिपादित किया गया है। अन्तमे हैमवत, हरिवर्ष, रम्यक और हैरण्यवत इन चार क्षेत्रोके मध्य मे स्थित नाभिगिरि पर्वतका वर्णन करते हुए इन क्षेत्रोमे प्रवर्तमान कालोका पुन निर्देश करके भोगभूमियोकी व्यवस्था प्रतिपादित की गयी है।

चतुर्थ उद्देश्यमे २९२ गाथाएँ हैं। इसमे सुमेरुके वर्णनके साथ लोककी आकृति, उसका विस्तार, ऊँचाई आदिका कथन किया है। लोकके मध्यभागमे स्थित असख्यात द्वीप-समुद्रोके मध्यमे जम्बूद्वीप है और उसके मध्यमे विदेह क्षेत्र

के अन्तर्गत मन्दर पर्वत है। उसका विस्तार पातालतलमे १००९० १०/११ योजन, पृथिवीतलके ऊपर भद्रशालवनमे १००० योजन और ऊपर शिखर पर —पाण्डुकवनमे एक सहस्र योजन है। यह मूल भागमे एक सहस्र योजन वज्र-मय, मध्यमे ६१००० योजन मणिमय और ऊपर ३८००० योजन सुवर्णमय है। मेरुका भद्रशाल नामका प्रथम वन पूर्व-पश्चिममे २२००० योजन विस्तृत है। इसके मध्यमे १०० योजन विस्तृत, ५० योजन आयत और ७५ योजन उन्नत चार जिनभवन स्थित है। इनके द्वारोकी ऊँचाई ८ योजन, विस्तार ४ योजन और विस्तारके समान प्रवेश भी ४ योजन है। इनकी पीठिकाएँ १५ योजन दीर्घ और ८ योजन ऊँची है। उनमे स्थित जिनप्रतिमाओकी ऊँचाई ५०० धनुष है। नन्दीश्वरद्वीपमे स्थित बावन जिनभवनोकी रचनाका यही क्रम है। नन्दन, सौमनस और पाण्डुक वनोमे स्थित जिनभवनोंके विस्तार आदिका वर्णन किया है।

मेरुके ऊपर पृथिवीतलसे ५०० योजन ऊपर जाकर नन्दनवन, ६२५०० योजन ऊपर सौमनस वन और ३६००० योजन ऊपर पाण्डुकवन स्थित है। पाण्डुक वनके मध्यमे ४० योजन ऊँची वैडूर्यमणिमय चूलिका है। इसका विस्तार मूल-मे १२ योजन, मध्यमे आठ योजन और शिखरपर चार योजन है। चूलिकाके ऊपर एक बालमात्रके अन्तरसे सौधर्मकल्पका प्रथम ऋजुविमान स्थित है। पाण्डुकवनके भीतर पाण्डुकशिला, पाण्डुककम्बला, रक्तकबला और रक्तशिला, ये चार शिलाएँ पाँचसौ योजन आयत, दोसौ पचास योजन विस्तृत और चार योजन ऊँची स्थित है। प्रत्येक शिलाके ऊपर ५०० धनुष आयत, २५० धनुष विस्तृत और ५०० धनुष उन्नत ३-३ पूर्वाभिमुख सिहासन स्थित हैं। इनमेसे मध्यका जिनेन्द्रका, दक्षिणपार्श्वभागमे स्थित सौधर्म इन्द्रका और वामपार्श्व-भागमे स्थित सिहासन ईशानेन्द्रका है। ईशान दिशामे स्थित पाण्डुकशिलाके ऊपर भरतक्षेत्रोत्पन्न तीर्थंकरोका, आग्नेयकोणमे स्थित पाण्डुककम्बलाशिला-के ऊपर अपरविदेहोत्पन्न तीर्थंकरोंका, नैऋत्यकोणमे स्थित रक्तकम्बला शिलाके ऊपर ऐरावतक्षेत्रोत्पन्न तीर्थंकरोका और वायव्यकोणमे स्थित रक्त-शिलाके ऊपर पूर्वविदेहोत्पन्न तीर्थंकरोका जन्माभिषेक चतुर्निकायके देवो द्वारा किया जाता है। इस उद्देशमे सौधर्म इन्द्रकी सप्तविध सेना और ऐरावत हाथीका भी विस्तृत वर्णन आया है।

पञ्चम उद्देश्यमे १२५ गाथाएँ हैं। यहाँ मन्दरपर्वतस्थ जिनेन्द्र-भवनोका वर्णन करते हुए बतलाया है कि त्रिभुवनतिलकनामक जिनेन्द्र-भवनकी गंध-कुटी ७५ योजन ऊँची, ५० योजन आयत और इतनी ही विस्तृत है। उसके

द्वार १६ योजन उन्नत, ८ योजन विस्तृत और विस्तारके बराबर प्रवेशसे सहित है। मन्दरपर्वतके भद्रशालनामक प्रथम वनमे चारो दिशाओमे चार जिन-भवन हैं, जिनका आयाम १०० योजन, विस्तार ५० योजन, ऊँचाई ७५ योजन और अवगाह आधा योजन है। इन जिनभवनोमे पूर्व, उत्तर और दक्षिणकी ओर तीन द्वार है। इन जिनभवनोमे पूर्व-पश्चिममे ८,००० मणिमालाएँ और अन्तरालोमे २४,००० सुवर्णमालाएँ लटकती हैं। द्वारोमे कर्पूर आदि सुगंधित द्रव्योंसे सयुक्त २४,००० धूप घट हैं। सुगन्धित मालाओंके अभिमुख ३२,००० रत्नकलश हैं, बाएँ भागमे ४००० मणिमलाएँ, १२,००० स्वर्णमालाएँ, १२,००० धूपघट और १६,००० कचनकलश हैं।

जिनभवनोंके पीठ सोलह योजनसे कुछ अधिक आयत, आठ योजनसे कुछ अधिक विस्तृत और दो योजन ऊँचे हैं। यहाँकी सोपानपंक्तियाँ सोलह योजन लम्बी, आठ योजन चौडी, छ योजन ऊँची और दो गव्यूति अवगाहवाली हैं। सोपानोकी सख्या १०८ है। पीठोकी वेदिकाएँ स्फटिकमणिमय हैं, गर्भगृहभित्तियाँ वैडूर्यमणिमय स्तम्भसे युक्त हैं। इन भवनोमे अनादिनिधन जिनेन्द्र-प्रतिमाएँ पाँचसौ धनुष उन्नत विराजमान हैं। एक-एक जिनभवनमे १०८-१०८ जिन-प्रतिमाएँ रहती हैं और प्रत्येक प्रतिमाके साथ एकसौ आठ प्रातिहार्य होते हैं। यहाँ उक्त जिनभवनोंके भीतर सिंहादि चिह्नोंसे सुशोभित दश प्रकारकी ध्व-जाएँ, मुखमण्डप, प्रेक्षागृह, सभागृह, स्तूप, चैत्यवृक्ष और वनवापियाँ आदिका भी चित्रण आया है। इन जिनभवनोमे चार प्रकारके देव अपनी-अपनी विभूतियाँ-के साथ आकर अष्टाह्निक दिनोमे पूजा करते हैं। इन्द्रोंके विमानोका नाम बत-लाते हुए लिखा है कि १. गज, २ वृषभ, ३. सिंह, ४. तुरग, ५ हस, ६. वानर, ७ सारस, ८ मयूर, ९ चक्रवाक, १० पुष्पक विमान, ११ कोयल-विमान, १२ गरुडविमान, १३ कमलविमान, १४ नलिनविमान और १५ कुमुदविमान हैं। इनके हाथमे १. वज्र, २ त्रिशूल, ३ [illegible], ४ परशु, ५ मणिदण्ड, ६ पाश, ७. कोदण्ड, ८ कमलकुसुम, ९ पूर्वफल[illegible] गुच्छा, १० गदा, ११ तोमर, १२ हल-मूसल, १३ सितकुसुममाला, १४ चम्पकमाला और १५ मुक्तादाम रहते हैं।

छठे उद्देश्यमे १७८ गाथाएँ हैं। उसमे देवकुरु और उत्तरकुरु क्षेत्रोका वर्णन किया गया है। उत्तरकुरुक्षेत्र मेरुपर्वतके उत्तर और नीलपर्वतके दक्षिण-मे है। इसके पूर्वमे माल्यवान पर्वत और पश्चिममे गन्धमादन है। उत्तरकुरुके मध्यमे मेरुके उत्तर-पूर्व कोणमे सुदर्शननामक जम्बू-वृक्ष स्थित है। इसकी पूर्वादिक चारो दिशाओमे चार विस्तृत शाखाएँ हैं। इसकी उत्तरी शाखापर जिनेन्द्र-भवन और शेष तीन शाखाओपर यक्ष-भवन हैं।

मन्दरपर्वतके दक्षिण पार्श्वभागमे देवकुरु क्षेत्र है। इसके पूवमे सौमनस तथा पश्चिममे विद्युत्प्रभनामक गजदन्त पर्वत स्थित हैं। यह भी निषधपर्वत के उत्तरमे एक सहस्र योजन जाकर सीतोदा नदीके दोनो तटोपर चित्र और विचित्र नामके दो यमक पर्वत हैं। इनके आगे ५०० सौ योजन जाकर सीता नदीके मध्यमे पाँच सरोवर हैं, जिनमे स्थित कमलभवनो पर निषधकुमारी, देवकुरुकुमारी, सुरकुमारी, सुलसा और विद्युत्प्रभाकुमारी देवियाँ निवास करती हैं। प्रत्येक सरोवरके पूर्व-पश्चिम दोनो पार्श्वभागोमे १०-१० कञ्चन शैल हैं। यहाँ देवकुरु क्षेत्रमे मन्दरपर्वतकी उत्तर दिशामे सीतोदा नदीके पश्चिम तटपर स्वातिनामक शाल्मली वृक्ष स्थित है। इन देवकुरु और उत्तर-कुरु क्षेत्रोमें युगलरूपसे उत्पन्न होनेवाले मनुष्य तीन पल्योपम प्रमाण आयुसे सयुक्त और तीन कोस ऊँचे होते हैं। तीन दिनके पश्चात् बेरके बराबर आहार ग्रहण करते हैं। ये मरकर नियमत देवोमे ही उत्पन्न होते हैं।

सप्तम उद्देश्यमें १५३ गाथाएँ हैं। इनमे विदेह क्षेत्रका वर्णन किया गया है। यह क्षेत्र निषध और नील कुलपर्वतोके बीच स्थित है। इसका विस्तार तेंतीस हजार छ सौ चौरासी पूर्णांक ४/१९ योजन प्रमाण है। बीचमे सुमेरु पर्वत और उससे सलग्न चार दिग्गज पर्वत हैं। इस कारण यह पूर्वविदेह और अपर-विदेहरूप दो भागोमें विभक्त हो गया है। बीचमे सीता, सीतोदा महानदियोंके प्रवाहित होनेके कारण प्रत्येकके और दो-दो भाग हो गये है। उक्त चार भागो-मेसे प्रत्येक भागके मध्यमे चार वक्षारपर्वत और उनके बीचमे तीन विभगा नदियाँ हैं। इस कारण उनमेसे प्रत्येकके भी आठ-आठ भाग हो गये हैं। इस तरह ये बत्तीस भाग ही बत्तीस विदेहके रूपमे स्थित हैं।

बीचोबीच विजयार्धपर्वत स्थित है। यहाँ रक्ता और रक्तोदा नामकी दो नदियाँ नीलपर्वतस्थ कुण्डोंसे निकलकर विजयार्धकी गुफाओंके भीतरसे जाती हुई सीता महानदीमे प्रविष्ट होती हैं। इस कारण उक्त कच्छा विदेह छ खण्डोमे विभक्त हो गया है। इनमे सीता नदीकी ओर बीचका आर्यखण्ड तथा शेष पाँच म्लेच्छखण्ड हैं। आर्यखण्डके बीचमे क्षेमा नामकी नगरी स्थित है। इस नगरीका आयाम बारह योजन और विस्तार नौ योजन प्रमाण है। प्राकारवेष्टित उक्त नगरीके एक सहस्र गोपुर द्वार और पचशतक खिडकी द्वार हैं। रथ्याओकी सख्या बारह हजार निर्दिष्ट की गयी है। यहाँ चक्रवर्तीका निवास है, जो बत्तीस हजार देशोंके अधिपतियोका स्वामी होता है। इसके अधीन ९९ हजार द्रोणमुख, ४८ हजार पट्टण, २६ हजार नगर, पाँच-पाँच सौ ग्रामोंसे संयुक्त चार हजार मडम्ब, चौंतीस हजार करवट, सोलह हजार खेट, चौदह हजार संवाह, ५६ रत्नद्वीप और ९६ करोड ग्राम होते हैं। यहाँ क्षत्रिय, वैश्य

और शूद्र ये तीन ही वर्ण रहते हैं। ६३ शलाकापुरुषोंकी परम्परा यहाँ पायी जाती है। कच्छा विदेहके समान ही महाकच्छा आदि विदेहोकी भी स्थिति है।

कच्छा विदेहके रक्ता-रक्तोदा नदियोंसे अन्तरित मागध, वरतनु और प्रभास नामके तीन द्वीप हैं। दिग्विजयमे प्रवृत्त हुआ चक्रवर्ती प्रथम इन द्वीपोंके अधिपति देवोको अपने अधीन करता है। इसी प्रकारसे दक्षिणकी ओरसे देव, विद्याधरोको वशमे करके वह विजयार्ध पर्वतकी गुफामेंसे जाकर उत्तरके म्लेच्छ खण्डोको भी अपने अधीन करता है। युद्धके अनन्तर चक्रवर्ती यहाँसे अश्व, गज, रत्न एव कन्याओंको प्राप्त करता है। इस समय उसे यह अभिमान होता है कि मुझ जैसा प्रतापी चक्रवर्ती इस पृथ्वी पर अन्य कोई नही हुआ। अतएव इसी अभिमानसे प्रेरित होकर निज कीर्तिस्तम्भको स्थापित करनेके लिए ऋषभगिरिके निकट जाता है। यहाँ समस्त पर्वतोको ही नानाचक्रवर्तीके नामोंसे व्याप्त देखकर, वह तत्क्षण निर्मद हो जाता है। अन्तमे वह दण्डरत्नसे एक नामको घिसकर उस स्थान पर अपना नाम लिख देता है और छहो खण्डोको जीतकर क्षेमा नगरीमे वापस लौटता है।

आठवे उद्देशमे १९८ गाथाएँ हैं। इसमे पूर्वविदेहका वर्णन आया है और बताया है कि कच्छा देशके पूर्वमे क्रमश चित्रकूटपर्वत, सुकच्छा देश, ग्रहवती नदी, महाकच्छादेश, पद्मकूटपर्वत, कच्छकावतीदेश, द्रहवतीनदी, आवर्तादेश, नलिनकूटपर्वत, मगलावतीदेश, पकवतीनदी, पुष्कलादेश, शैलपर्वत और महापुष्कलादेश हैं। इसके आगे देवारण्य नामका वन है। उक्त सुकच्छा आदि देशोकी राजधानियोंके, क्षेमपुरी, अरिष्टनगरी, अरिष्टपुरी, खड्गा, मजूषा, ओषधि और पुण्डरीकिणी नाम आये हैं। महापुष्कलावती देशके आगे पूर्वमे देवारण्य नामका वन है। इसके आगे दक्षिणमे सीता नदीके तट पर दूसरा देवारण्य वन है। इससे आगे पश्चिम दिशामे वत्सादेश, त्रिकूटपर्वत, सुवत्सा देश, तप्तजला नदी, महावत्सादेश, वैश्रवणकूटपर्वत, वत्सकावतीदेश, मत्तजलानदी, रम्यादेश, अजनगिरि पर्वत, सुरम्यादेश, उन्मत्तजलानदी, रमणीयादेश, आत्माञ्जनपर्वत और मङ्गलावतीदेश आये हैं। इन देशोकी सुशीमा, कुण्डला, अपराजिता, प्रभकरा, अकावती, पद्मावती, शुभा और रत्नसचया नामकी राजधानियाँ है। समस्त देश, नदी और पर्वतोकी लम्बाई १६५५२,२/१९ योजन है।

नवम उद्देशमे १५७ गाथाएँ हैं। यहाँ अपरविदेहका वर्णन करते हुए बतलाया है कि रत्नसचयपुरके पश्चिममे एक वेदिका और उस वेदिकासे ५०० योजन जाकर सोमनसपर्वत है। यह पर्वत भद्रशालवनके मध्यसे गया है। निषधपर्वतके समीपमे इसकी ऊँचाई ४०० योजन और अवगाह १०० योजन

है। विस्तार इसका ५०० योजन है। वेदिकाके पश्चिममे पद्मा नामका देश है। यह गगा-सिन्धु नदियो और विजयार्ध पर्वतोके कारण छह् खण्डोमे विभक्त हो गया। इसकी राजधानी अश्वपुरी है। पद्मा क्षेत्रके आगे पश्चिममे क्रमश श्रद्धावतीपर्वत, सुपद्मादेश, क्षीरोदानदी, महपद्मादेश, विकटावतीपर्वत, पद्मकावतीदेश, सीतोदानदी, सखादेश, आशीविपपर्वत, नलिनादेश, स्रोतवाहिनीनदी, कुमुदादेश, सुखावहपर्वत और सरिता नामक देश हैं। इन देशोकी सिहपुरी, महापुरी, विजयपुरी, अरजा, विरजा, अशोका और विगतशोका राजधानियाँ है। पश्चिममे देवारण्य नामक वन है। इसके उत्तरमे शीतोदा नदीके उत्तर तटपर भी दूसरा देवारण्य है। इसके पूर्वमे वप्रादेश, चन्द्रपर्वत, सुवप्रादेश, गम्भीरमालिनीनदी, महावप्रादेश, सूर्यपर्वत, वप्रकावतीदेश, फेनमालिनीनदी, वल्गुदेश, महानागपर्वत, सुवल्गुदेश, उर्मिमालिनीनदी, गन्धिलादेश, देवपर्वत और गन्धमालिनीदेश स्थित हैं। इन देशोकी विजयपुरी, वैजयन्ती, जयन्ता, अपराजिता, चक्रपुरी, खड्गपुरी, अयुध्या और अवध्या राजधानियाँ हैं। इसके पूर्वमे एक वेदी और उसके आगे ५०० योजन जाकर गन्धमादनपर्वत है। इसके पूवमे ५३००० हजार योजन जाकर माल्यवान पर्वत है। इसके आगे पूर्वमे ५०० योजन जाकर नीलपर्वतके पासमे एक और वेदिका है। नदियोके किनारे पर स्थित २० वक्षार पर्वत हैं, जिनके उपर जिनभवन बने है।

दशम उद्देशमे १०२ गाथाएँ हैं और लवण समुद्रका वर्णन आया है। यह समुद्र जम्बूद्वीपको सव ओरसे घेरकर वलयाकार स्थित है। इसका विस्तार पृथ्वीतलपर दो लाख योजन और मध्यमे दश सहस्र योजन है। गहराई एक हजार योजन है। इसके भीतर तटसे ९५ हजार योजन जाकर पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तरमे क्रमश पाताल, वलयमुख, कदम्बक और यूपकेशरी महापाताल स्थित हैं। इनका विस्तार मूलमे और ऊपर दश सहस्र योजन है। इनके मध्य विस्तार और ऊँचाई एक लाख प्रमाण योजन है। शुक्लपक्ष और कृष्ण पक्षमे समुद्रकी जलवृद्धि और ह्रासका भी वर्णन आया है। दिशा और विदिशागत समस्त पातालोकी सख्या १००८ है। लवणसमुद्रमे वेदिकासे बयालीस हजार योजन जाकर बेलन्वर देवोके कौस्तुभ, कौस्तुभभास, उदक, उदकभास, शख, महाशख, उदक और उदवास आठ पर्वत हैं। समुद्रकी बेलाको धारण करनेवाले नागकुमार देवोकी सख्या एक लाख बयालीस हजार है। इनमे बहत्तर हजार देव बाह्यबेलाको, बयालीस हजार देव आभ्यन्तर बेलाको और २८ हजार देव जलशिखाको धारण करते हैं। इन देवोके नगरोकी सख्या भी एक लाख बयालीस हजार है। यहाँ अन्तरद्वीप २४ हैं। इन द्वीपोमे एक जघावाले,

पूछवाले, सीगवाले एव गूँगे इत्यादि विकृत आकृतिके धारक कुमानुष रहते है। इनमे एक जघावाले कुमानुष गुफाओंमे रहकर मिट्टीका भोजन करते हैं तथा शेष कुमानुष पुष्प-फलभोजी होते हैं। इनके यहाँ उत्पन्न होनेके कारणोको बतलाते हुए कहा गया है कि जो प्राणी मन्दकषायी होते हैं, काय-क्लेपसे धर्म-फलको चाहने वाले हैं, अज्ञानवश पञ्चाग्नितप करते हैं, सम्यग्दर्शनसे रहित होकर तपश्चरण करते हैं, अभिमानमे चूर होकर साधुओका अपमान करते हैं, आलोचना नही करते, मुनिसघको छोडकर एकाकी विहार करते है, कलह करते हैं, वे मरकर कुमानुषोमे उत्पन्न होते हैं।

एकादश उद्देशमे ३६५ गाथाएँ हैं। इस उद्देशमे द्वीपसागर, अधोलोक तथा उर्ध्वलोकका वर्णन आया है। द्वीपसागरोमे धातकीखण्डद्वीपका वर्णन करते हुए उसका चार लाख योजन प्रमाण विस्तार वतलाया है। इसके दक्षिण और उत्तर भागोमे दो इष्वाकार पर्वत है, जो लवणसे कालोद समुद्र तक आयत हैं। धातकीखण्डद्वीपके दो विभाग हैं। प्रत्येक विभागमे जम्बूद्वीपके समान, भरतादि सात क्षेत्र और हिमवान् आदि छह कुलपर्वत स्थित हैं। मध्यमे एक-एक मेरुपर्वत है। इनमे हिमवनपर्वतका विस्तार २१०५,५/१९ योजन है, महा-हिमवनका ८४२१,१/१९ योजन और निषधपर्वतका ३३६८४,४/१९ योजन है। आगे नील, रुक्मि और शिखरी पर्वतोका विस्तार क्रमश निषध, महाहिमवान और हिमवानके समान है।

धातकीखण्डद्वीपको चारो ओरसे वेष्टित कर कालोदधि स्थित है। इसका विस्तार आठ लाख योजन है। लवणसमुद्रके समान अन्तरद्वीप यहाँ भी हैं, जिनमे कुमानुष रहते है। इससे आगे १६ हजार योजन विस्तृत पुष्करवरद्वीप है। इसके मध्यमे वलयाकारसे मानुषोत्तरपर्वत स्थित है, जिससे कि इस द्वीपके दो भाग हो गये हैं। मानुषोत्तर पर्वतके इस ओर पुष्करार्धद्वीपमे स्थित भरतादि क्षेत्रो और हिमवान् आदि पर्वतोकी रचना धातकीखण्डद्वीपके समान है। यह पर्वतरुद्ध क्षेत्रका प्रमाण ३५५६८४,४/१९ योजन है। पुष्करार्धकी आदिम परिधि ५१७०६०५ योजन, मध्य परिधि ११७००४२७ योजन और बाह्य परिधि १४२३०२४९ योजन है।

जम्बूद्वीपसे लेकर पुष्करार्धपर्यन्त क्षेत्र ढाईद्वीप या मनुष्यक्षेत्रके नामसे प्रसिद्ध है। मानुषोत्तरपर्वतसे आगे मनुष्य नही पाये जाते। पुष्कवरद्वीपसे आगे पुष्करवरसमुद्र, वारुणिवरद्वीप, वारुणिवरसमुद्र, क्षीरवरद्वीप, क्षीरवरसमुद्र, घृतवरद्वीप और घृतवरसमुद्र आदि असख्यात द्वीप और समुद्र स्थित है। अन्तिम द्वीप और समुद्रका नाम स्वम्भूरमण है। पुष्करवर और स्वम्भूवर द्वीपोके मध्यमे

जो असंख्यात द्वीप, समुद्र स्थित हैं, उनमे केवल सज्ञी, पञ्चेन्द्रिय, पर्याप्त तिर्यञ्च जीव ही उत्पन्न होते है। इनकी आयु एक पल्य और शरीरकी ऊँचाई दो हजार धनुषप्रमाण होती है। युगलस्वरूपसे उत्पन्न होनेवाले ये सब मन्दकषायी और फलभोजी होते है तथा मरकर नियमत देवलोक जाते हैं। लवणोद, कालोद और स्वम्भूरमण इन तीन समुद्रोमे ही मगर, मत्स्यादि जलचर जीव पाये जाते है। शेष समुद्रोमे जलचर जीव नही होते। आगे सात नरको और उनके निवासियोकी आयु शरीरोत्सेध, अवधिज्ञानका विषय आदि बातोका वर्णन आया है। समस्त नारकियोके बिलोकी सख्या एव ४९ प्रस्तारोका उल्लेख पाया जाता है। उर्ध्वलोकका वर्णन करते हुए बतलाया है कि पृथ्वीतलसे ९९ हजार योजन ऊपर जाकर मेरुपर्वतकी चूलिकाके ऊपर बालाग्रमात्रके अन्तरसे ऋजु विमान स्थित है। इसका विस्तार मनुष्यलोकके समान ४५ लाख योजनमात्र है। स्वर्गोमे इन्द्रक, प्रकीर्णक और श्रेणीवद्ध विमान स्थित हैं, जिनका विस्तारादि भी निकाला गया है। इस प्रकार सौधर्म इन्द्रकी विभूति एव सौधर्मस्वर्गके आकार-प्रकारादिका विवेचना किया है। इन्द्रक, श्रेणीबद्ध और प्रकीर्णक विमानोकी सख्याका आनयन भी किया गया है।

द्वादश उद्देशमे ११३ गाथाएँ हैं। यहाँ ज्योतिषपटलका वर्णन किया गया है। भूमिसे आठसौ अस्सी योजनकी ऊँचाईपर चन्द्रमाका विमान है। चन्द्र-विमानका विस्तार और आयाम तीन गव्यूति और तेरहसौ धनुषसे कुछ अधिक है। इन विमानोको प्रतिदिन सोलह हजार आभियोग्य जातिके देव खीचते हैं। उक्त देव पूर्वादिक दिशाओमे क्रमश सिंह, गज, वृषभ और अश्वके आकारमे चार-चार हजार रहते है। इसी प्रकार सोलह हजार आभियोग्यदेव सूर्यविमानके, आठ हजार ग्रहगणोके, चार हजार नक्षत्रोके और दो हजार ताराओंके वाहक हैं। जम्बूद्वीपमे २, लवणसमुद्रमे ४, धातकीखण्डमे १२, कालोदधिमे ४२, और पुष्करार्धद्वीपमे ७२ चन्द्र हैं। मानुषोत्तरपर्वतके आगे पुष्करद्वीपमे १२६४ चन्द्र हैं। इतने ही सूर्य है। शेष द्वीपो और समुद्रोमे चन्द्रबिम्ब और सूर्यबिम्बोकी सख्या निकालनेके लिए कर्णसूत्र दिये गये हैं। इस प्रकार ज्योतिषपटल-अधिकारमे सूर्य, चन्द्र और ग्रह-नक्षत्रोकी सख्याका आनयन किया है।

त्रयोदश उद्देशमे १७६ गाथाएँ है। सर्वप्रथम यहाँ कालके व्यवहार और परमार्थ रूपसे उल्लेख करते समय, आवलि आदिके प्रमाणका आनयन किया है। आगे चलकर परमाणुका स्वरूप बतलाते हुए उत्तरोत्तर अष्टगुणित अवसन्नासन्नादिके क्रमसे उत्पन्न होनेवाले अगुलके उत्सेधागुल, प्रमाणाङ्गुल और आत्माङ्गुल ये तीन भेद बतलाये हैं। इनमेसे प्रत्येक सूच्यङ्गुल, प्रतराङ्गुल और घनाङ्गुलके भेदसे तीन-तीन प्रकारका है। ५०० उत्सेधाङ्गुलोका एक प्रमाणाङ्गुल होता

है। परमाणु और अवसन्नासन्नादिके क्रमसे जो अङ्गुल निष्पन्न होता है, वह सूच्यङ्गुल कहलाता है। इसके प्रतरको प्रतराङ्गुल और घनको घनाङ्गुल कहते हैं। भरत और ऐरावत क्षेत्रोमे जिस-जिस कालमे जो मनुष्य होते हैं, उनके अङ्गुलको आत्माङ्गुल कहा जाता है। उत्सेधाङ्गुलसे नर-नारकादि जीवोके शरीर की ऊँचाईका प्रमाण बतलाया जाता है। प्रमाणाङ्गुलसे द्वीप, समुद्र, नदी, कुण्ड, क्षेत्र, पर्वत, जिनभवनादिके विस्तारका प्रमाण ज्ञात किया जाता है और आत्माङ्गुलसे कलश, झारी, दण्ड, धनुष, बाण, हल, मूसल, रथ, सिंहासन, छत्र, चमर और गृह आदिका प्रमाण ज्ञात किया जाता है।

इसके पश्चात् व्यवहारपल्य, उद्धारपल्य, अद्धापल्य, कोडा-कोडी, उत्सर्पिणी, अवसर्पिणी आदिका मान बतलाया गया है। अनन्तर सर्वज्ञसिद्धिके लिए प्रत्यक्ष अनुमान, उपमान और अविरुद्ध आगम प्रमाण प्रस्तुत किये गये हैं। प्रमाणके दो भेद हैं—प्रत्यक्ष और परोक्ष। इनमे प्रत्यक्ष भी सकल और विकलके भेदसे दो प्रकारका है। सकलप्रत्यक्ष केवलज्ञान और विकलप्रत्यक्ष अवधि और मन - पर्ययज्ञान हैं। देशावधि, परमावधि और सर्वावधि ये तीन भेद अवधिज्ञानके, तथा ऋजुमतिमन पर्यय और विपुलमतिमन पर्यय ये दो भेद मन पर्ययज्ञानके हैं। परोक्ष-भेदोके अन्तर्गत आभिनिबोधिक ज्ञानके ३३६ भेदोका निर्देश करते हुए अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणाका स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। पश्चात् क्षुधा, तृषादिसे रहित देवका वर्णन करते हुए अरहन्त परमेष्ठीके ३४ अतिशयो, देवपरिगृहीत आठ मङ्गलद्रव्यो, आठ प्रातिहार्यो और नव केवल-लब्धियोका नामोल्लेख करके १८ हजार शीलो और ८४ हजार गुणोका भी निर्देश किया है। इस प्रकार इस ग्रन्थमे मनुष्यक्षेत्र, मध्यलोक, पाताललोक और उर्ध्वलोकका विस्तारसे वर्णन आया है। जैन भूगोलकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

धम्मरसायण[1]

इस ग्रन्थमे १९३ गाथाएँ हैं। धर्मरसायननामके मुक्तक-काव्य प्राकृत-भाषा-के कवियोने एकाध और भी लिखे हैं। इस नामका आशय यही रहा है कि जिन मुक्तकोमे ससार, शरीर और भोगोंसे विरक्त होनेके आचार और नैतिक नियमोको चर्चित किया जाता है, इस प्रकारकी रचनाएँ धर्मरसायनके अन्तर्गत आती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थका भी मूल वर्ण्य-विषय यही है। यद्यपि इस ग्रन्थमे काव्यतत्त्वकी अपेक्षा धर्मतत्त्व ही मुखरित हो रहा है, तो भी जीवनके शाश्वतिक नियमोकी दृष्टिसे इसका पर्याप्त मूल्य है। नैतिक और धार्मिक जीवनके सभी

---

१ सिद्धान्तसारादिके अन्तर्गत, मा० दि० जैन ग्रन्थमालासे १९०९ ई०में प्रकाशित।

मूल्य इस लघुकाय ग्रन्थमे प्रतिपादित है। आचार्य धर्मको त्रिलोकका बन्धु बतलाते हुए कहते है कि इसकी सत्तासे ही व्यक्ति पूजनीय, त्रिभुवनप्रसिद्ध एव मान्य होता है—

आरम्भमे ही आचार्यने जन्म-मरण और दु खको नाश करनेवाले इहलोक, परलोकके हितार्थ धर्मरसायनके कहनेकी प्रतिज्ञा की है। धर्म त्रिलोकबन्धु है, धर्म शरण है। धमसे ही मनुष्य त्रिलोकमे पूज्य होता है। धर्मसे कुलकी वृद्धि होती है, धर्मसे दिव्यरूप और आरोग्यता प्राप्त होती है। धर्मसे सुख होता है और धर्मसे ही ससारमे कीर्ति प्राप्त होती है। आचार्यने बताया है—

धम्मो तिलोयवधू धम्मो सरण हवे तिहुयणस्स।
धम्मेण पूयणीओ होइ णरो सव्वलोयस्स॥
धम्मेण कुल विउल धम्मेण य दिव्वरूवमारोग्ग।
धम्मेण जए कित्ती धम्मेण होइ सोहग्ग॥
वरभवणजाणवाहणसयणासणयाणभोयणाण च।
वरजुवइवत्थुभूसण सपत्ती होइ धम्मेण॥[१]

अर्थात् धर्मके प्रभावसे धन-वेभव, भवन-वाहन, शय्या, आसन, भोजन, सुन्दर पत्नी, वस्त्राभूषण आदि समस्त लौकिक सुख-साधनोकी प्राप्ति होती है। इस धर्मरसायनको सामान्यतया उपादेय वर्णित करनेपर भी रस-भेदसे उसकी भिन्नता उपमाद्वारा सिद्ध होती है। यथा—

खीराइ जहा लोए सरिसाइ हवंति वण्णणामेण।
रसभेएण य ताइ वि णाणागुणदोसजुत्ताइ॥
काइ वि खीराइ जए हवंति दुक्खावहाणि जीवाण।
काइ वि तुट्ठि पुट्ठि करति वरवण्णमारोग्ग[२]॥

जिस प्रकार वर्णमात्रसे सभी दूध समान होते हैं, पर स्वाद और गुणकी दृष्टिसे भिन्नता होती है, उसी प्रकार सभी धर्म समान होते है, पर उनके फल भिन्न-भिन्न होते है। आक—मदार या अन्य प्रकारके दूधके सेवनसे व्याधि उत्पन्न हो जाती है, पर गोदुग्धके सेवनसे आरोग्य और पुष्टि-लाभ होता है। इसी प्रकार अहिसाधर्मके आचरणसे शातिलाभ होता है, पर हिंसाके व्यवहारसे अशान्ति और कष्ट प्राप्त होता है।

आचार्यने चारो गतियोके प्राणियोको प्राप्त होनेवाले दु खोका मार्मिक विवेचन किया है। मनुष्य, तिर्यञ्च, नारकी और देव इनको अपनी-अपनी

---

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमला, पद्य ३,४,५

२ वही, पद्य–९, १०

योनियोमे पर्याप्त कष्ट होता है। जो इन कष्टोंसे मुक्ति प्राप्त करना चाहता है, वह धर्मरसायनका सेवन करे। आचार्यने इसमें वीतराग और सरागी देवोकी भी परीक्षा की है, तथा वतलाया है कि जिसे अपने हृदयको राग-द्वेष-से मुक्त करना है, उसे वीतरागताका आचरण करना चाहिए। विपय-वासना-ग्रस्त सासारिक प्रपञ्चोसे युक्त, स्त्रीके अधीन, रागी, द्वेपी परमात्मा नही हो सकता है। आचार्यने इस परमात्म-तत्त्वका विवेचन करते हुए लिखा है—

कामग्गितत्तचित्तो इच्छयमाणो तिलोवणारूव।
जो रिच्छी भत्तारो जादो सो किं होइ परमप्पो॥
जइ एरिसो वि मूढो परमप्पा वुच्चए एव।
तो खरघोडाईया सव्वे वि य होंति परमप्पा[1]॥

सच्चा देव क्षुधा, तृपा, तृष्णा, व्याधि, वेदना, चिन्ता, भय, शोक, पीडा, राग, मोह, जन्म-जरा-मरण, निद्रा, स्वेद आदि दोपोसे रहित होता है। सिहा-सन, छत्र, दिव्यध्वनि, पुष्पवृष्टि, चमर, भामण्डल, दुन्दुभि आदि वाह्य चिह्नोसे युक्त, सर्वज्ञ, वीतरागी और हितोपदेशी देव होता है। ९४वी गाथासे १३८वी गाथा तक सर्वज्ञदेवकी परीक्षा की गयी है और विभिन्न तर्कोसे अर्हन्तको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है। धर्मके दो भेद है—सागार और अनगार। इन दोनो धर्मोका मूल सम्यक्त्व है। इस सम्यक्त्वकी प्राप्ति जिसे हो जाती है, उसके कर्म-कलङ्क नष्ट होने लगते हैं। सम्यक्त्वरूपी रत्नके लाभसे नरक और तिर्यञ्च गतिमे जन्म नही होता। श्रावकाचारके १२ भेद वतलाए है—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत। इस प्रकार १२ व्रतोका कथन आया है। देवता, पितृ, मन्त्र, औषधि, यन्त्र आदिके निमित्तसे जीवोकी हिंसा न करना अहिंसाणुव्रत है। असत्य वचनोके साथ दूसरेको कष्ट देनेवाले वचन भी असत्यको ही अन्तर्गत है, अत ऐसे वचनोके व्यवहारका त्याग करना सत्याणुव्रत है। ससारकी समस्त स्त्रियोकी माता, वहिन और पुत्रियोके समान समझकर स्वदार-सेवनमे सन्तोष करना ब्रह्मचर्याणुव्रत है। धन-धान्य, द्विपद, चतुष्पद, खेत आदि वस्तुओका नियत परिमाण कर शेषका परित्याग करना परिग्रहपरिमाणव्रत है। इस प्रकार गुणव्रत और शिक्षाव्रतोका भी वर्णन किया है।

आचार्यने दान देनेपर विशेष जोर दिया है। दानके प्रभावसे सभी प्रकारके दु ख-दारिद्रय नष्ट हो जाते हैं और अणिमा, महिमा आदि अष्ट ऋद्धियाँ प्राप्त होती हैं।

---

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य–१०४, १०५।

देवगतिमे जन्म लेनेवाला व्यक्ति यथेष्ट भोगोको भोगनेके अनन्तर मनुष्यगतिमे जन्म लेता है और वहाँ दिगम्बर दीक्षा धारणकर तपश्चर्या द्वारा कर्मोको नष्ट करता है। मुनिको ग्रीष्म और शीत ऋतुमे किस प्रकार विचरण करना चाहिए, इसका भी वर्णन आया है। आचार्यने लिखा है—

डहिऊण य कम्मवण उग्गेण तवाणलेण णिस्सेस।
आपुण्णभव अणत सिद्धिसुह पावए जीओ[1]॥

इस ग्रन्थकी १९१वी गाथा गोम्मटसार जीवकाण्डकी ६८वी गाथा है। बहुत सम्भव है कि यह गाथा गोम्मटसार जीवकाण्डसे अथवा ऐसे किसी अन्य स्रोतसे ली गयी है, जो दो दोनोका एक ही आधार रहा हो।

प्राकृत पञ्चसग्रहवृत्ति

प्राकृतवृत्ति सहित पञ्चसग्रहमे १ जीवसमास २. प्रकृतिसमुत्कीर्तन ३ बन्धस्तव, ४. शतक और ५ सप्ततिका ये पाँच प्रकरण सग्रहीत है। प्रकरणोके क्रममे अन्तर है। पहला प्रकरण प्रकृतिसमुत्कीर्तन, द्वितीय कर्मस्तवन, तृतीय जीवसमास, चतुर्थ शतक और पचम सप्ततिका है। वध्य, बन्धेश, बन्धक, बन्धकारण और बन्धभेद इन पाँचोके अनुसार सकलन कर व्याख्या की गयी है। व्याख्याकी शैली चूर्णियोकी शैली है। वृत्तिकारने अपनी रचनामे 'कसायपाहुड'की चूर्णि और धवलाटीकाकी शैलीका पूरा अनुकरण किया है। इनकी वृत्तिको देखनेसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि वृत्तिकार सिद्धान्तशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे। उन्होने अनेक नयी परिभाषाएँ अकित की है। यद्यपि सभी गाथाओपर वृत्ति नही लिखी है, पर जिन गाथाओ-पर वृत्ति लिखी गयी है, उन गाथाओमे अनेक नयी बातें बतलायी गयी हैं। इसका पहला प्रकरण प्रकृतिसमुत्कीर्तन है। इसमे प्रकृतियोके नामोका समुत्कीर्त्तन करनेके अनन्तर चौदह मार्गणाओमे कर्मप्रकृतियोके बधका कथन आया है। आचार्यने सभी विषयमे प्रमाण, नय और निक्षेपद्वारा वस्तुके परीक्षणकी चर्चा की है। प्रथम प्रकरण श्रुतवृक्ष नामका है, जिसमे श्रुतज्ञान-के समस्त भेद-प्रभेदोका वर्णन आया है। लिखा है—

प्रमाण-नय-निक्षेपैर्योऽर्थो नाभिसमीक्ष्यते।
युक्तञ्चायुक्तवद् भाति तस्यायुक्त सयुक्तवत्[2]॥

---

१ धम्मरसायण, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, गाथा १८१।

२ प्राकृतवृत्तिसहित पञ्चसग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ काशीके पचसग्रहमें प्रकाशित, पद्य ५, पृ० ५४१।

ज्ञानको प्रमाण माना है और नयको वस्तुके एक अशका बोधक बताया है—

ज्ञान प्रमाणमित्याहुरुपायो न्यास उच्यते।
नयो ज्ञातुरभिप्रायो युक्तितोऽर्थपरिग्रह [1] ॥

ग्यारह अग और चौदह पूर्वकी विषयवस्तुका विस्तारसे वर्णन आया है। प्रथम प्रकृतिसमुत्कीर्तनमे १६ गाथाएँ हैं और प्राकृतमे वृत्ति लिखी गयी है।

कर्मस्तवसग्रहमे ८८ + ९ गाथाएँ हैं। इस प्रकरणमे गुणस्थानक्रमानुसार व्युच्छितिका कथन आया है। सान्तर-निरन्तर, सादि-अनादि आदि प्रकृतियोंके कथनके पश्चात् बन्धव्युच्छुति सम्बन्धी ९ गाथाओकी वृति भी लिखी है। प्रारम्भकी ८८ गाथाओपर कोई वृत्ति नही है।

तृतीय प्रकरण जीवसमास नामका है। इसमे १७६ गाथाएँ है। आरम्भकी ५ गाथाओपर वृत्ति है और शेष गाथाओपर वृत्ति नही लिखी गयी है। पुद्गल द्रव्यके छ भेद—काल-द्रव्य, बीस प्ररूपणा, गुणस्थानका लक्षण, १४ गुणस्थानोंके नाम, गुणस्थानोके स्वरूप, जीवोकी गतियाँ, काय, ज्ञान, प्राण, वेद आदि सभी जीवसमासोंके लक्षण भी बतलाये गये है। लेश्याका स्वरूप, भेद एव प्रत्येक लेश्यावालेकी प्रवृत्ति और परिणतिका भी वर्णन आया है। ज्ञानमार्गणामे ज्ञानके भेदोका विवेचन किया है।

शतकसग्रह नामक चतुर्थ प्रकरण है। इस प्रकरणमे १३९ + १९ गाथाएँ हैं और सभी गाथाओपर वृत्ति भी लिखी गयी है। इसमे एकेन्द्रिय आदि जीवोके भेद या जीवसमास वर्णित है। गुणस्थानोमे जीवोकी सख्याका प्रतिपादन करनेके अनन्तर प्रत्येक गतिमे बन्ध होनेवाली प्रकृतियोका विवेचन किया गया है।

पञ्चम सप्ततिका नामक प्रकरण है। इसमे ९९ गाथाएँ हैं। इस प्रकरणमे विभिन्न बन्धभेदोका वर्णन किया है। योग, उपयोग, लेश्या आदिकी अपेक्षा कर्मबन्धके भेदो या भगोका वर्णन किया है। इस प्रकार यह 'पचसग्रह' ग्रन्थ कर्मशास्त्रकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है।

पद्मनन्दि द्वितीय

पद्मनन्दि द्वितीय पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिकाके रचयिता हैं। इन्होने अपने गुरु वीरनन्दिको नमस्कार किया है। अत 'जबूदीवपण्णत्ति'के कर्त्तासे ये भिन्न है, क्योकि जबूदीवपण्णत्तिके कर्ताके गुरुका नाम बलनन्दि और प्रगुरुका नाम वीर-

---

१ पचसग्रहवृत्ति, पद्य ६, पृ० ५४२।

नन्दि है। अतएव इन दोनोका ऐक्य सभव नही है। पर यह निश्चित है कि ये पद्मनन्दि वि० स० की १० वी शतीके पश्चात् हुए हैं, क्योकि अमृतचन्द्राचार्यका प्रभाव 'निश्चयपञ्चाशत्' प्रकरणकी अनेक गाथाओपर दिखलाई पडता है। अत इनकी पूर्वावधि ई० सन् दशम शतीका पूर्वार्ध होना चाहिये। जयसेनाचार्यने अपनी पचास्तिकायटीकामे एकत्वसप्ततिप्रकरणका निम्नलिखित पद्य पृ० २३५ पर उद्धृत किया है—

दर्शन निश्चय पुसि वोधस्तद्वोध इष्यते।
स्थितिरत्रैव चरितमिति योग शिवाश्रय[1]॥

पद्मप्रभमलधारिदेवने भी यही पद्य नियमसारकी टीका पृ० ४७ पर उद्धृत किया है। अत यह स्पष्ट है कि पञ्चविंशतिकाके कर्त्ता पद्मनन्दि जयसेनाचार्य और नियमसारटीकाके कर्त्ता पद्मप्रभमलधारिदेवके पूर्ववर्त्ती हैं। जयसेनाचार्यका समय डॉ० ए० एन० उपाध्येके मतानुसार ई० सन्की १२वी शताव्दीका उत्तरार्द्ध है। अत यह पद्मनन्दिके समयकी उत्तर सीमा मानी जा सकती है।

पद्मप्रभमलधारीने भी नियमसारटीकाके आरम्भमे अपने गुरु वीरनन्दिको नमस्कार किया है। श्री प्रेमीजीने इस परसे अनुमान लगाया है कि पद्मप्रभ और पद्मनन्दि एक ही गुरुके शिष्य रहे होगे तथा एक अभिलेखके आधार पर पद्मप्रभ और उनके गुरु वीरनन्दिको वि०स० १२४२मे विद्यमान वतलाया[2] है। पर पद्मप्रभसे पूर्व जयसेनाचार्यने पद्मनन्दिकी एकत्वसप्ततीसे पद्य उद्धृत किया है और पद्मप्रभने जयसेनकी टीकाओका अवलोकन किया था। यह उनकी टीकाओके अध्ययनसे स्पष्ट है। अत पद्मनन्दि और पद्मप्रभके मध्यमे जयसेनाचार्य हुए है, यह निश्चित है।

पद्मनन्दिपञ्चविंशतिकाकी प्रस्तावनामे बताया गया है कि पद्मनन्दिपर गुणभद्राचार्यके आत्मानुशासनका प्रभाव है। तुलनाके लिए एक पद्य दिया जाता है, जिसमे आचार्य गुणभद्रने मनुष्यपर्यायका स्वरूप दिखलाते हुए उसे ही तपका साधन कहा है—

दुर्लभमशुद्धमपसुखमविदितमृतिसमयमल्पपरमायु ।
मानुष्यमिहैव तपो मुक्तिस्तपसैव तत्तप कार्यम्[3]॥

अर्थात् दुर्लभ, अशुद्ध, अपसुख, अविदित मृति-समय और अल्प परमायु ये पाँच विशेषण मनुष्यपर्यायके लिए दिये गये है। इसी अभिप्रायको सूचित

---

१ पद्मनन्दिपञ्चविंशतिका, शोलापुर सस्करण, ४।१४।
२ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ४०७।
३ आत्मानुशासन, शोलापुर सस्करण, पद्य १११।

करनेवाला 'पञ्चविंशतिका'का निम्नलिखित पद्य है—

दुष्प्राप वहुदु खराशिरशुचिस्तोकायुरल्पज्ञता-
ज्ञातप्रान्तदिन जराहतमति प्रायो नरत्व भवे।
अस्मिन्नेव तपस्तत शिवपद तत्रैव साक्षात्सुख
सौख्यार्थीति विचिन्त्य चेतसि तप कुर्यान्नरो निर्मलम्[1] ॥

अर्थात् दुष्प्राप, अशुचि, वहुदु खराशि, अल्पज्ञताज्ञात, प्रान्तदिन और स्तोकायु मनुष्यपर्यायमे है। अतएव शाश्वतसुख-मुक्तिकी प्राप्तिके लिए तप करना आवश्यक है और यह तप मनुष्यपर्यायमे ही सम्भव है।

इस पद्यके अतिरिक्त पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिके ९।१८, १।४९, १।७६, १।११८, ३।८४ और ३।५१ क्रमश आत्मानुशासनके पद्य २३९,२४०, १२५, १५, १३०, ३४ और ७९ पद्योंसे प्रभावित है। अतएव 'पञ्चविंशति'के रचयिता वि० की १०वी शतीके पूर्व नही हो सकते।

पद्मनन्दि-पञ्चविंशतिपर सोमदेवसूरिके 'यशस्तिलक'का भी प्रभाव पाया जाता है। पद्मनन्दिका श्लोक निम्न प्रकार है—

त्वयि प्रभूतानि पदानि देहिना पद तदेक तदपि प्रयच्छति।
समस्तशुक्लापि सुवर्णविग्रहा त्वमत्रमात कृतचित्तचेष्टिता[2] ॥

ठीक इससे मिलता-जुलता यह 'यशस्तिलक'का भी श्लोक है—

एक पद वहुपदापि ददासि तुष्टा वर्णात्मिकापि च करोपि न वर्णभाजम्।
सेवे तथापि भवतीमथवा जनोऽर्थी दोष न पश्यति तदस्तु तवेप दोप[3] ॥

उक्त दोनो पद्योमे सरस्वतीकी स्तुति की गयी है। स्तुति करनेकी एक ही प्रणाली है। इसी प्रकार चतुर्विध दानके फल सूचक पद्य भी समानरूपमे उपलब्ध होते है। पद्मनन्दि-पञ्चवशतिमे गृहस्थके षडावश्यकोका निर्देश "देवपूजा-गुरूपास्ती" (६।७) आदि रूपमे किया गया है। यह श्लोक यशस्तिलक।उत्तरार्द्ध पृ० ४१४)मे प्राप्त होता है। यशस्तिलकमे पूजाके स्थानपर सेवापाठ प्राप्त होता है। पद्मनन्दि-पञ्चविंशति (२।१०)मे मुनिके लिए शाकपिण्डमात्रके दाताको अनन्तपुण्यभाग वतलाया है। यही भाव यशस्तिलक (उत्तरार्द्ध पृ० ४०८)मे व्यक्त किया है। इसी प्रकार आत्मसिद्धिके लिए 'भूतानन्वयनात्' पद्यका आशय भी दोनो ग्रन्थोमे तुल्य हैं। इससे यह निश्चय होता है कि पद्म-

---

१ पद्मनन्दि पञ्चविंशति, शोलापुर सस्करण, पद्य १२।२१।

२ पद्मनन्दि पञ्चविंशति, शोलापुर सस्करण, श्लोक १५।१३।

३ यशस्तिलकचम्पू उत्तरार्ध, पृ० ४०१।

नन्दिने अपनी इस कृतिमे यशस्तिलकके उपासकाध्ययनका पर्याप्त उपयोग किया है। यशस्तिलकका समाप्तिकाल शक सवत् ८८१ (ई० ९५९) है। अतऐव आचार्य पद्मनन्दि द्वितीयका समय ई० सन् ९५९ के बाद होना चाहिये। यह निश्चय है कि पद्मनन्दिपर अमृतचन्द्रसूरि और अमितगति इन दोनोका पूर्ण प्रभाव है। पद्मनन्दिने 'निश्चयपञ्चाशत' प्रकरणमे व्यवहार और शुद्ध नयोकी उपयोगिताको दिखलाते हुए शुद्धनयके आश्रयसे आत्मतत्त्वके वर्णन करनेकी इच्छा प्रकट की है—

व्यवहृतिरबोधजनबोधनाय कर्मक्षयाय शुद्धनय ।
स्वार्थं मुमुक्षुरहमिति वक्ष्ये तदाश्रित किंचित्[1] ॥

पद्मनन्दिने व्यवहारको अबोधजनोको प्रतिबोधित करनेका साधनमात्र बतलाया है। इसका आधार अमृतचन्द्रसूरि विरचित पुरुषार्थसिद्ध्युपायका निम्नलिखित पद्य है—

अबुधस्य बोधनार्थ मुनीश्वरा देशयन्त्यभूतार्थम् ।
व्यवहारमेव केवलमवैति यस्तस्य देशना नास्ति[2] ॥

अमृतचन्द्रके शब्द और अर्थका प्रभाव उपर्युक्त पद्यपर है। अमृतचन्द्रसूरिका समय वि० स० ११वी शती है। अतएव पद्मनन्दिका समय इसके पश्चात् ही होना चाहिये।

पद्मनन्दिकी पञ्चविंशतिपर अमितगतिके श्रावकाचारका भी प्रभाव है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

विनयश्च यथायोग्य कर्त्तव्य परमेष्ठिषु ।
दृष्टिबोधचरित्रेषु तद्वत्सु समयाश्रितै ॥
दर्शनज्ञानचारित्रतप प्रभृति सिध्यति ।
विनयेनेति त तेन मोक्षद्वार प्रचक्षते ॥[3]

श्रावकोको जिनागमके आश्रित होकर अर्हदादि पञ्चपरमेष्ठियो, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र तथा इन सम्यग्दर्शनादिको धारण करने वाले जीवोकी भी यथायोग्य विनय करनी चाहिए। उस विनयके द्वारा सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और तप आदिकी सिद्धि होती है, अतएव इसे मोक्षका द्वार कहा गया है।

---

१ पद्मनन्दि-पञ्चविंशति, शोलापुर संस्करण, श्लोक ११।८।

२ पुरुषार्थसिद्ध्युपाय, पद्य ६।

३ पद्मनन्दि-पञ्चविंशति ६।२९-३०।

यही भाव अमितगति-श्रावकाचारमे निम्न पद्योमे व्यक्त किया गया है—

सघे चतुर्विधे भक्त्या रत्नत्रयविराजिते ।
विधातव्यो यथायोग्य विनयो नयकोविदै ॥
सम्यग्दर्शन-चारित्र-तपोज्ञानानि देहिना ।
अवाप्यन्ते विनीतेन यशासीव विपश्चिता ॥[1]

पद्मनन्दिने अमितगति-श्रावकाचारके चतुर्थ परिच्छेदके कई पद्योका अनुकरण किया है। अमितगतिके 'द्वात्रिंशतिका'के निम्नलिखित पद्यका प्रभाव भी पद्मनन्दिपर प्रतीत होता है।

एकेन्द्रियाद्या यदि देव देहिन
प्रमादत सचारता इतस्तत ।
क्षता विभिन्ना मिलिता निपीडिता-
स्तदस्तु मिथ्या दुरनुष्ठित तदा ॥[2]

पद्मनन्दिने लिखा है—हे जिन ! प्रमाद या अभिमानसे जो मैने मन, वचन एव शरीर द्वारा प्राणियोका पीडन स्वय किया है, दूसरोंसे कराया है अथवा प्राणिपीडन करते हुए जीवको देखकर हर्ष प्रकट किया है, उसके आश्रयसे होनेवाला मेरा पाप मिथ्या हो। यथा—

मनोवचोऽङ्गै कृतमङ्गिपीडन प्रमोदित कारितमत्र यन्मया ।
प्रमादतो दर्पत एतदाश्रय तदस्तु मिथ्या जिन दुष्कृत मम[3] ॥

अतएव अमितगतिसे उत्तरवर्ती होनेके कारण पद्मनन्दि द्वितीयका समय ई० सन्‌की ११ वी शती है, यत अमितगतिने वि० स० १०७३ मे अपना पञ्च-सग्रह रचा है।

रचनाका परिचय

'पद्मनन्दिपञ्चविंशति' अत्यन्त लोकप्रिय रचना रही है। इसपर किसी अज्ञात विद्वान्‌की सस्कृत-टीका है। 'एकत्वसप्तति' प्रकरणपर कन्नड-टीका भी प्राप्त होती है। कन्नड-टीकाकारका नाम भी पद्मनन्दि है। इनके नामके साथ पण्डितदेव, व्रती एव मुनि उपाधियाँ पायी जाती हैं। ये शुभचन्द्र राद्धान्तदेवके अग्रशिष्य थे और इनके विद्यागुरु कनकनन्दी पण्डित थे। इन्होने अमृतचन्द्रकी वचनचन्द्रिकासे आध्यात्मिक प्रकाश प्राप्त किया था और निम्वराज-

१ अमितगति-श्रवकाचार १३।४४, ४८ ।
२ भावनाद्वात्रिंशतिका, पद्य ५ ।
३ पद्मनन्दि-पञ्चविंशति २१।११ ।

के सम्बोधनार्थ एकत्व-सप्ततिवृत्तिकी रचना की थी। निम्बराज शिलाहार-वंशीय गण्डरादित्यनरेशके सामन्त थे। इन्होंने कोल्हापुरमें अपने अधिपतिके नामसे 'रूपनारायणवसदि' नामक जैनमन्दिरका निर्माण कराया था तथा कार्त्तिक कृष्णा ५ शक संवत् १०५८ (वि० सं० ११९३) में कोल्हापुर और मिरजके आसपासके गामोंकी आयका भी दान दिया था। अत मूलग्रन्थकार और टीकाकारके नाममें साम्य होनेसे तथा दीक्षा और शिक्षा गुरुओंके नाम भी एक होनेसे उनमें अभिन्नत्वकी कल्पना की जा सकती है।

इस रचना में २६ विषय हैं—

१ धर्मोपदेशामृत, २ दानोपदेशन, ३ अनित्यपञ्चाशत, ४ एकत्वसप्तति, ५ यतिभावनाष्टक, ६ उपासकसंस्कार, ७. देशव्रतोद्योतन, ८ सिद्धस्तुति, ९ आलोचना, १० सद्बोधचन्द्रोदय, ११ निश्चयपञ्चाशत, १२. ब्रह्मचर्यरक्षावर्ति, १३ ऋषभस्तोत्र, १४ जिनदर्शनस्तवन, १५ श्रुतदेवतास्तुति, १६ स्वयंभूस्तुति, १७ सुप्रभाताष्टक, १८ शान्तिनाथस्तोत्र, १९ जिनपूजाष्टक, २० करुणाष्टक, २१ क्रियाकाण्डचूलिका, २२ एकत्वभावनादशक, २३ परमार्थविंशति, २४ शरीराष्टक, २५. स्नानाष्टक, २६ ब्रह्मचर्याष्टक।

१ **धर्मोपदेशामृत**—इस अधिकारमें १९८ पद्य हैं। धर्मोपदेशका अधिकारी सर्वज्ञ और वीतरागी ही हो सकता है। इस जगत्में असत्य भाषणके दो ही कारण हैं—१ अज्ञानता और २ कषाय। 'परलोकयात्राके लिए धर्म ही पाथेय है, पाथेयसे यह यात्रा सकुशल सम्पन्न होती है।' धर्मका स्वरूप व्यवहार और निश्चयनय दोनो ही दृष्टियोंसे बतलाया गया है। व्यवहारकी दृष्टिसे जीवदया, अशरणको शरण देना और सहानुभूति रखना धर्म है। गृहस्थ और मुनिधर्मकी अपेक्षा धर्मके दो भेद, रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्चारित्रकी अपेक्षा तीन भेद और उत्तम क्षमा, मार्दव आदिकी अपेक्षा दस भेद धर्मके बतलाये है। यह सब धर्म व्यवहारोपयोगी है और इसे शुभोपयोगके नामसे अभिहित किया गया है। यह जीवको नरक, तिर्यञ्च आदि दुर्गतियोसे छुड़ाकर मनुष्य और देवगतिका सुख प्रदान करता है। निश्चयधर्म जीवको चतुर्गतिके दु खोंसे छुड़ाकर उसे अजर-अमर बना देता है और जीव शाश्वत-निर्बाध सुखका अनुभव करता है। निश्चय धर्मको शुद्धोपयोगके नामसे पुकारते हैं।

बताया है कि प्राणी सांसारिक सुखको—अभीष्ट, विषयोपभोगजनित, क्षणिक और सबाध इन्द्रियतृप्तिको ही अन्तिम सुख मानकर व्यवहार धर्मको उसीका साधन समझते हैं और यथार्थ धर्मसे विमुख रहते है। अत निश्चय—अध्यात्म धर्मका सेवन करना आवश्यक है, इसीसे मोक्षकी प्राप्ति सम्भव है।

गृहस्थ और मुनिधर्ममे अधिक श्रेष्ठ मुनिधर्म है, क्योकि मोक्षमार्ग—रत्नत्रय-के धारक साधु ही होते है। साधुकी स्थिति गृहस्थो द्वारा भक्तिपूर्वक दिये गये भोजनके आश्रित होती है, अतएव गहस्थधर्मकी भी आवश्यकता है। जो धर्म-वत्सल गृहस्थ अपने पट् आवश्यकोका पालन करता हुआ मुनिधर्मको स्थिर रखते हुए मुनियोको निरन्तर आहारादि दिया करता है उसीका गृहस्थ-जीवन प्रशसनीय है।

श्रावकधर्मकी दर्शन, व्रत आदि एकदश प्रतिमाओका भी वर्णन किया गया है। श्रावकको द्यूतक्रीडा, मासादिभक्षणरूप सप्तव्यसनका त्याग करना आव-श्यक है। आचार्यने द्यूतादि व्यसनोका सेवन कर कष्ट उठाने वाले युधिष्ठिर आदिका उदाहरण भी दिया है। हिसा, असत्य, स्तेय, मैथुन और परिग्रहरूप पापोका त्याग गृहस्थ एकदेश करता है और मुनि सर्वदेश, अत मुनिका आच-रण सकलचरित्र और गृहस्थका आचरण देशचरित्र कहलाता है। सकलचारित्र-को धारण करनेवाले मुनिको रत्नत्रय, मूलगुण, उत्तरगुण, पाँच आचार और दस धर्मोको धारण करना चाहिए। मुनिके अट्ठाइस मूलगुणोमे पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ, पाँच इन्द्रियोका निरोध, समता आदि षडावश्यक, केशलुञ्च, वस्त्रपरित्याग, स्नानपरित्याग, भूमिशयन, दन्तघर्षणका त्याग, स्थितिभोजन और एकभक्तकी गणना की गयी है। इन २८ मूलगुणोमे पद्मनन्दिने अचेल-कत्व, लोच, स्थितिभोजन और समताका ही मुख्यतासे वर्णन किया है। दिग-म्बरत्वकी सिद्धि अनेक प्रमाणो द्वारा की गयी है।

साधुजीवनके वर्णनके पश्चात् आचार्य और उपाध्याय परमेष्ठियोका स्वरूप प्रतिपादित किया है। व्यवहाररत्नत्रयका स्वरूप अकित करनेके साथ निश्चय-रत्नत्रयका स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—आत्मानामक निर्मल ज्योतिके निर्णयका नाम सम्यग्दर्शन, तद्विषयक बोधका नाम सम्यग्ज्ञान और उसीमे स्थित होनेका नाम सम्यक्चारित्र है।

यह निश्चयरत्नत्रय ही कर्मबन्धको नष्ट करने वाला है। उत्तम क्षमा, मार्दव आदि दस धर्मोका सेवन सवरका कारण है।

ससारके समस्त प्राणी दु खसे भयभीत होकर सुख चाहते हैं और निरन्तर उसकी प्राप्तिके लिए प्रयत्नशील रहते है। पर सभीको सुखका लाभ हो नही पाता। इसका कारण उनका सुख-दु खविषयक विवेक है। उन्हे सातावेदनीयके उदयसे क्षणिक सुखका आभास होता है, उसे वे यथार्थ सुख मान लेते है, जो वस्तुत स्थायी यथार्थ सुख नही है, यत जिस इष्ट सामग्रीके सयोगमे सुखकी कल्पना करते है, वह सयोग ही स्थायी नही है। अत जब अभीष्ट सामग्रीका

वियोग हो जाता है, तो सन्ताप उत्पन्न होता है। वास्तविक सुख आकुलताके अभावमे है, जो मोक्षमे ही उपलब्ध होता हे।

इमके पश्चात् विभिन्न दार्शनिको द्वारा मान्य आत्मस्वरूपकी मीमामा की गयी है। बताया हे—

> नो शून्यो न जडो न भूतजनितो नो कर्तृत्वभाव गतो
> नैको न क्षणिको न विश्वविततो नित्यो नैकान्तत ।
> आत्मा कायमितश्चिदेकनिलय कर्ता च भोक्ता स्वय
> सयुक्त स्थिरता-विनाश-जननै प्रत्येकमेकक्षणे ॥[1]

यह आत्मा एकान्तरूपसे न तो शून्य है, न जड है, न पृथ्वी आदि भूतोंसे उत्पन्न हुआ है, न कर्ता है, न एक है, न क्षणिक है, न विश्वव्यापक है और न नित्य है। किन्तु चैतन्यगुणका आश्रयभूत वह आत्मा प्राप्त हुए शरीरके प्रमाण होता हुआ स्वय ही कर्ता और भोक्ता भी है। यह आत्मा प्रत्येक समयमे उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यरूप है।

तात्पर्य यह है शून्यैकान्तवादी माध्यमिक, मुक्ति अवस्थामे बुद्ध्यादि नव-विशेषगुणोच्छेदवादी वैशेषिक, भूतचैतन्यवादी चार्वाक, पुरुषाद्वैतवादी वेदान्ती, सर्वथाक्षणिकवादी सौत्रान्तिक एव सर्वथानित्यवादी साख्यके सिद्धातका निरसन करनेके लिए उक्त पद्य कहा गया है। जो व्यक्ति आत्मा, कर्म और ससारकी अवस्थाका अनुभव कर धर्माचरण करता है, वह धर्माचरण द्वारा शाश्वतिक सुखको प्राप्त कर लेता है।

२ **दानोपदेशन अधिकार**—मे ५४ पद्य है। दानकी आवश्यकता और महत्त्व प्रकट हुए बतलाया है कि श्रावक गृहमे रहता हुआ अपने और अपने आश्रित कुटुम्बके भरण-पोषणके हेतु धनार्जन करता है, इसमे हिसादिका प्रयोग होनेसे पापका सचय होता है। इम पापको नष्ट करनेका साधन दान ही है। यह दान श्रावकके षट् आवश्यकामे प्रधान है। जिम प्रकार जल वस्त्रमे लगे हुए रक्तादि-को दूर कर देता हे, उमी प्रकार सत्पात्रदान श्रावकके कृषि और वाणिज्य आदि-से उत्पन्न पापमलको धोकर उसे निष्पाप कर देता है। दानके प्रभावसे दाता-को भविष्यमे कई गुनी लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है। गृहस्थके लिए पात्रदान ही कल्याणका साधन है, जो दान नही देता, वह धनसे सम्पन्न होनेपर भी रकके समान है। इस प्रकरणमे आचार्यने उत्तम, मध्यम, जघन्य, कुपात्र और अपात्रके अनुसार दानका फल बतलाया गया है।

---

१ पद्मनन्दिपञ्चविंशति १।१३४।

३ **अनित्यपञ्चाशत्**—में ५५ पद्य है। शरीर, स्त्री, पुत्र, धन, वैभव आदिकी स्वाभाविक अस्थिरता दिखलाकर उनके सयोग और वियोगमे हर्ष और विषाद-के परित्यागके लिए प्रेरणा की गयी है। आयुकर्मका अन्त होनेपर प्राणान्त होना अनिवार्य है, कोई किसीकी आयुको एक क्षण भी नही बढा सकता है, अत वस्तु स्थितिका विचार कर हर्ष-विषादसे पृथक् रहनेकी चेष्टा करनी चाहिए। कुटुम्बी प्राणी उसी प्रकार साथमे रहते है, जिस प्रकार रात्रि होनेपर पक्षी इधर-उधर-से आकर एक ही वृक्ष पर निवास करते है, प्रभात होने पर पुन अनेक दिशाओ-मे चले जाते हैं। इसी प्रकार प्राणी अनेक योनियोसे आकर विभिन्न कुलोमे जन्म ग्रहण करते है और पुन आयुके समाप्त होनेपर अन्य कुलोमे चले जाते है।

४ **एकत्वसप्तति**—इसमे ८० पद्य है। चिदानन्दस्वरूप परमात्माको नमस्कार करनेके अनन्तर चित्स्वरूप यद्यपि प्रत्येक प्राणिके भीतर अवस्थित है, पर अज्ञा-नताके कारण अधिकतर प्राणी उसे पहचानते नही है, अतएव उसे बाह्य पदार्थो-मे ढूँढते है। जिस प्रकार अग्नि काष्ठमे अव्यक्तरूपसे व्याप्त है, उसी प्रकार चैतन्य-आत्मा भी अपने भीतर व्याप्त है। राग-द्वेषके अनुसार जो किसी भी पदार्थसे सम्बन्ध होता है, वह बन्धका कारण है तथा समस्त बाह्य पदार्थोमे भिन्न एकमात्र आत्मस्वरूपमे जो अवस्थान होता है, वह मुक्तिका कारण है। बन्ध-मोक्ष, राग-द्वेष, कर्म-आत्मा और शुभ-अशुभ इत्यादि प्रकारसे जो द्वैत बुद्धि होती है, उससे ससारमे परिभ्रमण होता है और इसके विपरीत अद्वैत—एकत्वबुद्धिसे जीव मुक्तिके सन्मुख होता है। शुद्ध निश्चय नयके अनुसार एक अखण्डचैतन्य आत्माकी ही प्रतीति होती है, इसमे दर्शन, ज्ञान और चारित्र तथा क्रिया-कारक आदिका कुछ भी भेद प्रतिभासित नही होता। 'जो शुद्ध चैतन्य है, वही निश्चयसे मै हूँ' की प्रतीति होती है।

परमात्मतत्त्वकी उपासनाका एकमात्र उपाय साम्य है। स्वास्थ्य, समाधि, योग, चित्तनिरोध और शुद्धोपयोग ये सभी साम्यके नामान्तर है। शुद्ध चैतन्यके अतिरिक्त आकृति, अक्षर, वर्ण एव अन्य किसी भी प्रकारका विकल्प नही करना ही साम्य है। कर्म और रागादिकको हेय समझकर छोड देना और उपयोग-स्वरूप परज्योतिको उपादेय समझकर ग्रहण करना साम्यस्थिति है।

५ **यतिभावनाष्टक**—इस प्रकरणमे ९ पद्य है। इन पद्योमे उन मुनियोकी स्तुति की गयी है, जो पाँचो इन्द्रियोपर विजय प्राप्त करके विषयभोगोसे विरक्त होते हुए नानाप्रकारके तपश्चरण करते हैं तथा सभी प्रकारके उपसर्गो-को सहन करते है।

६ **उपासकसंस्कार**—इस अधिकारमे १२ पद्य हैं। सर्वप्रथम व्रत और दान-के प्रथम प्रवर्तक आदिजिनेन्द्र और राजा श्रेयान्सके द्वारा कर्मकी स्थिति दिखला-कर उसका स्वरूप वतलाया है। धर्मके मुनिधर्म और श्रावकधर्म भेद वतलाकर श्रावकाचारका निरूपण करते हुए गृहस्थके देवपूजा, निर्ग्रन्थ गुरुकी उपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन षट् आवश्यकोका कथन किया है। सात व्यसनके त्यागपर जोर देते हुए सामायिक व्रतका स्वरूप प्रतिप्रादित किया है।

७ **देशव्रतोद्योतन**—मे २७ पद्य है। यहाँ सम्यक्‌दृष्टिको प्रशस्य वतलाते हुए सम्यग्दर्शनके साथ मनुष्य भवके प्राप्त हो जानेपर तपको ग्रहण करनेकी प्रेरणा की है। यदि मोह या अशक्तिके कारण दिगम्वरी दीक्षा लेकर तपाचरण कर सम्भव न हो, तो सम्यग्दर्शनके साथ षट्आवश्यक, अष्टमूलगुण और द्वादशगुणो-को धारण करना चाहिए। रात्रिभोजनत्याग और छने हुए जलका व्यवहार गृहस्थको करना चाहिए। श्रावक आरम्भजन्य पापक्रियाएँ करता है, अतएव उसे आहार, औपध अभय आदि दानकार्यो द्वारा अपनी आत्माको पवित्र करना चाहिए।

श्रावकके षडावश्यकोमे देवदर्शन और देवपूजन प्रथम कर्त्तव्य है। देवदर्शनादि-के विना, गृहस्थाश्रमको पत्थरकी नाव समझना चाहिए। इसके लिए चैत्यालय निर्माण अतिशय पुण्यवर्धक है। अत चैत्यालयके आधारसे ही मुनि और श्रावक दोनोका धर्म अवस्थित रहता है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुपार्थो-मे सर्वश्रेष्ठ मोक्ष ही है। यदि धर्म पुरुपार्थ मोक्षके साधनरूपमे अनुष्ठित होता है तो वह उपादेय है। इसके विपरीप भोगादिककी अभिलाषासे किया गया धर्मपुरुपार्थ पापरूप है। अत अणुव्रत या महाव्रत दोनोके पालन करने-का उद्देश्य मोक्षप्राप्ति है।

८ **सिद्धस्तुति**—२९ पद्योमे कर्मक्षय करने वाले सिद्धोकी स्तुति की गयी है। ज्ञानावरणादि अष्ट कर्मोके नाश करनेसे कौन-कौन गुण उत्पन्न होते हैं, इसका भो कथन आया है।

९ **आलोचना**—इस अधिकारमे ३३ पद्य है। जिनेन्द्रके गुणोका वर्णन करते हुए यह वतलाया है कि मन, वचन और काय तथा कृत, कारित और अनु-मोदन, इनको परस्पर गुणित करनेपर जो नौ स्थान प्राप्त होते है, उनके द्वारा प्राणीके पाप उत्पन्न होता है। इसके लिए प्रभुके समक्ष आत्मनिन्दा करना आलोचना है। अज्ञानता और प्रमादवश होकर जो पाप उत्पन्न हुआ है, उसे निष्कपट भावसे जिनेन्द्र और गुरुके समक्ष प्रकट करना आलोचना है। आलो-चना करनेसे आत्मशुद्धि होती है और लगे हुए पापोसे छुटकारा प्राप्त होता

है अर्थात् अशुभ कर्मोकी निर्जरा होती है। पापका कारण विकल्प है और सकल्प-विकल्प असख्यात होते है, अत पापास्रव भी नाना प्रकारसे होता है। अतएव इन समस्त पापोको दूर करनेका उपाय हे मन और इन्द्रियाको बाह्य पदार्थोकी ओरसे हटा कर उनका परमात्मस्वरूपके साथ एकीकरण करना। इसके लिए मनके ऊपर विजय प्राप्त करना आवश्यक है। कारण मनकी अवस्था ऐसी हे कि वह समस्त परिग्रहको छोडकर वनका आश्रय ले लेनेपर भी बाह्य पदार्थोकी ओर दौडता है। अतएव मनको जीतनेके लिए उसे परमात्मस्वरूप चिन्तनमे लगाना श्रेयस्कर है। कलिकालके प्रभावके कारण जो दुष्कर तपश्चरण नही कर सकता है, वह सर्वज्ञ वीतरागी प्रभुकी केवल भक्ति करनेसे ही आत्म-कल्याणका मार्ग प्राप्त कर लेता हे।

१० **सद्बोधचन्द्रोदयअधिकार**—म ५० पद्य हैं। इस अधिकारमे भी चित्स्वरूप परमात्माकी महिमा दिखलाकर यह निर्दिष्ट किया हे कि जिसका मन चित्स्वरूप आत्मामे लीन हो जाता हे, वह योगी समस्त जीवराशिको आत्मसदृश देखता है। मोहनिद्राके छोडनेपर ही प्राणी सद्बोधको प्राप्त करता हे।

११ **निश्चयपञ्चाशतअधिकार**—मे ६२ पद्य हैं। इसमे आत्मतत्त्वका निरूपण किया गया है। समयसारकी अनेक गाथाओका भाव अक्षुण्णरूपमे प्राप्त होता हे। समयसारकी निम्नलिखित गाथाओका प्रभाव इस प्रकरणके पद्योपर हे। यथा

सुदपरिचिदाणुभूया सव्वस्स वि कामभोगवधकहा।
एयत्तस्सुवलभो णवरि ण सुलहो विहत्तस्स॥
—समयसार, जीवाजीवाधिकार, गाथा ४।

× × × ×

श्रुतपरिचितानुभूत सर्व सर्वस्य जन्मने सुचिरम्।
न तु मुक्तयेऽत्र सुलभा शुद्धात्मज्योतिरुपलब्धि ॥—प० वि० ११।६।

× × ×

ववहारोऽभूयत्थो भूयत्थो देसिदो दु सुद्धणओ।
भूयत्थमस्सिदो खलु सम्माइट्ठी हवइ जीवो॥
—समयसार, जीवाजीवाधिकार, गाथा ११।

व्यवहारोऽभूतार्थो भूतार्थो देशितस्तु शुद्धनय।
शुद्धनयमाश्रिता ये प्राप्नुवन्ति यतय पद परमम्॥
—पद्मनन्दिपञ्चविशति ११।९।

नय दो प्रकारका है—१ शुद्धनय और २ व्यवहारनय। व्यवहारनय द्वारा अज्ञानी व्यक्तियोको प्रबोधित किया जाता है। यह नय यथावस्थित वस्तुको

विषय न करनेके कारण अभूतार्थ कहलाता है। शुद्ध नय यथावस्थित वस्तुको विषय करनेके कारण भूतार्थ कहा गया है और यही कर्मक्षयका हेतु है। वस्तु-का यथार्थस्वरूप अनिर्वचनीय है, उसका वर्णन जो वचनो द्वारा किया जाता है, वह व्यवहारके आश्रयसे ही। मुख्य और उपचारके आश्रयसे किया जाने वाला सब विवरण व्यवहारके ऊपर ही आश्रित है। इस दृष्टिसे व्यवहार उपा-देय माना गया है। आगे शुद्धनयके आधारपर रत्नत्रयका स्वरूप बतलाया गया है। समस्त परिग्रहका त्यागी मुनि भी यदि सम्यग्ज्ञानसे रहित है, तो वह स्थावरके तुल्य है। सम्यग्ज्ञान द्वारा ही समस्त वस्तुओकी यथार्थ प्रतीति होती है, जो जीवात्मा अपनेको निरन्तर कर्मसे बद्ध देखता है, वह कर्मबद्ध ही रहता है, किन्तु जो उसे मुक्त देखता है, वह मुक्त हो जाता है। हे समतारूप अमृतके पानसे वृद्धिगत आनन्दको प्राप्त आत्मन्! तू बाह्यतत्त्वमे मत जा, अन्तस्तत्त्वमे जा।

जब तक चैतन्यस्वरूपकी उपलब्धि नही होती है, तभी तक बुद्धि आगमके अभ्यासमे प्रवृत्त होती है, पर जैसे ही उक्त चैतन्यस्वरूपका अनुभव प्राप्त होता है, वैसे ही वह बुद्धि आगमकी ओरसे विमुख होकर उस चैतन्यस्वरूप-मे ही रम जाती है। अतएव जीवको शाश्वतिक सुखकी प्राप्ति होती है। जिस आत्मज्योतिमे तीनो काल और तीनो लोकोके सब ही पदार्थ प्रतिभासित होते है तथा जिसके प्रकट होनेपर समस्त वचनप्रवृत्ति सहसा नष्ट हो जाती हैं, जो चैतन्यरूप तेज नय, निक्षेप और प्रमाण आदि विकल्पोसे रहित, उत्कृष्ट, शान्त एव शुद्ध अनुभवका विषय है, वही मै हूँ। इस प्रकार आत्मानुभूतिका विवेचन विस्तारपूर्वक किया है।

१२ ब्रह्मचर्य रक्षावर्त्ति—इस अधिकारमे २२ पद्य है। आरम्भमे ब्रह्मचर्यका अर्थ बतलाते हुए लिखा है कि ब्रह्मका अर्थ विशुद्ध ज्ञानमय आत्मा है। उस आत्मामे चर्य अर्थात् रमण करना ब्रह्मचर्य है। यह निश्चयब्रह्मचर्यकी परिभाषा है। इस प्रकारका ब्रह्मचर्य इस प्रकारके मुनियोको प्राप्त होता है जो शरीरसे निर्ममत्व रखते हैं तथा सभी प्रकारसे जितेन्द्रिय होते हैं। ब्रह्मचर्यके विषयमे यदि कदाचित् स्वप्नमे भी कोई दोष उत्पन्न होता है तो वे रात्रिविभागके अनुसार आगमोक्त विधिसे उसका प्रायश्चित्त करते है। सयमी मन ही इस प्रकारके ब्रह्मचर्यका आचरण कर सकता है। इस अधिकारमे ब्रह्मचर्य पालनकी विधि, ब्रह्मचर्यका महत्त्व एव ब्रह्मचर्यमे विघ्न करनेवाले कारणोका विवेचन किया है।

१३ **ऋषभ-स्तोत्र** – इस स्तोत्रमे तीर्थङ्कर ऋषभदेवके इतिवृत्तका निर्देश भी किया है। जब ऋषभदेव सर्वार्थसिद्धिसे च्युत होकर माता मरुदेवीके गर्भमे आनेवाले थे, उसके छ महीने पूर्वसे ही नाभिरायके घरपर रत्न-वृष्टि आरम्भ हो गयी थी। देवोने आकर मरुदेवीके चरणोमे नमस्कार किया। जब भगवान ऋषभदेवका जन्म हुआ, तो देवोने पाण्डु-शिलापर ले जाकर उनका अभिषेक किया। भोगभूमिका अन्त होकर कर्मभूमिकी रचना आरम्भ होने लगी थी। कल्पवृक्ष धीरे-धीरे नष्ट होते जा रहे थे। अत प्रजाजन भूखसे पीडित हो ऋषभ-देवके पास गये और उन्होने कृषि आदि कार्योके करनेकी शिक्षा दी। ८४ लाख वर्ष पूर्वकी आयुमेसे ८३ लाख पूर्व बीत जानेपर वे एक दिन सभाभवनमे सुन्दर सिंहासनके ऊपर स्थित होकर इन्द्रके द्वारा आयोजित नीलाञ्जना अप्सराके नृत्यको देख रहे थे। इसी बीच नीलाञ्जनाकी आयु क्षीण हो जानेसे वह क्षणभर-मे अदृश्य हो गयी। इन्द्रके आदेशसे उसके स्थानपर दूसरी देवागना नृत्य करने लगी, पर ऋषभदेवकी दिव्यदृष्टिसे यह बात ओझल न रह सकी और उन्होने उस नीलाञ्जनाकी क्षणनश्वरताको देखकर राजलक्ष्मीकी क्षणनश्वरताको अवगत किया। अतएव उन्होने समस्त राज्यपरिग्रहका त्याग कर दिगम्बर-दीक्षा ग्रहण की। इस प्रकार तपश्चरण करते हुए एक हजार वर्ष बीत गये और अनुपम समाधि द्वारा चार घातिया कर्मोको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। समव-शरणमे अष्ट प्रातिहार्यसे सुशोभित तीर्थङ्कर ऋषभदेवने विश्वहितकारी मोक्षमार्गका उपदेश दिया। यह स्तोत्र प्राकृत-भाषामे रचित है।

१४ **जिन-दर्शन-स्तवन**—इस स्तवनमे ३४ गाथाएँ है और यह भी प्राकृत भाषामे लिखा गया है। आरम्भमे बताया है कि हे जिनेन्द्र! आपका दर्शन होनेपर मेरे नेत्र सफल हो गये तथा मन और शरीर शीघ्र ही अमृतसे सींचे गयेके समान शान्त हो गये। हे जिनेन्द्र! आपका दर्शन होनेपर दर्शनमे बाधा पहुँचाने वाले समस्त मोहरूप अन्धकार इस प्रकार नष्ट हो गये, जिससे मैने सम्यग्दर्शन प्राप्त कर लिया। रागादिविकारोसे रहित आपके दर्शनसे मेरे समस्त पाप नष्ट हो गये। जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेपर रात्रिका अन्धकार समाप्त हो जाता है उसी प्रकार आपके दर्शनसे पुण्योदय हो गया है और पापान्धकार नष्ट हो चुका है। आचार्यने जिनदर्शनसे प्राप्त होनेवाले सन्तोष, सुख, वैभव आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। दर्शनके प्रभावसे मोक्षमार्गकी उपलब्धि होती है।

१५ **श्रुतदेवता-स्तुति**—अधिकारमे ३१ पद्य है। इन पद्योमे सरस्वतीकी स्तुति की गयी है। बताया है, हे सरस्वती! जो तेरे दोनो चरण-कमल हृदयमे

धारण करता है। उसकी समस्त अज्ञानता और कर्मसस्कार नष्ट हो जाते है। सरस्वतीका तेज न दिनकी अपेक्षा करता है न रात की, न अभ्यन्तरकी अपेक्षा करता है न वाह्य की, न सन्ताप उत्पन्न करता है और न जडता ही। समस्त पदार्थोको प्रकाशित करनेवाला यह तेज अपूर्व है। ससारमे ज्ञानमय दीपक ही सबसे उत्तम है। यह नेत्रवालोको तो वस्तुदर्शन कराता ही है, पर नेत्रहीनोको भी वस्तुप्रतीति कराता है। सरस्वतीके प्रसादसे ही शास्त्रोका अध्ययन होता है और वस्तुतत्त्वकी प्रतीति। आचार्यने लिखा है—

> अपि प्रयाता वशमेकजन्मनि द्युधेनुचिन्तामणिकल्पपादपा।
> फलन्ति हि त्व पुनरत्र वा परे भवे कथ तैरूपमीयसे वुधै[1]॥

× × ×

> त्वमेव तीर्थ शुचिबोधवारिमत् समस्तलोकत्रयशुद्धिकारणम्।
> त्वमेव चानन्दसमुद्रवर्धने मृगाङ्कमूर्ति परमार्थदर्शिनाम्[2]॥

१६ **स्वयम्भूस्तुति**—इस प्रकरणमे २४ पद्य है और इनमे क्रमश २४ तीर्थंकरोकी स्तुति की गयी है।

१७ **सुप्रभाताष्टक**—इसमे आठ पद्य है। प्रभातकालके होनेपर रात्रिका अन्धकार नष्ट हो जाता है और सूर्यका प्रकाश चारो ओर व्याप्त हो जाता है। उस समय जनसमुदायकी निद्रा भग हो जाती है और नेत्र खुल जाते है। ठीक इसी प्रकारसे मोहनीयकर्मका क्षय हो जानेसे मोहनिर्मित जडता नष्ट हो जाती है तथा ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अन्तराय कर्मोके निर्मूल नष्ट हो जानेसे अनन्तज्ञान, दर्शनका प्रकाश व्याप्त हो जाता है।

१८ **शान्तिनाथस्तोत्र**—इसमे ९ पद्योमे तीर्थङ्कर शान्तिनाथकी स्तुति की गयी है। प्रसगवश अष्टप्रातिहार्योका भी उल्लेख आया है।

१९. **जिनपूजाष्टक**—इस प्रकरणमे दश श्लोक है और जलचन्दनादि आठ द्रव्योके द्वारा जिन-भगवानकी पूजा किये जानेका वर्णन आया है।

२० **करुणाष्टक**—इस प्रकरणमे ८ पद्य है और दीनता दिखलाकर जिनेन्द्रदेवसे दयाकी याचना करते हुए ससारसे अपने उद्धारकी प्रार्थना की गयी है।

२० **क्रियाकाण्डचूलिका**—इस प्रकरणमे १८ श्लोक है। आरम्भमे बताया है कि जबतक मोक्षके कारणभूत सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन, सम्यक्चारित्र प्राप्त

---

१. पद्मनन्दिपञ्चविंशति, पद्य १५।१९।

२ वही, १५।२४।

नही होते तब तक भगवानकी भक्ति प्राप्त होती रहे। इस भक्तिके प्रसादसे ही रत्न-त्रयकी प्राप्ति सम्भव है। रत्नत्रय, मूलगुण और उत्तरगुणोके सम्बन्धमे जो अपराध हुआ है तथा मन, वचन, काय, कृत, कारित और अनुमोदनासे जो प्राणिपीडन हुआ है। तज्जन्य आस्रव आपके चरण-कमलके स्मरणसे मिथ्या हो।

चिन्तादुष्परिणामसततिवशादुन्मार्गगाथागिर ।
कायात्सवृत्तिवर्जितादनुचित कर्मार्जित यन्मया ।
तन्नाश व्रजतु प्रभो जिनपते त्वत्पादपद्मस्मृते—
रेपा मोक्षफलप्रदा किल कथ नास्मिन् समर्था भवेत्[1] ॥

२२ **एकत्वभावनादशक**—इस प्रकरणमे ११ पद्य है। यह परमज्योति-स्वरूपसे प्रसिद्ध और एकत्वरूप अद्वितीय पदको प्राप्त आत्मतत्त्वका विवेचन करते हुए यह कहा गया है कि जो इस आत्मतत्त्वको जानता है वह दूसरोके द्वारा पूजा जाता है, उसका आराध्य फिर अन्य कोई नही होता। उस एकत्वका ज्ञान दुर्लभ अवश्य है, पर मुक्तिको वही प्रदान करता है। मुक्तिसुख ही ससारमे सर्वश्रेष्ठ है।

२३ **परमार्थविशति**—इस प्रकरणमे २० श्लोक है। इसमे भी शुद्ध चैतन्य निर्विकल्पक आत्मातत्त्वको ही सर्वश्रेष्ठ माना है। निश्चयत यह आत्मा ज्ञान, दर्शन, सुखस्वरूप है। न यह परवस्तुओका भोक्ता है और न कर्त्ता ही। यह तो स्वय अपने परिणामोका कर्त्ता और भोक्ता है। जब अन्तरगमे रत्नत्रयका प्रकाश व्याप्त हो जाता है। तो ससारके सारे परपदार्थ नि सार प्रतीत होने लगते हैं। आत्मा कर्मफलरूप सुख-दु खसे पृथक् है।

२४. **शरीराष्टक**—इस प्रकरणमे ८ पद्य है। शरीरकी स्वाभाविक अपवित्रता और अस्थिरताको दिखलाते हुए उसे नाडीव्रणके समान भयानक और कडवी तुम्बीके समान उपयोगके अयोग्य बतलाया है। साथ ही यह भी कहा है कि एक ओर मनुष्य जहाँ अनेक पोषक तत्त्वो द्वारा उसका सरक्षण करके उसे स्थिर रखनेका प्रयास करते है वही दूसरी ओर वृद्धत्व उन्हे क्रमश जर्जरित करनेमे उद्यत रहता है और अन्तमे वही सफल होता है। इस प्रकार शरीरकी अशुचिता और अनित्यताका वर्णन आया है।

२५ **स्नानाष्टक**—इसमे ८ पद्य है। स्वभावत अपवित्र, मलमूत्र आदिसे परिपूर्ण यह शरीर स्नान करनेसे कभी पवित्र नही हो सकता। इसका यथार्थ स्थान तो विवेक है जो जीवके चिरसचित मिथ्यात्व आदि रूप अन्तरग मलको

१ पद्मनन्दिपञ्चविंशति, २१।१२।

धो देता है। इसके विपरीत उस जलके स्नानसे तो प्राणिहिंसाजनित केवल पापमलका ही सचय होता है। जो शरीर प्रतिदिन स्नान करनेसे भी अपवित्र रहता है तथा अनेक सुगन्धित लेपनोसे लेपित होनेपर भी दुर्गन्धित बना रहता है, उस शरीरकी शुद्धि जलद्वारा नही की जा सकती और न कोई ऐसा तीर्थ ही है जिसमे स्नान करनेसे वह पवित्र हो सके।

२६. **ब्रह्मचर्याष्टक**—इस प्रकरणमे ९ पद्य है और ब्रह्मचर्यका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। विषयसेवनकी ओर प्रवृत्ति पशुओकी रहती है, अत यह पशु कर्म है। जब अपनी स्त्रीके साथ भी विषयसेवन करना निंद्य है तब परस्त्री या वेश्याके सम्बन्धमे कहना ही क्या ? वस्तुत यह विषयोपभोग तीक्ष्ण कुठार है, जिसके सेवनसे सयमरूप वृक्ष निर्मूल हो जाता है। आचार्यने बताया है—

रतिनिषेधविधौ यतता भवेच्चपलता प्रविहाय मन सदा।
विषय सौख्यमिद विषसनिभ कुशलमस्ति न मुक्तवतस्तव[1] ॥

जयसेन प्रथम

धर्मरत्नाकरनामक ग्रन्थके रचयिता आचार्य जयसेन लाडबागड सघके विद्वान थे। उन्होने धर्मरत्नाकरकी अन्तिम प्रशस्तिमे अपनी गुरु-परम्परा अकित की है। इस परम्परामे बताया है कि धर्मसेनके शिष्य शान्तिषेण, शान्तिषेणके गोपसेन, गोपसेनके भावसेन और भावसेनके शिष्य जयसेन थे। इन्होने अपने वशको योगीन्द्रवश कहा है। प्रशस्तिमे लिखा है—

श्रीमान्सोभून्मुनिजननुतो धर्मसेनो गणीद्र—
स्तस्मिन् रत्नत्रितयसदनीभूतयोगीन्द्रवशे ॥३॥

× × ×

तेभ्य श्री (तस्माच्छी) शातिषेण समजनि सुगुरु पापधूली-समीर ॥४॥

× × ×

वृद्धा च सततमनेकजनोपभोग्या श्रीगोपसेनगुरुराविरभूत्स तस्मात् ॥५॥

× × ×

न ज्ञात कलिना जगत्सुवलिना श्रीभावसेनस्तत ॥६॥
ततो जात शिष्य सकल जनतानदजनक
प्रसिद्धसाधूना जगति जयसेनाख्य इह स ।

---

१ पद्मनन्दिपञ्चविंशति, २६।८।

इद चक्रे शास्त्र जिनसमय-सारार्थ-निचित
हितार्थं जतूना स्वमतिविभवाद्गर्व-विकल ॥७॥

समय-निर्धारण

धर्मरत्नाकरमे जयसेन प्रथमने उसका रचनाकाल अकित किया है। सरस्वतीभवन व्यावरकी प्रतिमे रचनाकालका निर्देश करनेवाला निम्नलिखित पद्य उपलब्ध होता है—

वाणेन्द्रियव्योमसोम-मिते सवत्सरे शुभे ।१०५५।
ग्रन्थोऽय सिद्धता यात सबलीकरहाटके ॥

अर्थात् वि० स० १०५५ मे सबलीकरहाटक नामक स्थानमे धर्मरत्नाकरकी समाप्ति हुई है। अत जयसेन प्रथमके समयके सम्बन्धमे किमी भी प्रकारका विवाद नही है।

जयसेनने धर्मरत्नाकरमे आचार्य अमृतचन्द्रसूरिके पुरुषार्थसिद्धयुपाय तथा सोमदेवसूरिके उपासकाध्ययनसे अनेक पद्य उद्धृत किये हैं। यशस्तिलकचम्पूकी अन्तिम प्रशस्तिके आधारपर सोमदेवका समय वि० स० १०१६ है और अमृतचन्द्र आचार्यका विक्रमकी दशम शताब्दीका तृतीय चरण है। धर्मरत्नाकरमे तत्त्वानुशासनका भी एक पद्य उद्धृत है। अतएव जयसेनका समय रामसेनके समकालीन अथवा दो-चार वर्ष पश्चात् ही होना चाहिये। धर्मरत्नाकरके उल्लेखोंके आधार पर आचार्य अमृतचन्द्र और तत्त्वानुशासनका समय विक्रमकी ११वी शतीका प्रथम चरण सम्भव है। अतएव धर्मरत्नाकरमे जो उसका रचनाकाल वि० स० १०५५ दिया गया है उमकी पुष्टि अन्य प्रमाणोसे भी होती है।

रचना

आचार्य जयसेन प्रथमकी एक ही रचना प्राप्त है, धर्मरत्नाकर। इस ग्रन्थ का विपय नामानुसार आचार और तत्त्वज्ञानसे सम्वद्ध है। ग्रन्थ अवसरोमे विभक्त है और समस्त विषयोका समावेश वीम अवमरोमे किया गया है। ग्रन्थके अन्तिम अवसरमे लिखा है—

यस्या नैवोपमान किमपि हि सकलद्योतकेपु प्रतर्क्य—
मत्येनैकेन नित्य श्लथयति सकल वस्तुतत्त्व विवक्ष्य।
अन्येनान्त्येन नीतिं जिनपतिमहिता सविकर्पत्यजस्र,
गोपी मथानवद्या जगति विजयता सा सखी मुक्तिलक्ष्म्या ॥६६॥

इतिश्रीसूरिश्रीजयसेनविरचिते धर्मरत्नाकरे उक्ताऽनुक्तशेपविशेपमूचको विंशतितमोऽवसर।

धर्मरत्नाकरमे रत्नत्रय, श्रावकके द्वादशव्रत, सप्ततत्त्व आदिका विस्तृत वर्णन आया है।

जयसेन द्वितीय

आचार्य जयसेन द्वितीय भी अमृतचन्द्रसूरिके समान कुन्दकुन्दके ग्रन्थोके टीकाकार है। इन्होने समयसारकी टीकामे अमृतचन्द्रके नामका उल्लेख किया है और उनकी टीकाके कतिपय पद्य भी यथास्थान उद्धृत किये है। अत यह निश्चित है कि जयसेनके समक्ष अमृतचन्द्र सूरिकी टीका विद्यमान थी, पर शैली और अर्थकी दृष्टिसे उनकी यह टीका अमृतचन्द्रसूरिकी अपेक्षा भिन्न है।

प्रवचनसारकी टीकाके अन्तमे आठ पद्योमे एक प्रशस्ति दी गयी है। इस प्रशस्तिमे गुरुपरम्पराका परिचय निम्न प्रकार आया है—

> तत श्रीसोमसेनोऽभूद्गणी गुणगणाश्रय ।
> तद्विनेयोस्ति यस्तस्मै जयसेनतपोभृते ॥
> शीघ्र बभूव मालुसाधु सदा धर्मरतो वदान्य ।
> सूनुस्तत साधुमहीपतिर्यस्तस्मादय चारुभटस्तनूज ॥
> य सतत सर्वविद सपर्यामार्यक्रमाराधनया करोति ।
> स श्रेयसे प्राभृतनामग्रन्थपुष्टात् पितुर्भक्तिविलोपभीरु[1] ॥

अर्थात् मूलसघके निर्ग्रन्थ तपस्वी वीरसेनाचार्य हुए। उनके शिष्य अनेक गुणोके धारी आचार्य सोमसेन हुए और उनके शिष्य आचार्य जयसेन हुए। सदा धर्ममे रत प्रसिद्ध मालु नामके साधु हुए है। उनका पुत्र साधु महीपति हुआ है। उनसे यह चारुभट नामक पुत्र उत्पन्न हुआ है जो सर्वज्ञकी पूजा तथा सदा आचार्योके चरणोकी आराधनापूर्वक सेवा करता है। उस चारुभट अर्थात् जयसेनाचार्यने अपने पिताकी भक्तिके विलोप होनेसे भयभीत हो इस प्राभृत-नामक ग्रन्थकी टीका की है।

श्रीमान् त्रिभुवनचन्द्र गुरुको नमस्कार करता हूँ जो आत्माके भावरूपी जलको बढानेके लिए चन्द्रमाके तुल्य है और कामदेव नामक प्रबल महापर्वतके सैकडो टुकडे करने वाले है।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि जयसेनाचार्यके गुरुका नाम सोमसेन और दादा-गुरुका नाम वीरसेन था। इन्होने त्रिभुवनचन्द्र गुरुको भी नमस्कार किया है, पर प्रशस्तिसे यह ज्ञात नही होता कि ये त्रिभुवनचन्द्र कौन हैं? इतना स्पष्ट है कि जयसेनाचार्य सेनगणान्वयी है। इन्होने अन्य किसी टीकामे अपना परि-चय नही दिया है।

---

१ प्रवचनसार, जयसेनटीकाकी प्रशस्ति, पद्य ३, ४, ५।

जयसेनाचार्यने अपनी टीकाओमे अनेक श्लोक और गाथाएँ अन्य ग्रन्थोसे उद्धृत की हैं। इन श्लोको और गाथाओकी परीक्षा करनेसे जयसेनाचार्यके समय-पर प्रकाश पडता है। उद्धृत समस्त पद्योकी छान-बीन करना तो शक्य नही, पर उन्होने द्रव्यसग्रह, तत्त्वानुशासन, चारित्रसार, त्रिलोकसार और लोक-विभाग प्रभृति ग्रन्थोका उल्लेख किया है। चारित्रसारके रचयिता चामुण्डराय हैं और इन्हीके समकालीन आचार्य नेमचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने त्रिलोकसारकी रचना की है। चामुण्डरायने अपना चामुण्डपुराण शक सवत् ९०० (ई० सन् ९७८) मे समाप्त किया है। अत निश्चित है कि जयसेन ई० सन् ९७८ के पश्चात् ही हुए हैं। उनके समयकी यह सीमा पूर्वार्द्ध सीमाके रूपमे मानी जा सकती है।

जयसेनने पञ्चास्तिकायकी टीका (पृ० ८) मे वीरनन्दिके 'आचारसार' (४।९५-९६) के दो पद्य उद्धृत किये हैं। कर्नाटककविचरितेके अनुसार इन वीरनन्दिने अपने आचारसारपर एक कन्नड-टीका शक सवत् १०७६ (ई० सन् ११५४) मे लिखी है। अत जयसेन ई० सन् ११५४ के पश्चात् ही हुए होगे।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने लिखा है कि नयकीर्तिके शिष्य बालचन्द्रने कुन्द-कुन्दके तीनो प्राभृतोपर कन्नडमे टीका लिखी है और उनकी टीकाका मूलाधार जयसेनकी टीकाएँ हैं। इनकी टीकाका रचनाकाल ई० सन् की १३वी शताब्दी-का प्रथम चरण'[1] है। अत जयसेनका समय इससे पूर्व ई० सन्की ११वी शता-ब्दीका उत्तरार्ध या १२वी शताब्दीका पूर्वार्ध माना जा सकता है।

रचना-परिचय

जयसेनाचार्यने कुन्दकुन्दके समयसार, प्रवचनसार और पञ्चास्तिकाय इन तीनो ग्रन्थोपर अपनी टीकाएँ लिखी हैं। इन्होने आचार्य अमृतचन्द्र द्वारा की गयी टीकासे भिन्न शैलीमे अपनी टीका लिखी है। अमृतचन्द्रने समयसारमे जहाँ ४१५ गाथाओपर टीकाएँ लिखी हैं, वहाँ जयसेनाचार्यने ४४५ गाथाओपर। इनकी टीकाओकी यह प्रमुख विशेषता है कि प्रत्येक गाथाके पदोका शब्दार्थ पहले स्पष्ट करते हैं, तदनन्तर "अयमत्राभिप्राय" आदि लिखकर उसका स्पष्टी-करण करते हैं। इनकी टीकाओका नाम तात्पर्यवृत्ति है। शब्दश समस्त मूल-ग्रन्थ टीकामे समाविष्ट है। इसके अतिरिक्त अनेक उद्धरण भी टीकामे दिये हैं। इससे इनकी अध्ययनशीलता व्यक्त होती है। समयसारकी टीकामे सिद्ध-भक्ति, मूलाचार, परमात्मप्रकाश, गोम्मटसार आदि ग्रन्थोके उद्धरण उपलब्ध हैं। प्रवचनसारकी टीका आरम्भ करते हुए बताया है कि मध्यमरुचिधारी

---

१ प्रवचनसार, प्रस्तावना, पृ० १०४।

शिष्यको समझानेके लिए मुख्य तथा गौणरूपसे अन्तरगततत्त्व और वाह्यतत्त्व इनके वर्णन करनेके लिए १०१ गाथाओमे ज्ञानाधिकार कहेगे। तदनन्तर ११३ गाथाओमे दर्शनाधिकार और ९७ गाथाओमे चारित्राधिकारका वर्णन किया जायगा। इम तरह समुदायसे ३११ सूत्रो द्वारा ज्ञान, दर्शन और चारित्ररूप तीन महाधिकार है। अथवा टीकाके अभिप्रायसे सम्यक्ज्ञान, ज्ञेय और चारित्राधिकार चूलिकासहित तीन अधिकार हैं। उत्थानिकामे वताया है—"अथ कश्चिदासन्नभव्य शिवकुमारनामा स्वसवित्तिसमुत्पन्नपरमानन्दैकलक्षण-सुखामृतविपरीतचतुर्गतिससारदु खभयभीत समुत्पन्नपरमभेदविज्ञानप्रकाशातिशय, समस्तदुर्नयैकान्तनिराकृतदुराग्रह, परित्यक्तसमस्तशत्रुमित्रादिपक्षपातेनात्यन्तमध्यस्थो भूत्वा धर्मार्थकामेभ्य सारभूतामत्यन्तात्महितामविनश्वरा पञ्चपरमेष्ठिप्रासादोत्पन्ना मुक्तिश्रियमुपादेयत्वेन स्वीकुर्वाण श्रीवर्धमानस्वामि-तीर्थकरपरमदेवप्रमुखान् भगवत्त पञ्चपरमेष्ठिनो द्रव्यभावनमस्काराभ्या प्रणम्य परमचारित्रमाश्रयामीति प्रतिज्ञा करोति[1]"—

निकटभव्य शिवकुमारको सम्वोधित करनेके लिए कुन्दकुन्दाचार्यने यह ग्रन्थ रचा है। वे श्रीकुन्दकुन्दाचार्य स्वसवेदनसे उत्पन्न होनेवाले परमानन्दमय एक लक्षणके धारी सुखरूपी अमृतके विपरीत, चार गतिमय ससारके दु खोसे भयभीत थे, जिनमे परम भेदज्ञानके द्वारा अनेकान्तके प्रकाशकका माहात्म्य उत्पन्न हो गया था, जिन्होने समस्त दुर्नयोके एकान्तका हठ दूर कर दिया था, तथा जिन्होने ममस्त शत्रु-मित्र आदिका पक्षपात छोडकर और अत्यन्त मध्यस्थ होकर धर्म, अर्थ, काम पुरुपार्थोकी अपेक्षा अत्यन्त सार और आत्महितकारी एव अविनाशी तथा पञ्चपरमेष्ठीके प्रसादसे उत्पन्न होनेवाले मोक्षलक्ष्मीरूपी पुरुपार्थको अगीकार किया था। वे श्रीवर्धमानस्वामी तीर्थकर परमदेवको आदि लेकर भगवान् पञ्चपरमेष्ठियोको द्रव्य और भाव नमस्कार करते हैं।

इस उत्थानिकामे यह स्पष्ट है कि किमी शिवकुमारको सम्वोधित करनेके लिए कुन्दकुन्दाचार्यने यह ग्रन्थ लिखा है। टीकाकार जयसेनने प्रवचनसारके तीनो अधिकारोकी व्याख्या की है। इसी प्रकार समयसार और पञ्चास्तिकाय-की तात्पर्यवृत्ति भी लिखी है। इनकी टीकाशैलीकी प्रमुख विशेपताएँ निम्न प्रकार हैं—

१ समस्त पदोका व्याख्यान।

२ आशयका स्पष्टीकरण।

३ व्याख्यामे निश्चयनयके साथ व्यवहारनयका भी अवलम्वन।

---

१ प्रवचनसार, उत्थानिका टीका, शान्ति वीर दिगम्बर जैन प्रकाशन, पृ० ५।

४ व्याख्यानकी पुष्टिके हेतु उद्धरणोका प्रस्तुतीकरण।
५ पारिभाषिक शब्दोका स्पष्टीकरण।

यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं, जिनसे व्यवहार और निश्चय समन्वित इनकी व्याख्या-शैलीका परिज्ञान प्राप्त किया जा सकेगा—
"यथा स्फटिकमणिविशेषो निर्मलोऽपि जपापुष्पादिरक्तकृष्णश्वेतोपाधिवशेन रक्त-कृष्णश्वेतवर्णो भवति, तथाऽय जीव स्वभावेन शुद्धबुद्धैकस्वरूपोऽपि व्यवहारेण गृहस्थापेक्षया यथासम्भव सरागसम्यक्त्वपूर्वकदान-पूजादिशुभानुष्ठानेन, तपोधनापेक्षया तु मूलोत्तरगुणादिशुभानुष्ठानेन परिणत शुभो ज्ञातव्य इति। मिथ्यात्वाविरति-प्रमाद-कषाय-योगपञ्चप्रत्ययरूपाशुभोपयोगेनाशुभो विज्ञेय। निश्चयरत्नत्रयात्मकशुद्धोपयोगेन परिणत शुद्धो ज्ञातव्य इति। किंच जीवस्याऽसख्येयलोकमात्रपरिणामा सिद्धान्ते मध्यमप्रतिपत्त्या मिथ्यादृष्ट्यादिचतुर्दश-गुणस्थानरूपेण कथिता। अथ प्राभृतशास्त्रे तान्येव गुणस्थानानि सक्षेपेण शुभा-शुभशुद्धोपयोगरूपेण कथितानि'।"

अर्थात्, जिस प्रकार स्फटिकमणिका पत्थर निर्मल होनेपर भी जपापुष्पादि रक्त, कृष्ण, श्वेत उपाधिके वशसे लाल, काला, श्वेत, रगरूप परिणमन करता है, उसी तरह यह जीव स्वभावसे शुद्ध-बुद्ध-एकस्वभाव होनेपर भी व्यवहार-नयकी अपेक्षा गृहस्थके रागसहित सम्यक्त्वपूर्वक दान-पूजा आदि शुभ कार्योको करता है तथा मुनिधर्मके मूलगुण और उत्तरगुणोका अच्छी तरह पालन करता हुआ परिणामोको शुभ करता है। मिथ्यादर्शन भाव अविरतिभाव, प्रमादभाव, कषायभाव और मन-वचन-काययोगोके हलन-चलनरूप-भाव ऐसे पाँच कारणरूप अशुभोपयोगमे वर्तन करता हुआ अशुभ जानने योग्य है। तथा निश्चय रत्नत्रय मय शुद्ध उपयोगसे परिणमन करता हुआ शुद्ध जानने योग्य है। आशय यह है कि सिद्धान्तमे जीवके असख्यातलोकमात्र परिणाम मध्यम वर्णनकी अपेक्षा मिथ्यादर्शन आदि चौदह गुणस्थानरूपसे कहे गये है। इस प्रवचनसार-प्राभृत-शास्त्रमे उन्ही गुणस्थानोको सक्षेपसे शुभ-अशुभ तथा शुद्धोपयोगरूप कहा गया है। इस प्रकार जयसेनाचार्यने व्यवहार और निश्चय दोनो ही नयोका आलम्बन कर कुन्दकुन्दके तीनो प्राभृत-ग्रन्थोकी व्याख्या की है।

पद्मप्रभ मलधारिदेव

आचार्य कुन्दकुन्दके नियमसारकी तात्पर्यवृत्ति नामक टीकाके रचयिता पद्मप्रभ मलधारिदेव हैं। इन्होने अपनेको सुकविजन पयोगमित्र, पञ्चेन्द्रि-

१. प्रवचनसार, ९वी गाथाकी टीका।

प्रसरवर्जित और गात्रमात्रपरिग्रह बताया है। मलधारि यह विशेषण दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायके मुनियोके साथ जुडा हुआ मिलता है। पद्मप्रभने अपनी गुरुपरम्परा या गण-गच्छका उल्लेख नही किया है। पर इन्होने अपनी टीकामे जिन ग्रथकर्त्ताओ और ग्रन्थोका उल्लेख किया है उनकी सहायतासे इनके समयपर विचार किया जा सकता है। इन्होने अपनी टीकामे समन्तभद्र, पूज्यपाद, योगीन्द्रदेव, विद्यानन्द, गुणभद्र, अमृतचन्द्र, सोमदेव पण्डित, वादिराज, महासेन नामके आचार्योका तथा समयसार, प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, उपासकाध्ययन, अमृताशीति, मार्गप्रकाश, प्रवचनसारव्याख्या, समयसारव्याख्या, पद्मनन्दिपञ्चविंशति, तत्त्वानुशासन, श्रुतविन्दु नामके ग्रन्थोका उल्लेख किया है।

मुद्रित नियमसारकी तात्पर्यवृत्तिके पृष्ठ ५३-७३ और ९९मे "तथाचोक्तम् गुणभद्रस्वामिभि" कहकर गुणभद्राचार्यके ग्रन्थोके उद्धरण दिये है। गुणभद्रस्वामीने अपना उत्तरपुराण शक सवत् ८२० (ई० ८९८) मे समाप्त किया था। पृष्ठ ८३ पर सोमदेवके यशस्तिलकका एक पद्य उद्धृत मिलता है और यशस्तिलककी समाप्ति शक सवत् ८८१ (ई० सन्० ९५९) मे हुई है। टीकाके पृ० ६० पर, तथा चोक्त 'वादिराजदेवै' लिखकर वादिराजका पद्य दिया है। वादिराजने पार्श्वनाथचरितकी समाप्ति शक सम्वत् ९४७ (ई० सन् १०२५) मे की है। अतएव पद्मप्रभ मलधारिदेवका समय ई० सन् १०२५के पश्चात् होना चाहिए।

पृष्ठ ६१ मे टीकाकारने चन्द्रकीर्ति मुनिके मनकी वन्दना की है और पृ० १४२ मे श्रुतविन्दु नामक ग्रन्थका एक पद्य उद्धृत किया है। श्रवणवेलगोलाकी मल्लिषेणप्रशस्तिमे इन्ही चन्द्रकीर्तिमुनिका स्मरण किया गया है और उन्हे श्रुतविन्दुग्रन्थका कर्त्ता भी बताया गया है—

विश्व यश्श्रुत-बिन्दुनावरुरुधेभाव कुशाग्रीयया
बुध्येवात्ति-महीयसा प्रवचसा बद्ध गणाधीश्वर ।
शिष्यान्प्रत्यनुकम्पया कृशमतीनैद युगीनान्सुगी-
स्त वाचार्च्चत चन्द्रकीर्त्ति-गणिन चन्द्राभ-कीर्त्ति बुधा [1] ॥

यह अभिलेख फाल्गुन कृष्णा तृतीया शक सवत् १०५० (ई० सन् ११२८) का लिखा हुआ है। इस दिन मल्लिषेण मुनिने आराधनापूर्वक शरीरत्याग किया था। इसमे गौतमगणधरसे लेकर उस समय तकके अनेक आचार्यो और ग्रथकर्त्ताओकी प्रशस्तियाँ दी गयी हैं। यद्यपि इस अभिलेखमे आचार्योका पूर्वापर सम्बन्ध और गुरु-परम्पराका स्पष्टत निर्देश नही मिलता है, तो भी अनेक

१ जैन शिलालेख सग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ५४, पद्य ३२।

नयी सूचनाओंके कारण यह प्रशस्ति अधिक उपादेय है। इसमे श्रुतबिन्दुके कर्त्ता चन्द्रकीर्त्तिके बाद कर्मप्रकृति भट्टारक, श्रीपालदेव, उनके शिष्य मतिसागर, प्रशिष्य वादिराजसूरि, हेमसेन, दयापाल, श्रीविजय, कमलभद्र, दयापाल, शान्तिदेव, गुणसेन, अजितसेन और उनके शिष्य मल्लिषेणका उल्लेख आया है। चन्द्रकीर्ति मल्लिषेणकी मृत्युके २५ वर्ष पहले हुए हो, तो इनका समय वि० सवत् ११०८के आस-पास आता है। अतएव पद्मप्रभ मलधारिदेवका समय भी ई० सन् ११०३के पूर्व होना चाहिये।

नियमसारकी तात्पर्यवृत्तिके प्रारम्भमे और पाँचवें अध्यायके अन्तमे वीरनन्दिमुनिकी वन्दना की गयी है। मद्रास प्रान्तके 'पटशिवपुरम्' ग्राममे एक स्तम्भपर पश्चिमी चालुक्यराजा त्रिभुवनमल्ल सोमेश्वरदेवके समयका शक सम्वत् ११०७ का एक अभिलेख है। जबकि उसके माण्डलिक त्रिभुवनमल्ल, भोगदेवचोल्ल हेजरा नगरपर राज्य कर रहे थे। उसीमे यह लिखा है कि जब यह जैनमन्दिर बनवाया गया था, तब श्री पद्मप्रभमलधारिदेव और उनके गुरु श्रीवीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती विद्यमान थे। अतएव इन प्रमाणोंके आधारपर पद्मप्रभ मलधारिदेवका समय ई० सन् की १२वी शताब्दी सिद्ध होता है।

श्री पण्डित नाथूराम प्रेमीका अनुमान है कि पञ्चविंशतिके कर्त्ता पद्मनन्दि पद्मप्रभ मलधारिदेवसे अभिन्न है, क्योकि दोनोंके गुरु एक हैं। दूसरी बात यह है कि एकत्वसप्तति प्रकरणके अनेक पद्य नियमसार-टीकामे उद्धृत मिलते हैं, पर यह अनुमानमात्र ही है। मलधारि पद्मप्रभदेव पद्मनन्दिपञ्चविंशतिके कर्त्ता पद्मनन्दिसे भिन्न ही प्रतीत होते हैं।

रचनाएँ

नियमसारटीकाके साथ पार्श्वनाथस्तोत्रकी रचना भी इनके द्वारा की गयी है।

नियमसारकी टीकामे नियमसारके विषयका ही स्पष्टीकरण किया गया है। सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान होनेके कारण टीकामे आये हुए विषयोका विशद स्पष्टीकरण किया है।

पार्श्वनाथस्तोत्र

इस स्तोत्रका दूसरा नाम लक्ष्मीस्तोत्र भी इसमे ९ पद्य है। अन्तिम पद्यमे कविने अपनेको तर्क, नाटक, व्याकरण और काव्यके कौशलमे विख्यात कहा है तथा अन्तमे लेखकने अपना नाम भी दिया है। स्तोत्रमे पार्श्वनाथके गुणोकी चर्चा करते हुए उनके मरुभूति और कमठ भवोकी ओर भी सकेत किया गया है। स्तोत्रमे पार्श्वनाथकी शरीराकृति, गुण उनकी अन्तरग और बहिरग लक्ष्मीका वर्णन किया गया है। इस स्तोत्रमे अनुप्रास और पदोकी चारुता

अद्भुत सौन्दयका सृजन करती है। यहाँ उदाहरणार्थ एकाध पद्य उद्धृत किया जाता है—

लक्ष्मीर्महस्तुल्यसती सती सती प्रवृद्धकालो विरतो रतो रतो।
जरारुजाजन्महता हता हता पार्श्वं फणे रामगिरौ गिरौ गिरौ॥

× × × ×

विवादिताशेपविधिर्विधिर्विधिर्बभूव सर्प्यावहरी हरी हरी।
त्रिज्ञानसज्ञानहरो हरोहरो पार्श्वं फणे रामगिरौ गिरौ गिरौ॥

× × × ×

श्रीपद्मप्रभदेवनिर्मितमिद स्तोत्र जगन्मगल॥[1]

आचार्य शुभचन्द्र

आचार्य शुभचन्द्रका ज्ञानार्णव या योगप्रदीपनामक ग्रन्थ प्राप्त है। ये शुभचन्द्र किस सघ या गण गच्छ थे और इनकी क्या गुरुपरम्परा थी, इसके सम्बन्ध मे कुछ भी जानकारी प्राप्त नही होती है। शुभचन्द्र नामके कई आचार्य हुए हैं। एक शुभचन्द्रकी चर्चा श्रवणबेलगोलाके ४३वे सख्यक अभिलेखकमे आयी है, जो गण्डविमुक्त मलधारिदेवके शिष्य थे और जिनका स्वर्गवास शक स० ११८० मे हुआ था। द्वितीय शुभचन्द्र देवकीर्तिके शिष्य थे, जिनका स्वर्गवास वि० स० १२२० मे हुआ था और जिनका निर्देश श्रवणबेलगोलाके ३९वे अभिलेखमे आया है।

विश्वभूषण भट्टारकने 'भक्तामरचरित्र' नामक सस्कृतग्रन्थकी उत्थानिका मे शुभचन्द्र और भर्तृहरिकी एक लम्बी कथा दी है, जिसके अनुसार शुभचन्द्र तथा भर्तृहरि उज्जयिनीके राजा सिन्धुलके पुत्र थे और सिन्धुलके पैदा होनेके पहले उनके पिता सिंहने मुञ्जको एक मूँजके खेतमे पडे हुए पाकर उसे पाल लिया था। सिंहको बहुत दिनो तक सन्तान न हुई, जिससे वह चिन्तित रहने लगा। एक दिन मन्त्रीने राजाकी चिन्ताको अवगत कर उसे धर्माराधन करनेका परामर्श दिया। राजा सावधान होकर धर्मकृत्योको सम्पन्न करने लगा।

एक दिन वह रानी और मन्त्रियोके साथ वन-क्रीडाके लिए गया और वहाँ मूँजके खेतमे पडे हुए एक बालकको पाया। उस बालकको देखते ही राजाके हृदयमे प्रेमका सचार हुआ और उसने उठा लिया तथा लाकर रानीको दे दिया रानी उस पुत्रको गोदमे बैठाकर अत्यधिक प्रसन्न हुई। मन्त्रीने राजासे निवेदन किया कि नगरमे चलकर रानीको गूढगर्भवती घोषित किया जाये और पुत्रो-

१. पार्श्वनाथस्तोत्र, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य १,५,९।

त्सव मनाया जाये। मन्त्रीकी सम्मतिके अनुसार राजाने पुत्रोत्सव सम्पन्न किया।

सिंहने उस पुत्रका नाम मुञ्ज रखा। मुञ्जने वयस्क होकर थोडे ही दिनोंमें सकल शास्त्र और कलाओका अध्ययन कर लिया। तदनन्तर महाराजने रत्नावती नामक कन्याके साथ उसका विवाह कर दिया। कुछ दिनोंके अनन्तर महाराज सिंहकी रानीने गर्भ धारण किया और दशम महीनेमें एक पुत्रको जन्म दिया, जिसका नाम सिंहल (सिन्धुराज) रखा गया। इस पुत्रका भी जन्मोत्सव सम्पन्न किया गया तथा वयस्क होनेपर मृगावती नामक राजकन्यासे विवाह कर दिया गया। मृगावती कुछ दिनोंमे गर्भवती हुई। शुभ मुहूर्तमें उसने दो पुत्रोको जन्म दिया, जिनमें ज्येष्ठका नाम शुभचन्द्र और कनिष्ठका नाम भर्तृहरि रखा गया। वचपनसे ही इन बालकोका चित्त तत्त्वज्ञानकी ओर विशेष रूपसे आकृष्ट था। अतएव वय प्राप्त होनेपर तत्त्वज्ञानमें अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। एक दिन मेघोके पटलको परिवर्तित होते हुए देखकर सिंहको वैराग्य हो गया ओर उसने मुञ्ज एव सिंहलको राजनीतिसम्बन्धी शिक्षा देकर जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली। राजा मुञ्ज अपने भाईके साथ सुखपूर्वक राज्य करने लगा। एक दिन मुञ्ज वनक्रीडासे लौट रहा था कि उसने मार्गमें एक तेलीको कन्धे पर कुदाल रक्खे हुए खडे देखा, उसे गर्वोन्मत्त देखकर मुञ्जने पूछा—इस तरह क्यो खडे हो ? उसने कहा मैंने एक अपूर्व विद्या सिद्ध की है, जिसके प्रभावसे मुझमें इतनी शक्ति है कि मुझे कोई परास्त नही कर सकता। यदि आपको विश्वास न हो, तो अपने किसी सामन्तको मेरे इस लौहदण्डको उखाडनेका आदेश दीजिए। इतना कहकर उसने लौहदण्ड भूमिमें गाड दिया। संकेत पाते ही सभी सामन्त उस लौहदण्डको उखाडनेमें प्रवृत्त हुए, पर किसीसे भी न उखड सका। सामन्तोकी इस असमर्थताको देखकर शुभचन्द्र और भर्तृहरिने मुञ्जसे निवेदन किया, कि यदि आदेश हो, तो हम दोनो इस लौहदण्डको उखाड सकते हैं। मुञ्जने उन दोनो बालकोको समझाया, पर जब अधिक आग्रह देखा तो उसने लौहदण्ड उखाडनेका आदेश दे दिया। उन दोनोने चोटीके बालोका फन्दा लगाकर देखते-देखते एक ही झटकेमें लौहदण्डको निकाल फेंका। चारो ओरसे धन्य-धन्यकी ध्वनि गूँज उठी। तैली निर्मद होकर अपने घर चला गया।

बालकोके इस अपूर्व बलको देखकर मुञ्ज आश्चर्यचकित हो गया और वह सोचने लगा कि ये बालक अपूर्व शक्तिशाली है और जब ये बडे हो जायेंगे, तो किसी भी क्षण मुझे राज्य-सिंहासनसे च्युत कर देंगे, अतएव इनको किसी उपायसे मृत्युके मुखमें पहुँचा देना ही राजनीतिज्ञता है। उसने मन्त्रीको बुलाकर अपने विचार प्रकट किये और कहा कि शीघ्र ही इन दोनोका वध हो जाना

चाहिए। मन्त्रीने राजाको पूर्णतया समझानेका प्रयास किया, पर मुंजको मन्त्री-की बाते अच्छी नही लगी। फलत मन्त्री राजाज्ञा स्वीकार कर चला गया।

मन्त्रीने एकान्तमे बैठकर उहापोह किया और अन्तमे वह इस निष्कर्षपर पहुँचा कि कुमारोको इस समाचारसे अवगत करा देना चाहिए, अन्यथा बडा भारी अनर्थ हो जायगा। उसने शुभचन्द्र और भर्तृहरिको एकान्तमे बुलाया और राजाके निन्द्य विचार कह सुनाये। साथ ही यह भी कहा कि आप लोग उज्जयिनी छोडकर चले जाइये, अन्यथा प्राणरक्षा नही हो सकेगी।

राजकुमार अपने पिता सिंहलके पास गये और राजा मुञ्जकी गुप्त मन्त्रणा प्रकट कर दी। सिंहलको मुञ्जकी नीचतापर बडा क्रोध आया और उसने पुत्रो-से कहा मुञ्ज द्वारा षड्यन्त्र पूरा करनेके पहले ही तुम उसे यमराजके यहाँ पहुँचा दो। कुमारोने वहुत विचार किया और वे ससारसे विरक्त हो वनकी ओर चल पडे।

महामति शुभचन्द्रने किसी वनमे जाकर मुनिराजके समक्ष दिगम्बरी दीक्षा धारण कर ली और तेरह प्रकारके चारित्रका पालन करते हुए घोर तपश्चरण करने लगे। पर भर्तृहरि एक कौल तपस्वीके निकट जाकर उसकी सेवामे सलग्न हो गया। उसने जटाएँ बढा ली, तनमे भस्म लगा ली, कमडलु, चिमटा लेकर, कन्दमूल भक्षणद्वारा उदरपोषण करने लगा। बारह वर्ष तक भर्तृहरिने अनेक विद्याओकी साधना की। उसने योगी द्वारा शतविद्या और रसतुम्बी प्राप्त की। इस रसके ससर्गसे ताँबा सुवर्ण हो जाता था। भर्तृहरिने स्वतन्त्र स्थानमे रस-तुम्बीके प्रभावसे अपना महत्त्व प्रकट किया।

एक दिन भर्तृहरिको चिन्ता हुई कि उसका भाई शुभचन्द्र किस स्थितिमे है। अत उसने अपने एक शिष्यको उसका समाचार जाननेके लिए भेजा। शिष्य जगलोमे घूमता हुआ उस स्थान पर आया, जहाँ शुभचन्द्र तपस्या कर रहे थे। देखा कि उनके शरीरपर अगुल भर वस्त्र नही है और न कमण्डलुके अतिरिक्त अन्य कुछ भी परिग्रह ही है। शिष्य दो दिन निवास कर वहाँसे लौट आया और भर्तृहरिको समस्त समाचार आकर सुना दिया। भर्तृहरिने अपनी तुबीका आधा रस दूसरी तुबीमे निकालकर शिष्यको दिया और कहा कि इसे ले जा-कर शुभचन्द्रको दे आओ, जिससे उसकी दरिद्रता दूर हो जाय और वह सुख-पूर्वक अपना जीवन यापन करे। जब शिष्य रसतुबी लेकर मुनिराज शुभचन्द्रके समक्ष पहुँचा, तो उन्होने उसे पत्थरकी शिलापर डलवा दिया।

शिष्यने वापस लौटकर भर्तृहरिको रसतुबीकी घटना सुनायी, तो वे स्वय भाईकी ममतावश शेष रसतुबीको लेकर शुभचन्द्रके निकट आये। शुभचन्द्रने

शेष रसको भी पाषाणशिलापर डलवा दिया जिससे भर्तृहरिको बहुत दु ख हुआ। शुभचन्द्रने भर्तृहरिको समझाते हुए कहा—भाई, यदि सोना बनाना ही अभीष्ट था, तो क्यो घर छोडा, घरमे क्या सोना-चाँदी, मणि-माणिक्यकी कमी थी। इन वस्तुओकी प्राप्ति तो गृहस्थीमे सुलभ थी। अत सासारिक वस्तुओकी प्राप्तिके लिए इतना प्रयास करना व्यर्थ है।

शुभचन्द्रके उपदेशसे भर्तृहरि भी दीक्षित हो गया। भर्तृहरिको मुनिमार्गमे दृढ करने और सच्चे योगका ज्ञान करानेके लिए शुभचन्द्रने योगप्रदीप अथवा ज्ञानार्णवकी रचना की।

उक्त कथामे कितना तथ्याश है, यह विचारणीय है। कथाके उत्तरार्धमे कालिदास, वररुचि, धनञ्जय और मानतु गसूरिकी समकालीनता बतलायी गयी है। अत इसमे ऐतिहासिक तथ्योका अभाव दिखलायी पडता है।

'ज्ञानार्णव'के प्रारम्भमे समन्तभद्र, देवनन्दि, भट्टाकलक और जिनसेनका स्मरण किया है। इनमे सबसे अन्तिम जिनसेनस्वामी हैं, जिन्होने जयधवला टीकाका शेषभाग वि० स० ८९४ मे समाप्त किया था। इससे यह स्पष्ट है कि ज्ञानार्णवकी रचना ही सन् ८३७ के पश्चात् हुई है।

अब विचार यह करना है कि वस्तुत ज्ञानार्णवके रचयिता शुभचन्द्राचार्य-का समय क्या है? ज्ञानार्णवके गुण-दोषविचारप्रकरणमे निम्नलिखित तीन पद्य 'उक्तञ्च ग्रन्यान्तरे' कहकर उद्धृत किये गये हैं—

ज्ञानहीने क्रिया पु सि पर नारभते फलम्।
तरोश्छायेव किं लभ्या फलश्रीर्नष्टदृष्टिभि ॥
ज्ञान पङ्गौ क्रिया चान्धे नि श्रद्धे नार्थकृद्द्वयम्।
ततो ज्ञान क्रिया श्रद्धा त्रय तत्पदकारणम्।
हत ज्ञान क्रियाशून्य हता चाज्ञानिन क्रिया।
धावन्नप्यन्धको नष्ट पश्यन्नपि च पङ्गुक[१] ॥

ये तीनो श्लोक यशस्तिलकचम्पूके छठे आश्वासमे ज्यो-के-त्यो रूपमे उप-लब्ध होते है। इनमे प्रथम दो पद्योके रचयिता तो यशस्तिलकके कर्त्ता सोमदेव हैं और तृतीय पद्य 'उक्तञ्च' कहकर उद्धृत किया गया है। यह तीसरा पद्य कुछ पाठभेदके साथ अकलकदेवके राजवार्तिकमे भी पाया जाता है। यशस्तिलककी रचना वि० स० १०१६ (ई० सन् ९५९) मे हुई है। इसलिए यह सिद्ध हुआ कि ज्ञानार्णव ई० सन् ९५९ के पश्चात् लिखा गया है। ज्ञानर्णवमे पुरुषार्थसिद्धयु-

१. ज्ञानार्णव, रायचन्द्र शास्त्रमाला, तृतीय सस्करण, सन् १९६१, सर्ग ४, पद्य २७ के आगे।

पायका भी पद्य मिलता है। अत शुभचन्द्रका समय अमृतचन्द्राचार्यके पश्चात् है।

'ज्ञानार्णव'की एक प्राचीन प्रति पाटणके 'श्वेतरवसे' नामक श्वेताम्बर जैन भण्डारमे विद्यमान है, जिसका लेखनकाल वैशाख शुक्ला दशमी वि०स० १२९४ है। श्री नाथूरामजी प्रेमीने इस पाण्डुलिपिकी प्रशस्तिको उद्धृत किया है। प्रशस्तिकी महत्त्वपूर्ण पक्तियाँ निम्नलिखित है—

"इति ज्ञानार्णवे योगप्रदीपाधिकारे पडिताचार्यश्रीशुभचन्द्रविरचिते मोक्ष-प्रकरणम्। अस्या श्रीमनृपुर्या श्रीमदर्हद्द्वचरणकमलचचरीक सुजनजनहृदय-परमानन्दकन्दलीकन्द श्रीमाथुरान्वयसमुद्रचन्द्रायमानो भव्यात्मा परमश्रावक श्रीनेमिचन्द्रो नामा भूत। तस्याखिल-विज्ञानकलाकौशल-शालिनी सती पतिव्रतादि-गुणगणालकारभूषितशरीरा निजमनोवृत्तिरिवाव्यभिचारिणी स्वर्णानाम धर्मपत्नी सजाता। अथ तयो समासादितधर्मार्थकामफलयो स्वकुलकुमुदवनचन्द्रलेखा निजवश-वैजयन्ती सर्वलक्षणालकृतशरीरा जाहिणि-नाम-पुत्रिका समुत्पन्ना।"

× × ×

रागादिरिपुमल्लाय शुभचन्द्राय योगिने।
लिखाप्य पुस्तक दत्तमिद ज्ञानार्णवाभिधम्॥

"स० १२८४ वर्षे वैशाखसुदी १० शुक्रे गोमडले दिगम्बरराजकुल-सहस्र-कीर्त्ति तस्यार्थे प० केशरिसुतवीसलेन लिखितमिति[1]"।

अर्थात् नृपुरीमे अरहन्त भगवान्के चरण-कमलोका भ्रमर, सज्जनोके हृदय-को आनन्द देनेवाला, माथुरसघरूप समुद्रको उल्लसित करनेवाला भव्यात्मा श्रीनेमचन्द्रनामक परमश्रावक हुआ, जिसकी पत्नीका नाम स्वर्णा था, जो अखिल विज्ञान-कलाओमे कुशल, सती, पातिव्रत्यादि गुणोसे भूषित और परम शीलवती थी। धर्म, अर्थ और कामको सेवन करनेवाले इन दोनोके जाहिणी नामक पुत्री हुई, जो अपने कुलरूप कुमुदवनकी चन्द्ररेखा, निजवशकी वैजयन्ती और सर्वलक्षणोसे सुशोभित थी।

इसके पश्चात् इस दम्पतिके राम और लक्ष्मणके समान गोकर्ण और श्रीचन्द्र नाम दो सुन्दर गुणी और भव्य पुत्र उत्पन्न हुए। अनन्तर नेमिचन्द्रकी वह पुत्री जाहिणी ससारकी विचित्रता और नरजन्मकी निष्फलताको जानकर आत्मशुद्धिके लिए प्रेरित हुई। उसने मुनियोके चरणोके निकट आर्यिकाके व्रत ग्रहण कर लिए और मनकी शुद्धिसे अखण्डित रत्नत्रयको स्वीकार किया। उस विरक्ताने युवावस्थामे ऐसा कठिन तपश्चरण किया, जिससे सभी उसकी प्रशसा

---

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम सस्करण, पृ० ४४३-४४४ पर उद्धृत।

करने लगे। इस जाहिणी आर्यिकाने कर्मोके क्षयके लिए यह ज्ञानार्णव नामक पुस्तक ध्यान-अध्ययनशाली, नप और शास्त्रके निधान, तत्त्वोके ज्ञाता और रागादिरिपुओको पराजित करनेवाले मल्ल जैसे शुभचन्द्र योगीको लिखाकर दी।

वैशाख सुदी दशमी शुक्रवार वि०स० १२८४ को गोमण्डल (काठियावाड) मे दिगम्बर राजकुल (भट्टारक) सहस्रकीर्तिके लिए प० केसरीके पुत्र वीसलने लिखी।

प्रशस्तिके अध्ययनसे ऐसा ज्ञात होता हे कि इस ग्रन्थमे लिपिकर्त्ताओकी दो प्रशस्तियाँ हैं। प्रथम प्रशस्तिमे तो लिपिकर्त्ताका नाम और लिपि करनेका समय नही दिया है। केवल लिपि करानेवाली जाहिणीका परिचय और जिन्हे प्रति भेट की गयी है उनका नाम दिया है। श्रीप्रेमीजीका अनुमान है कि आर्यिका जाहिणीने जिस लेखकमे उक्त प्रति लिखायी होगी उसका नाम और समय भी अन्तमे अवश्य दिया गया होगा। परन्तु दूसरे लेखकने उक्त पहली प्रतिका वह अश अनावश्यक समझकर छोड दिया होगा और अपना नाम एव समय अन्तमे जोड दिया होगा। इस दूसरी प्रतिके लेखक पण्डित केसरीके पुत्र वीसल है और उन्होने गोमण्डलमे सहस्रकीर्तिके लिए इसे लिखा था, जबकि पहली प्रति नृपुरीमे शुभचन्द्र योगीके लिए लिखाकर दी गयी थी।

दूसरो प्रतिका लेखनकाल वि० १२८४ हे, तव पहली प्रतिका इससे पहले लेखनकाल रहा होगा। श्री प्रेमीजीने यह भी निष्कर्ष निकाला हे कि प्रतिका लेखनस्थान नृपुरी ग्वालियरका नरवर सम्भव है। नृपुरसे नरपुर, नरपुरसे नरउर और नरउरसे नरवरका होना सम्भव है। अत पाटनकी इस प्रतिके आधार पर ज्ञानार्णवकी रचना वि०स० १२८४के पूर्व अवश्य हुई है। अतएव सोमदेवके पश्चात् और हेमचन्द्रके पूर्व शुभचन्द्रका समय होना चाहिये। हेमचन्द्रके योगशास्त्रपर ज्ञानार्णवका पर्याप्त प्रभाव दिखलायी पडता है। कई पद्य तो प्राय ज्यो-के-त्यो मिलते-जुलते है, दो चार शब्दोमे ही भिन्नता है। अतएव हमारा अनुमान है कि शुभचन्द्रका समय वि०स० की ११वी शती होना चाहिये। इससे भोज और मुजकी समकालीनता भी घटित हो जाती है।

रचना-परिचय

शुभचन्द्रकी एकमात्र रचना "ज्ञानार्णव" उपलब्ध है। महाकाव्यके समान लेखकने इसके विषयका भी सर्गोमे विभाजन किया है। समस्त ग्रन्थ ४२ सर्गोमे विभक्त है। ग्रन्थरचयिताने अन्तमे इस ग्रन्थका महत्त्व अकित किया है—

इति जिनपतिसूत्रात्सारमुद्धृत्य किञ्चित्
स्वमतिविभवयोग्य ध्यानशास्त्र प्रणीतम्।

विबुधमुनिमनीषाम्भोधिचन्द्रायमाण
चरतु भुवि विभूत्यै यावदद्रीन्द्रचन्द्र ॥
ज्ञानार्णवस्य माहात्म्य चित्ते को वेत्ति तत्त्वत ।
यज्ज्ञानात्तीर्यते भव्यैर्दुस्तरोऽपि भवार्णव[1] ॥

प्रथम सर्गमे ४९ पद्य है और महाकाव्यके समान सज्जन-प्रशसा की गयी है। आरम्भके सात पद्य नमस्कारात्मक है। ८वे पद्यमे सत्पुरुषोकी वाणीकी प्रशसा की है—

प्रबोधाय विवेकाय हिताय प्रशमाय च।
सम्यक्तत्त्वोपदेशाय सता सूक्ति प्रवर्त्तते[2] ॥

अर्थात् सत्पुरुषोकी उत्तम वाणी जीवोके प्रकृष्टज्ञान, विवेक, हित, प्रशमता और सम्यक् प्रकारसे तत्त्वके उपदेश देनेमे समर्थ होती है। इसी वाणीसे भेद-विज्ञान, ध्यान, तप आदिकी सिद्धि होती है। कविने समन्तभद्र, भट्टाकलक आदिका स्मरण भी किया है। उसने कुशास्त्रके पढनेका निषेध किया है और बतलाया है कि मिथ्यात्वका सम्वर्द्धन करनेवाला शास्त्र स्वाध्याय करने योग्य नही है। जिस शास्त्रके अध्ययन करनेसे राग-द्वेष, मोह, क्षीण हो, वही शास्त्र उपादेय है। यह आत्मा महामोहसे कलकी और मलीन है। अत जिससे यह शुद्ध हो, वही अपना हित है, वही अपना घर है, वही परम ज्योतिका प्रकाश है। इस जगत्को भयानक कालरूपी सर्पसे शकित देखकर मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान और मिथ्याचरणके समूहको छोड निजस्वरूपके ध्यानमे लवलीन हो जानेवाले धन्य है। जिन्होने इन्द्रियोकी अधीनताका त्याग कर दिया है, वे ही वास्तविक सुखको प्राप्त होते है। ससार-भ्रमणसे विभ्रान्त और मोहरूपी निद्रासे ग्रस्त व्यक्ति अपने वास्तविक ज्ञानको भूल जाता है। जो सत्पुरुष ज्ञानावरण, दर्शनावरण कर्म, मिथ्याज्ञान तथा कषायके विषसे मूर्च्छित नही है, वे ही शान्तभावको प्राप्त होते है। अनादिकालसे लगी हुई यह कर्म-कालिमा बडे पुरुषार्थसे दूर की जाती है। अत यह कर्मकालुष्य जिस उपाय द्वारा दूर किया जा सके, उस उपायका अवलम्बन लेना चाहिये। मनुष्य-जन्म अत्यन्त दुर्लभ है तथा साधन-सामग्री और भी दुर्लभ है, अतएव विचारशील व्यक्तिको रत्नत्रय और रागद्वेषाभावको प्राप्त करनेका प्रयास करना चाहिये।

द्वितीय सर्गमे १२ भावनाओका वर्णन आया है। इसमे ७ + ४७ + १९ + १७ + ११ + १२ + १३ + ९ + १२ + ९ + २३ + ७ + १३ + ३ = २०३ पद्य है।

---

१ ज्ञानार्णव, रायचन्द्र शास्त्रमाला, द्वितीय सस्करण, ४२।८७-८८।
२. वही, १।८।

अनित्य भावनामे ४७ पद्य है, इसमे इन्द्रियजन्य सुख और सासारिकविभूतिको क्षणविध्वसी बतलाया है। यह शरीर रोगोका घर है, यौवन बुढापेसे युक्त है, जीवन विनाशशील है। ससारमे जो भी वैभव प्राप्त हुआ है, वह पुण्यके उदयसे है। पुण्य क्षीण होनेपर सारी सम्पत्ति और सुख विलीन हो जाते है। जीव अज्ञानतवश ही ससारके सुखोको वास्तविक समझता है, जो इस क्षणिक जीवन-को प्राप्त कर अहकार करता है या इसके निमित्त विविध प्रकारकी सामग्रीका सचय करता है, वह अन्ध व्यक्तिके समान ससारसे उत्तीर्ण होनेका मार्ग प्राप्त नही कर पाता है। जिस प्रकार सध्या समय नाना देशोसे आकर पक्षी एक ही वृक्ष पर एकत्र होते है और प्रात काल होते ही वे यथास्थान चले जाते हैं, उसी प्रकार आयुके सद्भावमे पुण्ययोगसे सभी कुटुम्बी एक साथ रहते है और आयु-के समाप्त होते ही विभिन्न योनियोमे जन्म ग्रहण करते है। प्रात कालके समय जिस घरमे आनन्दोत्साहके साथ सुन्दर मागलिक गीत गाये जाते है, मध्याह्नके समय उस ही घरमे दु खके साथ रोदन सुनायी पडता है। प्रभातकालके समय जहाँ राज्याभिषेककी शोभा देखी जाती है, उसी दिन उस राजाकी चितासे धुआँ निकलता हुआ भी दिखलाई पडता है। यह ससारकी विचित्रता है। इस प्रकार ससारकी अनित्यताका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

गगननगरकल्प सङ्गम वल्लभानाम्
जलदपटलतुल्य यौवन वा धन वा।
सुजनसुतशरीरादीनि विद्युच्चलानि
क्षणिकमिति समस्त विद्धि ससारवृत्तम्[1] ॥

अर्थात्, प्रिय वल्लभाओका सङ्गम आकाशमे देवोके द्वारा रचित नगरके समान क्षणविध्वसी है। यौवन और धन जलदपटलके समान विनाशशील है। स्वजन, परिवारके लोग, पुत्र, शरीरादिक विद्युतके समान चञ्चल है। इस प्रकार इस जगतकी अवस्था अनित्य है, जो इसमे नित्यबुद्धि करता है, वह भ्रममे है।

इस सर्गकी द्वितीय भावना अशरणभावना है। इसमे १९ पद्य है। मरते समय इस जीवका कोई भी शरण नही है। जिस प्रकार सिहके पञ्जेमे फँसे हुए हिरणको कोई भी नही बचा सकता है, उसी प्रकार मृत्युसे कोई रक्षा करने वाला नही है। अनादिकालसे बडे-बडे शक्तिशाली शलाकापुरुष भी काल-कवलित हुए हैं, तब साधारण व्यक्तियोकी बात ही क्या? मृत्युके लिए न कोई बाल है, न कोई वृद्ध है और न कोई युवा है। वह सभीको समान रूपसे नष्ट करती है। अत जो इस असार ससारमे रहकर चिरन्तन जीवनकी आकाक्षा

१. ज्ञानार्णव, सर्ग २, अनित्यभावना, पद्य ४७।

करता है, वह व्यक्ति भ्रममे है। रुद्र, दिग्गज, देव, दैत्य, विद्याधर, जलदेवता, गृह, व्यन्तर, दिक्पाल, नारायण, प्रतिनारायण, वलभद्र, धरणीन्द्र, चक्रवर्ती, पवनदेव, सूर्यादि, ज्योतिपी देव, वलिष्ट देहधारी सव मिलकर भी मृत्युसे एक क्षण भी रक्षा नही कर सकते। पाताललोक, ब्रह्मलोक, इन्द्रभवन, समुद्रतट, वन-पर्वत आदि किसी भी स्थानमे मृत्युसे रक्षा नही हो सकती है।

ससार-भावनामे १७ पद्य है। इसमे चारो गतियोके प्राणियोके दु खोका वर्णन किया गया है। नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव इन चारो गतियोमेसे किसी भी गतिमे सुख-शान्ति नही है। यह जीव ससारमे अनादिकालसे त्रस, स्थावर योनियोमे परिभ्रमण करता हुआ समस्त जीवोके साथ पिता, पुत्र, भ्राता, माता, पुत्री आदि सम्वन्ध अनेक वार प्राप्त करते है। ऐसा कोई भी ससारका प्राणी नही है, जिसके साथ हमारा कभी-न-कभीका सम्वन्ध न हुआ हो। इस ससारमे प्राणीकी माता मरकर पुत्री हो जाती है और वहन मरकर स्त्री हो जाती है, फिर वही स्त्री मरकर पुत्री हो जाती है। इसी प्रकार पिता मरकर पुत्र हो जाता है। फिर वही मरकर पुत्रका पुत्र हो जाता है। इस प्रकार इस ससार-मे रागभावके कारण विभिन्न सम्वन्धोका सृजन होता है। ससारका कारण अज्ञानभाव है। अज्ञानभावसे परद्रव्योमे मोह तथा राग-द्वेपकी प्रवृत्ति होती है। राग-द्वेषकी प्रवृत्तिसे कर्मबन्ध होता है और कर्मवन्धका फल चारो गतियोमे परिभ्रमण करना है। यहाँ कार्य और कारण दोनोको ही ससार वताया है।

एकत्व-भावनामे ११ पद्य है। निश्चयसे तो आत्मा अनन्तज्ञानादिस्वरूप एक ही है, पर ससारमे जो अनेक अवस्थाएँ होती है, वे कर्मके निमित्तसे है। उनमे भी आप अकेला ही है, दूसरा कोई साथी नही।

अन्यत्व-भावनामे १२ पद्य है। यह आत्मा अनादिकालसे परपदार्थोको अपना मानकर उनमे रमता है। इसी कारणसे ससारमे भ्रमण किया करता है। अतएव परभावोसे भिन्न अपने चैतन्यभावोमे लीन होकर मुक्तिके प्राप्त करनेका प्रयास करना चाहिये। इस लोकमे समस्त द्रव्य अपनी-अपनी सत्ताको लिये भिन्न-भिन्न है। कोई भी किसीमे मिलता नही है और परस्पर निमित्त-नैमित्तिकभावसे कुछ कार्य होता है। उसके भ्रमसे यह प्राणी परमे अहकार, ममकार करता है। अतएव अपने स्वरूपको अन्य पदार्थोसे भिन्न समझकर निजरूपका अनुभव करनेमे प्रवृत्त होना श्रेयस्कर है।

अशुचि-भावनामे १३ पद्य हैं। आत्मा निर्मल है, अमूर्तिक है। अतएव उसमे किसी प्रकारका मल नही लगता है। पर कर्मोके निमित्तसे जो इसके शरीरका सम्बन्ध है उसे यह अज्ञानसे अपना मानकर अपनेको मलरूप समझता है। यह

शरीर सभी प्रकारसे अपवित्रताका घर है कपूर, केशर, अगर, कस्तूरी, हरि-चन्दनादि सुन्दर पदार्थोंको भी यह शरीर संसर्गमात्रसे अशुद्ध कर देता है। अतएव इस शरीरको अपवित्र भण्डार समझकर निजात्माकी प्रतीति करना चाहिये।

आस्रव-भावनामें ९ पद्य हैं। बताया है कि यह आत्मा शुद्ध निश्चयनयकी दृष्टिसे तो आस्रवोंसे रहित केवलज्ञानरूप है, तो भी अनादिकर्मोंके सम्बन्धसे मिथ्यात्वादिपरिणामरूप परिणमता है। अतएव नवीन कर्मोंका आस्रवकर्त्ता है। जब इन मिथ्यात्वादिपरिणामोंसे निवृत्ति प्राप्त कर अपने स्वरूपका ध्यान करे, तब कर्मास्रवोंसे रहित हो मुक्तिकी ओर अग्रसर होता है।

संवर-भावनामें १८ पद्य हैं। समस्त कल्पनाओंके जालको छोड़कर अपने स्वरूपमें मनको स्थिर करना ही संवर-भावना है। यह आत्मा अनादिकालसे अपने स्वरूपको भूल रही है, इस कारण आस्रवरूप भावोंसे कर्मको बाँधती है और जब यह अपने स्वरूपको जानकर उसमें लीन होती है, तब यह संवररूप होकर आगामी कर्मबन्धको रोकती है और पूर्व कर्मोंकी निर्जरा होनेपर मुक्त हो जाती है। संवरके कारणरूप समिति, गुप्ति, धर्मानुप्रेक्षा, परिषह-जयोंका अभ्यास करना है।

निर्जरा-भावनामें ९ पद्य हैं। इसमें आत्मा और कर्मका सम्बन्ध अनादि-कालसे है। काललब्धिके निमित्तसे यह आत्मा जब अपने स्वरूपको सम्हाल तपश्चरण करके ध्यानमें लीन हो जाती है तब संचित कर्मोंकी निर्जरा होती है और जब यह आगामी नये कर्म न बाँधे और पुराने कर्मोंकी निर्जरा करे तब मोक्षकी प्राप्ति होती है।

धर्म-भावनामें २३ पद्य हैं। इसमें आचार्यने धर्मके स्वरूपका और उसके महत्त्वका प्रतिपादन किया है। धर्म चार प्रकारका है—१ वस्तुस्वभावस्वरूप, २ उत्तमक्षमादिदशरूप, ३ रत्नत्रयरूप और ४ दयामयरूप। निश्चय-व्यव-हारनयसे साधन किया हुआ यह धर्म एकरूप तथा अनेकरूप सधता है। व्यव-हारनयकी प्रधानतासे धर्मका स्वरूप, महिमा और फल आदिका भी निरूपण किया है।

लोक-भावनामें ७ पद्य हैं। यह लोक जीवादिक द्रव्योंकी रचना है। जो अपने-अपने स्वभावको लिये हुए भिन्न-भिन्न रूपमें रहते हैं, उनमें एक आत्म-द्रव्य भी है। उसका यथार्थस्वरूप रत्नत्रय है। अतएव जो आत्मतत्त्वकी साधना करना चाहता है उसे समस्त द्रव्योंके यथार्थस्वरूपको समझकर लोकके चिन्तन द्वारा आत्मजागरण करना चाहिये।

बोधिदुर्लभ-भावनामे १३ पद्य है। इस भावनामे बोधि—रत्नत्रयकी प्राप्ति दुर्लभ बतायी है। अपने निज स्वरूपको जान लेनेपर ही मोक्षकी प्राप्ति सुलभ होती है। वस्तुत बोधिको प्राप्त करना अत्यन्त दुर्लभ है। बताया है—

सुलभमिह समस्त वस्तुजात जगत्या-
मुरगसुरनरेन्द्रै प्रार्थित चाधिपत्यम्।
कुलवलसुभगत्वोद्दामरामादि चान्यत्
किमुत तदिदमेक दुर्लभ बोधिरत्नम् ॥[1]

उपसहारमे इन भावनाओके अभ्यासका महत्त्व बतलाया गया है।

तृतीय सर्गमे ध्यानका स्वरूप वर्णित है। इस सर्गमे ३६ पद्य है। इस ससारमे मनुष्यपर्यायका प्राप्त होना काकतालीयन्यायके समान दुर्लभ है। जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष, इन चारो पुरुषार्थोका अविरोध भावसे सेवन कर मोक्ष-पुरुषार्थकी ओर प्रवृत होता है, वही आत्माकी सिद्धि करता है। सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चरित्र ही मुक्तिके कारण है तथा ध्यान रत्नत्रयकी सिद्धिका सबल हेतु है। कर्मोका क्षय ध्यानके बिना सम्भव नही है। चित्तकी चञ्चलता ध्यानके द्वारा ही दूर की जा सकती है और उपयोगको स्थिर किया जा सकता है। मोह-का त्याग ही आत्माके स्वस्थ होनेका कारण है। अज्ञानरूपी महानिद्रा, ध्यान-रूपी अमृतके प्राप्त होनेसे ही दूर होती है। कामभोगोकी आसक्तिको दूर करनेका साधन भी ध्यान ही है। अध्यात्मशास्त्रकी अपेक्षा आत्माके तीन प्रकारके परिणाम होते हैं—शुभ, अशुभ और शुद्ध। ध्यानके द्वारा ही इन तीनो प्रकारके परिणामोमेसे शुभ और शुद्ध परिणामोकी प्राप्ति की जाती है।

चतुर्थ सर्गमे भी ध्यानके स्वरूपका वर्णन आया है। इसमे ६२ पद्य हैं। ध्यानके चार भेद बतलाये हैं—आर्त्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल। ध्यान करने वाला ध्याता, ध्यान, ध्यानके दर्शन, ज्ञान, चारित्र सहित समस्त अग, ध्येय तथा ध्येयके गुण-दोष, ध्यानके नाम, ध्यानका समय और ध्यानके फलका वर्णन किया गया है। ध्याताके स्वरूपका विवेचन करते हुए बताया है, जो जितेन्द्रिय है, अप्रमादी है, कष्टसहिष्णु है, ससारसे विरक्त है, क्षोभरहित है, शान्त है, ऐसा व्यक्ति ही ध्याता हो सकता है। जो मिथ्यदृष्टि है, ससारके विषयोमे आसक्त है, वे ध्याता नही हो सकते। ध्याताको कान्दर्पी आदि पाँच भावनाओका भी त्याग करना चाहिये—१ कान्दर्पी (कामचेष्टा) २ कैल्विषी (क्लेशकारिणी) ३ आभियोगिकी (युद्धभावना) ४ आसुरी (सर्वभक्षिणी) और ५ सम्मो-हिनी (कुटुम्बमोहिनी) पापरूप इन पाँचो भावनाओका त्याग करना योग्य

१ ज्ञानार्णव, द्वितीय सर्ग, बोधिदुर्लभ भावना, पद्य १३।

है। ध्याताको हास्य, कौतूहल, कुटिलता, व्यर्थ बकवाद आदि क्रियाओका भी त्याग करना चाहिये। ध्यानका आशय मनको एकाग्र करना है, चित्तकी चचलता-को रोकना है। जो व्यक्ति ध्यान करनेकी क्षमता नही रखते, वे अपनी कर्म कालिमाको दूर करनेमे असमर्थ रहते है।

पञ्चम सर्गमे २९ पद्य है। इसमे ध्यान करने वाले योगीश्वरोकी प्रशसा की गयी है।

षष्ट सर्गमे ५९ पद्य है और इसमे सम्यग्दर्शनका वर्णन आता है। सम्य-ग्दर्शन पापरूपी वृक्षको काटनेके लिए कुठार है और पवित्र तीर्थोमे यही प्रधान है। इसमे सप्ततत्त्व, षट्द्रव्य, नवपदार्थ, पञ्चास्तिकाय आदिका वर्णन आया है।

सप्तम सर्गमे २३ पद्य है और सम्यग्ज्ञानका वर्णन है। अष्टम सर्गमे ५९ पद्य और अहिसा महाव्रतका वर्णन आया है। इसमे सामायिक, छेदोपस्थापना परि-हारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यातिचारित्रका निर्देश आया है। पञ्च-महाव्रत, पञ्चसमिति और तीन गुप्ति इस प्रकार तेरह प्रकारके चारित्रका कथन किया है। सयमका आधार अहिसा महाव्रत है। इसकी प्रशसा करते हुए लिखा है—

अहिसैव जगन्माताऽहिसैवानन्दपद्धति
अहिसैव गति साध्वी श्रीरहिसैव शाश्वती ॥[1]

अर्थात्—अहिसा ही तो जगतकी माता है, क्योकि समस्त जीवोकी प्रति-पालिका है। अहिसा ही आनन्दकी सन्तति है। अहिसा ही उत्तम गति और शाश्वती लक्ष्मी है। जगतमे जितने उत्तमोत्तम गुण हैं वे सब इस अहिसामे ही है।

नवम सर्गमे ४२ पद्य हैं और सत्यमहाव्रतका स्वरूप वर्णित है। दशम-सर्गमे २० पद्य हैं और अस्तेयमहाव्रतका स्वरूप निरूपित है। एकादश सर्गमे ४८ पद्य हैं और ब्रह्मचर्यमहाव्रतका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। इसमे शरीर-सस्कार, पुष्टरससेवन, गीत, नृत्य, वादित्रश्रवण, स्त्रीससर्ग, स्त्रीसकल्प, स्त्रीअग-निरीक्षण आदि दश प्रकारके मैथुनोके त्यागका भी वर्णन आया है।

द्वादश सर्गमे ५९ पद्य हैं और ब्रह्मचर्यमहाव्रतके वर्णनसन्दर्भमे स्त्री-स्वरूपका विश्लेषण किया है। त्रयोदश सर्गमे २५ पद्य हैं और कामसेवनके दोष दिखलाये गये है। चतुर्दश सर्गमे ४५ पद्य है और स्त्रीससर्गका निषेध किया है। पञ्चदश सर्गमे ४८ पद्य है और वृद्ध-सेवाकी प्रशसा की गयी है।

१ ज्ञानार्णव, सर्ग ८, पद्य ३२।

वृद्ध-सेवा करनेसे कषायरूपी अग्नि शान्त हो जाती है और राग-द्वेषके उपशमसे चित्त प्रसन्न होता है। इस सर्गमे सत्सगतिका महत्त्व भी बतलाया गया है।

षोडस सर्गमे ४२ पद्य है और परिग्रहत्यागमहाव्रतका वर्णन आया है। इस सर्गमे २४ प्रकारके परिग्रहोकी आसक्तिका दोष दिखलाया गया है। सप्तदश सर्गमे २१ पद्यो द्वारा आशाकी निन्दा की गयी है।

१८वे सर्गमे ३९ पद्य है और इनमे पञ्चसमितियोका वर्णन आया है। एकोन्नविंश सर्गमे ७७ पद्यो द्वारा कषायकी निन्दा की गयी है—क्रोध, मान, माया और लोभ, ये चारो कषाये रत्नत्रयगुणको विकृत करती है और प्राणीको शान्त नही रहने देती। बीसवें सर्गमे ३८ पद्यो द्वारा इन्द्रियोको वश करनेकी प्रशसा की गयी है। यत इन्द्रियोको जोते बिना कषायोपर विजय नही की जा सकती है। अतएव क्रोधादि कषायोको जीतनेके लिए इन्द्रियविजय आवश्यक है। २१वे सर्गमे २७ पद्य है और बहुत-सा गद्याश भी आया है। इसमे त्रितत्त्वका वर्णन है। यह योगका प्रकरण है। इसमे पृथ्वीतत्त्व, जलतत्त्व और अग्नितत्त्व तथा वायुतत्त्वका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। २२वे सर्गमे ३५ पद्य हैं और कुछ गद्याश भी है। इसमे मनके व्यापारको रोकनेके लिए यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि इन आठ योगागोका भी कथन आया है।

२३वे सर्गमे ३८ पद्य है। इसमे राग-द्वेषको रोकनेका विधान वर्णित है। २४वे सर्गमे ३३ पद्य है और साम्यभावका निरूपण आया है। राग-द्वेष मोहके अभावसे समताभाव उत्पन्न होता है, जिससे तृण, कञ्चन, शत्रु, मित्र, निन्दा, प्रशसा, वन-नगर, सुख-सुख, जीवन-मरण इत्यादि पदार्थोंमे इष्ट-अनिष्ट बुद्धि और ममत्व नही होता है। २५वे सर्गमे ४३ पद्य है और आर्त्तध्यानका विस्तारपूर्वक निरूपण आया है। २६वें सर्गमे ४४ पद्य है और रौद्रध्यानका निरूपण किया गया है। रौद्रध्यानके हिसानन्द, मृषानन्द, चौर्यानन्द और सरक्षणानन्द ये चार भेद बतलाये हैं। २७वे सर्गमे ३४ पद्योमे ध्यानके विरुद्ध स्थानका चित्रण किया गया है। ध्यानको वृद्धिगत करनेवाली मैत्री, करुणा, प्रमोद और मध्यस्थ्य इन चारो भावनाओका निरूपण किया गया है तथा ध्यानमे बाधा करनेवाले स्थानोका भी निरूपण किया है। २८वे सर्गमे ४० पद्य है और इनमे आसनका विधान किया है। आसनके लिए काष्ठ, शिला, भूमि एव बालुकामय प्रदेश उपयुक्त बताये गये है। ध्यानके योग्य आसनोमे पर्यंकआसन, अर्द्धपर्यकआसन, वज्रासन, वीरासन, सुखासन, कमलासन एव कायोत्सर्ग-आसनकी गणना की है।

२९वे सर्गमे १०२ पद्य है और प्राणायामका वर्णन है। प्राणायामसे जगतके

शुभाशुभ और भूत-भविष्यत्‌का भी ज्ञान किया जाता है। मनको वशीभूत करने-से विषय-वासनाएँ नष्ट हो जाती हैं और आत्मशक्ति उद्बुद्ध हो जाती है, जिससे समस्त वस्तुओंका परिज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। ३०वें सर्गमें १८ पद्य हैं। प्रत्याहार और धारणाका इसमें वर्णन आया है।

३१वें सर्गमें ४२ पद्य हैं। इसमें सवीर्यध्यानका वर्णन है। इसमें परमात्माके स्वरूपका भी चित्रण है और साथ ही साकार और निराकार भेदोंका भी निरूपण किया है। ३२वें सर्गमें १०४ पद्य हैं। शरीर और आत्माके भेदविज्ञानके बिना आत्माका स्वरूप प्राप्त नहीं होता। आत्माके स्वरूपका वर्णन करते हुए लिखा है—

निर्लेपो निष्कलः शुद्धो निष्पन्नोऽत्यन्तनिर्वृतः।
निर्विकल्पश्च शुद्धात्मा परमात्मेति वर्णितः[1]॥

आत्मा कर्मकलङ्कके लेपसे रहित है, शुद्ध है, रागादिविकारसे रहित है, निष्पन्न है, सिद्धस्वरूप है, अविनाशी सुखरूप है, निर्विकल्पक है और सभी प्रकारसे शुद्ध है। इस सर्गमें बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्माका वर्णन आया है। जो देह, इन्द्रिय, धन, सम्पत्ति आदि बाह्यवस्तुओंमें आत्म-बुद्धि करता है वह बहिरात्मा है। जो अन्तरङ्गविशुद्ध ज्ञान-दर्शनमयी चेतनामें आत्मबुद्धि करता है और चेतनाके विकार रागादिकभावोंको कर्मजनित हेय जानता है, वह अन्तरात्मा है और वही सम्यग्दृष्टि है तथा जो समस्त कर्मोंसे रहित केवलज्ञानादिगुणसहित है, वह परमात्मा है। उस परमात्माका ध्यान अन्तरात्मा होकर करना चाहिए। जो निश्चयनयसे अपने आत्माको ही अनन्तज्ञानादि गुणोंकी शक्तिसहित जानकर नयके द्वारा युगपत् शक्ति-व्यक्तिरूप परोक्षका अपने अनुभवमें साक्षात्कार करता है और शुद्धात्मरूप अपनेको अनुभूतिमें लाता है, वह समस्त कर्मोंका नाश कर स्वयं परमात्मा बन जाता है। ध्यानसे सातिशय अप्रमत्तगुणस्थानश्रेणीका आरोहण करता है और उसीसे शुक्लध्यानको प्राप्त कर कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त करता है।

३३ वें सर्गमें २२ पद्य हैं और आज्ञाविचय धर्मध्यानका स्वरूप है। ३४वें सर्गमें १७ पद्य हैं और अपायविचय धर्मध्यानका स्वरूप वर्णित है। ३५वें सर्गमें ३१ पद्यों द्वारा विपाकविचय धर्मध्यानका स्वरूप बतलाया गया है। ३६वें सर्गमें १८६ पद्य हैं और सस्थानविचय धर्मध्यानका वर्णन किया गया है सस्थानविचय धर्म-ध्यानके अन्तर्गत लोकसस्थानका वर्णन आया है। ३७ वें

---

१. ज्ञानार्णव ३२।८।

सर्गमे ३३ पद्यो द्वारा पिण्डस्थध्यानका वर्णन किया गया है। इसमे पृथ्वी, अग्नि, पवन, जलादिककी कल्पना किस प्रकार करनी चाहिए, इसका भी वर्णन आया है। ३८ वे सर्गमे पदस्थध्यानका वर्णन ११६ पद्योमे किया गया है। इसमे मन्त्र-पदोके अभ्यासका भी कथन आया है। मन्त्रपदोका ध्यान मोक्षका महान उपाय है। इस ध्यान द्वारा अणिमा, महिमा आदि ऋद्धियाँ भी प्राप्त होती हैं।

३९वे सर्गमे ४६ पद्यो द्वारा रूपस्थध्यानका वर्णन आया है। रूपस्थध्यानमे अर्हन्त भगवानका ध्यान करना चाहिए। इस सन्दर्भमे अर्हन्तके अतिशय और जन्म-जरा-मरण आदि १८ दोषोका अभाव भी आचार्यने आगमप्रमाण द्वारा सर्वज्ञ-मे सिद्ध किया है। ४०वे सर्गमे ३१ पद्यो द्वारा रूपातीतध्यानका वर्णन आया है। जब ध्यानी सिद्धपरमेष्ठीके ध्यानका अभ्यास करके शक्तिकी अपेक्षासे अपने आपको भी उन्हीके समान जानकर अपनेको उनके समान व्यक्त करनेके लिए लीन हो जाता है, उस समय कर्मका नाश होकर सिद्धपदकी प्राप्ति होती है। ४१वे सर्गमे २७ पद्य हैं। इसमे धर्मध्यानके फलका वर्णन किया गया है। ४२वें सर्गमे ८८ पद्य हैं। इसमे शुक्लध्यानका वर्णन किया है। बताया है—

अथ धर्ममतिक्रान्त शुद्धि चात्यन्तिकी श्रित ।
ध्यातुमारभते वीर शुक्लमत्यन्तनिर्मलम् ॥
निष्क्रिय करणातीत ध्यान-धारणवर्जितम् ।
अन्तर्मुख च यच्चित्त तच्छुक्लमिति पठ्यते ॥
आदिसहननोपेत्त पूर्वज्ञ पुण्यचेष्टित ।
चतुर्विधमपि ध्यान स शुक्ल ध्यातुमर्हति ॥[1]

धर्मध्यानके अनन्तर अत्यन्त शुद्धताको प्राप्त हुआ धीर-वीर मुनि निर्मल शुक्लध्यानको प्रारम्भ करता है। यह क्रियारहित है, इन्द्रियातीत है ओर ध्यानकी धारणासे रहित है। इसमे चित्त अपने स्वरूपकी ओर सलग्न रहता है, यह ध्यान वज्रवृषभनाराचसहनन वालेके, जो ११ अग और १४ पूर्वोका ज्ञाता होता है, शुद्ध चरित्रवाला होता है, उसीको प्राप्त होता है। शुक्लध्यानके पृथकत्ववितर्क, एकत्ववितर्क, सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति, व्युपरत-क्रियानिवृत्ति ये चार भेद हैं। इनमेंसे प्रथम दो ध्यान छद्मस्थ योगीके अर्थात् १२वें गुणस्थानपर्यन्त अल्पज्ञानियोंके भी होते हैं। अन्तके दो शुक्ल-ध्यान सर्वथा रागादि दोषोसे रहित केवलज्ञानियोंके होते हैं। इस प्रकार इस सर्गमे शुक्लध्यानका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और अन्तमे ज्ञानार्णवका महत्त्व बतलाते हुए ग्रन्थ समाप्त किया है—

१ ज्ञानार्णव, ४२।३–५ ।

ज्ञानार्णवस्य माहात्म्य चित्ते को वेत्ति तत्त्वत ।
यज्ज्ञानात्तीर्यते भव्यैर्दुस्तरोऽपि भवार्णव[1] ॥

अनन्तकीर्त्तिः

अनन्तकीर्त्ति नामके अनेक आचार्योका निर्देश प्राप्त होता है। एक अनन्त-कीर्त्ति नन्दिसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कार गणकी पट्टावलीके ३३वे गुरु हैं, जो उज्जयिनीपट्टके अन्तर्गत देशभूषणके पश्चात् और धर्मनन्दिके पूर्व उल्लिखित हैं। पट्टावलीके अनुसार उनका समय ई० सन् ७०८–२८ है[2]।

दूसरे अनन्तकीर्त्ति 'प्रामाण्यभग' नामक ग्रन्थके रचयिताके रूपमे उल्लि-खित हैं। इनका निर्देश रविभद्रपादोपजीवी अनन्तवीर्यने अपनी सिद्धिविनि-श्चयटीकामे किया है।

तीसरे अनन्तकीर्त्ति वादिराज द्वारा सिद्धिप्रकरणके कर्त्ताके रूपमे स्मृत हैं।

चतुर्थ अनन्तकीर्तिका उल्लेख बल्गाम्बेसे प्राप्त एक नागरी लिपिके कन्नड मूर्तिलेखमे निर्दिष्ट है। उस लेखका समय अनुमानत १०७५ ई० है। मालवके शान्तिनाथदेवसे सम्बन्धित बलात्कारगणके मुनि चन्द्रसिद्धान्तदेवके शिष्यके रूपमे इनका कथन आया है[3]।

पञ्चम अनन्तकीर्ति माथुरसघी है, जिन्होने ई० सन् ११४७ (वि० स० १२०४) मे मूर्ति-प्रतिष्ठा की थी।

षष्ठ अनन्तकीर्ति दण्डनायक भरतकी पत्नी जक्कव्वेके गुरुके रूपमे उल्लि-खित हैं। इन्होने होयसल नरेश वीर बल्लालदेव (ई० सन् ११७३-१२३० ई०) के शासनकालके २३ वें वर्षमे समाधिमरण धारण किया था।[4]

सप्तम अनन्तकीर्ति देशीगण पुस्तकगच्छके मेघचन्द्र त्रैविद्यदेवके प्रशिष्य (ई० सन् १११५), आचारसार (११५४ ई०)के कर्त्ता वीरनन्दि सिद्धान्त-चक्रवर्तीके शिष्य, रामचन्द्र मलधारिके गुरु और शुभचन्द्रके प्रगुरु हैं। इनका समय ई० सन् ११७५-१२२५ ई० के लगभग है[5]।

अष्टम अनन्तकीर्ति काणूरगण तिन्तिणिगच्छके भट्टारक है। ये ई० सन् १२०७ मे बान्धव नगरकी शान्तिनाथ बसतिके अध्यक्ष थे। यह अनेक शिला-

---

१. ज्ञानार्णव, ४२।८८।

२ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ७८–८०

३ एपिग्राफी कर्णाटिका, ७, शिकारपुर, अभिलेख १३४।

४ वही, अभिलेख सख्या-१९६।

५ जैन सन्देश, शोधाङ्क ३, पृ० १२५।

लेखोमे उल्लिखित बन्दणिके तीर्थाध्यक्ष भानुकीर्ति (ई० सन् ११३९-८२ ई०) के प्रशिष्य थे और सम्भवतया देवकीर्तिके शिष्य और धर्मकीर्तिके गुरु थे।

काष्ठासघ माथुरगच्छ पुष्करगणके प्रतिष्ठाचार्यके रूपमे एक अन्य अनन्तकीर्तिका उल्लेख मिलता है। इनका ई० सन् १३७१ के चन्द्रवाडके कई मूर्तिलेखोमे उल्लेख आया है। इसी गण-गच्छके भट्टारक कमलकीर्तिके शिष्य भी अनन्तकीर्ति हुए हैं।

एक अनन्तकीर्ति नन्दिसघ सरस्वतीगच्छ, बलात्कारगणके सागवाडा पट्टके मण्डलाचार्य रत्नकीर्तिके शिष्य हैं, जिन्होने १५४५ ई०के लगभग एक विशाल चतुर्विध सघ सहित दक्षिण देशको विहार किया था और वहाँ जाकर रत्नकीर्तिपट्ट स्थापित किया था।[1] इसी गण-गच्छके मालवापट्टके अभिनव रत्नकीर्तिके शिष्य कुमुदचन्द्रके गुरुभाई और ब्रह्मरायमल्ल तथा भट्टारक प्रतापकीर्तिके गुरु अनन्तकीर्ति हुए है। इनका समय ई० सन्की १६वी शताब्दी है।

इन अनन्तकीर्तियोंके अतिरिक्त बृहत्सर्वज्ञसिद्धि और लघुसर्वज्ञसिद्धिके कर्त्ता अनन्तकीर्ति हैं, जिनके शान्तिसूरिके 'जैन तर्कवार्तिक'मे उल्लेख एव उद्धरण पाये जाते हैं तथा अभयदेवसूरि तर्कपञ्चाननकी 'तत्त्वबोधविधायिनी' अपरनाम 'वादमहार्णवसन्मतिटीका'मे जिनका अनुसरण पाया जाता है। प्रभाचन्द्रने भी अपने न्यायकुमुदचन्द्रमे उनका अनुसरण किया है। प्रमेयकमलमार्तण्डके सर्वज्ञसिद्धिप्रकरणमे भी अनन्तकीर्तिकी बृहत् सर्वज्ञसिद्धिका शब्दानुसरण पाया जाता है। बृहत्सर्वज्ञसिद्धिके अन्तिम पृष्ठ तो यत्किञ्चित् परिवर्तनके साथ न्यायकुमुदचन्द्रके केवलि-भुक्तिवादप्रकरणसे अपूर्व साहश्य रखते हैं।

अनन्तकीर्तिके ग्रन्थोंके देखनेसे ज्ञात होता है कि वे अपने युगके प्रख्यात तार्किक विद्वान् थे, इन्होने स्वप्नज्ञानको मानसप्रत्यक्ष माना है। आचार्य शान्तिसूरिने जैनतर्कवार्तिकवृत्ति (पृ० ७७)मे "स्वप्नविज्ञान यत्स्पष्टमुत्पद्यते इति अनन्तकीर्त्यादय" अनन्तकीर्तिका मत उदघृत किया है। यह मत बृहत्सर्वज्ञसिद्धिमे "तथा स्वप्नज्ञाने चानक्षजेऽपि वैशद्यमुपलभ्यते" रूपमे निबद्ध है। शान्तिसूरिका समय ई० सन् ९९३—११४७ ई०[2] के बीच है। न्यायाचार्य श्री प० महेन्द्रकुमारजीने सन्मतितर्कके टीकाकार अभयदेवसूरि और बृहत्सर्वज्ञसिद्धिके साथ तुलना कर यह निष्कर्ष निकाला है कि अनन्तकीर्तिका

---

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ११२-११५।

२ जैनतर्कवार्तिक, प्रस्तावना, पृ० १४१।

समय ई० सन् ९९०[1] के पूर्व है।

आचार्य वादिराजने अपने पार्श्वनाथचरितमे अनन्तकीर्तिका स्मरण निम्न प्रकार किया है—

आत्मनैवाद्वितीयेन जीवसिद्धि निवघ्नता।
अनन्तकीर्त्तिना मुक्तिरात्रिमार्गेव लक्ष्यते ॥[2]

न्यायविनिश्चयविवरणके सर्वज्ञसिद्धिप्रकरणमे आचार्य वादिराजने लिखा है—

"तच्चेदम्- यो यात्रानुपदेशालिङ्गानन्वयव्यतिरेकाविसवादिवचनोपक्रम स तत्साक्षात्कारी, यथा सुरभिचन्दनगन्धादौ अस्मदादि, तथाविधवचनोपक्रमश्च कश्चित् ग्रहनक्षत्रादिगतिविकल्पे मन्त्रतन्त्रादिशक्तिविशेषे च तदागमप्रणेता पुरुष इति[3]।"

वादिराजकी इन पक्तियोपर लघुसर्वज्ञसिद्धिकी निम्नलिखित पक्तियो-का प्रभाव स्पष्ट है। साथ ही जिस हेतुका प्रयोग अनन्तकीर्तिने किया है उसी मूलहेतुका प्रयोग वादिराजने भी।

"यस्य यज्जातीया पदार्था प्रत्यक्षा तस्यासत्यावरणे तेऽपि प्रत्यक्षा। यथा घटसमानजातीयभूतलप्रत्यक्षत्वे घट। प्रत्यक्षाश्च विमत्यधिकरणभावापन्नस्य कस्यचिद्देशादिविप्रकृष्टत्वेन धर्माकाशकालहिमवन्मदरमकराकरादिसजातीया नष्टमुष्टिचिंतालाभालाभजीवितमरणसुखदुःखग्रहनक्षत्रमत्रौषधिशक्त्यादयो भावास्तदागमप्रणेतुरिति। न तावदयमसिद्धो हेतु। तथाहि—यो यद्विषयानुपदेशालिगानन्वयव्यतिरेकाविसवादिवचनानुक्रमकर्ता स तत्साक्षात्कारी यथा अस्मदादिर्यथोक्तजलशैत्यादिविषयवचनरचनानुक्रमकारी तद्द्रष्टानष्टमुष्ट्यादिविषयानुपदेशालिगानन्वयव्यतिरेकाविसवादिवचनरचनानुक्रमकर्ता च कश्चिद्विमत्यधिकरणभावापन्न. पुरुष इति[4]।"

अतएव स्पष्ट है कि वादिराज लघुसर्वज्ञसिद्धिके कर्त्ता अनन्तकीर्तिसे परिचित थे।

श्री प० नाथूरामजी प्रेमीने अनन्तकीर्तिके सम्बन्धमे विचार करते हुए लिखा है—"वादिराजने आचार्य जिनसेनके बाद अनन्तकीर्तिका स्मरण किया है

१ जैन सन्देश, शोधाक १, पृष्ठ ३६।

२ पार्श्वनाथचरित्र, १।२४।

३ न्यायविनिश्चयविवरण, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, द्वितीय भाग, पृ० २९७।

४ लघुसर्वज्ञसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १०७ (ग्रन्थका प्रथम पृष्ठ)।

और ऐसा मालूम होता है कि उन्होने पूर्व कवियोका स्मरण प्राय समयक्रमसे किया है। इससे अनन्तकीर्तिका समय जिनसेनके बाद और वादिराजसूरिसे पहले अर्थात् वि० स० ८४० और १०८२ के वीच मानना चाहिए[1]।"

श्री प० महेन्द्रकुमारजीने विद्यानन्दके 'तत्वार्थश्लोकवार्तिक और 'लघु-सर्वज्ञसिद्धि' ग्रन्थोकी तुलना करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है कि विद्यानन्द और अनन्तकीर्तिके हेतु समान है। अतएव विद्यानन्दके समकालीन अथवा उनके तत्काल ही अनन्तकीर्ति हुए हैं। 'स्वत प्रामाण्यभग' ग्रन्थ भी इन्ही अनन्तकीर्तिका होना चाहिए।' इस विवेचनके आधारपर न्यायाचार्यजीने ई० सन् ८४० के बाद और ई० सन् ९५० के पूर्व उनका समय सिद्ध किया है। इस मान्यताकी आलोचना श्री डा० ज्योतिप्रसादजीने की हैं। उन्होने अनुमान लगाया है कि 'प्रामाण्यभग'के कर्त्ता अनन्तकीर्ति अनन्तवीर्यके पूर्ववर्ती हैं तथा सर्वज्ञसिद्धि और जीवसिद्धिटीकाके कर्त्ता अनन्तकीर्ति उनके उत्तरवर्ती हैं। दोनो ग्रन्थोके रचयिता दो भिन्न-भिन्न अनन्तकीर्ति भी हो सकते है। इन दोनो ग्रन्थोकी रचना ८४०—९९० ई०के मध्य हो सकती है। डा० ज्योतिप्रसादजी-की सम्भावना है कि सर्वज्ञसिद्धिके कर्त्ता अनन्तकीर्ति विद्यानन्दके भी पूर्ववर्ती हो सकते है और इस स्थितिमे उन्हे 'प्रामाण्यभग'के कर्त्तासे अभिन्न माना जा सकता है। बहुत सम्भव है कि नन्दिसघकी पट्टावलीके अनन्तकीर्ति 'प्रामाण्य-भग' आदि ग्रन्थाके रचयिता हो। श्री महेन्द्रकुमारजी द्वारा की गयी इस सम्भा-वनाको डा० ज्योतिप्रसादजी भी स्वीकार करते है कि सर्वज्ञसिद्धिके कर्त्ता अनन्तकीर्ति ही 'प्रामाण्यभग'के कर्ता हो। इस सम्भावनाके आधारपर अनन्त-कीर्तिका समय ई० सन्की ८वी शती माना जा सकता है और यदि पिछले ग्रन्थो-के रचयिता इनसे भिन्न हैं तो यह अनन्तकीर्ति ई० सन्की ९वी शतीके उत्तरार्ध-मे हुए होगे। हमे श्री प० महेन्द्रकुमारजीके तर्क अधिक उपयुक्त प्रतीत होते है। अतएव 'सर्वज्ञसिद्धि'के रचयिता ही 'प्रामाण्यभग'के रचयिता है और इनका समय ई० सन्की नवम शताब्दीका उत्तरार्ध है।

रचनाएँ

अनन्तकीर्तिके चार ग्रन्थोका निर्देश मिलता है। इन चारमे दो ही ग्रन्थ उपलब्ध हैं और इन दोनोका प्रकाशन माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला बम्बईसे हो चुका है। शेष दो ग्रन्थोंके तो निर्देश ही मिलते है।

---

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम सस्करण, पृ० ४५२।

२ जैन सन्देश, शोधाक ३, पृष्ठ १२६।

सर्वज्ञसिद्धि

अनन्तकीर्तिने बृहत् और लघु ये दो सर्वज्ञसिद्धिनामक ग्रन्थ लिखे हैं। लघु-सर्वज्ञसिद्धिके अन्तमे एक पद्य दिया है, जो निम्न प्रकार है—

> समस्तभुवनव्यापियशसाऽनतकीर्तिना ।
> कृतेयमुज्वला सिद्धिर्धर्मज्ञस्य निरर्गला[1] ॥

ये दोनो ही ग्रन्थ गद्यमे लिखे गये है, पर उद्धरणके रूपमे कारिकाएँ भी प्रस्तुत की गयी है। आरम्भमें बताया है कि जो वस्तु जिस रूपमे है, सर्वज्ञ उसको उसी रूपमे जानता है, किन्तु इससे अवर्त्तमान वस्तुका ग्राहक होनेसे सर्वज्ञका ज्ञान अप्रत्यक्ष नही ठहरता, क्योकि वह स्पष्टरूपसे अपने विषयको ग्रहण करता है। निकट देश और वर्तमानरूपसे अर्थको जानना प्रत्यक्षका लक्षण नही है। अन्यथा गोदमे स्थित बालकके शरीरमे क्रिया वगैरह देखकर जो उसके जीवके सद्भावका ज्ञान होता है, वह भी प्रत्यक्ष कहा जायगा, पर जीवका ज्ञान तो प्रत्यक्ष होता नही। अत स्पष्टरूपसे अर्थका प्रतिभासित होना ही प्रत्यक्ष है। अतएव सर्वज्ञको अतीत आदि पदार्थोका स्पष्ट बोध होनेमे कोई वाधा नही है। जैसे इन्द्रियप्रत्यक्षके द्वारा दूरवर्ती पदार्थका ग्रहण होनेपर भी उसके स्पष्टग्राही होनेमे कोई विरोध नही है उसी प्रकार दूरकालवर्ती पदार्थको ग्रहण करनेपर भी अतीन्द्रित्य प्रत्यक्षके स्पष्टग्राही होनेमे कोई विरोध नही है। सर्वज्ञ अतीत पदार्थको अतीतरूपसे और वर्तमान पदार्थको वर्तमानरूपसे जानता है। मीमा-सकने पूर्व पक्षके रूपमे सर्वज्ञाभाव सिद्ध करनेके लिए अनेक तर्क दिये हैं। उसने तर्क उपस्थित किया है कि प्रत्यक्ष द्वारा कोई सर्वज्ञ दिखलाई नही पडता और न प्रत्यक्षसे सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोका साक्षात्कार ही सम्भव है। यदि इन पदार्थोंका सर्वज्ञको ज्ञान होता है, तो इन्द्रियप्रत्यक्ष द्वारा या अती-न्द्रियप्रत्यक्ष द्वारा ? प्रथम पक्ष उचित नही, क्योकि सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोका इन्द्रियोके साथ सर्वथा सम्बन्ध नही होता। अत वे किसीके इन्द्रिय-ज्ञानके विषय नही हो सकते। यदि अतीन्द्रियप्रत्यक्षके द्वारा सूक्ष्मादि पदार्थोका ज्ञान सिद्ध करते हैं तो अतीन्द्रियप्रत्यक्ष तो अप्रसिद्ध है।

आचार्यने मीमासकका उत्तर देते हुए प्रत्यक्षसामान्यसे सूक्ष्म आदि पदार्थो-का प्रत्यक्षज्ञान माना है। सूक्ष्म आदि पदार्थोके सामान्यरूपसे किसीके प्रत्यक्ष सिद्ध होने पर वह प्रत्यक्ष इन्द्रिय और मनसे निरपेक्ष सिद्ध होता है, क्योकि वह सूक्ष्मादि पदार्थोको ग्रहण करता है। जो प्रत्यक्ष इन्द्रियादिसे निरपेक्ष नही होता वह सूक्ष्मादि पदार्थोको विषय नही करता। जैसे हम लोगोका प्रत्यक्ष। किन्तु

१ लघुसर्वज्ञसिद्धि, अन्तिम पद्य।

सर्वज्ञका प्रत्यक्ष सूक्ष्मादि पदार्थोंको विषय करता है। अत वह इन्द्रिय और मन-की सहायतासे नही।

अनुमान द्वारा भी सर्वज्ञकी सिद्धि होती है। स्वभावविप्रकृष्ट परमाणु आदि, कालविप्रकृष्ट रावणादि, देशविप्रकृष्ट हिमवानादि किसीके प्रत्यक्ष हैं, अनुमानका विषय होनेसे। यदि यह कहा जाय कि स्वभावविप्रकृष्ट, देशविप्रकृष्ट और कालविप्रकृष्ट पदार्थ अनुमानसे नही जाने जा सकते, तो अनुमान प्रमाणका ही मूलोच्छेद हो जायेगा। अनुमानकी उपयोगिता इसी अर्थमे है कि वह उन पदार्थोंको ग्रहण करता है जो पदार्थ हमारे प्रत्यक्षगोचर नही हैं। अतएव अनुमानसे भी सर्वज्ञकी सिद्धि होती है। तर्क भी सर्वज्ञको सिद्ध करनेमे सहायक है। व्याप्तिज्ञानसे तर्ककी उत्पत्ति होती है। अतएव सूक्ष्मादि पदार्थ व्यतिरेकव्याप्ति द्वारा तर्कसे सिद्ध होते है। आचार्यने लिखा है—

यदि षड्भि प्रमाणै स्यात्सर्वज्ञ केन वार्यते
एकेन तु प्रमाणेन सर्वज्ञो येन कल्प्यते॥
नून स चक्षुषा सर्वान् रसादीन्प्रतिपद्यते॥
यज्जातीयै प्रमाणैस्तु यज्जातीयार्थदर्शन॥
भवेदिदानी लोकस्य तथा कालातरेऽप्यभूत॥
यत्राप्यतिशयो दृष्ट स स्वार्थानतिलघनात्॥
दूरसूक्ष्मादिदृष्टौ स्यान्न रूपे श्रोतृवृत्तित[1]॥

स्पष्ट है कि आचार्यने सर्वज्ञकी सिद्धि षट्प्रमाण द्वारा की है और आवरणके दूर होने पर निष्कलक आत्मा सर्वज्ञ हो सकता है। 'सूक्ष्मादि पदार्थ किसीके प्रत्यक्ष है, अनुमेय होनेसे' इस अनुमानमे किसी दूसरे अनुमानसे बाधा भी नही आती है। इस प्रकार अनन्तकीर्तिने सप्रमाण सर्वज्ञसिद्धि प्रस्तुत की है।

बृहत्सर्वज्ञसिद्धिका विषय भी लघुसर्वज्ञसिद्धिका ही है। आरम्भमे सूक्ष्म, अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंको किसीके प्रत्यक्ष सिद्ध किया है, अनुमेय होनेसे। बताया है—

"सूक्ष्मातरितदूरार्था कस्यचित्प्रत्यक्षा अनुपदेशालिंगानन्वयव्यतिरेकपूर्वकाविसवादिनष्टमुष्टिचितालाभालाभसुखदु खग्रहोपरागाद्युपदेशकरणान्यथानुपपत्ते। तथाहि—नष्ट देशातरित कालातरित द्रव्यातरित वा स्यात्। मुष्टिस्थ वस्तु द्रव्यातरितम्। चिता सूक्ष्मस्वभावा। लाभालाभौ कालातरितौ। तथा सुख-दु खे। ग्रहोपरागादि कालातरित। मन्त्रौषधिशक्तय सूक्ष्मस्वभावा। तदेषा

1. लघुसर्वज्ञसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० ११६-११७।

सूक्ष्मांतरितदूरस्वभावानामर्थाना यथोक्तस्योपदेशस्य करणं तत्साक्षात्करणमंत-रेणानुपपन्नं[1] ।"

इस प्रकार आचार्यने सर्वज्ञकी सिद्धि कर अर्हन्तको सर्वज्ञ बतलाया है।

मल्लिषेण

उभयभाषाकविचक्रवर्ती आचार्य मल्लिषेण अपने युगके प्रख्यात आचार्य हैं। इन्हे कविशेखरका विरुद प्राप्त था। यथा—

> भाषाद्वयकविताया कवयो दर्पं वहन्ति तावदिह।
> नालोकयन्ति यावत्कविशेखरमल्लिषेणमुनिम् ॥

ये अपनेको सकलागमवेदी, लक्षणवेदी और तर्कवेदी भी लिखते है। आचार्य मल्लिषेणकी कवि और मन्त्रवादीके रूपमे विशेष ख्याति है। ये उन अजितसेन-की परम्परामे हुए हैं, जो गङ्गनरेश राचमल्ल और उनके मन्त्री तथा सेनापति चामुण्डरायके गुरु थे और जिन्हे नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने भुवनगुरु कहा है। मल्लिषेणके गुरु जिनसेन हैं और जिनसेनके कनकसेन तथा कनकसेनके अजितसेन[2] गुरु हैं। मल्लिषेणने 'नागकुमारचरित'की अन्तिम प्रशस्तिमे जिन-सेनके अनुज या सतीर्थ नरेन्द्रसेनका भी स्मरण किया है। नरेन्द्रसेननामके कई आचार्य हुए हैं। अत निश्चितरूपसे यह नही कहा जा सकता कि यह नरेन्द्रसेन कौन हैं?

> तस्यानुजश्चास चरित्रवृत्ति प्रख्यातकीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्त्ति ।
> नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्र[3] ॥

प्रशस्तिके पाँचवें पद्यमे मल्लिषेणने नरेन्द्रसेनको अपना गुरु भी लिखा है—

> तच्छिष्यो विबुधाग्रणीर्गुणनिधि श्रीमल्लषेणाह्वय ।
> सजात सकलागमेषु निपुणो वाग्देवतालकृति[4] ॥

आचार्य मल्लिषेणने भारतीकल्प, कामचाण्डालीकल्प, ज्वालिनीकल्प और पद्मावतीकल्प ग्रन्थोकी प्रशस्तियोमे अपनेको कनकसेनका शिष्य और जिनसेन-का प्रशिष्य बतलाया है। असम्भव नही कि जिनसेन और उनके अनुज नरेन्द्रसेन दोनो ही मल्लिषेणके गुरु रहे हो—दोनोसे भिन्न-भिन्न विषयोका अध्ययन

---

१ बृहत्सर्वज्ञसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० १३० ।
२ जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३१४ ।
३ नागकुमारचरित, प्रशस्ति, पद्य ४ ।
४ वही, पद्य ५ ।

किया[1] हो। भैरवपद्मावतीकल्पमे लिखा है—

सकलनयमुकुटघटितचरणयुग श्रीमदजितसेनगणि।
जयतु दुरितापहारी, भव्यौघभवार्णवोत्तारी॥
जिनसमयागमवेदी गुरुतरससारकाननोच्छेदी।
कर्मेन्धनदहनपटुस्तच्छिष्य कनकसेनगणि॥
चारित्रभूषिताङ्गो निस्सङ्गो मथितदुर्जनाऽनङ्ग।
तच्छिष्यो जिनसेनो बभूव भव्याब्जधर्माशु॥
तदीयशिष्यो मुनिमल्लिषेण सरस्वतीलब्धवरप्रसाद।
तेनोदितो भैरवदेवताया कल्प समासेन चतु शतेन[2]॥

वादिराजके समान मल्लिषेण भी मठाधिपति प्रतीत होते है। यत इनके द्वारा रचित मन्त्र-तन्त्रविषयक ग्रन्थोमे स्तम्भन, मारण, मोहन, वशीकरण, अनगाकर्षण आदि प्रयोग उन्हे मठाधिपति भट्टारक सिद्ध करते है। उनके साहित्यसे ऐसा भी अनुमान होता है कि गृहस्थ शिष्योके कल्याणके हेतु वे मन्त्र-तन्त्र और रोगोपचारमे प्रवृत्त रहे होगे। परमविरक्त वनवासी मुनि इस प्रकारके प्रयोगोका विधान नही कर सकता है। इसमे सन्देह नही कि ये सस्कृतभाषा, साहित्य और मन्त्रवादके प्रसिद्ध आचार्य रहे है।

स्थितिकाल

आचार्य मल्लिषेणने अपने महापुराणकी प्रशस्तिमे निम्नलिखित पद्य अकित किया है—

वर्षैकत्रिशताहीने सहस्रे शकभूभुज।
सर्वजिद्वत्सरे ज्येष्ठे सशुक्ले पञ्चमीदिने[3]॥

अर्थात् ज्येष्ठ शुक्ला पञ्चमी शक स० ९६९ (ई० सन् १०४७)को महापुराण समाप्त किया गया है।

महापुराणकी रचना धारवाड जिलेके मूलगुन्द नामक स्थानमे की गयी है। यह स्थान उक्त जिलेकी गदग तहसीलसे १२ मील दक्षिण पश्चिमकी ओर है। इस स्थानपर आज भी चार जैन मन्दिर है, जिनमे शक स० ८२४, ८२५, ९७५, ११९७, १२७५ और १५९७के अभिलेख है। एक अभिलेखमे आचार्य द्वारा सेनवशके कनकसेन मुनिको एक खेतके दान देनेका भी उल्लेख है। आदरणीय

---

१ प्रशस्ति-सग्रह, प्रथम भाग, वीरसेवा मन्दिर, प्रस्तावना, पृ० ६१।

२ भैरवपद्मावतीकल्प, सूरत सस्करण, प्रशस्ति, पद्य ५३-५६।

३ महापुराण, पद्य २।

यथार्थ रूपमे घटित हुआ है। नागकुमारके जीवनकी मर्मस्पर्शी घटनाओका चमत्कारपूर्ण शैलीमे चित्रण किया गया है। इस काव्यमे श्रुतपञ्चमीव्रतके महात्म्यको बतलानेके लिए रोमाटिक कथा लिखी गयी है। मगधमे कनकपुरका राजा जयन्धर था। उसकी रानी विशालनेत्रासे श्रीधर नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। एक व्यापारी सौराष्ट्रसे गिरिनगरकी राजकुमारीका चित्र लेकर आया। राजा उसपर मुग्ध हो गया। मन्त्रीको भेजकर उसने लडकीको बुलवाकर विवाह कर लिया। नयी रानीका नाम पृथ्वीदेवी था। एक दिन राजा अन्त पुरसहित जल-क्रीडाके लिए गया और मार्गमे अपनी सौतके वैभवको देखकर पृथ्वीमती चिन्तित हुई और चुपचाप जिनमन्दिरमे चली गयी। स्तुतिके पश्चात् वह मुनि-का उपदेश सुनने लगी। मुनिने उसके यशस्वी पुत्र होनेकी भविष्यवाणी की। राजा वहाँ पहुँचा और रानीको लेकर घर चला आया। समय पाकर राजाको पुत्रलाभ हुआ। राजाने धूम-धामपूर्वक पुत्रोत्सव मनाया। बालक अत्यन्त प्रभावशाली था और बचपनसे ही उसके द्वारा आश्चर्यकारी कार्य होने लगे थे। एक बार वह वापीमे गिर गया, उसकी माँ भी उसमे गिर पडी, नीचे एक नागने उसे बचा लिया और इसीलिये उसका नाम नागकुमार पडा। यहीपर उसकी शिक्षा-दीक्षा सम्पन्न हुई। कुमार अब पूर्ण युवक हो चुका था। उसने गन्धर्व कुमारियोको वीणावादनमे परास्त किया, जिससे वे कुमारियाँ उसपर मोहित हो गयी और उसे उनसे विवाह करना पडा। एक दिन कुमार जलक्रीडाके लिए गया। माँ उसे कपडे देने गयी थी, परन्तु उसकी सौतने उसे कलक लगा दिया। राजा चुप रहा। राजाने कुमारके भ्रमण करनेपर रोक लगा दी। इस-पर नयी रानी बहुत अप्रसन्न हुई। उसने नागकुमारको घूमनेके लिए प्रेरित किया। वह हाथो पर सवार होकर नगरमे निकला। उसे देखकर कितनी ही कुमारियाँ मुग्ध हो गयी। अविभावकोने राजासे शिकायत की। राजा बहुत नाराज हुआ। उसने कुमारकी माँके गहने और कपडे छीनकर अधिकारसे वचित कर दिया। कुमारको यह बुरा लगा। वह द्यूतघर गया और वहाँसे जुएमे उसने बहुत-सा धन जीता। राजकुमारकी कला देखकर सभी आश्चर्य-चकित थे। कुमारने दुष्ट गज और अश्वको भी वश किया, जिससे कुमारका यश व्याप्त हो गया।

राजाने कुछ समयके लिए नागकुमारसे बाहर घूम आनेके लिए कहा। मथुरामे व्याल और महाव्याल दो राजकुमार थे। वे अपने मन्त्रीको राज्य देकर पाटलिपुत्रके राजा श्रीवर्माकी लडकियोंके स्वयवरमे गये। दोनोंके विवाह हो गये। उन्होने मिलकर अपने ससुरके शत्रुको मार भगाया। छोटा भाई वहीं-

पर रहा, पर बडा भाई नागकुमारसे भेंट करने कनकपुर आया। नागकुमारको देखते ही उसकी आँखे ठीक हो गयी, तब वह कुमारका रक्षक हो गया। जब श्रीधरके आदमी नागकुमारको मारने आये, तो उसने उसे बचा लिया। वे दोनो मथुरा चले गये। कुमारने मथुरामे एक वेश्याका आतिथ्य स्वीकार किया। उसके कहने पर शीलवतीको राजाकी कैदसे मुक्त किया। महाव्यालने भी इस मन्त्री राजासे अपना राज्य वापस ले लिया। वहाँसे कुमार कश्मीर गया। व्याल उसके साथ था। उसने कश्मीरनरेश नन्दकी पुत्री नन्दवतीको वीणामे पराजित किया। नन्दवती इसपर मोहित हो गयी। दोनोका विवाह हो गया। कुछ दिन रहकर उन्होने हिमालयके भीतरी भागोका भ्रमण किया। वहाँ जिन-मदिर और गुहामन्दिरोंके दर्शन किये। भीलराजकी पत्नीका गुहराज भामा-सुरसे उद्धार किया।

आगे बढनेपर कचनगुहामे उसे सुदर्शना देवी मिली। उसने बहुत-सी विद्याएँ कुमारको दी। पहले ये विद्याएँ जिनशत्रुने सिद्ध की थी, पर वह बाद-मे विरक्त हो गया। देवी योग्य अधिकारीको ये विद्याएँ देकर प्रसन्न हुई। नागकुमार कई महत्त्वपूर्ण कार्य कर वहाँसे वापस लौटा।

अपने समस्त साथियोके साथ चलता हुआ वह विषवनमे आया। यहाँ उसने भूलसे विषैले आम खा लिये, पर इन आमोका कुप्रभाव उसपर न पडा। इस-पर दुर्मुख भीलने ५०० योद्धाओंके साथ उसकी अधीनता स्वीकार की। इसके पश्चात् कुमारने राजा अरिवर्माकी सहायता की। विजयके उपलक्ष्यमे उसने नागकुमारके साथ अपनी कन्या जयावतीका विवाह कर दिया। इतनेमे कुमार-को एक लेखपत्र प्राप्त हुआ, जिसमे एक विद्याधरसे सात कन्याओके उद्धारकी अभ्यर्थना की गयी थी। उसने विमानसे जाकर उन कन्याओका उद्धार किया। पश्चात् कुमारसे उनका विवाह हो गया।

एक बार महाव्याल मदुरा पहुँचा। वहाँ वह बाजारमे भ्रमण कर रहा था कि राजकुमारी मलयसुन्दरी उसे देखकर मोहित हो गयी, पर वह झूठमूठ चिल्लाकर कहने लगी—"इसने मुझे रोक लिया है।" अनुचर सहायताके लिए आये, पर महाव्यालने उन्हे हरा दिया। मलयसुन्दरीका विवाह महाव्यालके साथ सम्पन्न हो गया। नागकुमारने उज्जयिनीकी कुमारी मेनकासे विवाह किया। वहाँसे महाव्यालके साथ दक्षिण भारतकी यात्रा करने गया। उसने तिलकसुन्दरीको मृदगवादनमे पराजित किया। तोयद्वीप पहुँचकर उसने वृक्ष-पर लटकती हुई कितनी ही कन्याओका उद्धार किया। वहाँसे वह पाण्ड्यदेश पहुँचा। अन्तमे उसने त्रिभुवनतिलकद्वीपके मण्डलिक राजाकी सुकन्या लक्ष्मी-

मतीसे विवाह किया। यह पृथ्वीश्वर नामक मुनिके दर्शन करने गया। विविध दार्शनिक और धार्मिक विचार सुननेके पश्चात् उसने नई पत्नीके प्रति विशेष आसक्तिका कारण पूछा। मुनिने कहा—तुम दोनोने पिछले भवमे श्रुतपञ्चमीका व्रतानुष्ठान किया था, उसीका यह पुण्यफल है। तदनन्तर मुनिराजने श्रुतपचमीके विधानका स्वरूप और महत्त्व समझाया। कुमार पिताके घर आ गया। कुमारको अभिषिक्त कर राजा जयन्धर तप करने चला गया। नागकुमारने चिरकाल तक योग्यतापूर्वक राज्य किया और पश्चात् जिनदीक्षा धारण कर मोक्ष लाभ किया।

नागकुमारका यह जीवन-चरित काव्यकी दृष्टिसे विशेष उपादेय है। कुमार शरीरसे जितना सुन्दर है, वल, पौरुष और कलामे भी उतना ही अद्वितीय है। इसमे पञ्चमीव्रतके अनुष्ठानका फल वर्णित है।

२ महापुराण

इस पुराणमे ६३ शलाकापुरुषोके चरित वर्णित हैं। समस्त पुराण २,००० श्लोकोमे लिखा गया है। कोल्हापुरके लक्ष्मीसेन भट्टारकके मठमे इसकी एक प्रति कन्नड लिपिमे है। कविने रचनाके समाप्तिस्थानकी सूचना देते हुए अपने ग्रन्थकी विशेषताका सक्षेपमे उल्लेख कर दिया है। यथा—

तीर्थे श्रीमुलगुन्दनाम्नि नगरे श्रीजैनधर्मालये।
स्थित्वा श्रीकविचक्रवर्तियतिप श्रीमल्लिषेणाह्वय.॥
सक्षेपात्प्रथमानुयोगकथनव्याख्यान्वितं श्रृण्वताम्,
भव्याना दुरितापह रचितवान्नि शेषविद्याम्बुधि ॥१॥

अर्थात् सक्षेपसे प्रथमानुयोगका कथन भव्य जीवोंके पापोको नष्ट करने वाला है। इस पुराणमे महापुरुषके जीवन-वृत्तोको संक्षेपमे निबद्ध किया गया है। जो भव्य जीव इस पुराणका स्वाध्याय करेंगे उनका दुरिततम विच्छिन्न हो जायगा।

३. भैरवपद्मावतीकल्प

इस ग्रन्थमे ४०० अनुष्टुप् श्लोक हैं और १० अधिकार हैं। १ मत्र-लक्षण, २ सकलीकरण, ३ देव्यर्चन, ४ द्वादशरञ्जिकामन्त्रोद्धार, ५ क्रोधादिस्तम्भन, ६ अगना-आकर्षण, ७ वशीकरण-यन्त्र, ८ निमित्त, ९ वशीकरण और १० गारुड तन्त्र। यह मन्त्रशास्त्रका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसपर बन्धुषेणकृत सस्कृत-विवरण भी उपलब्ध है तथा इसी विवरणसहित इसका प्रकाशन भी हुआ है। समस्त ग्रन्थ आर्या और गीति छन्दमे लिखा गया है। मन्त्रीका तात्पर्य साधकसे है। साधक वही हो सकता है जो वीर, पापरहित, गुणोसे

गम्भीर, मौनी और महाभिमानी हो। गुरुजनोंसे उपदेश पाया हुआ तन्द्रारहित, निद्राको जीतनेवाला और कम भोजन करनेवाला ही मन्त्रसाधक हो सकता है। साधकके अन्य लक्षणोको बतलाते हुए लिखा है—

निर्जितविषयकषायो धर्मामृतजनितहर्षगतकाय ।
गुरुवरगुणसम्पूर्ण स भवेदाराधको देव्या ॥
शुचि प्रसन्नो गुरुदेवभक्तो दृढव्रत सत्य-दयासमेत ।
दक्ष पटुर्बीजपदावधारी मन्त्री भवेदीदृश एव लोके[1] ॥

जिसने विषय और कषायोको जीत लिया हो, जिसके शरीरमे धर्मरूप अमृतसे उत्पन्न हर्ष भरा हो तथा जो सुन्दर-सुन्दर गुणोंसे परिपूर्ण हो वह देवी-का आराधक होता है। जो पवित्र, प्रसन्न, गुरु और देवका भक्त, दृढ व्रतवाला दयालु, सत्यभाषी, बुद्धिमान, चतुर और बीजाक्षरोका निश्चय करनेवाला हो, ऐसा व्यक्ति ही लोकमे मन्त्री हो सकता है।

सकलीकरणकी क्रियामे अगशुद्धिकी मान्त्रिक विधि दी गयी है और मन्त्रो-मे शत्रुता एव मित्रताका निश्चय किया गया है। तृतीय परिच्छेदमे मन्त्रोंके साधनकी सामान्यविधि वर्णित है। दिशा, काल, मुद्रा, आसन एव पल्लवोंके भेदोका वर्णन भी आया है। वशीकरण, आकर्षण, उच्चाटन आदि मन्त्रोको किस आसन और दिशामे सिद्ध करना चाहिए, इसका भी वर्णन आया है।

आह्वानन, स्थापन, सन्निधिकरण, पूजन और विसर्जनको पचोपचार कहा गया है। पद्मावतीके एकाक्षर, षडक्षर, त्र्यक्षर आदि मन्त्र भी दिये गये हैं।

चतुर्थ परिच्छेदमे विभिन्न मन्त्र, यन्त्र और बीजाक्षरोका कथन किया गया है। पञ्चम परिच्छेदमे स्तम्भन मन्त्रोका कथन आया है और जल, तुला, सर्प तथा पक्षी स्तम्भनके मन्त्रो और यन्त्रोका निर्देश किया गया है। षष्ठ परिच्छेद-मे इष्टागनाकर्षणयन्त्रविधि दी गयी है और चार यन्त्रोका निर्देश आया है। इस प्रकरणमे कई मन्त्र भी हैं। सप्तम परिच्छेदमे ज्वर आदि रोगोके उपशमन हेतु अनेक यन्त्र दिये गये हैं। इन यन्त्रोको धारण करनेसे अनेक प्रकारकी सिद्धियाँ प्राप्त की जा सकती हैं। अष्टम परिच्छेद निमित्ताधिकार है। इसमे अनेक प्रकारके मन्त्र और यन्त्र आये हैं। नवम परिच्छेद तन्त्राधिकार है। इसमे लवग, केशर, चदन, नागकेशर, श्वेतसर्षप, इलायची, मनसिल, कूट, तगर, श्वेत कमल, गोरोचन, लाल चन्दन, तुलसी, पद्माख और कुटज आदि द्रव्योको पुष्य नक्षत्रमे लाकर कुमारी कन्यासे पिसवाकर धतूरेके रसमे गोली बनाकर चन्द्रोदय होनेपर तिलक करनेसे ससार मोहित होता है। इस प्रकार

1 भैरवपद्मावतीकल्प, पद्य ९–१०।

नाना प्रकारकी औषधियोंको विभिन्न नक्षत्रोंमे विभिन्न यागों द्वारा तैयार करनेसे अनेक प्रकारकी सिद्धियोंका वर्णन आया है। दशम अधिकार गारुड अधिकार है। गारुड-विद्याके आठ अग हैं—१ सग्रह, २ अगन्यास, ३ रक्षा, ४ स्तोभ, ५ स्तम्भन, ६ विषनाशन, ७ सचोद्य और ८ खटिकाफणिदर्शन। इन आठों अगोंका विस्तारसे वर्णन आया है। इस ग्रन्थकी मन्त्र-तन्त्रविधिमे कुछ ऐसे अभक्ष्य पदार्थोंके प्रयोग भी बतलाये हैं, जिनका मेल जैनधर्मके आचार-शास्त्रके साथ नहीं बैठता है, पर लौकिक विषय होनेके कारण इसे उचित माना जा सकता है।

४ सरस्वतीमन्त्रकल्प

इसका दूसरा नाम भारतीकल्प भी है। आरम्भमे कविने लिखा है—

जगदीश जिन देवमभिवन्द्याभिशकरम्।
वक्ष्ये सरस्वतीकल्प समासेनाल्पमेधसाम् ॥१॥
अभयज्ञानमुद्राक्षमालापुस्तकधारिणी।
त्रिनेत्रा पातु मा वाणी जटाबालेन्दुमण्डिता ॥२॥
लब्धवाणीप्रसादेन मल्लिषेणेन सूरिणा।
रच्यते भारतीकल्प स्वल्पजाप्यफलप्रदः ॥३॥

स्पष्ट है कि कविने अभयज्ञानमुद्रावाली अक्षमालाधारिणी और पुस्तक-धारिणी, जटारूपी बालचन्द्रमासे मण्डित एव त्रिनेत्रा सरस्वतीकी कल्पना की है। इस सरस्वतीके प्रसादसे व्यक्ति अपने मनोरथोंको पूर्ण करता है। यह सरस्वती अल्प जाप करनेसे ही सन्तुष्ट हो जाती है। इसमें ७५ पद्य हैं और साथमे कुछ गद्य भी है। यह भी पद्मावतीकल्पके साथ प्रकाशित है।

५ ज्वालिनीकल्प

यह मन्त्रग्रन्थ है। इसकी प्रति सेठ माणिकचन्द्रजी, बम्बईके सग्रहमे है। इसमे १४ पत्र हैं और पाण्डुलिपि वि० स० १५६२ की लिखी हुई है। यह ज्वालमालिनीकल्पसे भिन्न है।

६ कामचाण्डालीकल्प

यह भी मन्त्रसम्बन्धी ग्रन्थ है। इसके आरम्भमे लिखा है—

छन्दोलकारशास्त्र किमपि न च पर प्राकृत सस्कृत वा।
काव्य तच्च प्रबन्ध सुकविजनमनोरजन य करोति ॥
कुर्वन्नुर्वीशिलादौ न लिखित किल तद्याति यावत्समाप्ति।
स श्रीमान्मल्लिषेणो जयतु कविपतिर्वाग्वधूमण्डितास्य ॥

स्पष्ट है कि कवि कलाका उद्देश्य मनोरञ्जनमात्र मानता है। वह छन्दो-लकार अथवा भाषासम्बन्धी किसी भी अनुबन्धको महत्त्व नही देता। वस्तुत· काव्यके लिए छन्द, अलकारादि अत्यावश्यक हैं भी नही। रसकी सत्ता ही काव्यका प्राण है। चमत्कारके रहनेसे मनोरञ्जन और रसानुभूतिके होनेसे परमानन्दकी प्राप्ति काव्यमे होती है।

मन्त्रका सम्बन्ध लोककल्याणके साथ है, आत्मकल्याणके साथ नही। तान्त्रिक विधियो द्वारा भी लोकानुरञ्जन किया जाता है। अतएव मल्लिषेणने लोककल्याण और लोकरञ्जनके हेतु कामचाण्डालीकल्पकी रचना की है। इस कृतिकी पाण्डुलिपि बम्बईके सरस्वतीभवनमे है।

प्रवचनसारटीका, पचास्तिकायटीका, वज्रपजरविधान, ब्रह्मविद्या आदि कई ग्रन्थ मल्लिषेणके नामसे उल्लिखित मिलते है। पर निश्चयपूर्वक यह नही कहा जा सकता कि ये ही मल्लिषेण इन ग्रन्थोंके भी रचयिता हैं। वज्रपजर-विधान और ब्रह्मविद्यामन्त्रग्रन्थ होनेके कारण इन मल्लिषेणके सम्भव हैं। वज्रपजरविधानकी पाण्डुलिपि श्री जैन सिद्धान्त-भवन आरामे है।

इन्द्रनन्दि प्रथम

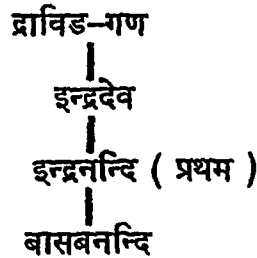
इन्द्रनन्दि नामके कई आचार्योके उल्लेख मिलते हैं। किन्तु यहाँ मन्त्रशास्त्र-विज्ञ ज्वालमालिनीकल्पके रचयिता इन्द्रनन्दि अभिप्रेत हैं। एकसन्धिभट्टा-रक द्वारा विरचित जिनसहितामे उनके पूर्ववर्ती आठ प्रतिष्ठाचार्योका उल्लेख आया है। आर्यपने शक स० १२४१ (वि०स० १३७६)मे 'जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदय' नामक ग्रन्थ लिखा है। इसमे ९ प्रतिष्ठाचार्योके उल्लेख आये हैं, जिनमे एक इन्द्रनन्दिका भी है। किन्तु इन्द्रनन्दिके नामकी जो सहिता मिलती है, उसके रचयिता प्रस्तुत इन्द्रनन्दिसे भिन्न इन्द्रनन्दि है। पद्य निम्न प्रकार है—

वीराचार्यसुपूज्यपादजिनसेनाचार्यसभाषितो-
य पूर्व गुणभद्रसूरिवसुनन्दीन्द्रादिनन्द्यूर्ज्जित ।
यश्चाशाधरहस्तिमल्लकथितो यश्चैकसन्धिस्तत ।
तेभ्य स्वाहृत्सारमध्यरचित स्याज्जैनपूजाक्रम [1] ॥

रायवहादुर डा० हीरालाल जीकी 'A Catlogue of Sanskrit and Prakrit Manscripts in the Central Provinces and Berar' नामक ग्रन्थसूची नागपुरसे ई० सन् १९२६ मे प्रकाशित हुई थी। इस ग्रन्थकी प्रस्तावनामे इन्द्र-नन्दिके सम्बन्धमे लिखा गया है—

१ प्रशस्तिसग्रह, आरा, पृ० ६०।

By this author we have the work Jvalamalini—Kalpa It deals with the cult of propitiating the goddess of fire, Jvalamalini The work opens with an account of the circumstances of the origin of the cult Elacharya, a sage and leader of Dravidagana, lived at Hemagrama in Daksindesa He had a female pupil named Kamala-Sri Once she became possessed of a Brahma-Rakshasa under whose influence she indulged in all sorts of acts and talks decent or in decent Elacharya saught the aid of Vahnidevata that dwelt on the top of the Nilagiri hills He inculcated the art which Indra nandi long after him professes to expose in writing [1]

ज्वालमालिनीकल्पकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि इन्द्रनन्दि योगीन्द्र मन्त्रशास्त्रके विशिष्ट विद्वान थे तथा वासवनन्दिके प्रशिष्य और वप्पनन्दिके शिष्य थे। इन्होने हेलाचार्य द्वारा उदित हुए अर्थको लेकर इस ज्वालमालिनी-कल्पकी रचना की है। इस ग्रन्थकी आद्यप्रशस्तिके ७२ वे पद्यमे ग्रन्थरचनाका प्राय पूरा इतिवृत्त दिया गया है। देवीके आदेशसे ज्वालिनीमत नामक एक ग्रन्थ मलय नामक दक्षिण देशके हेम नामक ग्राममे द्रविडाधीश्वर हेमाचार्यने रचा था। उनके शिष्य गङ्गमुनि, नीलग्रीव और बीजाव नामके हुए और 'सातिरसब्बा' नामक आर्यिका तथा विरुवट्ट' नामक क्षुल्लक भी हुआ। इस परिपाटी एव अविच्छिन्न सम्प्रदायसे चले आये हुए मन्त्रवादका यह ग्रन्थ कन्दर्पने जाना और उसने भी अपने पुत्र गुणनन्दि नामक मुनिके प्रति व्याख्यान किया। इन दोनो-के पास रहकर इन्द्रनन्दिने उस मन्त्रशास्त्रका ग्रन्थत और अर्थत विशेष रूपा-से अध्ययन किया। इन्द्रनन्दिने उस क्लिष्ट प्राचीन शास्त्रको हृदयमे धारणकर ललित आर्या और गीतादि छन्दोमे हेलाचार्यके उक्त अर्थको ग्रन्थ परिवर्तनके साथ सम्पूर्ण जगतको आश्चर्यचकित करने वाले इस ग्रन्थकी रचना की। राय-बहादुर डॉ० हीरालालजीने इन्द्रनन्दिकी गुरुपरम्पराका उल्लेख निम्न प्रकार किया है।

१. ज्वालामालिनीकल्प, सूरत संस्करण, प्रास्ताविक, पृ० ७ पर उधृत।

इस गुरुपरम्परासे और अन्यत्र प्राप्त ग्रन्थप्रशस्तिसे विरोध आता है। वम्वई और कारजाकी प्रतियोमे निम्नलिखित पद्य प्राप्त होते है—

स श्रीवासवनदिसन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥
शिष्यस्तस्य महात्मा चतुरनियोगेषु चतुरमतिविभव ।
श्रीवप्पनदिगुरुरिति वुधमधुपनिषेवितपदाब्ज ॥
लोके यस्य प्रसादादजनि मुनिजनस्तत्पुराणार्थवेदी
यस्याशास्तभमूर्धान्यतिविमलयश श्रीवितानो निवद्ध ।
कालास्तायेन पौराणिककविवृषभा द्योतितास्तत्पुराण-
व्याख्यानाद्वप्पनदिप्रथितगुणगणस्तस्य किं वर्ण्यतेऽत्र
शिष्यस्तस्येन्द्रनदिर्विमलगुणगणोद्दामधामाभिराम
प्रज्ञा-तीक्ष्णास्त्रधारा-विदलितवहलाऽज्ञानवल्लीवितान ' ।

श्री जैन सिद्धान्तभवन आराकी पाण्डुलिपिमे दशम परिच्छेदके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है, वह इससे भिन्न है। आरा वाली प्रतिमे अकित गुरु-परम्परा रायवहादुर डा० हीरालालजी द्वारा उल्लिखित गुरुपरम्पराके समान है। यथा—

स श्रीवासवनन्दिसन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥
शिष्यस्तस्य महात्मा चतुरनियोगेषु चतुरर्मित विभव ।
श्री वर्षनन्दिगुरुरिति वुधमधुपनिसेवितपदाब्ज ॥
लोके यस्य प्रसादादजनि मुनिजन सत्पुराणार्थवेदी ।
यस्याशास्तम्भमूर्धन्यतिविमलयश श्रीवितानो निवद्ध
× × × पौराणिककविवृषभाद्योतितास्तत्पुराण—
व्याख्यानाद्—हर्षनन्दि प्रथितगुणस्तस्य किं वर्ण्यतेऽत्र

---

१ जैन प्रशस्तिसग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली पृ० १३८-१३९ पर उद्धृत।

शिष्यस्तस्येन्द्रनन्दिविमलगुणगणोद्दामधामाभिराम
प्रज्ञतीक्ष्णास्त्रधारगविमन्लितबहुलाज्ञानवल्ली वितान[1]।

स्थिति-काल

इन्द्रनन्दिने अपने इस ग्रन्थकी रचनाका समय उद्धृत किया है। यह पद्य आरा जैन सिद्धान्त भवनकी प्रति और श्री प० परमानन्द जी द्वारा प्रकाशित प्रशस्तिसग्रहमे समान है। पद्य निम्नप्रकार है—

अष्टशतस्यैकषष्टि (८६१) प्रमाणशकवत्सरेष्वतीतेषु।
श्रीमान्यखेटकटके पर्वण्यक्ष [य] तृतीयायाम् ॥
शतदलसहितचतु शतपरिमाणग्रथरचनाया युक्त।
श्रीकृष्णराजराज्ये समाप्तमेतन्मत देव्या[2] ॥

अर्थात्, इस ग्रन्थकी समाप्ति मान्यखेटमे (वर्तमान मलखेडमे) शक स० ८६१ ई० (सन् ९३९) मे अक्षयतृतीयाके दिन हुई। अतएव स्पष्ट है कि आचार्य इन्द्रनन्दि योगीन्द्रका समय ई० सन् की दशम शताब्दीका पूर्वार्द्ध है। आचार्य नेमिचन्द्रने गुरुके रूपमे जिन इन्द्रनन्दिका उल्लेख किया है, समयकी दृष्टिसे वे यही इन्द्रनन्दि सम्भावित हो सकते है, पर विषयवस्तु और आगमज्ञानकी दृष्टिसे ये दोनो इन्द्रनन्दि भिन्न प्रतीत होते हैं।

रचना-परिचय

ज्वालमालिनीकल्प मन्त्रशास्त्रका उत्कृष्ट ग्रन्थ है। प्रस्तुत ग्रन्थ दश परिच्छेदोमे विभक्त है। इन परिच्छेदोके नाम निम्न प्रकार है—

१ मन्त्रीलक्षण—अर्थात् मन्त्रसाधकके लक्षण।
२ दिव्यादिव्यग्रह—दिव्यस्त्रीग्रह, दिव्यपुरुषग्रह, अदिव्यस्त्रीग्रह, अदिव्यपुरुषग्रह।
३ सकलीकरणक्रिया—अशुद्धि, वीजाक्षरज्ञान।
४ मण्डलपरिज्ञान—सामान्यमण्डल, सर्वतोभद्रमण्डल आदि मण्डलोका विवेचन।
५ भूताकम्पन तैल
६ रक्षास्तम्भन—वश्य प्रकरण।
७ वशीकरण प्रकरण।

---

१ ज्वालमालिनीकल्प, आरा जैन सिद्धान्त भवनकी हस्तलिखित अन्तिम प्रशस्ति।
२ जैनग्रन्थप्रशस्तिसग्रह, पृ० १३९ पर उधृत।

८ पूजनविधि प्रकरण।

९. नीराजनविधि।

१०. शिष्यपरीक्षा एव शिष्यप्रदेयस्तोत्र आदि विवरण।

प्रथम परिच्छेदमे ३५ पद्य है। मगलाचरणके पश्चात् ज्वालामालिनी देवी-के स्वरूपका वर्णन किया गया है। पश्चात् ग्रन्थरचनाका कारण बतलाते हुए कमलश्रीकी कथा अंकित है। कमलश्रीको ग्रहबाधा थी, जिसे ज्वालामालिनी-देवी द्वारा मन्त्र प्राप्त कर दूर किया गया। इसी परिच्छेदमे गुरुपरम्पराका भी उल्लेख आया है। इस परम्परामे बताया है कि कन्दर्प नामक मुनिने इस मन्त्र-शास्त्रका उपदेश गुणनन्दिको दिया और इन्द्रनन्दिने इन दोनोसे इस ग्रन्थका अध्ययन किया। २८वे पद्यमे ग्रन्थकी विषयानुक्रमणिका अकित है। ३०वें पद्यसे ३५ वे पद्यपर्यन्त मन्त्रसाधकका लक्षण दिया गया है। मन्त्रसाधना करने वालेको गुरुभक्त, सत्यवादी, चतुर, ब्रह्मचारी और भक्तिपरायण होना चाहिये।

द्वितीय परिच्छेदमे ग्रहोसे अभिभूत होने वाले व्यक्तियोके लक्षणोका वर्णन है। ग्रहोंके दिव्य और अदिव्य दो भेद कर कौन ग्रह किसको पीड़ा पहुँचाता है, इसका विस्तारसे वर्णन किया गया है। ग्रहोको कीलित करनेके लिये बीजाक्षर और ध्वनियाँ भी निबद्ध की गयी है। इस परिच्छेदमं २२ पद्य है।

तृतीय परिच्छेदमे सकलीकरण क्रियाका शरीरके अग और उपागोको किन-किन बीजाक्षरो द्वारा शुद्ध और रक्षित किया जा सकता है इसका भी वर्णन आया है। मन्त्रोमे जया, विजया, अजिता, अपराजिता, जम्भा, मोहा, गौरी और गान्धारी इन देवियोंके लिए कौन-कौन बीजाक्षर जोड़कर मन्त्र तैयार किये जाते हैं, इसका विवेचन आया है। इस परिच्छेदके अन्तमे ४ रक्षामन्त्र है, जिनके द्वारा शरीर, स्थान, आसन आदिकी रक्षा की जाती। इस परिच्छेदमे कुल ८३ पद्य हैं। ज्वालमालिनीका ध्यान करनेकी विधि ग्रहनिग्रहनिधान, भूताख्य गायत्रीमन्त्र और उसकी शक्ति, कामार्थक मन्त्र और उसकी तर्जनी मुद्रा, भजन-मन्त्र, भजनमुद्रा, आध्यायनमन्त्र, आध्यायनमुद्राके वर्णनके पश्चात् बीजाक्षरो-का ज्ञान और महत्व वर्णित है। बीजोकी शक्तियाँ तथा द्वादश विधि-बीजाक्षर एव साधनाविधि भी बतलायी गयी है।

चतुर्थ परिच्छेदमे ४४ पद्य है। इस परिच्छेदके प्रारम्भमे मण्डल बनानेकी विधि निबद्ध है। मन्त्रसिद्धिके लिए आठ हाथ चौरस भूमिमे मण्डल बनाया जाता है। मण्डल पाँच रगोके चूर्णोंसे चार द्वारो वाला एव अनेक प्रकारकी ध्वजा-पताकाओसे युक्त होता है। पुरुष प्रवेश करनेके योग्य द्वार पर पीपलके

तोरण लगाकर सभी दिशाओमे मूशलके समीप जलसे भरे हुए घटोको स्थापित करे। इसके पूर्व आदि आठ कोणोमे इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, यम, कुबेर और ईशान देवाको समस्त लक्षणोसे युक्त करे। इन्द्रको पीत, अग्निको अग्नितुल्य, यमको अत्यन्त कृष्ण, नैऋतको हरित, वरुणको चन्द्रमाके समान, वायुको असित —धूमिल वर्ण, कुबेरको समस्त रग युक्त और ईशान देवको श्वेत वर्ण युक्त अकित करे। इनके वाहन क्रमश गज, मेप, महिप, शव, मकर, मृग, तुरग और वृपभ है। इनके हाथोमे वज्र, अग्नि, दण्ड, शक्ति, तलवार, पाश, महातुरग, दात्रि और शूल है। इन लोकपालोके बीचमे देवीकी आकृति बनाये। अनन्तर मन्त्रोकी स्थापना कर पूजन करे। इस प्रकरणमे विभिन्न प्रकारके मन्त्र भी दिये गये है तथा पञ्चोपचारका विधान है। इसके पश्चात् सर्वतोभद्र मण्डल बनानेकी विधि वर्णित है। इस मण्डलमे मेघ, महामेघ, ज्वाल, लोल, काल, स्थित, अनील, रौद्र, अतिरौद्र, सजल, अजल, हिमका, हिमाचल, लुलित, महा-काल और नान्दिके अकित करनेका निर्देश आया है।

समयमण्डल एव विभिन्न मन्त्रोका उल्लेख करनेके पश्चात् सत्यमण्डल रचनाकी विधि दी गयी है। इन मण्डलो द्वारा मन्त्राराधनाकी विधि एव महत्त्व अकित किया गया है।

पञ्चम परिच्छेदमे २० पद्य है। इसमे भृता-कम्पन-तैलका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। इस तैलको बनानेमे पूतिक, शुक-तुण्डिका, काक-तुण्डिका, अश्वगन्धा, भृकुषमाडि, इन्द्र, वारुणी, पूति, दमन, अग्रगन्धा, श्रीपर्णी, असगध, कुटज, कुकरजा, गोश्रृगि, श्रृगिनाग, सर्पविप, मुष्टिक, अजीर, भीलीसत्, चक्रागी, खरकर्णी, गोरू, तवलेका, विप, कनक, वराही, अकोल, अस्थि, प्रभ, लज्ज-रिका, पाटलिका, काम, मदनतरु, भिलावा, काकजघा, वन्ध्या, देवदारु, बृहती, सहदेवी, गिरिकर्णिका, नदिमल्लिका, अर्कशैल हस्तिकर्णी, नीम, महानीम, सिरस, लोकेश्वरी, दान्य, पारिवृक्ष, महावृक्ष, कटुकहार, उपयोगिमूल, श्वेत और लाल जयादैदि, ब्राह्मी, कोकिलाक्ष, मृग, देवपालि, कटुकँबी, सिंहकेसकर, घोषालिका, अर्कभक्ति, पतिलता, मुक्तिलता, अतिमुक्तकलता, भगमुष्कि, नागकेशर, शार्दूल-नखी, पुत्रजीवी, शीग्रहु, एरण्ड, तुलसी, सन्ध्या, अपामार्ग एव गजमद आदि औषधियोका प्रयोग किया जाता है। उपर्युक्त औषधियोको कूट-पीस कर विभिन्न प्रकारकी वस्तुओ द्वारा भावना देनेकी विधि भी वर्णित है।

षष्ट परिच्छेदमे ४७ पद्य है। सर्वप्रथम सर्वरक्षामन्त्रकी विधिका वर्णन करते हुए द्वादश कमलपत्रोमे बीजाक्षरोको सुगन्धित द्रव्य द्वारा लिखनेका वर्णन आया है। यह मन्त्र रोग, पीडा, अपमृत्यु, भय, ग्रह और पिशाचपीडा आदिसे

रक्षा करता है। मोहनवश्य, स्त्री-आकर्षण, सेनस्तम्भन, जिह्वास्तम्भन, क्रोध-स्तम्भन आदिका भी वर्णन आया है। आवेष्टनमन्त्रके पश्चात् विभिन्न प्रकार-के यन्त्र बनानेकी प्रक्रियाका वर्णन आया है। यन्त्र-मन्त्रकी दृष्टिसे यह परिच्छेद महत्त्वपूर्ण है।

सप्तम परिच्छेदमे ५१ पद्य है। शरपुखी, सहदेवी, तुलसी, कस्तूरी, कर्पूर गौरोचन, गजमद, मन शिला, दमनक, जातिपुष्प, शमीपुष्प और हरिकाताको समभाग लेकर तिलक करनेसे सभी लोग वशमे होते है। इसी प्रकार इलायची, लौंग, चन्दन, तगर, कमल, कूट, कु कुम, उशीर, गौरोचन, नागकेशर, मनशिल, राजिका, हिक्का, तुलसी और पद्माखको समभाग लेकर पुष्य नक्षत्रमे कन्यासे पिसवाये। इसका अजन करनेसे सभीको पराजित किया जा सकता है। वशी-करण और सुखदायक अजनोकी और भी कई विधियाँ वर्णित है। वशीकरण अजन एव वश्यप्रयोग भी आये है। वश्यनमक, वश्यतैल, कामवारण, दशरारिक चूर्ण, योनिशोधक लेप एव सन्तानदायक औषधिका वर्णन आया है।

अष्टम परिच्छेदमे २५ पद्य है। इस प्रकरणमे देवीकी पूजाविधिका कथन आया है। सर्वप्रथम स्नानविधि, अजनविधि, तिलकविधि, एव देवीकी आर-धनाकी विभिन्न विधियाँ अकित हैं। ज्वालामालिनी देवोकी पूजाविधि और पूजाफल भी वर्णित है। वसुधारामन्त्र, नवग्रहमन्त्र एव विभिन्न अनुष्ठेय मन्त्रो-का कथन भी किया गया है।

नवम परिच्छेदमे २५ पद्य है और नीराजनविधि वर्णित हे नीराजन द्रव्य-के साथ मातृकाध्वनि एव समन्त्र विभिन्न द्रव्योसे देवीकी आरती और पूजाकी विधि आयी है।

दशम परिच्छेदमे २० पद्योमे शिष्यको विद्या देनेकी विधिके निरूपणके पश्चात् चन्द्रनाथपूजा, ज्वालामालिनीपूजा, हवन और जाप्यविधि, ज्वाल-मालिनीस्तोत्र, मूलमन्त्र, मन्त्रोद्धार, वशीकरणमन्त्र, ज्वालामालिनी देवीके साधनकी तृतीय विधि, ध्यानमन्त्र, पञ्चोपचार मन्त्र, कौमारी देवी, वैष्णवीदेवी वाराहीदेवी, ऐन्द्रीदेवी, चामुण्डादेवी, एव महालक्ष्मीदेवीकी पूजनविधि वर्णित है। गद्यमय ज्वालमालिनीस्तोत्र और चन्द्रप्रभस्तवनके अनन्तर ग्रन्थ समाप्त हुआ है। चन्द्रप्रभस्तोत्रमे शौरसेनी, मागधी, अपभ्र श, पैशाची, चूलिका पैशाची और सस्कृतका एक साथ प्रयोग किया गया है। शौरसेनी—

विगद दुह देहु मोहारि केदूदय,
दलिद गुरु दुरिद मध विहिद कुमुदक्खय।

नाधत नमदिजो सवर नद वच्छलं
लहृदि णिच्चदि गदि सोदह णिम्मल ॥

मागधी—

अशुल शुल विलशन लनाय शेविव पदे,
नमिल जय जतु तुदिन्नशिव दुल पदे।
चलन पुल निलद शिशालि शलशी लुदे,
देहि मह शा मिव शालि शाशद पदे ॥

स्तोत्र बीजाक्षरगर्भित है और मन्त्रशास्त्रकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है।

हमारा अनुमान है कि यह स्तोत्र इन्द्रनन्दि विरचित नही हे, किसीने पीछेसे इसे जोड दिया है। मूल ग्रन्थ दशम परिच्छेदके अनन्तर समाप्त हो जाता है। अत बादमे जितने पूजा-पाठ आये है, वे सभी अन्य किसीके द्वारा रचित हैं।

इस मन्त्रग्रन्थमे भारतकी ८-९वी शतीकी मान्त्रिक परम्पराका सकलन किया गया है। आचार्यने जहाँ-तहाँ पचपरमेष्ठी और उनके बीजाक्षरोका निर्देश कर सामान्य मन्त्रपरम्पराको जैनत्वका रूप दिया है। जैनदर्शन और जैन तत्त्वज्ञानके साथ इसका कोई भी मेल नही है पर लोकविधिके अन्तर्गत इसकी उपयोगिता है। मध्यकालमे फलाकाक्षी व्यक्ति श्रद्धानसे विचलित हो रहे थे, अत उस युगमे जैन-मन्त्रोका विधान कर जनसाधारणको इस लोकैषणामे स्थित किया है।

जिनचन्द्राचार्य

सिद्धान्तसार ग्रन्थके रचयिता जिनचन्द्राचार्य हैं। इस ग्रन्थकी उपान्त्य गाथामे बताया है—

पवयणपमाणलक्खणछदालकाररहियहियएण।
जिणइदेण पउत्त इणमागमभत्तिजुत्तेण[1] ॥

इस गाथामे 'जिणइदेण' पदसे सस्कृत रूपान्तर जिनचन्द्र ही सिद्ध होता है, जिनेन्द्र नही। अतएव भाष्यकारने 'जिनचन्द्रनाम्ना सिद्धान्तग्रन्थ वेदिना' जो अर्थ किया है वह बिल्कुल यथार्थ है। श्री नाथूराम प्रेमीने सिद्धान्तसारादिसग्रहकी प्रस्तावनामे सम्भावना की है कि जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु है, जिनका उल्लेख श्रवणबेलगोलके ५५वे शिलालेखमे आया है। तत्त्वार्थकी सुखबोधिका, टीकामे निम्नलिखित प्रशस्ति प्राप्त होती है, जिसमे भास्करनन्दिके गुरु जिनचन्द्र सिद्धान्तशास्त्रोंके पारगत विद्वान बतलाये गये हैं—

---

१. सिद्धान्तसारादिसग्रह, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, पद्य ७८, पृ० ५२।

तस्यासीत्सुविशुद्धदृष्टिविभव सिद्धान्तपारगत ।
शिष्य श्रीजिनचन्द्रनामकलितश्चारित्रचूडामणि ॥
शिष्यो भास्करनन्दिनामविवुधस्तस्याभवत्तत्त्ववित् ।
तेनाकारि सुखादिवोधविपया तत्त्वार्थवृत्ति स्फुटम् ॥

सुखवोधिकाटीकाका निश्चित समय ज्ञात नही है। पर प० शान्तिराज शास्त्रीने इसका रचना-काल वि० स० १३५३ के लगभग माना हे। ग्रन्थके अन्तरग परीक्षण करनेसे ये जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके कर्त्ता प्रतीत नही होते है।

जिनचन्द्र नामके एक अन्य सिद्धान्तवेत्ता विद्वान् और हुए हैं। ये धर्मसग्रह-श्रावकाचारके कर्त्ता मेधावीके गुरु और पाण्डवपुराणके कर्त्ता शुभचन्द्रके शिष्य थे। तिलोयपण्णत्तिकी दान-प्रशस्तिमे इनका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है—

अथ श्रीमूलसघेऽस्मिन्नन्दिसघेऽनघेऽजनि ।
वलात्कारगणस्तत्र गच्छ सारस्वतस्त्वभृत् ॥
तत्राजनि प्रभाचन्द्र सूरिचन्द्राजितागज ।
दर्शनज्ञानचारित्रतपोवीर्यसमन्वित ॥
श्रीमान्वभृव मार्तण्डस्तत्पट्टोदयभूधरे ।
पद्मनन्दी वुधानन्दी तमच्छेदी मुनिप्रभु ॥
तत्पट्टाम्वुधिमच्चन्द्र शुभचन्द्र सता वर ।
पचाक्षवनदावाग्नि कपायक्ष्माधराशनि ॥
तदीयपट्टाम्वरभानुमालीक्षमादिनानागुणरत्नशाली ।
भट्टारकश्रीजिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकाना भुवि योस्ति सीमा ॥

इस दानप्रशस्तिमे मेधावीने अपनी गुरुपरम्पराका परिचय देते हुए सरस्वती-गच्छके प्रभाचन्द्र—पद्मनन्दि शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्रका उल्लेख किया है। जो सैद्धान्तिकोकी पक्तिमे परिगणित थे। उक्त प्रशस्ति वि०स० १५१९ मे लिखी गयी है। उस समय जिनचन्द्र वर्तमान थे। सिद्धान्तसारकी प्रभाचन्द्र द्वारा निर्मित एक कन्नड टीका भी जैन सिद्धान्त भवन आरामे है। यह टीका कब लिखी गयी, इसका कोई निर्देश नही है। 'कर्नाटककविचरिते'मे प्रभाचन्द्रका समय १३ वी शताब्दी अनुमानित किया है। अत उक्त दोनो ही जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके रचयिता नही है।

सिद्धान्तसारग्रन्थका अध्ययन करनेसे यह ज्ञाता होता है कि इस ग्रन्थपर गोम्मटसार जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड इन दोनोका प्रभाव है। आचार्य नेमिचन्द्र-के गोम्मटसारका अध्ययन कर ही इस ग्रन्थकी रचना जिनचन्द्रने की है। सिद्धा-

न्तसारकी प्रारम्भिक गाथाएँ गोम्मटसार जीवकाण्डसे पूर्णतया प्रभावित हैं। जीवकाण्डमे सिद्धगतिका वर्णन करते हुए बताया है कि सिद्धजीवोकी सिद्धगति केवलज्ञान क्षायिकदर्शन, क्षायिकसम्यक्त्व, अनाहार और उपयोगकी अक्रम प्रवृत्ति होती है।

सिद्धपरमेष्ठी—१४ गुणस्थान, १४ जीव-समास, ४ जीव सज्ञा, ६ पर्याप्ति, १० प्राण—इनसे रहित होते हैं तथा इनके सिद्धगति, ज्ञान, दर्शन, सम्यक्त्व और अनाहारको छोडकर शेष नव मार्गणा नही पायी जाती। ये सिद्ध सदा शुद्ध ही रहते हैं, क्योकि मुक्ति प्राप्तिके बाद पुन कर्मका बन्ध नही होता। यथा—

सिद्धाण सिद्धगई केवलणाण च दसण खइय।
सम्मत्तमणाहार उवजोगाणक्कमपउत्ती॥
गुणजीवठाणरहिया सण्णापज्जत्तिपाणपरिहीणा।
सेसणवमग्गणूणा सिद्धा सुद्धा सदा होंति[1]॥

× × × ×

जीवगुणठाणसण्णापज्जतीपाणमग्गणणवूणे।
सिद्धत्तसारमिणमो भणामि सिद्धे णमसित्ता॥
सिद्धाण सिद्धगई दसण णाण च केवल खइय।
सम्मत्तमणाहारे सेसा ससारिए जीवे॥[2]

इन गाथाओकी तुलनासे स्पष्ट है कि आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती-के पश्चात् ही सिद्धान्तसारके रचयिता जिनचन्द्र हुए होगे। आचार्य नेमिचन्द्रका समय ई० सन् की दशम शताब्दी है। सिद्धान्तसारपर प्रभाचन्द्रने विक्रमकी १३ वी शताब्दीमे कन्नड टीका लिखी है। अतएव जिनचन्द्रका समय नेमिचन्द्र और प्रभाचन्द्रके मध्यमे होना चाहिए। अर्थात् ई० सन् की ११ वी शताब्दीका उत्तरार्ध या १२ वी शताब्दीका पूर्वार्ध निश्चित है।

रचना-परिचय

जिनचन्द्रका सिद्धान्तसार प्राकृतभाषामे निबद्ध उपलब्ध है। इस ग्रन्थपर ज्ञानभूषणका सस्कृतभाष्य भी है। इसका प्रकाशन माणिकचन्द्र ग्रन्थमालासे सिद्धान्तसारादिसग्रहके रूपमे हो चुका है। इसमे ७९ गाथाएँ है। आचार्यने १४ मार्गणाओमे जीवसमासो, गुणस्थानो, योगो और उपयोगोका वर्णन किया है। १४ जीवसमासोमे योगो और उपयोगोका एव १४ गुणस्थानोमे योगो

१ गोम्मटसार जीवकाण्ड, रायचन्द्र जैनशास्त्रमाला, पद्य-७३०-३१, पृ० २७२।
२ सिद्धान्तसारादिसग्रह, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पद्य १-२, पृ० १-२।

और उपयोगोका वर्णन किया गया है। १४ मार्गणाओ, १४ जीवसमासो और १४ गुणस्थानोमे वन्धके ५७ प्रत्ययोका कथन किया किया गया है। ग्रन्थकारने इस ग्रन्थमे १४ मार्गणाओमे जीवसमासोका वर्णन ११ गाथाओमे, पश्चात् मार्गणाओ मे गुणस्थानोका १२से २० अर्थात् ९ गाथाओमे वर्णन किया है। २१वी गाथासे ३१वी गाथा तक १४ मार्गणाओमे १५ योगोका कथन किया है। ३२वी गाथासे ४२वी गाथापर्यन्त १४ गुणस्थानोमे द्वादश उपयोगोका वर्णन किया गया है। ४३वी और ४४वी गाथामे १४ जीवसमासोमे १५ योगोका और ४५वी गाथामे उपयोगोका वर्णन आया है। ४६वी गाथामे चतुर्दश गुणस्थानोमे यथासम्भव योगोका और ४७वी गाथामे चतुर्दश गुणस्थानोमे द्वादश उपयोगोका वर्णन आया है। ४८वी गाथासे चतुर्दश मार्गणाओमे ५७ प्रत्ययोका कथन ७०वी गाथा तक किया गया है। ७१वी गाथासे ७७वी गाथापर्यन्त चतुर्दश गुणस्थानोमे प्रत्ययोका निरूपण आया है। ७८वी गाथामे ग्रन्थकारका नामाकन और ७९वी गाथामे सिद्धान्तसारका महत्त्व वतलाया गया है। इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमे पर्याप्त सैद्धान्तिक विपयोकी चर्चा आयी है।

श्रीधराचार्य

श्रीधराचार्य नामके अनेक जैन विद्वान हुए हैं। श्री प्रेमीजी द्वारा लिखित 'दिगम्वर जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रन्थ' नामक पुस्तकमे एक श्रीधराचार्यकी सूचना मिलती हे, जो श्रुतावतार-गद्य और भविष्यदत्तचरित नामक ग्रन्थोके रचयिता है। सुकुमालचरिउके रचयिताके रूपमे श्रीधाराचार्य अपभ्र शके रचनाकार हैं। इस ग्रन्थकी रचनाका कारण वतलाते हुए लिखा है कि बलदके जैनमन्दिरमे, जहाँके ग्रामक गोविन्दचन्द्र थे, पद्मचन्द्र नामक एक मुनि उपदेश दे रहे थे। उपदेशमे उन्होने सुकुमालस्वामीका उल्लेख किया। श्रोताओमे पीछे साहूका पुत्र कुमार नामक एक व्यक्ति था, जिसने सुकुमालस्वामीकी कथाके विपयमे अधिक जाननेकी इच्छा व्यक्त की, किन्तु मुनिराजने कुमारको श्रीधराचार्यसे अभ्यर्थना करनेको कहा, जो कि उसकी जिज्ञासा शान्त कर सकते थे। अत कुमारने श्रीधराचार्यको सुकुमालचरित रचनेके लिए प्रेरित किया। कुमार साहूको पुरवाड कुलका बताया हे। आचार्यने अपनी कृति भी इन्हीको समर्पित की है। ग्रन्थ समाप्तिकी तिथि भी निम्न प्रकार है—

बारहसइय गयइ कयहरिसइ। अट्ठोत्तरइ महीयले वरिसइ।
कसणपक्खे अग्गहणे जायए। तिज्जदिवसे ससिवारि समापए॥

अर्थात् १२०८ वर्ष व्यतीत होनेपर मार्गशीर्ष कृष्णा तृतीया चन्द्रवारको यह ग्रन्थ समाप्त हुआ।

एक अन्य श्रीधरने अनगपालके मन्त्री नट्टलसाहूकी प्रेरणापर स० ११८९मे 'पासणाहचरिउ' की रचना की है। ये कवि है और इन्होने चन्द्रप्रभचरित और वर्धमानचरितकी भी रचना की है। कवि हरियाणा देशके निवासी थे और अग्रवाल कुलमे उत्पन्न हुए थे। आपके पिताका नाम गोल्ह और माताका नाम विल्हा देवी था।

सेनसघमे श्रीधर नामके एक अन्य प्रसिद्ध आचार्य हुए है। ये काव्यशास्त्रके मर्मज्ञ, नानाशास्त्रोके पारगामी और विश्वलोचनकोषके कर्त्ता हैं। इनके गुरुका नाम मुनिसेन बताया जाता है।

श्रवणबेलगोलाके शिलालेख न० ४२ और ४३मे दो आचार्य आये है। एक आचार्य दामनन्दीके शिष्य और दूसरे मलधारिदेवके शिष्य है। इस नामके एक आचार्य वैद्यामृतके कर्त्ता भी माने गये है। शास्त्रसारसमुच्चयके रचयिता माघनन्दीने अपनी गुरुपरम्परामे श्रीधरदेवका नाम बताया है।

गणितसारके रचयिताका नाम श्रीधराचार्य है। इनके नामके साथ आचार्य शब्द भी जुडा हुआ है, अतएव गणित और ज्यौतिषमान्य आचार्य श्रीधर उपर्युक्त सभी श्रीधराचार्योसे भिन्न है।

नन्दिसघ बलात्कारगणके आचार्योंमे श्रीधराचार्यका नाम यथावत् मिलता है। दशभक्त्यादि महाशास्त्रमे कविवर वर्धमानने नन्दिसघ बलात्कारगणकी गुर्वावली निम्न प्रकार दी है[1]—

वर्द्धमान भट्टारक, पद्मनन्दि, श्रीधराचार्य[2], देवचन्द्र, कनकचन्द्र, नयकीर्त्ति, रविचन्द्रदेव, श्रुतकीर्त्तिदेव, वीरनन्दि, जिनचन्द्रदेव, भट्टारक वर्धमान, श्रीधर पण्डित, वासुपूज्य, उदयचन्द्र, कुमुदचन्द्र, माघनन्दि, वर्द्धमान, माणिक्यनन्दि, गुणकीर्त्ति, गुणचन्द्र, अभयनन्दि, सकलचन्द्र, त्रिभुवनचन्द्र, चन्द्रकीर्त्ति, श्रुतकीर्त्ति, वर्द्धमान, त्रैविधवासुपूज्य, कुमुदचन्द्र और भुवनचन्द्र।

उपर्युक्त गुर्वावलीमे श्रीधराचार्य और श्रीधर पण्डित ये दो व्यक्ति आये है। इनमे श्रीधराचार्य गणितसार, जातकतिलक, कन्नड लीलावती, ज्योतिर्ज्ञान-

---

१. प्रशस्तिसग्रह, आरा, पृ० १३३।

२ तस्य भौरवण्यपद्मनन्दिस्त्रैविधेशो गुणालय।
अभवच्छ्रीधराचार्यस्तत्सधर्मा महाप्रभ ॥—दशभक्त्यादिमहाशास्त्र, जैनसिद्धान्त भवन, आरा, पृ० १०१।

विधि आदि ज्योतिष विषयक ग्रन्थोके रचयिता और श्रीधर पण्डित जयकुमार-चरितके रचयिता है।

स्थितिकाल

'कर्णाटककविचरिते'के उद्धरणसे ज्ञात होता है कि श्रीधराचार्यके 'जातक-तिलक' का रचनाकाल ईस्वी सन् १०४९ है। महावीराचार्यके गणितसारमे—

धन धनर्णयोर्वर्गौ मूले स्वर्णे तयो क्रमात्।
ऋण स्वरूपतोऽवर्गो यतस्तस्मान्न तत्पदम्॥[1]

धनात्मक एव ऋणात्मक राशियोका वर्ग धनात्मक होता है और उस वर्ग-राशिके वर्गमूल क्रमश धनात्मक ओर ऋणात्मक होते है। यत वस्तुओके स्वभाव (प्रकृति)मे ऋणात्मक राशि, वर्गराशि नही होती, इसलिये उसका कोई वर्गमूल नही होता।

उपर्युक्त गणितसारसग्रहका सूत्र श्रीधराचार्यका सूत्र है। अत स्पष्ट है कि श्रीधराचार्य महावीराचार्यके पूर्ववर्त्ती है। महावीराचार्यने अपने गणितसार-सग्रहमे अमोघवर्षका निम्न प्रकार स्मरण किया है—

प्रीणित प्राणिसस्यौघो निरीतिर्निरवग्रह।
श्रीमतामोघवर्षेण येन स्वेष्टहितैषिणा[2]॥
× × ×
विध्वस्तैकान्तपक्षस्य स्याद्वादन्यायवादिन।
देवस्य नृपतुङ्गस्य वर्धता तस्य शासनम्[3]॥

इन पद्योसे स्पष्ट है कि अमोघवर्षके शासनकालमे गणितसारसग्रहकी रचना हुई है। राष्ट्रकूटवशी इस राजाका समय ईस्वी सन् ८१५-८६५ है। अतएव गणितसारसग्रहकी रचना नवी शताब्दीमे हुई है। इस प्रकार श्रीधराचार्यका समय ईस्वी सन् ८५०के पहले आता है।

श्रीधराचार्यका उल्लेख भास्कराचार्य[4], केशव[5], दिवाकर, दैवज्ञ आदिने आदरपूर्वक किया है।

---

१ गणितसारसग्रह, सोलापुर सस्करण, १।५२।

२ वही, १।३।

३ वही, १।८।

४ यत् पुन श्रीधराचार्य ब्रह्मगुप्त्यादिभिर्व्यासवर्गाद्दशगुणात्पद परिधि स्थूलोऽप्यङ्गीकृत. स सुखार्थम्। न हि ते जानन्तीति—सिद्धान्तशिरोमणि गोलाध्याय, भुवनकोश, श्लो० ५२की टीका।

५ श्रेष्ठ रिष्टहतौ दशाक्तम् इहोज श्रीधरादयोदितम्।
कष्टेष्टधनवलान्तरात् क्व च कृत तद्युक्तिशून्य त्वसत्॥—केशवीय पद्धति श्लो० ३२।

श्रीधराचार्य द्वारा विरचित ज्योतिर्ज्ञानविधिमे एक प्रकरण प्रतिष्ठामुहूर्त्तका[1] है, इस प्रकरणके समस्त पद्य वसुनन्दि-प्रतिष्ठापाठमे[2] ज्यो-के-त्यो उद्धृत है। ज्योतिर्ज्ञानविधि ज्योतिषका स्वतन्त्र ग्रथ है, अत प्रतिष्ठापाठके मुहूर्त्त विषयक श्लोक इस ग्रन्थमेसे लेकर प्रतिष्ठापाठमे उद्धृत किये गये होगे। जैन-साहित्यमे वसुनन्दि नामके तीन आचार्य मिलते है—एकका समय वि०स० ५३६, दूसरेका वि०स० ७०४ और तीसरेका विक्रम सवत् १३९५ है। मेरा अनुमान है कि अन्तिम वसुनन्दि ही प्रतिष्ठापाठके रचयिता है। अत यह मानना पडेगा कि विक्रम सवत् १३९५मे श्रीधराचार्यके प्रतिष्ठामुहूर्त्तश्लोकोका सकलन वसुनन्दिने किया है।

श्रीधराचार्यके समयनिर्धारणके लिए एक और सबल प्रमाण ज्योतिर्ज्ञान-विधिका है। इस ग्रन्थमे मासध्रुवा साधनकी प्रक्रिया करनेमे वर्त्तमान शकाब्दमे-से एक स्थानपर ७२० और प्रकारान्तरसे पुन इस क्रियाके साधनमे ७२१ घटाये जानेका कथन है। ज्योतिषशास्त्रमे यह नियम है कि अहर्गण साधनके लिए प्रत्येक गणक अपने गत शकाब्दके वर्षोको या वर्तमान शकाब्दके वर्षोको क्रिया करते समयके शकाब्दके वर्षोमेसे घटाकर अन्य क्रियाका विधान बतलाता है। उदाहरणार्थ ग्रहलाघव आदि कर्णग्रन्थोको लिया जा सकता है। इन ग्रथोके रचयिताओने अपने समयके गत शकाब्दको घटानेका विधान बताया है। अतएव यह निश्चित है कि श्रीधराचार्यने भी अपने समयके गत शकाब्द और वर्तमान शकाब्दको घटानेका विधान किया है। जहाँ इन्होने क्रिया करते समयके शकाब्द-मेसे ७२०को घटानेका विधान बतलाया है, वहाँ गत शकाब्द माना जायेगा और जहाँ ७२१के घटानेका कथन है, वहाँ वह वर्तमान शक है।

इसके अतिरिक्त एक अन्य प्रमाण यह भी है कि प्रकारान्तरसे मासध्रुवा-नयनमे ७२१को करणाब्दकाल बतलाया है, जिससे यह सिद्ध होता है कि शक सवत् ७२१मे ज्योतिर्ज्ञानविधिकी रचना हुई है। लिखा है—

> करथिन्यून शकाब्द करणाब्द रयगुण द्विसस्थाप्य।
> रागहृतमदोलब्ध गतमामाश्चोपरि प्रयोज्य पुन ॥
> सस्थाप्याधो राधागुणिते खगुण तु वर्षदेवादि ।१।
> सत्याज्ये नीचाप्ते लब्धा वारास्तु शेषा घटिका स्यु[3] ॥२॥

---

१ ज्योतिर्ज्ञानविधि—आरा पाण्डुलिपि, पृ० २६।

२ वसुनन्दिप्रतिष्ठापाठ, प्रथम परिच्छेद, पद्य १-६।

३ ज्योतिर्ज्ञानविधि, आरा जैनसिद्धान्त भवन की पाण्डुलिपि पत्र ५।

अर्थात्—करधि—७२१ करणाब्द शकको वर्तमान शकमेसे घटाकर १२से गुणा कर गुणनफलको दो स्थानोमे रखना चाहिये। एक स्थानपर ३२से भाग देनेसे जो लब्ध आये उसे गतमाग समझना और गतमागोको अन्य स्थानवाली राशिमे जोड देना चाहिये। पुन तीन स्थानोमे उस राशिको रखकर एक स्थानमे ९२से, दूसरेमे २से और तीसरेमे २२से गुणा कर क्रमश. एक दूसरेका अन्तर करके रख लेना। जो सख्या हो उसमे ६२का भाग देनेपर लब्ध वार और शेष घटिकाएँ होती है।

यहाँ पर शक सवत् ७२१ ग्रन्थरचनाका समय बताया गया है। महावीराचार्यने इसीलिये अपने पूर्ववर्ती श्रीधराचार्यके करणसूत्रको उद्धृत किया है। समस्त जैनेतर विद्वानोने श्रीधराचार्यके सिद्धान्तोकी समीक्षा भी इसीलिये की है कि वे उनके सम्प्रदायके आचार्य नही थे।

यहाँ विचारणीय प्रश्न यह है कि श्रीधरके 'जातकतिलक'का रचनाकाल ईस्वी सन् १०४९ निर्धारित किया है। इसका समन्वय किस प्रकार सम्भव होगा? यहाँ यह ध्यातव्य है कि 'जातकतिलक'मे रचनाकालका निर्देश नही किया है। विद्वानोने वर्ण्यविषय और भाषाशैलीके आधारपर इस ग्रन्थके रचनाकालका अनुमान किया है। यथार्थत इसका रचनाकाल ई० सन् १०४९से पहले होना चाहिये।

इन आचार्यकी प्राचीनताका एक अन्य प्रमाण यह भी है कि इन्होने गणितसारमे गणितसम्बन्धी जिन सिद्धान्तोका प्रतिपादन किया है, उनमे कई सिद्धान्त प्राचीन परम्परानुमोदित है। उदाहरणार्थ वृत्तक्षेत्रसम्बन्धी गणितको लिया जा सकता है। वृत्तक्षेत्रकी परिधि निकालनेका नियम—"व्यासवर्गको दससे गुणा कर वर्गमूल परिधि होती है" यह जैन सम्प्रदायका है। वर्त्तमानमे उपलब्ध सूर्यसिद्धान्तसे पहलेके जैनग्रन्थोमे यह करणसूत्र पाया जाता है। जैनेतर साहित्यमे सूर्यसिद्धान्त ही एक ऐसा ग्रन्थ है, जिसमे इस सूत्रको स्थान दिया गया है। जैनेतर प्राय सभी ज्योतिर्विदोने इस सिद्धान्तकी समीक्षा की है तथा कुछ लोगोने इसका खण्डन भी। श्रीधराचार्यने इस जैनमान्यताका अनुसरण किया है तथा प्राचीन जैनगणितके मूलतत्त्वोका विस्तार भी किया है। अतएव श्रीधराचार्यका समय ईस्वी सन्की आठवी शतीका अन्तिम भाग या नवम शतीका पूर्वार्घ है।

रचनाएँ और उनका परिचय

श्रीधराचार्यकी ज्योतिष और गणित विषयक चार रचनाएँ मानी जाती है।

१. गणितसार या त्रिशतिका।

२ ज्योतिर्ज्ञानविधि—करणविषयक ज्योतिष ग्रन्थ।
३ जातकतिलक—जातक सम्बन्धी फलित ग्रन्थ (कन्नड भाषा)।
४. बीजगणित—बीजगणितविषयक गणित ग्रन्थ।

गणितसार

गणितसार गणितविषयक ग्रन्थ है। इस ग्रन्थके अन्तमे निम्नलिखित पद्य प्राप्त होता है।

उत्तरतो हिमनिलय दक्षिणतो मलयपर्वत यावत्।
प्रागपरोदधिमध्ये नो गणक श्रीधरादन्य ॥

इससे स्पष्ट है कि श्रीधराचार्यकी कीर्त्ति कौमुदी उस समय समस्त भारतमे व्याप्त थी। ज्यौतिषशास्त्रके मर्मज्ञ विद्वान् महामहोपाध्याय प० सुधाकर द्विवेदी ने इनकी प्रशसा करते हुए लिखा है—

"भास्करेणाऽस्यानेके प्रकारास्तस्करवदपहृता। अहो सुप्रसिद्धस्य भास्करादितोऽपि प्राचीनस्य विदुषोऽन्यकृतिदर्शनमन्तरा समये महान् सशय। प्राचीना एकशास्त्रमात्रैकवेदिनो नाऽऽसन्, ते च बहुश्रुता बहुविषयवेत्तार आसन्नत्र न सशय[1]।"

इन पक्तियोसे स्पष्ट है कि श्रीधराचार्यके गणितसम्बन्धी अनेक नियमोको भास्कर जैसे धुरन्धर गणकोने ज्यो-का-त्यो अपना लिया है।

गणितसार या त्रिशतिकाकी नागरी अक्षरोमे लिखी प्रति श्री प० महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्य, काशी द्वारा सस्कृतटीकासहित प्राप्त हुई थी। इस प्रतिके सक्षिप्त टिप्पणोके आधारपर इतना ही कहा जा सकता है कि यह गणितका अद्भुत ग्रन्थ है।

इसमे अभिन्न गुणन, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल, भिन्नसमच्छेद, भागजाति, प्रभागजाति, भागानुबन्ध, भागमातृजाति, त्रैराशिक, पचराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्ड, प्रतिभाण्ड, मिश्रव्यवहार, भाजकव्यवहार, एक पत्रोपकरण, सुवर्णगणित, प्रक्षेपकगणित, समक्रिय-विक्रयगणित, श्रेणिव्यवहार, क्षेत्रव्यवहार एव छायाव्यवहारके गणित उदाहरणसहित दिये गये हैं। इस ग्रन्थका जैन एव जैनेतरोमे अधिक प्रचार रहा है। गणिततिलककी सस्कृतभूमिकामे कहा गया है—

"गीर्वाणगीर्गुम्फितो मनोरमविविधच्छन्दोनिबद्ध सपादशतपद्यप्रमितो गणिततिलकसज्ञकोऽय ग्रन्थ श्रीधराचार्यकृतत्रिशत्याधारेण निर्मित इत्यनुमीयते कतिपयाना पद्याना साम्यावलोकनेन।"

---

१ गणकतरगिणी, पृ० २४।

इन पंक्तियोंसे स्पष्ट है कि श्रीपतिने इनके गणितसारके अनुकरणपर ही अपने गणितग्रन्थकी रचना की है। श्रीसिंहतिलकसूरिने अपनी तिलक नामक कृतिमें गणितसारका आधार लेकर गणितविषयक महत्ताओंका निर्देश किया है। उन्होंने अपनी वृत्तिमें श्रीधराचार्यके सिद्धान्तोंको उद्धरणोंकी तरह लिखा दिया है[1]। इस ग्रन्थकी जो पाण्डुलिपि प्राप्त है, उसमें ८१ ताडपत्र हैं, प्रति पत्रमें छः पंक्तियाँ और प्रति पंक्तिमें ८५ अक्षर हैं। पाण्डुलिपिका मंगलाचरण निम्न प्रकार है—

> नत्वा जिनं स्वविरचितपाट्या गणितस्य सारमुद्धृत्य।
> लोकव्यवहाराय प्रवक्ष्यति श्रीधराचार्यः॥

त्रिशतिकाकी जो मुद्रित प्रति पायी जाती है, उसमें 'जिन'के स्थानपर 'शिव' पाठ मिलता है। मंगलाचरण बदलनेकी प्रथा केवल इसी ग्रन्थ तक सीमित नहीं है, किन्तु और भी कई लोकोपयोगी ज्योतिष और आयुर्वेदके ग्रन्थोंमें मिलती है। ज्योतिष और आयुर्वेद दोनों विषय सर्वसाधारणके लिए उपयोगी रहे हैं, जिससे लिपिकर्ताओं या सम्पादकोंकी कृपासे मंगलाचरणोंमें परिवर्तन होता रहा है। मानसागरीमें भी यह परिवर्तन देखा जा सकता है।

ज्योतिर्ज्ञानविधि

ज्योतिषशास्त्रका यह महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें करण, संहिता और मुहूर्त्त इन तीनों विषयोंका समावेश किया है। यह ग्रन्थ दस प्रकरणोंमें विभक्त है—

१ संज्ञाधिकार—ज्योतिष विषयक संज्ञाएँ वर्णित हैं।
२ तिथ्याधिकार—तिथिसाधन, तिथिशुद्धि आदि।
३-४ संक्रान्ति-ऋत्वहोरात्रिप्रमाणाधिकार।
५ ग्रहनिलयाधिकार।
६ ग्रहयुद्धाधिकार।
७ ग्रहणाधिकार।
८ लग्नाधिकार।
९ गणिताधिकार।
१० मुहूर्त्ताधिकार।

इसके प्रारम्भमें साठ संवत्सर, तिथि, नक्षत्र, वार, योग, राशि एवं करणों के नाम तथा राशि, अंश, कला, विकला, घटी, पल आदिका वर्णन किया गया है। द्वितीय परिच्छेदमें मास और नक्षत्र ध्रुवाका विस्तारसहित विवेचन किया है। इस प्रकरणके प्रारम्भमें शक संवत् निकालनेका सुन्दर करण-सूत्र दिया है।

---

१ गणिततिलक वृत्ति पृ० ४, ९ ११, १७, ३९।

षष्टि षोडशगुणित व्ययगतसवत्सरैश्च सम्मिश्रम् ।
नवशून्याब्धिसमेत शकनृपकाल विजानीयात् ॥

अर्थात्—बीती हुई सवत्सर सख्याको १६से गुणाकर ६० जोड देनेपर जो सख्या आवे, उसमे ४०९ और युक्तकर देनेपर शक सवत् आ जाता है। तृतीय तिथ्याधिकारमे मध्यम रवि, चन्द्र और स्पष्ट रवि, चन्द्रके साधनके पश्चात् अन्तराशो परसे तिथि साधनकी प्रक्रिया बतलायी गयी है। मासध्रुवा परसे भी तिथिका साधन किया है। चतुर्थ परिच्छेदमे सक्रातिके साधनकी क्रियाका सुन्दर वर्णन है। प्रारम्भका पद्य निम्न प्रकार है—

नोनवगुणकरणाब्दं वर्षोन सुकलोद्धृत वारम् ।
न च गुणतद्धृतशेष घटिका श्रीधरयुक्त तेन सक्रान्त्या ॥

यहाँ श्रीधर शब्दमे श्लेष है, ग्रन्थकर्त्ताने अपने नामका निर्देश कर दिया है तथा श्रीको धर शब्दसे पृथक् कर २९. जोडनेवाली सख्याको भी बता दिया है।

इस प्रकरणमे दिन-रातका प्रमाण निकालनेकी विधि निम्न प्रकार बतलायी है—

मकरादि-कर्कटादिं ज्ञात्वा राश्यशभुक्तिरिह स्वगुणा ।
तत्र नरातप युक्त नीचहृतं दिवसरात्रिप्रमाणम् ॥

अर्थात्—मकरसे लेकर मिथुन तक अभीष्ट सूर्यके राश्यादि ज्ञात करे। इस राश्यादिके अश बनाकर अशोको दो से गुणा करे। गुणनफलमे १६२० जोडे और योगफलमे ६० का भाग देनेसे घटयात्मक दिनप्रमाण आता है। कर्कसे लेकर धनु तक अभीष्ट सूर्यके राश्यशोंके अश बनाकर दोसे गुणा करनेपर जो आवे, उसमे १६२० जोडकर योगफलमे ६०का भाग देनेसे घटयात्मक रात्रिप्रमाण आता है।

इस प्रक्रिया द्वारा परम दिनमान ३३ घटी आयेगा। अब विचार यह करना है कि यह दिनमान किस स्थानमे सम्भव है, क्योकि ग्रन्थकर्त्ता जिस स्थानका निवासी होता है, प्राय उसी स्थानके दिन-मानादिका निरूपण करता है। ज्योतिष गणितके आधारपर कहा जा सकता है कि उक्त दिनमान १९°।३८′ अक्षाशवाले स्थानका है। विचार करनेपर यह अक्षाश तमिलनाडु प्रान्तके कई जिलोमे आता है। अत यह सम्भव है कि श्रीधराचार्यके इस ग्रन्थका निर्माण तमिलनाडुके किसी जिलेमे हुआ हो अथवा तमिलनाडु श्रीधराचार्यकी जन्मभूमि रही हो। क्योकि उत्तरभारतमे परम दिनमान ३६ घटी तक रहता है। अत श्रीधराचार्यकी जन्मभूमि सम्भवत तमिलनाडुमे रही होगी।

पञ्चम परिच्छेदमे शनि, राहु, मंगल, बुध गुरु और शुक्र—इन ग्रहोका

स्पष्टीकरण किया गया है। ग्रहोकी गतिसाधन क्रियाका बहुत ही सुन्दर वर्णन आया है। षष्ठ परिच्छेदमे ग्रहोके युद्धका वर्णन किया गया है। प्रारम्भमे ग्रह-युद्धकी परिभाषा बतलाते हुए लिखा है --

राश्यशकला सर्वा यदा भवेयु समा द्वयोर्ग्रहयो ।
योगस्तयोस्तदा जायते च तद्युद्धमिति वाच्यम् ॥

अर्थात् जब दो ग्रहोके राशि-अश कला समान हो, उस समय उन दोनोका योग युद्ध-सज्ञक होता है। इस युद्धके प्रधानत पुरत दृष्ट युद्ध और परत दृष्ट युद्ध—ये दो भेद बतलाये तथा इनका विस्तारसहित वर्णन भी किया है। इसके पश्चात् सप्तम परिच्छेद ग्रहणाधिकार नामका है। इसमे विक्षेप, लम्बन, नति आदिके सामान्य गणितके साथ ग्रहणकी दिशा, ग्रास, स्पर्श और मोक्षकी मध्यम घटिकाओंका आनयन किया है।

अष्टम प्रकरण लग्न साधनका है। इसमे शकुच्छाया, पदच्छाया आदि नाना प्रकारोपरसे लग्न-साधन किया है। ग्रहोंके सस्कार भी इस प्रकरणमे बताये गये हैं। यह प्रकरण पर्याप्त विस्तृत है। गणितके कुछ कर्णसूत्र भी इसमे आये हैं। इसके अनन्तर लग्न-सिद्धि प्रकरणमे प्रतिष्ठामुहूर्त, यमघटक, कुलिक, प्रहरार्घ-पात, क्रकचउत्पात, मृत्यु, काण, सिद्ध, अमृत आदि योगोके लक्षण दिये गये हैं। दशम प्रकरणमे नक्षत्रोंके वृक्ष, देवता एव शुभाशुभत्वका प्रतिपादन किया है। यह ग्रन्थ अपूर्ण है।

जातक तिलक कन्नड भाषामे लिखित जातक सम्बन्धी ग्रन्थ है।

दुर्गदेवाचार्य

दुर्गदेव नामके श्वेताम्बर और दिगम्बर साहित्यमे तीन आचार्योका उल्लेख मिलता है। प्रथम दुर्गदेवका उल्लेख मेघविजयके वर्षप्रबोधमे आया है। इसमे इन्हे 'षष्ठि-सवत्सरी' नामक ग्रन्थका रचयिता बतलाया है। उद्धरण निम्न प्रकार है—

अथ जैनमते दुर्गदेव स्वकृतषष्ठिसवत्सरग्रन्थे पुनरेवमाह—

ॐ नम परमात्मान वन्दित्वा श्रीजिनेश्वरम् ।
केवलज्ञानमास्थाय दुर्गदेवेन भाष्यते ॥

पार्थ उवाच—भगवान् दुर्गदेव ! देवानामधिप ! प्रभो !!
भगवन् कथ्यता सत्य सवत्सरफलाफलम् ॥

दुर्गदेव उवाच—शृणु पार्थ ! यथावृत्त भविष्यन्ति तथाद्भुतम् ।
दुर्भिक्षं च सुभिक्ष च राजपीडा भयानि च ॥

एतद् योऽत्र न जानाति तस्य जन्म निरर्थकम् ।
तेन सर्वं प्रवक्ष्यामि विस्तरेण शुभाशुभम् ॥

× × ×

भणिय दुग्गदेवेण जो जाणइ वियक्खणो ।
सो सव्वत्थ वि पुज्जो णिच्छयओ लद्धलच्छीय ॥

द्वितीय दुर्गदेव कातन्त्रवृत्तिके रचयिता हैं तथा इस नामके एक आचार्यका उद्धरण आरम्भसिद्धि नामक ग्रन्थकी टीकामे श्री हेमहसगणिने निम्न प्रकार उपस्थित किया है—

दुर्गसिंह —"मुण्डयितार श्राविष्ठायिनो भवन्ति वधूमूढाम्" इति ।

उपर्युक्त दोनो दुर्गदेवोपर विचार करनेसे यह ज्ञात होता है कि ये दोनो ज्योतिष विषयके ज्ञाता तो अवश्य है पर रिष्टसम्मुचयके कर्त्ता नही हैं। रिष्ट-समुच्चयकी रचनाशैली विल्कुल भिन्न है। गुरुपरम्परा भी इस बातको व्यक्त करती है कि आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर परम्पराके हैं। जैन साहित्य सशोधकमे प्रकाशित 'वृहट्टिप्पणिका' नामक प्राचीन जैन ग्रन्थ सूचीमे मरणकण्डिका और मन्त्रमहोदधिके कर्त्ता दुर्गदेवको दिगम्बर आम्नायका आचार्य माना है। रिष्ट-समुच्चयकी प्रशस्तिसे भी ज्ञात होता है कि इनके गुरुका नाम संयमदेव[1] था। सयमदेव भी सयमसेनके शिष्य थे तथा सयमसेनके गुरुका नाम माधवचन्द्र था।

'दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रन्थ' नामक पुस्तकमे माधवचन्द्र नामके दो व्यक्ति आये है। एक तो प्रसिद्ध त्रिलोकसार, क्षपणकसार, लब्धिसार आदि ग्रन्थोके टीकाकार और दूसरे पद्मावती पुरवार जातिके विद्वान् हैं। मेरा अपना विचार है कि सयमसेन प्रसिद्ध माधवचन्द्र त्रैविद्यके शिष्य होगे। क्योकि इस परम्पराके सभी आचार्य गणित, ज्योतिष आदि लोकोपयोगी विषयोके ज्ञाता हुए है। दुर्गदेवने 'रिष्टसमुच्चय' ग्रन्थकी रचना लक्ष्मीनिवास राजाके राज्यमे कुम्भ-नगर नामक पहाडी नगरके शान्तिनाथ जिनालयमेकी है[2]। विशेषज्ञोका अनुमान

---

१ जयउ जए जियमाणो सजमदेवो मुणीसरो इत्थ ।
तहवि हु सजमसेणो माहवचन्दो गुरूतहय ॥
रइय बहुसत्थत्थ उवजीवित्ता हु दुग्गएवेण ।
रिट्ठसमुच्चयसत्थ बयणेण सजमदेवस्स ॥
—रिष्टसमुच्चय, गोधाग्रन्थमाला, इन्दौर सस्करण, गाथा–२५४, २५५ ।

२ सिरिकु भनयरण (य) ए सिरिलच्छिनिवासनिवइरज्जमि ।
सिरिसतिनाह भवणे मुणि–भविअ–सम्मउमे (ले) रम्मे ॥
—रिष्टसमुच्चय, गाथा २६१ ।

है कि यह कुम्भनगर भरतपुरके निकट 'कुम्हर', 'कुम्भेर' अथवा 'कुम्भेरी' नामका प्रसिद्ध स्थान ही है। महामहोपाध्याय स्व० डा० गौरीशकर हीराचन्द जो भी इस बातको स्वीकार करते है कि लक्ष्मीनिवास कोई साधारण सरदार रहा होगा तथा कुम्भनगर भरतपुरके निकटवाला कुम्भेरी, कुम्भेर या कुम्हर ही है, क्योकि इस ग्रन्थकी रचना शौरसेनी प्राकृतमे हुई है। अत यह स्थान शौरसेन देशके निकट ही होना चाहिए। कुछ लोग कुम्हनगर कुम्भलगढको मानते हैं, पर उनका यह मानना ठीक नही जचता, क्योकि यह गढ तो दुर्गदेव-के जीवनके बहुत पीछे बना है।

कुम्भराणा द्वारा विनिर्मित मसिन्दा किलेका कुम्भ-विहार भी यह नही हो सकता है, क्योकि इतिहास द्वारा इसकी पुष्टि नही होती है। अतएव रिष्ट-समुच्चयका रचनास्थान शौरसेन देशके भीतर भरतपुरके निकट वर्तमानका कुम्हर या कुम्भेर है। दुर्गदेवके समयमे यह नगर किसी पहाडीके निकट बसा हुआ होगा, जहाँके शान्तिनाथ जिनालयमे इसकी रचना की गयी है। यह नगर उस समय रमणीक और भव्य रहा होगा। किसी वशावलीमे लक्ष्मीनिवासका नाम नही मिलता है। अत हो सकता है कि वह एक छोटा सरदार जाट या जदन राजपूत रहा हो। यह स्मरणीय है कि भरतपुरमे जाटोका शासन रहा है जो अपनेको मदनपालका वशज कहते थे। इतिहासमे मदनपालको जदन राजपूत बतलाया गया है। यह टहनपालके, जो ११वी शताब्दीमे बयानाके शासक थे, तृतीय पुत्र थे। अत इससे भी कुम्भनगर भरतपुरके निकटवाला कुम्हर ही सिद्ध होता है।

दुर्गदेवका पाण्डित्य

रिष्टसमुच्चयकी प्रशस्तिमे सयमदेव और दुर्गदेव—इन दोनोकी विद्वत्ताका वर्णन आया है। दुर्गदेवके गुरु सयमदेव षडदर्शनके ज्ञाता, ज्योतिष, व्याकरण और राजनीतिमे पूर्ण निष्णात थे। वे वादिरूप मदोन्मत्त हाथियोके झुण्डको पराजित करनेके लिए सिहके समान थे। ये सिद्धान्तशास्त्रके पारगामी थे और मुनियोमे सर्वश्रेष्ठ थे। इन यशस्वी यमदेवके शिष्य दुर्गदेव भी विशुद्ध चरित्र-वान् और सकलशास्त्रोंके मर्मज्ञ पण्डित थे। लिखा है—

सजाओ इहतस्स चारुचरिओ नाण वुद्धोय (धोया) मई
सीसो देसजई स (वि) बोहणयरो णीसेसबुद्धागमो।
नामेण दुग्गएव विदिओ वागीसरायणओ
तेणंद रइय विसुद्धमइणा सत्थ महत्थ फुड ॥[1]

1 रिष्टसमुच्चय, गाथा—२५८।

अर्थात् सयमदेवका शिष्य दुर्गदेव विशुद्ध चरित्रवाला, ज्ञानरूपी जलसे प्रक्षालित बुद्धिवाला, वाद-विवादमे देश भरके विद्वानोको पराजित करनेवाला, सबको समझानेवाला एव सम्पूर्ण शास्त्रोका विद्वान् हुआ, जिसने अपनी विशुद्ध बुद्धि द्वारा स्पष्ट और महान अर्थवाले इस रिष्टसमुच्चयशास्त्रकी रचना की।

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने[1] इस पद्यमे आये हुए 'देसजई' का सस्कृत रूपान्तर 'देशयति' मान लिया है और इस मान्यताके आधारपर दुर्गदेवको क्षुल्लक बतलाया है, पर यह भूल है। 'देसजई' का सस्कृत रूपान्तर 'देशजयी' है और इसका अर्थ शास्त्रार्थमे देश भरके विद्वानोका जीतनेवाला है। यदि दुर्गदेव क्षुल्लक होते तो उन्हे चारुचरित नही कहा जा सकता। यह ग्रन्थ भी उन्होने मुनियो और भव्य श्रावकोको सम्बोधित करनेके लिए लिखा है। मुनिको मुनि ही सम्बोधित कर सकता है, श्रावक या क्षुल्लक नही। अत स्पष्ट है कि इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य दुर्गदेव ज्योतिष, शकुन, मन्त्र आदिके साथ आगम और तर्कशास्त्रके भी ज्ञाता थे।

स्थिति-काल

दुर्गदेवका स्थिति-काल उनकी रचनाओसे ज्ञात किया जा सकता है। रिष्ट समुच्चयमे रचनाकालका निर्देश करते हुए लिखा है—

संवच्छरइगसहसे बोलीणे णवयसीइ सजुत्ते।
सावणसुक्केयारसि दिअहम्मि (य) मूलरिक्खम्मि[2] ॥

अर्थात् सवत् १०८९ श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्रमे इसकी रचना की है। यहाँ पर सवत् शब्द सामान्य आया है। इसे विक्रम सवत् लिया जाय या शक सवत् यह एक विचारणीय प्रश्न है। ज्योतिषके अनुसार गणना करनेपर शक सवत् १०८९ मे श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्र पडता है तथा वि० स० १०८९ मे श्रावण शुक्ला एकादशीको प्रात काल सूर्योदयमे ३ घटी अर्थात् एक घटा १२ मिनट तक ज्येष्ठा नक्षत्र रहता है। पश्चात् मूल नक्षत्र आता है। निष्कर्ष यह है कि शक सवत् माननेपर श्रावण शुक्ला एकादशीको मूल नक्षत्र दिन भर रहता है और वि० स० मानने पर सूर्योदयके एक घटा बारह मिनट पश्चात् मूल नक्षत्र आता है। अतएव कौन-सा सवत् लेना उचित है। सम्भवत कुछ समालोचक यह तर्क कर सकते हैं कि शक सवत् लेनेसे दिनभर मूल नक्षत्र रहता है। ग्रन्थकर्त्ताने किसी भी समय इस नक्षत्रमे ग्रन्थका निर्माण किया होगा। अतएव शक सवत् लेना ही उचित है।

---

१ जैन-ग्रन्थ-प्रशस्ति-सग्रह—प्रथम भाग, पृष्ठ—९४।

२. रिष्टसमुच्चय, गाथा सख्या—२६०।

शक संवत् माननेमें तीन दोष आते हैं। पहला दोष तो यह है कि शक संवत् में अमान्त मास गणना की जाती है और यहाँ पर पूर्णिमान्त मास गणना की गयी है। दूसरा दोष यह है कि उत्तर भारतमें वि० सं० का प्रचार था और दक्षिण भारतमें शक संवत् का। यदि इसे शक संवत् मानते हैं तो ग्रन्थकार दक्षिणके निवासी सिद्ध होते हैं, पर बात ऐसी नहीं है। तीसरी बात यह है कि जहाँ-जहाँ शक संवत्का उल्लेख मिलता है, वहाँ संवत्के पूर्व शक विशेषण आता है। सामान्य संवत् शब्द वि० सं० के लिए ही प्रयुक्त होता है। 'रिष्टसमुच्चय' की रचना वि० सं० १०८९ श्रावण शुक्ला एकादशी शुक्रवारको सूर्योदयके १ घंटा १२ मिनटके पश्चात् किसी भी समयमें पूर्ण हुई है। ई० सन् के अनुसार गणना करनेपर २१ जुलाई शुक्रवार ई० सन् १०३२ आता है। अतः दुर्गदेव ई० सन् की ११वीं शतीके विद्वान् हैं।

रचनाएँ

दुर्गदेवकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं।

१. रिष्टसमुच्चय।
२. अर्घकाण्ड।
३. मरणकण्डिका।
४. मन्त्रमहोदधि।

रिष्टसमुच्चय

इस ग्रन्थमें २६१ गाथाएँ हैं। आरम्भमें जिनेन्द्र भगवानका नमस्कार करनेके पश्चात् मनुष्यजीवन और जैनधर्मकी उत्तमताका निरूपण कर विषयका कथन किया गया है। प्राक्कथनके रूपमें अनेक रोगों और उनके भेदोंका वर्णन है। यह १६ गाथाओं तक गया है। विषयमें प्रवेश करनेके पश्चात् ग्रन्थकारने रिष्टोंके पिण्डस्थ, पदस्थ और रूपस्थ ये तीन भेद बतलाये हैं। प्रथम श्रेणीमें शारीरिक अरिष्टोंका वर्णन करते हुए कहा है कि जिसकी आँखें स्थिर हो जायें, पुतलियाँ इधर-उधर न चलें, शरीर कान्तिहीन काष्ठवत् हो जाये और ललाट-में पसीना आवे वह केवल ७ दिन जीवित रहता है। यदि बन्द मुख एकाएक खुल जाये, आँखोंकी पलकें न गिरें, इकटक दृष्टि हो जाये तथा नख-दाँत सड़ जायें या गिर जायें तो वह व्यक्ति सात दिन तक जीवित रहता है। भोजनके समय जिस व्यक्तिको कड़वे, तीखे, कषायले, खट्टे, मीठे और खारे रसोंका स्वाद न आवे उसकी आयु १ माहकी होती है। बिना किसी कारणके जिसके नख, ओठ काले पड़ जायें, गर्दन झुक जाये, तथा उष्ण वस्तु शीत और शीत वस्तु उष्ण प्रतीत हो, सुगन्धित वस्तु दुर्गन्धित और दुर्गन्धित वस्तु सुगन्धित

मालूम हो उस व्यक्तिका शीघ्र मरण होता है। प्रकृत्ति विपर्यास होना भी शीघ्रमृत्युका सूचक है। जिसका स्नान करनेके अनन्तर वक्षस्थल पहले सूख जाये तथा अवशेष शरीर गीला रहे, वह व्यक्ति केवल पन्द्रह दिन जीवित रहता है। इस प्रकार पिण्डस्थ अरिष्टोका विवेचन १७ वी गाथासे लेकर ४० वी गाथा तक २४ गाथाओमे विस्तारपूर्वक किया है।

द्वितीय श्रेणीमे पदस्थ अरिष्टो द्वारा मरणसूचक चिह्नोका वर्णन करते हुए लिखा है कि स्नान कर श्वेत वस्त्र धारण कर सुगन्धित द्रव्य तथा आभृषण-से अपनेको सजाकर जिनेन्द्र भगवान्‌की पूजा करनी चाहिये। पश्चात्—"ओ ह्री णमो अरहताण कमले-कमले विमले-विमले उदरदेवि इटिमिटि पुलिन्दिनी स्वाहा" इस मन्त्रका २१ बार जाप कर बाह्य वस्तुओंके सम्बन्धोसे प्रकट होने वाले मृत्युसूचक लक्षणोका दर्शन करना चाहिये।

उपर्युक्त विधिके अनुसार जो व्यक्ति ससारमे एक चन्द्रमाको नाना रूपोमे तथा छिद्रोसे परिपूर्ण देखता है उसका मरण एक वर्षके भीतर होता है। यदि हाथकी हथेलीको मोडनेपर इस प्रकारसे सट सके जिससे चुल्लू बन जाये और एक बार ऐसा करनेमे देर लगे, तो सात दिनकी आयु समझनी चाहिये। जो व्यक्ति सूर्य, चन्द्र एव ताराओकी कान्तिको मलिनस्वरूपमे परिवर्तन करते हुए एव नाना प्रकारसे छिद्रपूर्ण देखता है, उसका मरण छह मासके भीतर होता है। यदि सात दिनो तक सूर्य, चन्द्र एव ताराओंके बिम्बोको नाचता हुआ देखे, तो नि सन्देह उसका जीवन तीन मासका समझना चाहिये। इस तरह दीपक, चन्द्रबिम्ब, सूर्यबिम्ब, तारिका, सन्ध्याकालीन रक्तवर्ण धूम-धूसित दिशाएँ, मेघाच्छन्न आकाश एव उल्काएँ आदिके दर्शन द्वारा आयुका निश्चय किया जाता है। इस प्रकार ४१वी गाथा तक २७ गाथाओमे पदस्थ रिष्टोका वर्णन आया है।

तृतीय श्रेणीमे निजच्छाया, परच्छाया और छायापुरुष द्वारा मृत्युसूचक लक्षणोका बडे सुन्दर ढगसे निरूपण किया है। प्रारम्भमे छायादर्शनकी विधि बतलाते हुए लिखा है कि स्नान आदिसे पवित्र होकर— 'ओ ह्री रक्ते रक्ते रक्त-प्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्माण्डी देवि मम शरीरे अवतर-अवतर छाया सत्या कुरु कुरु ह्री स्वाहा" इस मन्त्रका जाप कर छायादर्शन करना चाहिये। यदि कोई रोगी व्यक्ति जहाँ खडा हो, वहाँ अपनी छाया न देख सके या अपनी छायाको कई रूपोमे देखे अथवा छायाको बैल, हाथी, कौआ, गदहा, भैंसा और घोडा आदि नाना रूपोमे देखे तो उसे अपना ७ दिनके भीतर मरण समझना चाहिये। यदि कोई अपनी छायाको काली, नीली, पीली और लाल देखता है, तो वह

क्रमश तीन, चार, पाँच और छह् दिन जीवित रहता है। इस प्रकार अपनी छायाके रग, आकार, लम्बाई, छेदन-भेदन आदि विभिन्न तरीकोसे आयुका निश्चय किया गया है।

परछायादर्शनकी विधिका निरूपण करते हुए बताया है कि एक अत्यन्त सुन्दर युवकको जो न लम्बा हो, न नाटा हो, स्नान कराकर सुन्दर वस्त्रोंसे युक्त कर—"ॐ ह्रीं रक्ते रक्ते रक्तप्रिये सिंहमस्तकसमारूढे कूष्माण्डी देवि मम शरीरे अवतर-अवतर छाया सत्या कुरु-कुरु ह्रीं स्वाहा" मन्त्रका १०८ बार जाप करना चाहिये, पश्चात् उत्तर दिशाकी ओर मुँह कर उस व्यक्तिको बैठा देना चाहिये, अनन्तर रोगी व्यक्तिको उस युवककी छायाका दर्शन करना चाहिये। यदि रोगी व्यक्ति किसी व्यक्तिकी छायाको टेढ़ी, अधोमुखी, पराङ्मुखी और और नाश्वरूपका देखता है, तो दो दिन जीवित रहता है। यदि छायाको हसते, रोते, दौड़ते, बिना कान, बाल, नाक, भुजा, जघा, कमर, सिर और हाथ-पैरके देखता है, तो छह् महीनेके भीतर मृत्यु होती है। रक्त, चर्बी, तेल, पीव और अग्नि आदि पदार्थोंको छाया द्वारा उगलते हुए देखता है, तो एक सप्ताहके भीतर मृत्यु होती है। इस प्रकार ९५वीं गाथा तक परछाया द्वारा मरण समय-का निर्धारण किया गया है।

छायापुरुषका कथन करते हुए बतलाया गया है कि मन्त्रसे मन्त्रित व्यक्ति समतल भूमिपर खड़ा होकर पैरोंको समानान्तर कर, हाथोंको नीचे लटका कर अभिमान, छल-कपट और विषय-वासनासे रहित जो अपनी छायाका दर्शन करता है, वह छायापुरुष कहलाता है। इसका सम्बन्ध नाकके अग्रभागसे, दोनों स्तनोंके मध्यभागसे, गुप्तागोंसे, पैरके कोनोंसे, ललाटसे और आकाशसे होता है। जो व्यक्ति उस छायापुरुषको बिना सिर, पैरके देखता है, तो जिस रोगी-के लिए छायापुरुषका दर्शन किया जा रहा है, वह छह् मास जीवित रहता है। यदि कोई छायापुरुष घुटनोंके बिना दिखलायी पडे, तो २८ महीने और कमर बिना दिखलायी पडे तो १५ महीने शेष जीवन समझना चाहिये। यदि छाया-पुरुष बिना हृदयके दिखलाई पडे तो ८ महीने, बिना गुप्तागोके दिखलाई पडे, तो दो दिन और बिना कन्धोंके दिखलाई पडे तो जीवन एक दिन शेष समझना चाहिये। इस प्रकार छायापुरुषके दर्शन द्वारा मरणसमयका निर्धा-रण १०७वीं गाथा तक किया गया है।

इसके पश्चात् १३०वीं गाथा तक स्वप्नदर्शन द्वारा मृत्युके लक्षणोका कथन किया है। इस प्रकरणके प्रारम्भमे बताया है कि जिस रातको स्वप्न देखना हो, उसके पूर्वके दिन उपवाससहित मौनव्रत धारण करे और उस दिन समस्त

आरम्भका त्याग कर विकथा एव कपायोसे रहित होकर—'ओ ह्री पण्हसवणे स्वाहा' इस मन्त्रका एक हजार वार जाप कर भूमिपर शयन करे। यहाँ स्वप्नो-के दो भेद वतलाये हैं—कथित और सहज। मन्त्रजापपूर्वक किसी देवविशेष-की आरावनासे जो स्वप्न देखे जाते हैं वे देव कथित और चिन्तारहित स्वस्थ एव स्थिर मनसे विना मन्त्रोच्चारणके शरीरमे धातुओंके सम होनेपर जो स्वप्न देखे जाते हैं, वे सहज कहलाते हैं। प्रथम प्रहरमे स्वप्न देखनेसे उसका फल दश वर्षमे, दूसरे प्रहरमे स्वप्न देखनेसे उसका फल पाँच वर्षमे, तीसरे प्रहरमे स्वप्न देखनेसे उसका फल छह महीनेमे और चौथे प्रहरमे स्वप्न देखनेसे उसका फल दस दिनमे प्राप्त होता है।

जो स्वप्नमे जिनेन्द्र भगवानकी प्रतिमाको हाथ, पैर, घुटने, मस्तक, जघा, कधा और पेटसे रहित देखता है वह क्रमश ४ महीने, ३ वर्ष, १ वर्ष, पाँच दिन, २वर्ष, १ मास और ८मास जीवित रहता है। अथवा जिस व्यक्तिके शुभाशुभको ज्ञात करनेके लिए स्वप्नदर्शन किया जा रहा है, वह उपर्युक्त समयो तक जीवित रहता है। स्वप्नमे छत्रभग देखनेसे राजाकी मृत्यु, परिवारकी मृत्यु देखनेसे परिवारका मरण होता है। यदि स्वप्नमे अपना नाश होता हुआ देखें, तो दो महीनेकी आयु शेष समझनी चाहिये। दक्षिण दिशाकी ओर ऊँट, गदहा और भैंसेपर सवार होकर, घी या तैल शरीरमे लगाये हुए जाते देखें तो एक मासकी आयु शेष समझनी चाहिये। यदि काले रगका व्यक्ति घरमेसे अपनेको बलपूर्वक खीचकर ले जाते हुए स्वप्नमे दिखलायी दे तो एक मासकी आयु शेष समझनी चाहिये। रुधिर, चर्वी, पीव, चर्म और तैलमे स्नान करते हुए या डूबते हुए अपनेको स्वप्नमे देखे या स्वप्नमे लाल फूलोको बाधकर ले जाते हुए देखे, तो वह व्यक्ति एक मास जीवित रहता है। इस प्रकार इस प्रकरणमे विस्तारपूर्वक स्वप्नदर्शनका कथन किया गया है। इसके अनन्तर प्रत्यक्षरिष्ट और लिगरिष्टोका कथन करते हुए लिखा है कि जो व्यक्ति दिशाओको हरे रगकी देखता है, वह एक सप्ताहके भीतर, जो नीले वर्णकी देखता है वह पाँच दिन-के भीतर, जो श्वेत वर्णकी वस्तुको पीत और पीत वर्णकी वस्तुको श्वेत देखता है वह तीन दिन जीवित रहता है। जिसकी जीभसे जल न गिरे, जीभ रसका अनुभव न कर सके और जो अकारण अपना हाथ गुप्त स्थानोपर रक्खे वह सात दिन जीवित रहता है। इस प्रकरणमे विभिन्न अनुमान और हेतुओ द्वारा मृत्युसमयका प्रतिपादन किया गया है।

प्रश्न द्वारा रिष्टोंके वर्णनके प्रकरणमे प्रश्नोंके आठ भेद बतलाये हैं—

१ अगुलि प्रश्न, २ अलक्त प्रश्न, ३ गोरोचन प्रश्न, ४ अक्षर प्रश्न, ५

शब्दप्रश्न, ६ प्रश्नाक्षरप्रश्न, ७ लग्नप्रश्न और ८ होराप्रश्न। अगुलिप्रश्न-का कथन करते हुए बताया है कि श्री महावीरस्वामीकी प्रतिमाके सम्मुख उत्तम मालतीके पुष्पो से—"ओ ह्रीं अर्हणमो अरहताण ह्रीं अवतर-अवतर स्वाहा' इस मन्त्रका १०८ बार जाप कर मन्त्र सिद्ध करे। पुन दाहिने हाथकी तर्जनी-को १०० बार मन्त्रसे मन्त्रित कर आँखोंके ऊपर रखकर रोगीको भूमि देखनेके लिए कहे। यदि वह सूयके बिम्बको भूमिपर देखे तो छह मास जीवित रहता है। इस प्रकार अगुलिप्रश्न द्वारा मृत्युसमयको ज्ञात करनेकी विधिके उपरान्त अलक्तप्रश्नकी विधि बतलायी है कि चौरस भूमिको एक वर्णकी गायके गोबर-से लीप कर उस स्थानपर "ओ ह्रीं अरह णमो अरहताण ह्रीं अवतर अवतर स्वाहा उस मन्त्रको १०८ बार जपना चाहिये। फिर कासेके बर्तनमे अलक्तको भरकर १०० बार मन्त्रसे मन्त्रित कर उक्त पृथ्वीपर उस बर्तनको रख देना चाहिए। पश्चात् रोगीके हाथोको दूधसे धोकर दोनो हाथोपर मन्त्र पढते हुए दिन, मास और वर्षकी कल्पना करनी चाहिये। पुन १०० बार उक्त मन्त्रको पढ़कर अलक्तसे रोगीके हाथोको धोना चाहिये। इस क्रियाके अनन्तर हाथोके सन्धिस्थानमे जितने बिन्दु काले रगके दिखलायी पडें उतने दिन, मास और वर्षकी आयु समझनी चाहिये। लगभग यही विधि गोरोचनप्रश्नकी भी है।

प्रश्नाक्षरविधिका कथन करते हुए लिखा है कि जिस रोगीके सम्बन्धमे प्रश्न करना हो वह—ओ ह्रीं वद वद वाग्वादिनी सत्य ह्रीं स्वाहा" इस मन्त्रका जाप कर प्रश्न करे। उत्तर देनेवाला प्रश्नवाक्यके सभी व्यञ्जनोको दुगुना और मात्राओको चौगुना कर जोड दे। इस योगफलमे स्वरोकी सख्यासे भाग देनेपर सम शेष आये तो रोगीका जीवन और विषम शेष आनेपर रोगीकी मृत्यु समझना चाहिये। अक्षरप्रश्नके वर्णनमे ध्वज, धूम, खर, गज, वृष, सिंह, श्वान और वायस इन आठ आयोंके अक्षर क्रमानुसार आयुका निश्चय करना चाहिये। शब्द प्रश्नमे शब्दोच्चारण, दर्शन आदिके शकुनो द्वारा अरिष्टोका कथन किया गया है। इस प्रकरणमे शब्दश्रवणके दो भेद बतलाये हैं—१ देवकथित शब्द और २ प्राकृतिकशब्द। देवकथित शब्द मन्त्राराधना द्वारा सुने जाते है। प्राकृतिकमे पशु-पक्षी मनुष्य आदिके शब्दश्रवण द्वारा फलका कथन किया जाता है। शब्दप्रश्नका वर्णन बहुत विस्तारसे किया है।

होराप्रश्न इसका एक महत्त्वपूर्ण अश है। इसमे मन्त्राराधनाके पश्चात् तीन रेखाएँ खीचनेके अनन्तर आठ तिरछी और खडी रेखाएँ खीचकर आठ आयोको रखनेको विधि है तथा इन आयोंके वेध द्वारा शुभाशुभ फलका निरू-पण किया है। शनिचक्र, नरचक्र इत्यादि चक्रो द्वारा भी मरणसमयका निर्धा-

रण किया गया है। विभिन्न नक्षत्रोमे रोग उत्पन्न होनेसे कितने दिनो तक बीमारी रहती है और रोगीको कितने दिनो तक कष्ट उठाना पडता है आदि-का कथन है। लग्नप्रश्नमे प्रश्नकालीन लग्न निकाल कर द्वादश भावोमे रहने वाले ग्रहोके सम्बन्धसे फलका प्रतिपादन किया है। इस ग्रन्थमे गोमूत्र, गोदुग्ध आदिका भी विधान आया है, पर यह लौकिक दृष्टिसे है। धर्मके साथ इसका कोई सम्बन्ध नही। यहाँ यह ध्यातव्य है कि दुर्गदेवने अद्भुतनागर, चरक, सुश्रुत, पुराण आदि ग्रन्थोसे अनेक विषय ग्रहण कर ज्योके त्यो निबद्ध कर दिये है। अत इन लौकिक विषयोका जैनधर्मसे कोई सम्बन्ध नही है।

मरणकण्डिका

इस ग्रथमे १४६ गाथाएँ है, जो 'रिष्टसमुच्चय'की १६२ गाथाओसे मिलती है। रिष्टसमुच्चयमे १६३से आगे और बढाकर २६१ गाथाएँ कर दी गयी हैं। 'मरणकण्डिका'की भाषा शौरसेनी प्राकृत है। कुछ विद्वानोका अनुमान है कि 'मरणकण्डिका' का निर्माण किसी अन्य व्यक्तिने किया है, दुर्गदेवाचार्यने इस ग्रथका विस्तार कर 'रिष्टसमुच्चय'की रचना की है। पर मेरा मन है कि यह रचना भी दुर्गदेवकी है, यत कोई ग्रन्थकार भावको तो ग्रहण कर सकता है पर अन्यके पद्योको यथावत् नही ग्रहण करता। अतएव दुर्गदेवने पहले मरणकण्डिका-की रचना की होगी, किन्तु बादको उसे सक्षिप्त जानकर उसीमे वृद्धिकर एक नवीन ग्रन्थ रच दिया होगा तथा पहले लिखे गये ग्रन्थको ज्योकात्यो छोड दिया होगा।

अर्घकाण्ड

इसमे १४९ गाथाएँ और दस अध्याय हैं। इसकी रचना शौरसेनी प्राकृतमे है। यह तेजी-मन्दी ज्ञात करनेका अपूर्व ग्रन्थ है। ग्रह और नक्षत्रोकी विभिन्न परिस्थितियोके अनुसार खाद्यपदार्थ, सोना, चाँदी, लोहा, ताम्बा, हीरा, मोती, पशु एव अन्य धन-धान्यादि पदार्थोकी घटती-बढती कीमतोका प्रतिपादन किया है, सुकाल और दुष्कालका कथन भी सक्षेपमे किया है। ज्योतिष चन्द्रके गणनानुसार वृष्टि, अतिवृष्टि और वृष्टि अभावका कथन आया है। साठ सवत्सरोके फलाफल तथा किस सवत्सरमे किस प्रकारकी वर्षा और धान्यकी उत्पत्ति होती है, इसका सक्षेपमे सुन्दर वर्णन आया है। ग्रन्थ छोटा होनेपर भी उपयोगी है। इसमे प्रत्येक वस्तुकी तेजी-मन्दी ग्रहोकी चाल परसे निकाली गयी है। सहितासम्बन्धी कतिपय बातें भी इसमे सकलित है। ग्रहाचार प्रक-रणमे गुरु और शुक्रकी गतिके अनुसार देश और समाजकी परिस्थितिका ज्ञान

कराया गया है। शनि और मगलके निमित्तपरमे लोहा और ताँवेकी घटा-वढीका कथन किया गया है।

मन्त्रमहोदधि

यह मन्त्रशास्त्रसम्बन्धी ग्रन्थ है। इसकी भाषा प्राकृत है। 'रिष्टसमुच्चय' मे आये हुए मन्त्रोंसे पता चलता है कि ये आचार्य मन्त्रशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे। मन्त्रोमे वैदिकधर्म और जैनधर्म, इन दोनोकी कतिपय वाते आयी हैं, जिससे अवगत होता है कि मन्त्रशास्त्रमे सम्प्रदाय विभिन्नता नही ली जाती थी। अथवा यह भी कहा जा सकता है कि वैदिकधर्मके प्रभावके कारण ही जैनधर्म-मे इस विषयका समावेश किया गया होगा। क्योंकि आठवी शतीमे जैनधर्मको नास्तिक कहकर विधर्मी श्रद्धालुओकी श्रद्धाको दूर कर रहे थे। अत जैनाचार्य और भट्टारकोने वैदिकधर्मकी देखा-देखी मन्त्र-तन्त्रवादको जैनधर्ममे स्थान दिया।

ग्रथकर्त्ताके जीवनकी छाप ग्रन्थमे रहती है, इस नियमके अनुसार यह स्पष्ट है कि आचार्य दुर्गदेव एक अच्छे मान्त्रिक थे। मन्त्रमहोदधि मन्त्रशास्त्रका महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

मुनि पद्मकीर्ति

'पासणाहचरिउ'के कर्त्ता मुनि पद्मकीर्ति हैं। इस ग्रथकी प्रत्येक सन्धिके अन्तिम कडवकके घत्तेमे 'पउम' शब्दका उपयोग किया गया है। यह 'पउम' शब्द 'कमल' और 'लक्ष्मी' दोनो ही अर्थोमे सन्दर्भके अनुसार घटित हो सकता है। पर चतुर्थ सन्धिके अन्तिम घत्तेमे 'पउमभणई' तथा पाँचवी, चौदहवी और अठारहवी सन्धियोंके अन्तिम घत्तोमे 'पउमकित्ति' पदका प्रयोग आया है। १४-वी और १८वी सन्धियोके अन्तिम घत्तोमे 'पउमकित्तिमुणि'का प्रयोग आता है, जिससे स्पष्ट है कि आचार्य पद्मकीर्तिमुनिने 'पासणाहचरिउ'की रचना की। ग्रन्थके अन्तमे आचार्यने कविप्रशस्ति निबद्ध की है, जो निम्न प्रकार है—

जइ वि विरुद्ध एय णियाण-बध जिणिंद तुह समये।
तह वि तुह चलण-कित्त कइत्तण होज्ज पउमस्स॥
रइय पास-पुराण भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा।
इण्हि जीविय-मरण हरिस-विसाओ ण पउमस्स॥
सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्त च।
एया. तिण्णि जिणवर भवि भवे हुतु पउमस्स॥

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे।
रइय पास-पुराण कइणा इह पउमणामेण[1] ॥

अर्थात्—पद्मकीर्तिने पार्श्वपुराणकी रचना की, पृथ्वीभ्रमण किया और जिनालयोके दर्शन किये अब उसे जीवन-मरणके सम्बन्धमे कोई हर्ष-विषाद नही है। श्रावककुलमे जन्म, जिनचरणोमे भक्ति तथा कवित्व, ये तीन बाते हे जिनवर! पद्मको जन्मान्तरोमे प्राप्त हो। अन्तिम पद्यमे कविने अपनी रचनाके समयका उल्लेख किया है। १८वी सन्धिके अन्तिम कडवकमे आचार्यने अपनी गुरुपरम्पराका निर्देश किया है, जो निम्न प्रकार है—

सुपसिद्धु महामइ णियमधरु थिउसेण-सघु इह महिहि वरु।
तहिँ चदसेणु णामेण रिसी वय-सजम-णियमइँ जासु किसी॥
तहाँ सीसु महामइ णियमधारि णयवतु गुणायरु बभथारि।
सिरि माहउसेणु महाणुभाउ जिणसेणु सीसु पुणु तासु जाउ॥
तहाँ पुव्व-सणेहे पउमकित्ति उप्पण्णु सीसु जिणु जासु चित्ति।
ते जिणवर-सासणु-भासिएण कह विरइय जिणसेणहा मएण॥

× × × ×

घत्ता—सिरि-गुरु-देव-पसाएँ कहिउ असेसु वि चरिउ मइँ।
पउमकित्ति-मुणि-पुगवहो देउ जिणेसरु विमलमइ[2] ॥

अर्थात् इस पृथ्वीपर सुप्रसिद्ध अत्यन्त प्रतिभाशाली, नियमोका धारक श्रेष्ठ सेनसघ हुआ। उसमे चन्द्रसेन नाम ऋषि थे। जिनके जीवित रहनेके साधन ही व्रत, सयम और नियम थे। इनके शिष्य महामति नियमधारी, नयवान्, गुणोकी खान ब्रह्मचारी तथा महानुभाव श्री माधवसेन हुए। तत्पश्चात् उनके शिष्य जिनसेन हुए। पूर्वस्नेहके कारण पद्मकीर्ति उनका शिष्य हुआ, जिसके चित्तमे जिनवर विराजते थे।

गुरुदेवके प्रसादसे यह ग्रन्थ लिखा गया, मुनि पद्मकीर्तिको जिनेश्वर बुद्धि प्रदान करें।

इस गुरुपरम्परासे स्पष्ट है कि पद्मकीर्तिके गुरु जिनसेन, दादागुरु माधवसेन और परदादागुरु चन्द्रसेन थे। सेनसघ अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है और इस सघमे बडे-बडे आचार्य उत्पन्न हुए हैं। पद्मकीर्ति दाक्षिणात्य थे, क्योकि सेनसघका प्रभुत्व दक्षिण भारतमें रहा है। 'पासणाहचरिउ'के वर्णनोसे भी इनका दक्षि-

१. पासणाहचरिउ, अन्तिम ग्रन्थ प्रशस्ति।

२ पासणाहचरिउ, सम्पादक प्रफुल्ल कुमार मोदी, प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, १८।२२।

णात्य होना सिद्ध होता है। मामाकी कन्याके साथ विवाह करनेकी पद्धतिका वर्णन इस ग्रन्थकी १३वी सन्धिमे आया है। युद्धवर्णन सम्बन्धमे कर्नाटक और महाराष्ट्रके वीरोकी प्रशसा की गयी है। अतएव जन्मभूमिके प्रेमके कारण कविको दाक्षिणात्य माननेमे किसी प्रकारकी बाधा नही है।

स्थितिकाल

ग्रन्थरचनाका निर्देश कविने प्रशस्तिमे किया है। पर यह प्रशस्ति सन् १४७३की प्राचीन पाण्डुलिपिमे उपलब्ध नही है। उसके पश्चात्की आमेर भण्डार मे सुरक्षित पाण्डुलिपियोमे उक्त प्रशस्ति पायी जाती है। सबसे प्राचीन प्रतिमे प्रशस्ति न होनेके कारण कुछ सन्देह होता है, पर यह हमे लिपिकारोका प्रमाद मालूम पडता है। प्रशस्तिके भावोको देखनेसे यह स्पष्ट होता है कि प्रशस्ति ग्रन्थकर्त्ता द्वारा ही लिखित है। यद्यपि प्रशस्ति गाथा छन्दमे लिखी गयी है, पर इससे भी किसी प्रकारकी आशका नही की जा सकती, क्योकि पुष्पदन्तने भी अपने 'णायकुमारचरिउ'की प्रशस्तिका एक भाग गाथाछन्दमे लिखा है। प्रशस्तिके अनुसार इस ग्रन्थकी रचना सवत् ९९९ कार्तिक मासकी अमावस्याको हुई है, पर यहाँ यह विचारणीय है कि यह सवत् शक सवत् है या विक्रम सवत्। श्रद्धेय डा० हीरालाल जैन इसे शक सवत् मानते हैं और प्रो० डा० कोछड इसे विक्रम सवत् मानते है। पद्मकीर्ति दाक्षिणात्य विद्वान् थे और दक्षिण भारतमे काल गणना शक सवत्के अनुसार ली जाती है। वि० स० का उपयोग उत्तर भारतमे होता रहा है। पद्मकीर्तिने अपने गुरुका नाम जिनसेन दादागुरुका नाम माधवसेन और परदादागुरुका नाम चन्द्रसेन बतलाया है। इस गुरुशिष्यपरम्पराके नामोमे चन्द्रसेन (चन्द्रप्रभ) और माधवसेनके नामोका उल्लेख 'हिरेआवलि'मे प्राप्त एक अभिलेखमे गुरुशिष्यके रूपमे हुआ[1] है। इस अभिलेखमे उसका समय अकित है—

"स्वस्ति श्रीमतु विक्रम-वर्पद ४ [ ] नेय साधा [रण]–सवत्सरद माघशुद्ध ५ बृ० बारदन्दु श्रीमन्मूल-सघद सेन-गणद पोगरि-गच्छद चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेव-शिष्यरप माधवसेन-भट्टारकदेवरु" अर्थात् मूलसेन, सेनगण और पौगीरगच्छके चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेवके शिष्य माधवसेन भट्टारकदेव जिनचरणोका मनन करके पञ्चपरमेष्ठिके स्मरण कर समाधिमरण धारण कर स्वर्गस्थ हुए। चालुक्यवशी राजा विक्रमादित्य (षष्ठ) त्रिभुवन मल्लदेव शक सवत् ८९८ ई० सन् १०७६ मे सिंहासनारूढ हुआ था और तत्काल ही उसने अपने नामसे एक

१ जैन शिलालेखसग्रह, भाग दो, अभिलेख सख्या २८६, पृ० ४३६।

सवत् चलाया था। गैरोनेट और जैन शिलालेखसग्रह द्वितीय भागके सम्पादक-ने विक्रम वर्षद् नामसे निर्दिष्ट किया है। साथ ही इन विद्वानोने अभिलेखमे अकित चारके पश्चात् कुछ स्थान रिक्त होनेसे यह अनुमान किया है कि इस चारके अकके बाद भी कोई अक अकित रहा है, जो अब लुप्त हो गया है और यह लुप्त अक ९ होना चाहिये। इन विद्वानोने इस अभिलेखका समय चालुक्य त्रि० स० ४९वाँ वर्ष माना है। यह वर्ष शक सवत् १०४७, ई० सन् ११२४ और नि० स० ११८१ होता है। अब यदि इस अभिलेखका समय शक स० १०४७ और उसमे उल्लिखित चन्द्रसेन और माधवसेनको पद्मकीर्तिकी गुरुपरम्परामे माना जाये तो शक स० १०४७ मे माधवसेन जीवित थे, यह मानना पडेगा। अभिलेखके अनुसार उन्हे ही दान दिया गया था और यदि पद्मकीर्तिके ग्रन्थकी समाप्ति शक स० ९९९ मे मानी जाये, तो पद्मकीर्तिके दादागुरु माधवसेन इसके भी पूर्व २५-३० वर्ष अवश्य ही रहे होगे। मनुष्यकी आयु तो १०० वर्ष सम्भव है, पर ७०-७५ वर्ष तक कोई व्यक्ति आचार्य रहे, यह असाधारण प्रतीत होता है। अब यदि 'पासणाहचरिउ'की समाप्तिका समय वि० स० ९९९ माना जाये, तो वि० स० ९९९—वि० स० ११८१ मे भी वे जीवित थे और यह अस-म्भव जैसा प्रतीत होता है। पद्मकीर्तिके गुरु, दादागुरु और परदादागुरु सेन सघके थे और 'हिरेआवलि' शिलालेखके चन्द्रप्रभ और माधवसेन ही पद्मकीर्ति-के परदादागुरु और दादागुरु है।

इस चर्चापर विचार करनेसे यह निष्कर्ष निकलता है कि 'हिरेआवलि' अभिलेखमे चारकी सख्याके पश्चात् जो ९के अकको कल्पना की गयी है, वह ठीक नही है। यहाँ ४का अक ही मानना चाहिये, उसके पश्चात् किसी अककी कल्पनाकी सभावना नही है। जैन शिलालेखसग्रह द्वितीय भागके २१२, २१३ और २१४ सख्यक अभिलेख भी इसपर प्रकाश डालते है। गैरोनेटने सा०धा० को साधारण सवत्सर माना है, पर चालुक्य विक्रमका ४९वाँ वर्ष साधारण सवत्सर नही है। इस वर्ष शिवावसु सवत्सर आता है। अभिलेख सख्या २०३से स्पष्ट है कि विश्ववसु सवत्सर शक सवत् ९८७ मे था और उसके बाद शक सवत् १०४७मे आता है। यह शक सवत् १०४७ ही विक्रम चालुक्यका ४९वाँ वर्ष है। अतएव उक्त विषमताओसे यह स्पष्ट है कि 'हिरेआवलि' अभिलेखमे ४ अकके आगे ९ अक या सा०धा०को साधारण होनेका अनुमान भ्रान्त है। विक्रम चालुक्यका दूसरा वर्ष पिंगल-सवत्सरके पश्चात् कालयुक्त और तत्पश्चात् सिद्धार्थिन सवत्सर आते है। अत स्पष्ट है कि विक्रम चालुक्यका तीसरा वर्ष कालयुक्त और चौथा सिद्धार्थिन सवत्सर था। अतएव 'हिरेआवलि' अभिलेखके

सा०धा०को सिद्धा मानना चाहिये, जो सिद्धार्थिनका सक्षिप्त रूप है। अत सिद्धार्थिन सवत् विक्रम चालुक्यके चौथे वर्षमे था। इसका समन्वय हिरे-आवलि अभिलेखमे अकित ४ और सा०धा०से हो जाता है।

अभिलेखमे चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेवके शिष्य माधवसेन भट्टारकदेवकी स्वर्ग-प्राप्तिका उल्लेख है। इस उल्लेखसे यह निश्चित हो जाता है कि माधव-सेनके जीवित होनेका यदि कही निर्देश हो सकता है, तो वह १००२के पूर्व ही हो सकता है। हुम्मचके एक अभिलेखमे भी माधवसेनका नाम आया है। यह अभिलेख शक सवत् ९८४का है। इसमे लौक्किग्रवसदिके लिए 'जम्वहलिल' प्रदान करनेके समय इन माधवसेनको दान दिये जानेका उल्लेख है। हुम्मच्च और हिरे-आवलि दोनो समीपस्थ गाँव हैं। हिरे-आवलिमे भट्टारकका पट्ट था, यह हमे जैनशिलालेखसग्रह द्वितीय भागके अभिलेख २८६ सख्यकमे उल्लिखित माधवसेनकी भट्टारक उपाधिसे भी ज्ञात हो जाता है। जिस क्षेत्रमे मन्दिर, मठको दान दिया जाता था, वह उस क्षेत्रके मठाधीश या भट्टारकको ही दिया जाता था। अत यह अनुमान सहज है कि अभिलेख सख्या १९८के अनुसार जिन माधवसेनको दान दिया गया वे हिरे-आवलि शिलालेखके अनुसार दान पानेवाले माधवसेनसे भिन्न नही है। आशय यह है कि माधवसेन शक सवत् ९८४मे जीवित थे और शक सवत् १००२मे इस लोकका त्याग किया। जैनशिला-लेखसग्रह द्वितीय भागके १९८ सख्यक अभिलेखसे भी माधवसेनके पट्टका परिज्ञान होता है। अत अनुमान है कि माधवसेनके प्रशिष्य पद्मकीर्तिको अपने 'पासणाहचरिउ'के लिखनेकी प्रेरणा इसी पार्श्वनाथ मन्दिरसे प्राप्त हुई होगी। अतएव यह अनुमान सर्वथा सत्य है कि हिरे-आवलि अभिलेखके माधवसेन ही पद्मकीर्तिके दादागुरु हैं और दादागुरुका समय शक सवत् १००१के आस-पास है। अत उनका प्रशिष्य उनके पूर्वका नही हो सकता। यदि पद्मकीर्तिके ग्रन्थकी समाप्ति वि०स० ९९९मे मानें, तो उन्हे शक सवत् ८६४मे जीवित मानना पडेगा जो कि असम्भव है। अत पासणाहचरिउकी समाप्तिका सवत् शक सवत् ही है, विक्रम सवत् नही। अतएव—

१ पासणाहचरिउकी समाप्ति शक सवत् ९९९ कार्तिक मासकी अमावस्या-को हुई है।

२ ग्रन्थके रचयिता पद्मकीर्तिके गुरुका नाम जिनसेन, दादागुरुका नाम माधवसेन है और परदादागुरुका नाम चन्द्रसेन है। दादागुरु और परदादा-गुरुके नामोकी सिद्धि हिरे-आवलि अभिलेखसे होती है।

रचनापरिचय

यह ग्रन्थ १८ सन्धियोमे विभक्त है। इसके परिमाण आदिके सम्बन्धमे

ग्रन्थकारने स्वय ही लिखा है—

अट्ठारह-सधिउ एँहु पुराणु तेसट्ठि-पुराणे महापुराणु।
सयतिण्णि दहोत्तर कडवायहँ णाणा-विह-छद-सुहावयाहँ।
तेतीस सयइँ तेवीसयाइँ अक्खरइ किंपि सविसेसयाइँ।
एँउएँत्थु सत्थि गथहा पमाणु फुडु पयडु असेसु विकय-पमाणु।
जो को वि अत्थु आरिस णिबद्धु सो एत्थु गथि सद्दत्थ-बद्धु।
ज आरिस-पास-पुराण वुत्तु ज गणहर-मुणिवर-रिसिहिँ वुत्तु।
त एत्थु सत्थ मइँ वित्थरिउ ज कव्व करतइँ समरिउ।
तउ सजउ जेण विरोहु जाहिँ त एँत्थु गथिमइँ कहिउ णाहि।
सम्मत्तहा दूसणु जेणहोइ आगमण तेण ण वि कज्जु को वि।

घत्ता— मित्थत्त करति य कव्वइँ पर सम्मत्तइँ मणहरइँ।
किंपाव-फलोवम-सरिसइँ होहिँ अत्ति असुहकरइँ[1]॥

अर्थात् १८ सधियोसे युक्त यह पुराण ६३ पुराणोमे सबसे अधिक प्रधान है। नाना प्रकारके छन्दोसे सुहावने ३१० कडवक तथा ३३२३ से कुछ अधिक पक्तियाँ इस ग्रन्थका प्रमाण है। यह स्पष्टत पूराका पूरा प्रामाणिक है। ऋषियोके द्वारा जो भी तत्त्व निर्धारित किया गया है, वह सब इस ग्रन्थमे अर्थयुक्त शब्दोमे निबद्ध है। जो ऋषियोने पार्श्वपुराणमे कहा है, जो गणधरो, मुनियो और तपस्वियोने बतलाया है तथा जो काव्यकर्त्ताओने निर्दिष्ट किया है, वह मैने इस शास्त्रमे प्रकट किया है। जिससे तप और सयमका विरोध हो वह मैने इस ग्रन्थमे नही कहा है। जिससे सम्यक्त्व दूषित हो उस आगमसे भी मेरा कोई प्रयोजन नही रहा।

विपरीतसम्यक्त्वसहित किन्तु मनोहर काव्य मिथ्यात्व उत्पन्न करते है तथा किंपाक फलके समान अन्तमे अशुभकर होते है।

प्रथम सन्धिमे २३ कडवक हैं। २४ तीर्थंकरोकी स्तुतिके पश्चात् कविने लघुता प्रदर्शित करनेके अनन्तर काव्य लिखनेकी प्रेरणाका निर्देश किया है। खलनिन्दाके पश्चात् मध्यदेशका वर्णन किया है। कविने बताया है कि मगध देश धनधान्यसे बहुत ही सम्पन्न है, यहाँके साधारण व्यक्ति भी चोर, शत्रुओ-से मुक्त हैं। यहाँके उपवनोंके परिसर फलफूलोसे सयुक्त हैं। धानके लहलहाते हुए खेत और गाती हुई बालिकाओ द्वारा उनकी रखवाली किसके मनको नही आकृष्ट करती है। यहाँ भ्रमर, कमलसमूहोको छोडकर कृषक वन्धुओंके मुखो-

---

१ पासणाहचरिउ, प्राकृत टेक्स्ट सोसाईटी, १८।२०।

के कपोलोका सेवन करते थे। यहाँ विविध प्रकारके समस्त विद्वान अपने-अपने देशोका त्याग कर, यहाँ आकर रहते है। देव भी स्वर्गसे च्युत हो यहाँ निवास करनेकी कामना करते हैं। इसी देशमे पोदनपुर नामका नगर है, जो प्राकार, शालाओ, मठो, जिनमन्दिरो, प्रणालियो, सडको, गोपुरो, ऊँची-ऊँची अट्टालिकाओ, आरामो, उपवनो, नदियो, कूपो, वापियो, वृक्षो, चौराहो एव विभिन्न प्रकारके वाजारसे सुशोभित है। इस नगरमे चौशाला, ऊँचा, विशाल तथा विचित्र ग्रहोसे युक्त राजभवन था। यह महीतलपर उसी प्रकार सुशोभित था जिस प्रकार नभतलमे नक्षत्रोसहित चन्द्रमा। राजभवनके वर्णनके पश्चात् महाराज अरविन्द और उनकी पत्नी प्रभावतीके रूप, सौन्दर्य और गुणोका वर्णन किया है। अनन्तर राजाके पुरोहित विश्वभूतिके गुणोका निरूपण किया गया है। इस पुरोहितकी पत्नीका नाम अनुद्धरी था, जो अपने रूपलावण्यसे विश्वभूतिको आकृष्ट करती थी। इस दम्पत्तिके दो पुत्र हुए—कमठ और मरुभूति। कमठकी पत्नी मदमत्त महागजकी करिणीकी शोभा धारण करनेवाली शुद्ध हृदय तथा शीलवती थी। उसका नाम वरुणा था। मरुभूतिकी पत्नी परलोक मार्गके विपरीत आचरण करने वाली तथा कुशील थी। उसका नाम वसुन्धरी था। एक दिन विश्वभूतिको ससारसे विरक्ति हुई और उसने घर-वार छोडकर अपना पद अपने पुत्रको सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली। अनुद्धरीने भी पतिका अनुकरण किया और वह भी प्रव्रजित हो गयी। राजाने कमठ और मरुभूतिको वुलाकर उन दोनोमेसे मरुभूतिको पुरोहितके पदपर प्रतिष्ठित किया। एक दिन राजा अरविन्दको किसी शत्रुको वश करनेके लिए दूर देश जाना पडा, साथमे मरुभूति भी गया। किन्तु वह अपना समस्त परिवार वहीपर छोड गया। इसी समय वह दुष्ट, विनष्ट चित्त तथा महामदोन्मत्त कमठ घरमे रहती हुई अपनी भ्रातृवधूको देखकर उसपर अनुरक्त हो गया। कमठने अपने छोटे भाईकी पत्नीके साथ अनुचित व्यवहार किया। जव मरुभूति शत्रु पराजयके अनन्तर वापस घर आया, तो उसे कमठकी इस अनीतिका पता लगा। पर उदार मरुभूतिने कमठको क्षमा कर दिया। पर राजाको कमठकी यह अनीति पसन्द न आयी और उसने उसे नगरसे निर्वासित कर दिया। कमठ एक तपोवनमे प्रविष्ट हुआ और तापसियोके आश्रममें जाकर रहने लगा। मरुभूति राजाके द्वारा समझाये जानेपर भी अपने भाईकी तलाश करनेके लिए निकल पडा। वह तापसियोके आश्रममे पहुँचा और वहाँ मरुभूतिको पञ्चाग्नि तप करते हुए देखकर प्रभावित हुआ। उसने भावपूर्वक उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ की और प्रणाम करनेके लिए उसके चरणोमे सिर झुकाया। कहने लगा "हे महावल।

आप गुणोके आगार मुझे क्षमा करे।" कमठने एक शिलाखण्ड उठाकर मरुभूति पर प्रहार किया, जिससे मरुभूतिका प्राणान्त हो गया। मरुभूति आर्त्तध्यानसे मरण करनेके कारण उसी वनमे महागजके रूपमे उत्पन्न हुआ और कमठ कुक्कुट नामक भयकर सर्प हुआ। 'मरुभूतिका जीव अपनिघोष गजराज अपने समूहके साथ सम्पूर्ण वनमे बडे अनुरागसे घूमता था, अपने समूहकी रक्षा करता था। वह करिणियोके साथ कमलयुक्त सरोवरोमे विहार करता था।

द्वितीय सन्धिमे समस्त राज्यका त्याग कर राजा अरविन्दके मुनीन्द्र होनेका वर्णन आया है। अरविन्द मुनिने चिन्तन करते हुए अवधिज्ञान प्राप्त किया। इस सन्दर्भमे नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव गतिके दु खोका वर्णन है। राजा अरविन्दने निष्क्रमण किया और पञ्चमुष्टिलोञ्चकर दीक्षा धारण की। द्वितीय सन्धिमे १६ कडवक है और इसमे राजा अरविन्दके दीक्षित होनेकी विचार धाराका चित्रण आया है।

तृतीय सन्धिमे १६ कडवक है। तृतीय सन्धिमे अरविन्दकी तपश्चर्या और उनके विहारका चित्रण आया है। इस सन्धिमे सम्यक्त्वकी महिमा, सम्यक्त्वके दोष, सम्यक्त्वकी प्रशसा, अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोका स्वरूप बतलाया गया है। जिनवरकी भक्तिकी प्रशसा करते हुए बतलाया गया है कि भक्तिके प्रभावसे मनुष्य समस्त दुर्गतियोके दु खोसे छूट जाता है। इसी सन्धिमे अपनिघोष गजपतिके उद्बोधनका भी सन्दर्भ आया है। अरविन्द मुनिने उसे सम्बोधित करते हुए कहा—"हे गजबल! मै राजा अरविन्द हूँ, पोदनपुरका स्वामी हूँ, यहाँ आया हूँ। तू मरुभूति है, जो हाथीके रूपमे उत्पन्न हुआ है। विधिवशात् तू इस सार्थके पास आया है। मैने पहले ही तुझे कमठसे पास जानेसे रोका था। उसकी अवहेलना कर तू इस दु खको प्राप्त हुआ है। हे गजवर! अभी भी कुछ नही बिगडा है। तू मेरे द्वारा कहे हुए वचनोका यथासम्भव पालन कर। सम्यक्त्व और अणुव्रतोको ग्रहण कर, यही तेरे कल्याणका मार्ग है।" मुनि अरविन्दने मोक्षलाभ किया और गज श्रेष्ठ तपश्चर्यामे सलग्न हुआ।

चतुर्थ सन्धिमे १२ कडवक है और अषनिघोष गजकी तपस्याका वर्णन आया है। अपनिघोषकी मृत्यु कुक्कुट सर्पके दशनसे हुई, पर द्वादश भावनाओका चिन्तन करनेके कारण उसका जन्म सहस्त्रारकल्पमे हुआ और कुक्कुट सर्प पञ्चम नरकमे उत्पन्न हुआ। इस चौथी सन्धिमे राजा हेमप्रभु, राजकुमार विद्युत्वेगकी कथा भी वर्णित है। प्रसगवश मुनिके २८ मूलगुण एव सयम तपश्चर्या आदिका वर्णन आया है।

पाँचवी सन्धिमे १२ कडवक है। इस सन्धिमे मरुभूतिका जीव सहस्रार

स्वर्गसे च्युत हो जम्बू द्वीपके अपरविदेह क्षेत्रमे पृथ्वीपति होनेका वर्णन आया है। कमठका जीव भीलके रूपमे उत्पन्न हुआ है। मरुभूतिका जीव चक्रायुध सिरके श्वेत बालोको देखकर ससारसे विरक्त हो तपश्चर्या करने लगा। पूर्व जन्मके वैरभावके कारण कमठका जीव भीलने चक्रायुधपर वाणप्रहार किया, जिससे मुनि चक्रायुध ध्यानपूर्वक मरण कर ग्रैवेयकमे देवरूपमे उत्पन्न हुए और भीलका जीव नरकमे उत्पन्न हुआ।

छठी सन्धिमे १८ कडवक है। चक्रायुधका जीव ग्रैवेयकसे च्युत होकर पूर्व विदेह क्षेत्रके विजय देशके राजाके यहाँ कनकप्रभके रूपमे उत्पन्न हुआ। कनकप्रभने वयस्क होकर अपने राज्यकी समृद्धि की। उसके धन-धान्यसे सदा समृद्ध ३२ हजार प्रदेश, ९६ करोड ग्राम, ९९ हजार खान, स्वर्ण और चादीके तोरणोसे युक्त ८४ लाख श्रेष्ठ पुर, ८४ हजार करवट, खेट और द्रोणमुख थे। उसके मन और पवनकी गति वाले १८ करोड श्रेष्ठ घोडे, ८४ लाख मदोन्मत्त हाथी एव समस्त शत्रु दलका नाश करने वाले उतने ही उत्तम रथ थे। इस राजाके ८४ लाख अगरक्षक, तीन सौ साठ रसोईआ एव उबटन और सम्मर्दन करने वाले २०० अनुचर थे। ९६ हजार रानियाँ और तीन करोड उत्तम कृषक थे। चतुरगिणी सेनासे घिरा हुआ वह राजा षट्खण्डकी विजयके लिए चल पड़ा। विजयके पश्चात् वह वापस लौटा और आनन्दपूर्वक साम्राज्य करने लगा। उसका अपार ऐश्वर्य था। आचार्यने इस सन्धिमे षट्ऋतुओका वर्णन करते हुए कनकप्रभके भोगविलासका चित्रण किया है। एक दिन कनकप्रभने यशोधर मुनिके दर्शन किये और उनसे कर्मसिद्धान्तका उपदेश सुना। कनकप्रभने दीक्षा ग्रहण की।

सप्तम सन्धिमे १३ कडवक है। आरम्भमे मुनिदीक्षाकी प्रशसा की गयी है। अनन्तर १२ अग और १४ पूर्वोका वर्णन आया है। मुनि कनकप्रभने अग और पूर्वोके अध्ययनके पश्चात् पूर्वागोमे आयी हुई वस्तुओकी सख्याका अध्ययन किया है। इस सन्दर्भमे तीन हजार नौ सौ पाहुडोके अध्ययनका कथन आया है। कनकप्रभमुनिने कठोर तपश्चरण कर आकाशगामिनी ऋद्धि प्राप्त की, साथ ही जलचरण, तन्तुचरण, श्रेणिचरण और जघाचरण ऋद्धियोके साथ सवावधि, मन पर्ययज्ञान आदि प्राप्त किये। विक्रिया ऋद्धि एव अक्षीण महानस ऋद्धि भी प्राप्त हुई। कनकप्रभने क्षीरवनमे प्रवेश कर गिरिशिखरपर आरूढ हो, धर्मध्यान प्रारम्भ किया। इसी समय कमठके जीवने, जो कि सिहके रूपमे वहाँ निवास करता था, मुनिपर आक्रमण किया और उसने मुनिका प्राणान्त कर दिया। कनकप्रभमुनि समताभावपूर्वक मरण कर वैजयन्त नामक स्वर्गमे देव हुए।

कमठका जीव विभिन्न योनियोमे जन्म-मरण करता हुआ ब्राह्मण कुलमे उत्पन्न हुआ। उसने वशिष्ट नामक तपस्वीके समक्ष तापसदीक्षा ग्रहण की और वह पञ्चाग्नितप करने लगा।

आठवी सन्धिमे २३ कडवक है। इस सन्धिमे वाराणसीके राजा हयसेन और उनकी पत्नी वामादेवीका वर्णन आया हे। तीर्थंकर पार्श्वनाथके गर्भमे आनेके छ महीने पहिलेसे ही देवो द्वारा रत्नोकी वर्षा हुई और वामादेवीकी सेवाके लिए देवागनोका आगमन हुआ। वामादेवीने रात्रिके चतुर्थ प्रहरमे १६ स्वप्न देखे और इन स्वप्नोका फल राजा हयसेनसे पूछा। हयसेनने स्वप्नोके फलपर प्रकाश डालते हुए बतलाया कि तुम्हे समारोद्धारक पुत्र उत्पन्न होगा। इस पुत्र-का महत्त्व सर्वत्र व्याप्त हो जायगा। अनन्तर तीर्थंकर पार्श्वनाथका गर्भावतरण, जन्माभिषेक, कर्णछेदन, नामकरणका वर्णन आया है। इन्द्र तीर्थंकर पार्श्वको वामादेवीके पास छोडकर स्वर्ग चला गया।

नौवी सन्धिमे १४ कडवक है और हयसेनके भवनमे किये गये जन्मोत्सवका चित्रण है। पुत्र-उत्पत्तिसे हयसेनकी समृद्धि अधिक बढी। शनै -शनै पार्श्वनाथ बाल्यावस्था पार कर ३१वे वर्षमे प्रविष्ट हुए। हयसेनकी राजसभामे भूटान, मौर्य, इक्ष्वाकु, कच्छ, सिन्धु आदि विभिन्न देशोके राजा उपस्थित हुए। एक दिन राजसभामे दूत आया और उसने कुशस्थलके राजा द्वारा दीक्षा ग्रहण किये जानेका वर्णन किया। हयसेन इस समाचारसे दु खित हुआ। इसी बीच दूतने कुशस्थलपर यवन राजा द्वारा आक्रमण और धमकी दिये जानेकी बात बतलायी। हयसेनने प्रतिज्ञा की कि यवनका गर्व खर्व कर दूँगा। उसने युद्धके लिए प्रस्थान किया।

दसवी सन्धिमे १४ कडवक है। इस सन्धिके आरम्भमे बताया गया है कि पार्श्वनाथ यवन सेनाका सामना करनेके लिए चल पडे। हयसेनने पार्श्वनाथको बहुत समझाया कि अभी तुम बालक हो, युद्धमे प्रौढ व्यक्तियोको ही जाना चाहिये। अत तुम यही निवास करो और मै युद्धके लिए जाऊँगा। पार्श्वनाथने निवेदन किया कि शिशु तथा बालकका लालन-पालन करना पिताका कर्त्तव्य है। इसके विपरीत वृद्धावस्थामे पिताकी सेवा-सुश्रुषा करना पुत्रका धर्म है। अत कुमारने युद्धमे जानेके लिए अत्यधिक आग्रह किया, जिसे पिताको स्वीकार करना पडा। चतुरगिणीसे युक्त कुमार पार्श्वनाथने युद्धके लिए प्रस्थान किया। मार्गमे नानाप्रकारके शकुन हुए। सरोवरके समीप सेनाका शिविर पडा। इस सन्दर्भमे आचार्यने सूर्यास्त, सन्ध्या, रात्रि, चन्द्रोदय, सूर्योदय, सैन्यप्रस्थान आदिका सुन्दर चित्रण किया है। कुशस्थलके राजा रविकीर्तिने कुमार पार्श्वका

स्वागत किया।

इसके पश्चात् ग्यारहवी सन्धिके १३ कडवकोमे युद्धका वर्णन आया है। बताया है कि कुमारका आगमन सुनकर यवनराज सशंकित हुआ। पार्श्वके आ जानेसे रविकीर्तिकी सेनाका बल बढा और यवनराजकी सेनाके साथ भयकर युद्ध होने लगा। रविकीर्तिने अपूर्व रणकौशल दिखलाया। यवनराजके बहुतसे सामन्त और वीर रविकीर्ति द्वारा परास्त किये गये।

बारहवी सन्धिमे १५ कडवक है। आरम्भमे यवनराजके गजबलका रविकीर्तिपर आक्रमण करनेका चित्रण आया है। रविकीर्तिने अत्यन्त कौशलपूर्वक गजसेनाका विनाश किया, पर विशाल गजवाहिनीके समक्ष उसकी शक्ति कुण्ठित होने लगी। रविकीर्तिके मन्त्रियोने इस रणदशाको देखकर कुमार पार्श्वसे निवेदन किया कि आप अब युद्ध करनेके लिए तैयार हो जाइये। आपकी शक्तिके समक्ष त्रैलोक्यकी शक्ति नतमस्तक है। कुमार पार्श्व एक अक्षौहिणी अश्व, गज, रथ और पैदल सैनिको सहित रणभूमिमे प्रविष्ट हुए। पार्श्वने शत्रुके गजसमूहको क्षणभरमे तितर-बितर कर दिया। कुमार पार्श्वके साथ युद्ध करनेके लिए यवनराज अनेक प्रकारकी तैयारियाँ करने लगा और उसने दिव्य अस्त्रोका प्रयोग किया। यवनराजने विभिन्न अस्त्रोका प्रयोग किया, पर उसका एक भी बाण सार्थक न हुआ। कुमार पार्श्वने यवनराजको बन्दी बना लिया।

तेरहवी सन्धिमे २० कडवक है। आरम्भमे यवनराजके भटो द्वारा आत्मसमर्पणका वृतान्त आया है। युद्धसमाप्तिके अनन्तर कुमार पार्श्वने कुशस्थलीमे प्रवेश किया। रविकीर्तिने विभिन्न प्रकारसे कुमारका स्वागत और आतिथ्य किया। यवनराजके मन्त्रीने आकर सन्धिका प्रस्ताव उपस्थित किया। कुमार पार्श्वने यवनराजको मुक्त कर दिया और सन्धिका प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया गया। रविकीर्तिने अपने मन्त्रियोसे परामर्श कर अपनी कन्याका विवाह कुमार पार्श्वसे करनेकी इच्छा व्यक्त की। विवाहके लिए रवि, चन्द्रसे शुद्ध लग्न निश्चित की गयी। इसी समय कुमार पार्श्वको सूचना मिली कि नगरके बाहर कुछ तपस्वी आये हुए हैं। कुमार पार्श्व उन तपस्वियोको उद्बोधन करनेके लिए चल पडे। वहाँ जाकर देखा कि जिन लकडियोको जलाकर पञ्चाग्नितप किया जा रहा है, उनमे एक लकडीके बीच सर्प है। कुमारने रोकते हुए कहा—इस लकडीको मत जलाओ, इसमे साँप है। तपस्वियोके बीच रहनेवाला कमठका जीव तापसी रुष्ट हुआ और क्रोधपूर्वक बोला—इस लकडीमे सर्प कहाँ है? यह राजा खल है। मै अभी इस लकडीको फाडकर देखता हूँ। लकडीको फाडा गया, तो उसमेसे एक विषधर भुजग निकला। सभी देखकर आश्चर्यचकित रह गये। कमठके जीवको तो अत्यधिक पश्चात्ताप हुआ। उसने अनशन कर

जीव हिंसा और परिग्रहका त्याग कर पञ्चत्व प्राप्त किया। स्वर्ग गया और वहाँ देवियोके साथ विचरण करने लगा। पार्श्वकुमारने सर्पको पञ्चनमस्कार मन्त्र दिया जिसके प्रभावसे पातालमें नागराजोके बीच तीन पल्यकी आयुवाला धरणेन्द्रदेव हुआ। सर्पकी मृत्युको देखकर कुमारके मनमे विरक्ति हुई और वह ससारके भोगोको असार समझने लगा। लौकान्तिक देवोने आकर कुमारके वैराग्यकी वृद्धि की और कुमारने जिनदीक्षा ग्रहण की। कुमारके दीक्षित होनेसे रविकीर्ति और प्रभावतीको विशेष कष्ट हुआ। जब हयसेनने कुमारकी दीक्षाका समाचार सुना, तो हतप्रभ हो गया। मन्त्रियोने उसे बहुत समझाया। माता वामादेवीको भी पुत्रके दीक्षा समाचारसे कष्ट हुआ। मन्त्रियोने किसी प्रकार हयसेन और वामादेवीको समझाकर सन्तुष्ट किया।

चौदहवी सधिमे ३० कडवक है। आरम्भमे पार्श्वनाथके तप और सयमका चित्रण किया है। आकाशमार्गसे जाते हुए असुरेन्द्रके विमानका स्थगन होना और स्थगनका कारण पार्श्वकुमारको जानकर असुरेन्द्र द्वारा पार्श्वनाथको मार डालनेका निश्चय करना एव नाना प्रकारके उपसर्ग देना, और उपसर्गोके शमनके लिए धरणेन्द्रका आना, नागराज द्वारा पार्श्वकी सेवा करना तथा असुरकुमारको उपसर्ग न करनेके लिए चेतावनी देना आदिका वर्णन आया है। पार्श्वनाथकी केवलज्ञानकी उत्पत्ति भी इसी सन्धिमे वर्णित है।

पन्द्रहवी सन्धिमे १२ कडवक हैं। केवलज्ञानकी प्रशसाकी गयी है। देवो द्वारा केवलज्ञानकल्याणक सम्पन्न करनेवाले उत्सवका वर्णन आया है। इन्द्र द्वारा छोडे गये वज्रसे असुरकुमारका पार्श्वनाथके शरणमे जाना, इन्द्र द्वारा समवशरणकी रचना, देवो द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति, इन्द्रकी उपदेश देनेके हेतु प्रार्थना आदि विषय इसी सन्धिमे आये है।

सोलहवी सन्धिमे १८ कडवक है। आरम्भमे गणधर द्वारा लोकोत्पत्तिपर प्रकाश डालनेके लिए आग्रह किया गया है और समवशरणमे आकाश, लोकाकाश, मेरु, अधोलोक, उर्ध्वलोक, स्वर्ग आदिके वर्णनके पश्चात् वैमानिक ज्योतिषी, व्यन्तर और भवनवासियोकी आयुका वर्णन आया है। मध्यलोक और उसमे स्थित जम्बूद्वीप, सप्त क्षेत्र, षट् कुलाचल पूर्व-अपर विदेह, गगादि नदियाँ लवणसमुद्र, धातकीखण्ड, कालोदधि, पुष्करार्धद्वीप, ढाईद्वीपके क्षेत्र, पर्वतादिद्वीपसमुद्रोमे सूर्य-चन्द्रकी सख्या, तीनो वातवलयोका स्वरूप एव कमठासुर द्वारा जिनेन्द्रसे क्षमायाचनाका वर्णन आया है।

सत्रहवी सन्धिमे २४ कडवक है। इस सन्धिमे कुशस्थलीमे जिनेन्द्रके समवशरणका पहुँचना, रविकीर्तिका जिनेन्द्रके पास आगमन, शलाकापुरुषोके सम्बन्ध-

मे जाननेकी इच्छा, अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी कालचक्र, सुषम-सुषमा, सुषमा, सुषम-दु षमा, दु षम-सुषमा, दु षमा, दु षम-दु षमा, इन छह कालोका वर्णन किया गया है। तृतीय कालके अन्तमे ऋषभदेवादि चतुर्विशति तीर्थंकरोकी उत्पत्ति, तीर्थंकरोकी कायाका प्रमाण, उनके जन्मस्थान, वर्ण, आयु, तीर्थंकरोके तीर्थकी अवधि, द्वादश चक्रवर्ती, नव वलदेव, नव नारायण, नव प्रतिनारायण आदिका वर्णन आया है। रविकीर्ति भी तीर्थंकर पार्श्वनाथके उपदेशसे प्रभावित होकर दीक्षित हो जाता है और पार्श्वनाथके समवशरणमे शौरीपुर पहुँचता है।

१८वी सन्धिमे २२ कडवक है। समवशरणमे नरक जानेवाले मनुष्योंके कृत्योके पश्चात् तिर्यञ्चगतिके जीवोका विवरण आया है। मनुष्यगतिके जीवोके दो भेद किये है—कर्मभूमिके मनुष्य और भोगभूमिके। भोगभूमिमे उत्पन्न होने वालोके सत्कार्यका वर्णन करते हुए ढाई द्वीपकी १७० कर्मभूमियोका विवेचन किया है। देवगतिमे उत्पन्न करानेवाले सत्कृत्योका चित्रण कर समवशरणमे वामादेवी और हयसेनको उपदेश दिये जानेका कथन आया है। नागराजद्वारा पूर्वजन्मके वृत्तान्तके सम्बन्धमे पूछनेपर दशभवोकी कथाका सक्षेपमे चित्रण आया है। हयसेन भी दीक्षित हो जाता है और अन्तमे ग्रन्थ परिचय और ग्रन्थकारकी गुरुपरम्पराके साथ ग्रन्थ समाप्त हो जाता है।

यह ग्रन्थ जैनसिद्धान्त और काव्यकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। इसमे सम्यक्त्व, श्रावकधर्म, मुनिधर्म, कर्मसिद्धान्त, विश्वका स्वरूप आदिका चित्रण आया है। सम्यक्त्वके स्वरूपका विवेचन निश्चय और व्यवहार दोनो ही दृष्टियोसे किया गया है। इस ग्रन्थमे सम्यक्त्वके चार गुण—१ मुनियोके दोषोका गोपन, २ च्युतचारित्र व्यक्तियोका पुन सम्यक् चरित्रमे स्थापन ३ वात्सल्य और ४ प्रभावना वतलाये है। पाँच दोषोमे—१ शका, २ आकाक्षा, ३ विचिकित्सा, ४ मूढदृष्टि, और ५ परसमयप्रशसाकी गणना की है। श्रावकधर्मके अन्तर्गत गुणव्रत, अणुव्रत, शिक्षाव्रतका कथन आया है। मुनिधर्मके अन्तर्गत २८ मूलगुण—पाँच महाव्रतोका पालन, पाँच समितियोका धारण, पचइन्द्रियोका निग्रह, षड्-आवश्यक, खडे-खडे भोजन, एक वार भोजन, वस्त्रत्याग, केशलुञ्च, अस्नान, भूमिशयन और अदन्त धावन मूलाचारके समान ही इस ग्रन्थमे आये हैं। तपके दो भेद किये हैं—वाह्य और आभ्यन्तर। अनशन, अवमौदर्य, वृत्तिपरिसख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशयनासन और कायक्लेश ये छह वाह्य तपके भेद हैं। प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्त, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान ये छह आभ्यन्तर तपके भेद हैं। इन मूलगुणोके साथ २२ परीषह और उत्तरगुणोका भी कथन

आया है। कर्मसिद्धान्त और सृष्टिविद्याके सम्बन्धमे अनेक महत्त्वपूर्ण बातें बतलायी गयी हैं।

काव्यकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ कम महत्त्वपूर्ण नही है। इसमे महाकाव्यके सभी लक्षण घटित होते है। आचार्यने षड्ऋतु, सन्ध्या, रात्रि, नदी, वन, पर्वत, सूर्योदय, चन्द्रोदय आदिका सुन्दर चित्रण किया है। यहाँ उदाहरणार्थ चन्द्रोदय वर्णनकी कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं—

ऐत्थतरि भुअणहा सुहु जणतु णहि उइउ चंदुतम मरुहणतु।
आणद-जणणु परमत्थ-गब्भु अवयरिउ णाइ णह अमिय-कुभु।
चदुग्गमे वियसिय कुमुअ-सड मउलिय सरेहि पकय-उडड।
ससि-सोमु विणलिणिहि णउ सुहाइ सूरुग्गम विडसड गुणहँ जाइ।
अहवा जगि जो जसु ठियउ चित्ति गुण-रहिउ वि सम्मड देइ तित्ति।
मयलछण-किरणहिं तिमिरु णट्ठु जोण्हाणल परिपुण्णु दिट्ठु।
कीडतहँ मिहुणहँ सुक्खु जाउ रोमचिउ तणु उच्छलिउ राउ।
णिसि भीसण अलि-उल-सम-सदोस तम-रहिय ससंकें किय सतोस।
वहु-दोष वि अहवा महिल होइ परिगरिय सुपुरिसें सोह देइ।
घत्ता—णहु सयलु विकिउ अकलकिउ थिउ सकलंकिउ चद-तणु।
णिय-कज्जहो विउस वि भुल्लहि णरवर किं पुणु इयर-जणु[1]।

इसी समय संसारको सुख पहुँचाता हुआ तथा अन्धकारपटलका नाश करता हुआ चन्द्रमा नभमे उदित हुआ। आनन्दकी उत्पत्ति करनेवाला तथा परमार्थभावको धारण करनेवाला वह चन्द्र नभमे अमृतकुम्भके समान अवतरित हुआ। चन्द्रोदयके समय कुमुदसमूह विकसित हुआ तथा सरोवरोमे विकसित कमल मुकुलित हुए। सौम्यचन्द्र भी नलिनीको नही सुहाता। वह सूर्योदयपर ही प्रफुल्लित होती है और गुणोका उत्कर्ष प्राप्त करती है। अथवा इस ससारमे जो जिसके चित्तमे बसा हुआ है, वह गुणहीन होते हुए भी उसकी तृप्ति करता है। चन्द्रमाकी किरणोसे अन्धकारका नाश हुआ तथा गगन ज्योत्स्नाजलसे परिपूर्ण दिखलायी दिया। क्रीड़ामे आसक्त युगलोको सुख प्राप्त हुआ, उनके शरीरमे रोमाच हुआ और अनुराग उमड पड़ा। भ्रमरसमूहके समान काली एव भीषण रात्रिको चन्द्रमाने तमरहित और शोभायुक्त बनाया अथवा अत्यधिक दोषपूर्ण व्यक्ति भी सत्पुरुषकी सगतिमे शोभित होता है। चन्द्रमाने समस्त आकाशको कलकरहित किया किन्तु स्वयं चन्द्रमाका शरीर कलक युक्त

१. पासणाहचरिउ—१०।११।

रहा। जब विद्वान् तथा उत्तम पुरुष भी अपना कार्य भूल जाते हैं, तब फिर अन्य लोगोकी क्या बात ?

इस प्रकार आचार्य पद्मकीर्तिने धर्म, दर्शन और काव्यकी त्रिवेणी इस ग्रन्थमे एक साथ प्रवाहित की है।

आचार्य इन्द्रनन्दि द्वितीय

इन्द्रनन्दि नामके कई आचार्योंके उल्लेख मिलते है। श्रुतावतारके कर्त्ता और ज्वालिनीकल्पके कर्त्ता इन्द्रनन्दिसे भिन्न कई इन्द्रनन्दियोके निर्देश प्राप्त हैं। श्रुतावतारके कर्त्ताको स्व० श्री प० नाथूरामजी प्रेमीने गोम्मटसार और मल्लिषेणप्रशस्तिके इन्द्रनन्दिसे अभिन्न स्वीकार किया है। श्रुतावतारमे वीरसेन और जिनसेन आचार्य तककी ही सिद्धान्तरचनाका उल्लेख है। अत यदि वे नेमिचन्द्राचार्यके पीछे हुए होते तो बहुत सम्भव है कि गोम्मटसारका भी उल्लेख करते। चतुर्थ इन्द्रनन्दि नीतिसार अथवा समयभूषणके कर्त्ता हैं जो नेमिचन्द्र आचार्यके पश्चात् हुए हैं। उन्होने नीतिसारके एक पद्यमे सोम-देवादिकके साथ नेमिचन्द्रका भी नामोल्लेख किया है। पञ्चम इन्द्रनन्दि इन्द्र-नन्दि-सहिताके रचयिता हैं। बहुत सम्भव है कि ये ही इन्द्रनन्दि पूजा-विधिके भी कर्त्ता हो। दायभागप्रकरणके अन्तमे पायी जानेवाली गाथाओसे बहुत कुछ स्पष्टता प्राप्त होती है—

> पुज्ज पुज्जविहाणे जिणसेणाइवीरसेणगुरुजुत्तइ।
> पुज्जस्स या य गुणभद्दसूरीहिं जह तहुद्दिट्ठा॥ ६३॥
> वसुणदि-इदणदि य तह य मुणिएमसधिगणिनाह (हिं)।
> रचिया पुज्जविही या पुव्वक्कमदो विणिद्दिट्ठा॥ ६४॥
> गोयम-समतभद्द य अचल कसुमाहणदिमुणिणाहिं।
> वसुणदि-इदणदिहिं रचिया सा संहिता पमाणा हु॥ ६५॥

दूसरी गाथामे वसुनन्दिके साथ एकसधिमुनिका भी उल्लेख है, जो एक सधि-सहिताके कर्त्ता हैं, जिनका समय विक्रमकी १३वी शताब्दी है। अतएव इन इन्द्रनन्दिको एकसधिभट्टारकके बादका विद्वान् मानना होगा। प्रेमीजीने छेद-पिण्डको इन्द्रनन्दिसहिताके कर्त्ताकी कृति माना है और इसका प्रधान कारण यह है कि यह ग्रन्थ उक्त सहितामे उसके चतुर्थ अध्यायके रूपमे समाविष्ट पाया जाता है। अतएव प्रेमीजीने छेद-पिण्डके कर्त्ताको १३वी शताब्दीके बादका विद्वान् माना है।

श्री आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने छेद-पिण्डको स्वतन्त्र कृति माना है

और उसका रचयिता इन्द्रनन्दिसे भिन्न कोई अन्य इन्द्रनन्दि है। मुख्तार साहबने लिखा है—"मेरी रायमे यह छेद-पिण्ड जो अपनी रचना शैली आदि परसे एक व्यवस्थित स्वतन्त्र ग्रन्थ मालूम होता है। यदि उक्त इन्द्रनन्दि संहितामे भी पाया जाता है तो उसमे उसी तरह अपनाया गया है जिस तरह कि १७वी शताब्दीकी बनी हुई भद्रबाहुसहितामे 'भद्रबाहु-निमित्तशास्त्र' नामके एक प्राचीन ग्रन्थको अपनाया गया है और जिस तरह उसके उक्त प्रकार अपनाये जानेसे वह १७वी शताब्दीका ग्रन्थ नही हो जाता, उसी तरह छेद-पिण्डके इन्द्रनन्दिसहितामे समाविष्ट हो जानेमात्रसे वह वि० की १३वी शताब्दीकी अथवा उसके बादकी कृति नही हो जाता। वास्तवमे छेद-पिण्ड सहिता शास्त्रकी अपेक्षा न रखता हुआ अपने विषयका एक बिल्कुल स्वतन्त्र ग्रन्थ है। यह बात उसके साहित्यको आद्योपान्त गौरसे पढनेपर भली प्रकार स्पष्ट हो जाती है। उसके अन्तमे गाथा सख्या तथा श्लोक संख्याका दिया जाना और उसका ग्रन्थ परिमाण प्रकट करना भी इसी बातको पुष्ट करता है। यदि वह मूलत और वस्तुत सहिताका एक अग होता तो ग्रन्थ परिमाण उसी तक सीमित न रहकर सारी सहिताका ग्रन्थ परिमाण होता और वह सहिताके ही अन्तमे रहता, न कि उसके किसी अगविशेषके अनन्तर।"[1]

आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारके उपर्युक्त कथनसे स्पष्ट है कि छेद-पिण्ड एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इसका समावेश इन्द्रनन्दिसहितामे किया गया है। इसकी साहित्यिक प्रौढता, गम्भीरता और विषय-व्यवस्था भी इसे स्वतन्त्र ग्रन्थ सिद्ध करती है। जीवशास्त्र और कल्पव्यवहार जैसे प्राचीन ग्रन्थोका उल्लेख होनेसे छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दिकी प्राचीनता स्वत सिद्ध हो जाती है। श्री आचार्य जुगलकिशोरजीने अनुमान किया था कि छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दि मल्लिषेणप्रशस्तिमे निर्दिष्ट इन्द्रनन्दि है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिके पद्यमे कहा गया है—

भावेइ छेदपिंड जो एद इदणदिगणिरचिद।
लोइयलोउत्तरिए ववहारे होइ सो कुसलो॥
इय इदणदिजोइदविरइयं सज्जणाण मलहरण।
विहिय त भत्तीए सम्मत्तपसत्तचित्तेण॥[2]

उपर्युक्त गाथाओसे मिलता जुलता भाव मल्लिषेण प्रशस्तिके निम्नलिखित पद्यमे पाया जाता है—

१ पुरातन जैन वाक्य सूची [प्रथम भाग], सम्पादक आचार्य जुगलकिशोर मुख्तार, वीर सेवा मन्दिर, सन् १९५०, प्रस्तावना पृ० १०८।

२. छेदपिण्ड, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक ३८, गाथा—३६१, ३६२ (१)।

दुरित-ग्रह-निग्रहाद्भय यदि भो भूरि-नरेन्द्र-वन्दितम् ।
ननु तेन हि भव्यदेहिनो भजत श्रीमुनिमिन्द्रनन्दिनम् ॥[1]

अर्थात् हे भव्यजीवो ! यदि तुम्हे दुरित-निग्रहोसे—पापरूपी ग्रहके द्वारा पकडे जानेसे कुछ भय होता है तो अनेक नरेन्द्र वन्दित इन्द्रनन्दि मुनिको भजो ।

इन्द्रनन्दि प्रायश्चित्त विधि द्वारा पापरूप ग्रहका निराकरण करनेवाले हैं । अतएव उनके प्रायश्चित्त शास्त्रके पढनेकी ओर किया गया सकेत प्रतीत होता है । छेद-पिण्ड ग्रन्थके प्रशस्ति पद्यमे भी इस शास्त्रको मलहरण करने वाला बताया है । अतएव यह अनुमान निर्दोष है कि मल्लिषेण प्रशस्तिमे उल्लिखित इन्द्रनन्दि ही छेद-पिण्डके रचयिता इन्द्रनन्दि हैं । मल्लिषेण प्रशस्ति शक सवत् १०५०, फाल्गुन शुक्ला तृतीयाको अङ्कित की गयी है । अतएव इन्द्र-नन्दिका समय इससे पूर्व होना चाहिए । हमारा अनुमान है कि इन इन्द्रनन्दिका समय ई० सन् की दशम शताब्दीका उत्तरार्द्ध या ११वी शतीका पूर्वार्ध होना सम्भव है ।

रचना-परिचय

इन्द्रनन्दिका छेदपिण्ड नामक ग्रन्थ उपलब्ध होता है । इस ग्रन्थका प्रका-शन माणिकचन्द्र ग्रन्थमालासे वि० स० १९७८मे हुआ है । प्रकाशित प्रतिमे ३६२ गाथाएँ हैं, पर ग्रन्थमे निबद्ध गाथामे ३३३ ही गाथाओकी सख्या बतायी है और श्लोक प्रमाण ४२० बताया गया है—

चउरसयाइ वीसुत्तराइ गथस्स परिमाण ।
तेतीसुत्तरतिसयपमाणं गाहाणिबद्धस्स ॥[2]

श्री प्रेमीजीने 'तेतीसुत्तर'के स्थानपर 'बासट्ठ्युत्तर' पाठ स्वीकार किया है, पर आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने इस मान्यताका खण्डन किया है और उन्होने मूल गाथाएँ ३३३ ही मानी हैं । शेष गाथाओको प्रक्षिप्त माना है । २९ गाथाएँ जहाँ-तहाँ प्रक्षिप्त रूपमे समाविष्ट हो गयी हैं । मुख्तार साहबने कुछ गाथाओकी छान-बीनकर उन्हे प्रक्षिप्त सिद्ध किया है, पर हमे मुख्तार साहबके तर्क समीचीन प्रतीत नही होते । हमने समस्त ग्रन्थ ३६२की अक्षर सख्या गिनकर श्लोक मान निकाला तो ४२० श्लोकसे कुछ ही अक्षर बढ़ते है । अतएव इस ग्रन्थमे प्रक्षिप्त या व्यर्थकी बढी हुई गाथाओमे न कही पुन-

१. जैनशिलालेखसग्रह, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, प्रथम भाग, शिलालेख सख्या—५४, पद्य-२७, पृ० १०६ ।

२ छेदपिण्ड माणिक चन्द्र ग्रथमाला, ग्रन्थाक-१८, गाथा-३६० पृ० ७५ ।

रुक्ति है, और न ऐसा क्रम ही है जिससे कही भी प्रक्षिप्त होनेकी कल्पना की जाय। लिपिकर्त्ताकी असावधानीसे या अन्य किसी कारणवश 'तेतीसुत्तर' पाठ निबद्ध हो गया है। जाँच करनेपर ४२० श्लोक गाथाओमे ही पूर्ण होती है।

आरम्भमे आचार्यने प्रायश्चित्त, छेद, मल-हरण, पाप-नाशन, शुद्धि, पुण्य, पवित्र, पावन—ये सब प्रायश्चित्तके नामान्तर बताये हैं। प्रायश्चित्तके द्वारा चित्तादिकी शुद्धि करके आत्म-विकासको प्राप्त किया जाता है। जो आत्म-विकास अथवा मुक्तिको प्राप्त करना चाहते हैं उन्हे अपने दोषो—अपराधोंपर कडी दृष्टि रखनेकी आवश्यकता है। किस दोष या अपराधके लिए कौन-सा दण्ड या प्रायश्चित्त विहित है—यही इस ग्रन्थका वर्ण्य-विषय है। मुनि, आर्यिका, श्रावक और श्राविकारूप चतु सघ और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्ररूप चतुर्विध वर्णके सभी स्त्री-पुरुषोको लक्ष्यकर ग्रन्थ लिखा गया है। दोषोके प्रकारो और उनके आगमादि विहित तपश्चरणादिरूप सशोधनोका इसमे निर्देश और सकेत किया है। यह अनेक आचार्योंके उपदेशको अधिगत करके जीत और कल्प व्यवहारादि प्राचीन शास्त्रोके आधारपर निर्मित है। आत्म शुद्धिका साधन प्रायश्चित्त ही है। इस प्रायश्चित्तसे ही आत्मशुद्धि सम्भव है। आरम्भकी ४० गाथाओमे मूल गुणोके पश्चात् प्रथम महाव्रतका वर्णन आया है। ग्रन्थका प्रथम मूल गुणाधिकार है और द्वितीय महाव्रताधिकार। इस महाव्रताधिकारके अन्तर्गत प्रथम प्रकरणमे प्रथम महाव्रतका निरूपण किया है। द्वितीय और तृतीय महाव्रताधिकार नामक तृतीय प्रकरणमे ४१-४६ गाथाएँ हैं। इन छ गाथाओमे द्वितीय और तृतीय महाव्रतका वर्णन किया है तथा इन व्रतोमे होनेवाले दोषो और उनकी प्रायश्चित्त विधियोका कथन आया है। चतुर्थ प्रकरण चतुर्थ महाव्रताधिकार नामका है। इसमे ४७-६० गाथाएँ है। इस व्रतमे लगनेवाले दोषो और उन दोषोको दूर करने हेतु उपवासादि प्रायश्चित्तोका वर्णन है। पञ्चम प्रकरण पञ्चम महाव्रताधिकार नामका है। इसमें ६१से लेकर ६८ तक गाथाएँ हैं। परिग्रह परिमाण महाव्रतमे प्रमाद या अज्ञानतापूर्वक लगनेवाले दोप और उनकी प्रायश्चित्तविधियोका वर्णन आया है। षष्ठप्रकरण रात्रि-भोजन त्याग नामक षष्ठव्रताधिकार आया है। इसमे ६९-७५ गाथाएँ है। स्वप्नमे रात्रि-भोजन करना, असमयमे भोजन करना, रोगावस्था या उपसर्गावस्थामे बैठकर भोजन करना आदि दोषोके प्राय-श्चित्तोका वर्णन आया है। सप्तम प्रकरणसे लेकर एकादश प्रकरण तक ७६-१०३ गाथाएँ हैं। इनमें पञ्च समितियोमे लगने वाले दोप और उनमे विहित प्रायश्चित्तोका कथन किया है। द्वादश इन्द्रिय निरोधाधिकारमे एक ही

गाथा है। इन्द्रियनिरोधमे होनेवाले अतिचारोकी शुद्धिके लिए एक, दो, तीन, चार और पांच उपवास करनेका वर्णन आया है। १३वां अधिकार केशलुञ्चाधिकार है। इसमे १०५–१०८ गाथाएँ हैं। समयका अतिक्रमण कर केशलुञ्च करना या आगमोक्त विधिके अनुसार केशलुञ्च न करने सम्बन्धी प्रायश्चित्तोका वर्णन है। चतुर्दश षडावश्यकाधिकारमे १०९–१२३, पञ्चदश अचेलकाधिकारमे १२४–२५, षोडश अस्नान-अदन्त-मन-क्षिति-शयनाधिकारमे १२६वी गाथा, सप्तदश स्थितिभोजनैकभक्ताधिकारमे १२७वी गाथा, अष्टादश उत्तरगुणाधिकारमे १२९–१५२ गाथाएँ, एकोनविंशति चूलिका प्रकरणमे १५३–१७३ गाथाएँ, २०वें दशविध प्रायश्चित्ताधिकारमे १७४–१७५ गाथाएँ, २१वें आलोचनाधिकारमे १७७-१८१ गाथाएँ, २२वे प्रतिक्रमणाधिकारमे १८२–१८७, २३वें उभयाधिकारमे १८८–१८९ गाथाएँ, २४वें विवेकाधिकारमे १९०–१९३ गाथाएँ, २५वें व्युत्सर्गअधिकारमे १९४–२०२, २६वें तपाधिकारमे २०३–२०८, २२६–२४२, २७वें पचकअधिकारमे २०९–२१५, २८वें मासिक चतुर्मासिक अधिकारमे २१६–२१८, २८वें षाण्मासिकाधिकारमे २१९–२२५, ३०वें छेदाधिकारमे २४३–२५२, ३१वें मूलाधिकारमे २५३–२६१, ३२वें स्वगणानुपस्थान अधिकारमे २६२–२६९, ३३वें परगणानुपस्थान अधिकार मे २७०–२७५, ३३वें पारञ्चिक अधिकारमे २७६–२८४, ३४वें श्रद्धानाधिकारमे २८५–२८७, ३५वें ऋषि प्रायश्चित्त अधिकारमे २८८वी गाथा, ३६वें सयतिका या श्रवणी नाम अधिकारमे २८९–३०२ और ३७वें त्रिविधश्रावक प्रायश्चित्ताधिकारमे ३३७–३६९ गाथाएँ आयी हैं। नामानुसार तत्तदधिकारमे होनेवाले दोष और उन दोषोके निराकरणार्थ प्रायश्चित्तविधिका वर्णन आया है। वस्तुत यह प्रायश्चित्तशास्त्र आत्म-शुद्धिके लिए अत्यन्त उपयोगी है। मूलगुण और और उत्तरगुणोमे प्रमाद या अज्ञानसे लगनेवाले दोषोका कथन किया गया है।

आचार्य वसुनन्दि प्रथम

वसुनन्दि नामके अनेक आचार्य हुए हैं। एक ही वसुनन्दिकी आप्तमीमासा-वृत्ति, जिनशतकटीका, मूलाचारवृत्ति, प्रतिष्ठासारसग्रह रचनाएँ सम्भव नही हैं। ग्रन्थ परीक्षणोसे यह अनुमान होता है कि आप्तमीमासावृत्ति और जिन-शतक टीकाके रचयिता एक ही व्यक्ति हैं। इसी प्रकार प्रतिष्ठापाठ और श्रावकाचारके रचयिता भी एक ही वसुनन्दि होगे, क्योकि इन दोनो रचनाओमे पर्याप्त साम्य है। वसुनन्दि प्रथमने प्रतिष्ठासग्रहकी रचना सस्कृत भाषामे की है और श्रावकाचार या उपासकाध्ययनकी रचना प्राकृत भाषामे। अत स्पष्ट है कि वे उभय भाषाके ज्ञाता थे। यही कारण है कि वसुनन्दिको उत्तरवर्ती

आचार्योंने सैद्धान्तिक उपाधि द्वारा उल्लिखित किया है। श्रावकाचारकी प्रशस्तिमें वसुनन्दिने अपनी गुरुपरम्पराका निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

आसी ससमय-परसमयविदू सिरिकुंदकुंदसंताणे।
भव्वयणकुमुयवणसिसिरयरो सिरिणंदिणामेण ॥
कित्ती जस्सिंदुसुब्भा सयलभुवणमज्झे जहिच्छ भमित्ता,
णिच्चं सा सज्जणाण हियय-वयण-सोए णिवास करेई।
जो सिद्धंतंबुरासिं सुणयतरणमासेज्जलीलावतिण्णो।
वण्णेउं को समत्थो सयलगुणगणं से वियड्ढो विलोए ॥
सिस्सो तस्स जिणिंदसासणरओ सिद्धंतपारंगओ,
खंती-मद्दव-लाहवाइदसहाधम्मम्मि णिच्चुज्जओ।
पुण्णेंदुज्जलकित्तिपूरियजओ चारित्तलच्छीहरो,
संजाओ णयणंदिणाममुणिणो भव्वासयाणंदओ ॥
सिस्सो तस्स जिणागम-जलणिहिवेलातरंगधोयमणो।
संजाओ सयलजए विक्खाओ णेमिचन्दु त्ति ॥
तस्स पसाएण मए आइरिय परंपरागयं सत्थं।
वच्छल्लयाए रइयं भवियाणमुवासयज्झयणं ॥[1]

श्री कुन्दकुन्दाचार्यकी आम्नायमे स्वसमय और परसमयके ज्ञायक भव्य-जनरूप कुमुदवनको विकसित करनेवाले चन्द्रतुल्य श्रीनन्दि नामके आचार्य हुए।
जिसकी चन्द्रसे भी शुभ कीर्ति समस्त भुवनोके भीतर इच्छानुसार परिभ्रमण कर पुन: वह सज्जनोके हृदय, मुख और श्रोत्रमे निवास करती है, जो सुनयरूप नौकाका आश्रय लेकर सिद्धान्तरूप समुद्रको लीलामात्रसे पार कर गये उन श्रीनन्दि आचार्यके समस्त गुणगणोंका कौन वर्णन कर सकता है।

उन श्रीनन्दि आचार्यका शिष्य जिनेन्द्रशासनमे रत, सिद्धान्तका पारगत, क्षमा, मार्दव, आर्जव आदि दश प्रकारके धर्ममे नित्य उद्यत, पूर्णचन्द्रके समान उज्ज्वलकीर्तिसे जलको पवित्र करनेवाला चारित्ररूपी लक्ष्मीका धारक और भव्यजीवोके हृदयको आनन्दित करनेवाला नयनन्दि नामका मुनि हुआ।
उस नयनन्दिका शिष्य जिनागमरूप जलनिधिकी वेलातरंगोसे धुले हुए हृदयवाला नेमिचन्द्र—इस नामसे सकल जगत्मे प्रसिद्ध हुआ।
उन नेमिचन्द्र आचार्यके प्रसादसे मैंने आचार्यपरम्परासे आया हुआ यह उपासकाध्ययनशास्त्र वात्सल्यभावनासे प्रेरित होकर भव्यजीवोके लिए रचा है।
इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि कुन्दकुन्दाचार्यकी परम्परामे श्रीनन्दि नामके

१. वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, प्रशस्ति, गाथा—५४०—५४४।

आचार्य हुए। उनके शिष्य नयनन्दि और नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र हुए। नेमिचन्द्रके प्रसादसे वसुनन्दिने यह उपासकाध्ययन लिखा है।

आचार्य वसुनन्दिने आचार्य नयनन्दिको अपने दादागुरुके रूपमे स्मरण किया है। 'सुदसणचरिउ'की प्रशस्तिमे बताया है कि धारानरेश महाराज भोज अनेक विद्वान् और आचार्योंके आश्रयदाता थे। लिखा है—

> आराम-गाम-पुरवरणिवेस, सुपसिद्ध अवंती णाम देस।
> सुरवइपुरिव्व विवुहयणइट्ठ, तहि अत्थि धारणयरी गरिट्ठ॥
> रणिदुद्धर अरिवर-सेल-वज्जु, रिद्धिय देवासुर जणिय चोज्जु।
> तिहुयणु णारायण सिरिणिकेउ, तहि णरवइपुंगमु भोयदेउ॥
> मणिगणपहदूसियरविगभत्थि, तहि जिणवर वद्धविहारु अत्थि।
> णिव विक्कम्मकालहो ववगएसु, एयारह सवच्छर स एसु।
> तहिं केवलि चरिउ अमरच्छरेण, णयणदी विरयउ वित्थरेण॥[1]

इस प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि नयनन्दि धारानरेश महाराज भोजके समय-विद्यमान थे और उन्होने वि० स० ११०० मे 'सुदसणचरिउ'की रचना की। नयनन्दि सुप्रसिद्ध तार्किक परीक्षामुखसूत्रकार आचार्य माणिकनन्दिके शिष्य थे। वसुनन्दिने अपनी प्रशस्तिमे नयनन्दिको श्रीनन्दिका शिष्य लिखा है। नयनन्दिने अपनी गुरुपरम्परामे श्रीनन्दिके नामका उल्लेख नही किया। वसुनदिका श्रीनन्दिसे क्या अभिप्राय है—यह स्पष्ट नही होता। श्री प० हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीका अनुमान है कि रामनन्दिके लिए ही वसुनन्दिने श्रीनन्दिका प्रयोग किया। क्योकि जिन विशेषणोंसे नयनन्दिने रामनन्दिका स्मरण किया है, उन्ही विशेषणोका प्रयोग वसुनन्दिने श्रीनन्दिके लिए किया है। नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र हुए और उनके शिष्य वसुनन्दि।

स्थिति-काल

ग्रन्थरचनाकार वसुनन्दिने इस ग्रन्थके निर्माणका समय नही दिया है। परन्तु उनकी इस कृतिका उल्लेख १३ वी शताब्दीके विद्वान् पडित आशाधरने अपने 'सागारधर्मामृत'की टीकामे किया है। इससे स्पष्ट है कि इनका समय १३ वी शताब्दीके पूर्व निश्चित है। मूलाचारकी आचारवृत्तिमे ११ वी शताब्दीके विद्वान् आचार्य अमितगतिके उपासकाचारसे पाँच श्लोक उद्धृत किये हैं। इससे स्पष्ट है कि वे अमितगतिके बाद हुए हैं। अतएव वसुनन्दि श्रावकाचारकी रचना विक्रमकी १२ वी शताब्दीके पूर्वार्धमे हुई है। श्री स्व० पण्डित नाथूराम-

---

१. सुदसणचरिउ, प्रशस्तिभाग।

जी प्रेमीने लिखा है—"अमितगतिने भी भगवती आराधनाके अन्तमें आराधनाकी स्तुति करते हुए एक वसुनन्दि योगीका उल्लेख किया है—

या नि शेषपरिग्रहेभदलने दुर्वारसिंहायते,
या कुज्ञानतमोघटाविघटने चद्राशुरोचीयते।
या चिन्तामणिरेव चिन्तितफले. सयोजयन्ती जनान्,
सा व श्रीवसुनन्दियोगिमहिता पायात्सदाराधना[1] ॥

या तो ये वसुनन्दियोगी इन वसुनन्दिसे पूर्ववर्ती कोई दूसरे ही हैं और या फिर अमितगति और वसुनन्दि समकालीन हैं, जिससे वे एक दूसरेका उल्लेख कर सके हैं। यदि समकालीन है तो फिर वसुनन्दिको विक्रमकी ११ वी शतीका विद्वान् होना चाहिये। अतएव श्रीप्रेमीजी और आचार्य युगलकिशोर मुख्तार इन दोनोके मतसे वसुनन्दिका समय अमितगतिके पश्चात् और आशाधरके पूर्व होना चाहिये। हमारा अनुमान है कि इनका समय ई० सन्की ११ वी शताब्दीका उत्तरार्ध सम्भव है। यत वसुनन्दिके दादागुरु श्री नयनन्दिने विक्रम सवत् ११०० मे 'सुदसणचरिउ' नामक ग्रन्थकी रचना की है। वसुनन्दि द्वारा दी गयी प्रशस्तिसे यह अनुमान होता है कि वसुनन्दि और नयनन्दि समकालीन है। उन दोनोके समयमे कोई विशेष अन्तर नही है। श्री पण्डित हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीने लिखा है—"इतना तो निश्चित ही है कि नयनन्दिके शिष्य नेमिचन्द हुए और उनके शिष्य वसुनन्दि। वसुनन्दिने जिन शब्दोमे अपने दादागुरुका प्रशसापूर्वक उल्लेख किया है, उससे ऐसा अवश्य ध्वनित होता है कि वे उनके सामने विद्यमान रहे है। यदि यह अनुमान ठीक हो तो १२ वी शताब्दीका प्रथम चरण वसुनन्दिका समय माना जा सकता है। यदि वे उनके सामने विद्यमान न भी रहे हो, तो भी प्रशिष्यके नाते वसुनन्दिका काल १२ वी शताब्दीका पूर्वार्ध ठहरता है" ।[2]

श्री पण्डित हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्रीके उक्त कथनसे भी यह स्पष्ट है कि वसुनन्दिका समय ई० सन्की ११वी शताब्दीका अन्तिम चरण या १२वी शताब्दीका प्रथम चरण सम्भव है।

रचना परिचय

आचार्य वसुनन्दिके 'प्रतिष्ठासारसग्रह', 'उपासकाचार' और 'मूलाचारकी आचारवृत्ति' ये तीन ग्रन्थ इनके हैं। आप्तमीमासावृत्ति और जिनशतक

---

१. जैन साहित्य और इतिहासमें उद्धृत, पृ० ४६३।

२ वसुनन्दिश्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी संस्करण, प्रस्तावना, पृ० १९।

टीकाके रचयिता अन्य वसुनन्दि है। इन समस्त ग्रन्थोमे इनकी सबसे महत्त्वपूर्ण रचना उपासकाध्ययन या श्रावकाचार है।

उपासकाध्ययन या श्रावकाचार

श्रावकाचारमे कुल ५४६ गाथाएँ हैं, जो ६५० श्लोकप्रमाण है। मगलाचरण-के अनतर देशविरति नामक पञ्चम गुणस्थानमे दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषध, सचित्तत्याग, रात्रिभुक्तित्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भत्याग, परिग्रहत्याग, अनुमतित्याग और उद्दिष्टत्याग ये ११ स्थान—(प्रतिमा) होते हैं। श्रावकको व्रती, उपासक, देशसयमी और आगारी आदि नामोसे अभिहित किया जाता है, जो अभीष्ट देव, गुरु, धर्मकी उपासना करता है, वह उपासक कहलाता है। गृहस्थ वीतराग-देवकी नित्य पूजा-उपासना करता है, निर्ग्रंथगुरुओकी सेवा वैयावृत्यमे नित्य तत्पर रहता है और सत्यार्थधर्मकी आराधना करते हुए यथाशक्ति उसे धारण करता है। अत वह उपासक कहलाता है। वसुनन्दिने, ११ स्थान सम्यग्दृष्टिके होते हैं, अत सर्वप्रथम सम्यक्त्वका वर्णन किया है। उन्होने आप्त आगम और तत्त्वोका शकादि २५ दोषरहित अतिनिर्मल श्रद्धानको सम्यक्त्व कहा है। आप्त और आगमके लक्षणके पश्चात् जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोके श्रद्धानको सम्यक्त्व बतलाया है। इसी सन्दर्भमे जीवतत्त्वका वर्णन करते हुए जीवोके भेद-प्रभेद, उनके गुण, आयु, कुल, योनि-का कथन किया है। अजीव तत्त्वके भेद बतलाकर छहो द्रव्योके स्वरूपका वर्णन किया है। बताया है कि इन द्रव्योमे जीव और पुद्गल ये दो परिणामी है, और ये दो ही क्रियावान् हैं, क्योकि इनमे गमन आगमन आदि क्रियाएँ पायी जाती हैं। शेष चार द्रव्य क्रियारहित हैं, क्योकि उनमे हलन-चलन क्रियाएँ नही पायी जाती। जीव और पुद्गल इन दो द्रव्योको छोड शेष चारो द्रव्योको परमागममे नित्य कहा गया है क्योकि उनमे व्यजनपर्याय नही पायी जाती है। जीव और पुद्गल इन दोनो द्रव्योमे व्यजनपर्याय पायी जाती है। अतएव वे परिणामी और अनित्य हैं।

पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये पाँच द्रव्य जीवका उपकार करते हैं, अतएव वे कारणभूत हैं। जीव सत्तास्वरूप है, इसीलिये किसी भी द्रव्यका कारण नही होता। जीव शुभ और अशुभ कर्मोंका कर्त्ता है क्योकि वही कर्मोंके फलको प्राप्त होता है। अतएव वह कर्मफलका भोक्ता भी है। शेष द्रव्य न कर्मोके कर्त्ता हैं और न भोक्ता ही हैं। छहो द्रव्य एक दूसरेमे प्रवेश करके एक ही क्षेत्रमे रहते हैं। तो भी एक द्रव्यका दूसरे द्रव्यमे प्रवेश नही होता, क्योकि वे सब द्रव्य एक क्षेत्रावगाही होकर भी अपने-अपने स्वभावको नही छोडते।

इसके पश्चात् आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्वका स्वरूप विश्लेषण किया गया है। अनन्तर सम्यक्त्वके नि शंक, नि.कांक्ष, निर्विचिकित्सा, अमूढ दृष्टि, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना इन आठ अगोका नाम निर्दिष्ट किया गया है। सम्यग्दर्शनके होनेपर सवेग, निर्वेग, निन्दा, गर्हा, उपशम, भक्ति, वात्सल्य और अनुकम्पा इन आठ गुणोके उत्पन्न होनेका कथन आया है। आठ अङ्गोमे प्रसिद्ध होनेवालोके नामका कथन करते हुए बताया है कि राजगृह नगरमे अञ्जन नामक चोर नि शकित अगमे प्रसिद्ध हुआ। चम्पानगरीमे अनन्तमती नामकी वणिक्पुत्री नि कांक्षित अगमे प्रसिद्ध हुई। रुद्दवर नगरमे उद्दायन नामक राजा निर्विचिकित्सा अगमे प्रसिद्ध हुआ। मथुरा नगरमे रेवती रानी अमूढदृष्टि अङ्गमे प्रसिद्ध हुई। मागध नगर-राजगृहमे वारिषेण नामक राजकुमार स्थितिकरण गुणको प्राप्त हुआ। हस्तिनापुर नामके नगरमे विष्णुकुमार मुनिने वात्सल्य अग प्रकट किया। ताम्रलिप्त नगरीमे जिनदत्तसेठ उपगूहन गुणसे युक्त प्रसिद्ध हुआ और मथुरा नगरीमे वज्रकुमारने प्रभावना अग प्रकट किया। इस प्रकार सम्यग्दर्शनका स्वरूप बतलाकर दार्शनिक श्रावकका लक्षण कहा गया है। सम्यग्दर्शनसे विशुद्ध पच उदुम्बरफलसहित सप्त व्यसनका त्यागी दार्शनिक श्रावक कहलाता है। यह पच उदुम्बरफलके साथ सन्धानक, वृक्ष, पुष्प आदिका त्याग करता है।

इसके पश्चात् द्यूत-मद्य-मास आदि सातो व्यसनोके दोषोका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है तथा किस-किस व्यसनके सेवनसे किस-किस व्यक्तिको कष्ट प्राप्त हुआ, इसका भी वर्णन किया है। व्यसन सेवन करनेवाला व्यक्ति नरकादि गतियोमे परिभ्रमण करता है। अतएव १३४वी गाथासे १७६वी गाथा तक अर्थात् ४२ गाथाओमे नरकगतिके दुःखोका वर्णन किया है। नरकगतिमे क्षेत्रकृत, कालकृत एव पारस्परिक वैरजनित वेदनाओका निरूपण किया है। पश्चात् छह गाथाओमे तिर्यञ्चगतिके दु खोका, आठ गाथाओमे मनुष्यगतिके दु खोका और १४ गाथाओमे देवगतिके दु खोंका वर्णन किया गया है। अन्तमे उपसंहार करते हुए लिखा है—

> एव बहुप्पयार दुक्ख ससार-सायरे घोरे।
> जीवो सरण-विहीणो विसणस्स फलेण पाउणइ ॥[1]

अर्थात्, अनेक प्रकारके दु खोको घोर ससारसागरमे यह जीव शरण-रहित होकर अकेला ही व्यसनके फलसे प्राप्त होता है।

---

१ वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, श्लोक २०४।

२०५वी गाथासे ३१२वी गाथा तक ११ प्रतिमाओका वर्णन आया है। व्रतप्रतिमाके अन्तर्गत पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतोका निरूपण किया है। अतिथिसविभाग व्रतके अन्तर्गत दानका वर्णन किया है। उत्तम, मध्य और जघन्यके भेदसे तीन प्रकारके पात्र होते है। इनमे व्रत, नियम और सयमका धारण करनेवाला साधु उत्तम पात्र कहलाता है। ग्यारह प्रतिमास्थानोमे स्थित श्रावक मध्यम पात्र है। अविरत सम्यग्दृष्टि जघन्य पात्र है। जो व्रत, तप और शीलसे सम्पन्न है, किन्तु सम्यग्दर्शनसे रहित है, वह कुपात्र है। सम्यक्त्व, शील और व्रतसे रहित जीव अपात्र है। जिस दातामे श्रद्धा, भक्ति, सन्तोष, विज्ञान, अलुब्धता, क्षमा और शक्ति ये सात गुण होते हैं, वह दाता प्रशस्य है।

इसके अनन्तर दान विधिका आहार, औषध, शास्त्र और अभय दानोका, दानके फलका वर्णन किया गया है। सल्लेखनाव्रतका वर्णन भी किया गया है। अनन्तर सामायिकप्रतिमा, प्रोषधप्रतिमा, सचित्तत्यागप्रतिमा, रात्रिभुक्तित्यागप्रतिमा, ब्रह्मचर्यप्रतिमा, आरम्भनिवृत्तप्रतिमा, परिग्रहत्यागप्रतिमा, अनुमतित्यागप्रतिमा और उद्दिष्टत्यागप्रतिमाके स्वरूपका निरूपण किया गया है। रात्रिभोजनके दोषोका वर्णन करनेके अनन्तर श्रावकके अन्य विधेय कर्त्तव्योका कथन किया है। यथा—

विणओ विज्जाविच्च कायकिलेसो य पुज्जणविहाण।
सत्तीए जहजोग्ग कायव्व देसविरएहिं॥[1]

अर्थात्–देशविरत श्रावकको अपनी शक्तिके अनुसार यथायोग्य विनय वैयावृत्य, काय-क्लेश और पूजनविधान करना चाहिये। दर्शनविनय, ज्ञानविनय, चारित्रविनय, तप विनय और उपचारविनय ये पांच प्रकारके विनय, बतलाये गये हैं। वैयावृत्यके अन्तर्गत मुनि, आर्यिका, श्रावक और श्राविका इस चतुर्विध सघके वैयावृत्य करनेका वर्णन किया है। काय-क्लेशके अन्तर्गत व्रत, उपवास एव पचमीव्रत, रोहिणीव्रत, अश्विनीव्रत, सौख्यसम्पत्तिव्रत, नन्दीश्वरपक्तिव्रत और विमानपक्तिव्रत आदि व्रतोका कथन किया है।

इसके पश्चात् नामपूजा, स्थापनापूजा, आदिका कथन करते हुए प्रतिष्ठाचार्य, प्रतिमा-प्रतिष्ठाकी लक्षणविधि और प्रतिष्ठाफलका कथन आया है। कारापक लक्षण, इन्द्रलक्षण, प्रतिमाविधान, प्रतिष्ठाविधानका विस्तारसे वर्णन आया है। पश्चात् द्रव्यपूजा, क्षेत्रपूजा, कालपूजा, और भावपूजाका कथन आया है। इसके पश्चात् आचार्यने पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपा-

१. वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, श्लोक ३१९।

तीत ध्यानोका वर्णन किया है। पूजनके फलका कथन करते हुए प्रत्येक द्रव्यके चढानेके फलका पृथक्-पृथक् निरूपण किया है। बताया है कि पूजनके समय नियमसे भगवान्‌के आगे जलधारा छोडनेसे पापरूपी मैलका शमन होता है। चन्दन रसके लेपसे सौभाग्यकी प्राप्ति होती है। अक्षतोसे पूजा करनेवाला व्यक्ति अक्षय नव निधि और चौदह रत्नोका स्वामी चक्रवर्त्ती होता है और रोग शोकसे रहित हो अक्षीण ऋद्धिसे सम्पन्न होता है। पुष्पोसे पूजा करने-वाला मनुष्य कमलके समान सुन्दर मुखवाला और विभिन्न प्रकारके दिव्य भोगोसे सम्पन्न कामदेव होता है। नैवेद्यके चढानेसे मनुष्य शक्तिमान, तेजस्वी और सुन्दर होता है। दीपोसे पूजा करनेवाला व्यक्ति केवलज्ञानको प्राप्त करता है। धूपसे पूजा करनेवाला निर्मल यश, फलसे पूजा करनेवाला निर्वाण-फल एव अभिषेक करनेवाला व्यक्ति इष्ट सिद्धियोको प्राप्त करता है। भगवान-की पूजा करनेसे ससारके सभी सुख प्राप्त होते हैं। श्रावक धर्मके पालन करनेके फलका विवेचन करते हुए लिखा है—

> अणुपालिऊण एव सावयधम्म तओवसाणम्मि।
> सल्लेहण च विहिणा काऊण समाहिणा काल ॥
> सोहम्माइसु जायइ कप्पविमाणेसु अच्युयतेसु।
> उववादगिहे कोमलसुयंधसिलसपुडस्सते ॥
> अतोमुहुत्तकालेण तओ पज्जत्तिओ समाणेइ।
> दिव्वामलदेहधरो जायइ णवजुव्वणो चेव ॥
> समचउरससठाणो रसाइधाऊहि वज्जियसरीरो।
> दिणायरसहस्सओणवकुवलयसुरहिणिस्सासो ॥[1]

इस प्रकार श्रावकधर्मका परिपालनकर और उसके अन्तमे विधिपूर्वक सल्ले-खना करके समाधिसे मरणकर अपने पुण्यके अनुसार सौधर्मस्वर्गको आदि लेकर अच्युतस्वर्गपर्यन्त कल्पविमानोमे उत्पन्न होता है। वहाँके उपपादगृहोके कोमल एव सुगन्धयुक्त शिलासम्पुटके मध्यमे जन्म लेकर अन्तर्मुहूर्तकाल द्वारा अपनी छहो पर्याप्तियोको सम्पन्न कर लेता है तथा अन्तर्मुहूर्तके भीतर दिव्य निर्मल देहका धारक एव नवयौवनसे युक्त हो जाता है। वह देव समचतुरस्र सस्थानका धारक, रसादि धातुओसे रहित शरीरवाला, सहस्र सूर्योके समान तेजस्वी, नवीन कमलके समान सुगन्धित नि श्वासवाला होता है।

इस प्रकार श्रावकधर्मका पालन करनेका फल भोगभूमि, देवगति एव मनुष्यगतिमे विविध भोगोकी उपलब्धि होना वतलाया है। बुद्धि, तप, विक्रिया

---

१. वसुनन्दि श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, श्लोक ४९४–४९७।

औषध, रस, बल और अक्षीण महानस ऋद्धियोकी प्राप्ति भी होती है। मनुष्य पर्यायको प्राप्त कर मुनिधर्मका आचरण करता हुआ पुण्यात्मा निर्वाणको प्राप्त कर लेता है।

वसुनन्दिने एकादश प्रतिमाओको आधार मान कर श्रावकधर्मका प्रतिपादन किया है। इन्होने कुन्दकुन्दके समान सल्लेखनाको चतुर्थ शिक्षाव्रत बतलाया है। श्रावकके आठ मूलगुणाका उल्लेख भी नही किया गया है। सप्तव्यसनोमे मास और मद्य सेवन ये दो स्वतन्त्र विषय माने गये है और मद्य सेवनके अन्तर्गत मधुके परित्यागका भो स्पष्ट निर्देश किया है तथा दर्शनप्रतिमाधारीके लिए सप्तव्यसनोके साथ पाँच उदुम्बरफलके त्यागका भी स्पष्ट कथन आया है। वसुनन्दीने अपने इन विचारो द्वारा अष्टमूलगुणवाली परम्पराका भी समन्वय करनेकी चेष्टा की है।

वसुनन्दीके इस श्रावकाचारमे व्रतोके अतिचारोका कथन नही आया है। प्रतीत होता है कि इन्होने आचार्य कुन्दकुन्दके 'चारित्रपाहुड'की शैलीका अनुसरण कर अतिचारोका कथन नही किया है। स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षा और देवसेनके भावसंग्रहमे भी अतिचारोका कथन नही आया है। इस प्रकार वसुनन्दिने अपने उपासकाध्ययनमे अनेक नये तथ्योका समावेश किया है।

प्रतिष्ठासारसंग्रह

इस ग्रन्थमे छ॰ परिच्छेद है। प्रथम और द्वितीय परिच्छेदमे पचाग शुद्धि और लग्न-शुद्धिका वर्णन आया है। लग्न-शुद्धिके साथ षड्वर्ग-शुद्धि, गोचर-ग्रह-शुद्धि आदि भी वर्णित हैं। तृतीय परिच्छेदमे भूमि-शुद्धि, भूमि-परीक्षा, दिग्देवता, वास्तु-पूजा, वास्तुपूजाके मन्त्र, दिशाओके स्वामी आदि वर्णित है। ग्रन्थकर्त्ताने इस परिच्छेदका नाम वास्तुविचार रखा है।

चतुर्थ परिच्छेदके प्रारम्भमे जिनविम्बके बनानेकी विधिका वर्णन करते हुए लिखा है—

> अथ बिंब जिनेंद्रस्य कर्त्तव्य लक्षणान्वितम्।
> ऋज्वायतसुसस्थान तरुणाग दिगबरम्॥
> श्रीवृक्षभूषितोरस्क जानुप्राप्तकराग्रजम्।
> निजागुलप्रमाणेन साष्टागुलशतायुतम्[1]॥

---

1 जैन सिद्धान्त भवन आराकी हस्तलिखित प्रति $\frac{\text{ख}}{१४०}$ चतुर्थ परिच्छेद, पद्य १–२।

प्रतिमाके ऊरु, नाभि, कर्ण, जानु आदि विभिन्न अगोके प्रमाणका विवेचन किया गया है। इस परिच्छेदमे ८२ पद्य हैं और मूर्तिनिर्माणकी विधिका पूर्णतया वर्णन किया गया है।

पञ्चम परिच्छेदमे प्रतिष्ठाकी वेदीका वर्णन है और क्षेत्रपाल एव दिग्पालके स्वरूपका चित्रण किया गया है। अनन्तर २४ तीर्थंकरोके यक्षोके वाहनोका वर्णन आया है। पश्चात् २४ मन्त्रो द्वारा यक्षोकी आहुतियाँ वर्णित हैं। षष्ठ परिच्छेदमे मण्डप-विधि, वेदिका-निर्माण, कर्णिका-निर्माण तथा वेदी शुद्धिके विभिन्न मन्त्र आये है।

षोडश विद्या-देवियोकी स्थापनाके अनन्तर उनको पूजाके मन्त्र दिये गये हैं। चतुर्विंशति जिन-मात्रिकाओ, ३२ इन्द्रोके स्थापना-मन्त्र एव पूजन-मन्त्र दिये गये हैं। द्वारपाल और दिक्पालकी स्थापनाविधि भी आयी है। माला-स्थापना एव विभिन्न द्रव्योके स्थापना-मन्त्र भी अकित किये गये हैं।

सकलीकरणकी विशिष्ट विधि दी गयी है तथा वेदीशुद्धि और वेदी-प्रतिष्ठाके विभिन्न मन्त्र और विधियाँ अकित है। ध्वजारोपण, कलश-स्थापना आदिकी विधि आयी है। अन्तमे निम्नलिखित प्रशस्ति अकित है—

"इति श्री वसुनन्दिसैद्धान्तिकविरचिते प्रतिष्ठासारसग्रहे षष्ठपरिच्छेद स्वस्ति श्री काष्ठासघे माथुरगच्छे पुष्करगणे लोहाचार्यआम्नाये भट्टारक दिल्लीपट्टाधीशा श्री १०८ राजेन्द्रकीर्तिदेवा तेषा शिष्यपण्डितपरमानन्देन लिखितमिदम् ॥"

रामसेनाचार्य : व्यक्तित्व और कार्य

रामसेन नामके कई आचार्य भट्टारक और विद्वान् हुए हैं। उनमेसे यहाँ तत्त्वानुशासनके कर्त्ता रामसेनाचार्यके व्यक्तित्व और कर्तृत्वपर विचार करना है। तत्त्वानुशासनके अन्तमे प्रशस्ति दी गयी है जिसमे आचार्यने अपने विद्या गुरु और दीक्षागुरुका निर्देश किया है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्री वीरचन्द्र शुभदेव-महेन्द्रदेवा
शास्त्राय यस्य गुरवो विजयामरश्च।
दीक्षागुरु पुनरजायत पुण्यमूर्ति
श्री नागसेन-मुनिरुद्ध-चरित्रकीर्ति ॥
तेन प्रबुद्ध-धिषणेन गुरूपदेश—
मासाद्य सिद्धि-सुख-सम्पदुपायभूतम्।

तत्त्वानुशासनमिद जगतो हिताय
श्रीरामसेन-विदुषा व्यरचि स्फुटार्थम्[1] ॥

अर्थात् वीरचन्द्र, शुभदेव, महेन्द्रदेव और विजयदेव विद्यागुरु है तथा पुण्य-मूर्ति एव उच्चकोटिके चरित्र धारी कीर्तिमान नागसेन दीक्षागुरु हैं। प्रवुद्ध-वुद्धि रामसेन विद्वान्ने गुरुओंके उपदेशको प्राप्तकर इस सिद्धि-सुख-सम्पत्तिके उपायभूत तत्त्वानुशासनशास्त्रको जगत्-हितके लिए रचना की है। यह स्पष्ट अर्थसे युक्त है।

यहाँ यह विचारणीय है कि रामसेनाचार्यने जिस गुरुपरम्पराका उल्लेख किया है उसका समर्थन दूसरे प्रमाणोंसे कहाँ तक होता है। यशस्तिलकचम्पू-की रचना सोमदेवसूरिने शक सवत् ८८१ (वि० स० १०१६)मे की है। स ग्रन्थके आठवें आश्वासके अन्तर्गत 'ध्यान-विधि' नामका एक कल्प आया है। इस कल्पका तत्त्वानुशासन पर कुछ भी प्रभाव परिलक्षित नही होता। सोमदेवने नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमें जिन महेन्द्रदेव भट्टारकका अपनेको अनुज लिखा है और उन्हे 'वादीन्द्रकालानल' बताया है वे उन महेन्द्रदेवसे भिन्न नही हैं, जिनका रामसेनने अपने शास्त्रगुरुओंके रूपमें उल्लेख किया है। अत आचार्य श्री जुगलकिशोर मुख्तारके इस अनुमानकी पुष्टि होती है कि रामसेनके शास्त्र-गुरु नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमे उल्लिखित महेन्द्रदेव भट्टारक हो। सोमदेव-ने अपनेको नेमिदेवका शिष्य लिखा है जो कि यशोदेवके शिष्य थे और उन्हे सकलतार्किकोका चूडामणिरूप महावादी प्रकट किया है। इन भगवान् नेमि-देवके अनेक शिष्योंमे सोमदेव भी एक शिष्य थे। परभनीके ताम्र-शासनसे भी यह सिद्ध होता है।

नेमिदेवके शिष्योमे जो १०० शिष्य सोमदेवके अग्रज थे उनमे महेन्द्रदेव प्रमुख विद्वान् तथा सोमदेवके विशेष सम्पर्कमे रहनेवाले थे। इसी कारण सोमदेवने नीतिवाक्यामृतकी प्रशस्तिमे उनका उल्लेख किया है।

के० के० हैंडिकि, उपकुलपति गोहाटी विश्वविद्यालयने अपने 'यशस्तिलक एण्ड इण्डियन कल्चर' (Yasastilak and Indian Culture) नामक ग्रन्थके परि-शिष्ट सख्या १ मे सोमदेवके प्रतिहार राज्य कन्नौजके साथ प्रस्तावित सम्बन्ध विषयमे विचार करते हुए उसे ऐतिहासिक तथ्यके रूपमे स्वीकार नही किया है। सोमदेवने यशस्तिलकमे अपनेको देवसघका वतलाया है और परभनीके

---

१. तत्त्वानुशासन, वीरसेवामन्दिर-ट्रस्ट प्रकाशन, दिसम्बर सन् १९६३, पद्य २५६, २५७, पृ० २१५।

ताम्रशासनमे उनके दादागुरु यशोदेवको गौडसघका लिखा है, जिससे कुछ विद्वानोने यह निष्कर्ष निकाला है कि सोमदेव गौड (बगाल)से दक्षिण देशको जाते हुए मार्गमे कुछ समयके लिए कन्नौज ठहरे होगे। उस समय वहाँके राजा महेन्द्रपाल प्रथमने, जिनका समय ई० सन् ८९३ से ९०७ है या अधिक सम्भाव्य महेन्द्रपाल द्वितीयने, जिनके समयका एक शिलालेख सवत् १००३का प्रताप-गढसे उपलब्ध हुआ हे, उन्हे नीतिवाक्यामृतकी रचनाके लिए प्रेरित किया होगा, पर इस विचारका समर्थन किसी भी पुष्ट प्रमाणसे नही होता है।[1] अत. महेन्द्रपालका सोमदेवके साथ सम्बन्ध नही है। यह तो महेन्द्रदेव आचार्य हैं, जिनकी प्रेरणासे 'नीतिवाक्यामृत' लिखा गया है। प्रशस्तिमे अकित 'वादीन्द्र-कालानल' विशेषण किसी राजाका नही हो सकता है, बल्कि किसी आचार्यका ही सम्भव है। अतएव रामसेनके विद्यागुरु महेन्द्रदेव नेमिदेवके शिष्य और सोमदेवके बड़े गुरुभाई थे। रामसेनके चतुर्थ शास्त्रगुरु विजयदेव हैं। ये विजय-देव सम्भवत. भगवती आराधनापर विजयोदया टीका लिखनेवाले विजयदेव हैं, जिनका दूसरा नाम अपराजितसूरि था। डॉ० ए० एन० उपाध्येने अपने बृहत्कथाकोशकी प्रस्तावनामे अपराजितसूरिके समय आदिका विस्तारसे विचार किया है। एक विजयका उल्लेख शक संवत् ९९९ मे उत्कीर्ण नगर ताल्लुकके ३५ संख्यक अभिलेखमे आया है। इसमे वादिराजके उत्तरवर्ती

१. "It has recently been suggested by some scholars that Somadeva may have passed some time at Kanouj and during his sojourn there, he was encouraged to compose his 'Nitivakyamrita' by Mahendra-Pala I (Circa 893–907 A D), or more probably, by Mahendrapala II, who is known to have reigned about the middle of the tenth century A D The Partabgarh Inscription of the time of Mahendrapala II of Kanouj is, for instance, dated Samvat 1003 = 946 A D (Ep. Ind Vol. XIV, pp. 176–188). But the Supposed connection of Somadeva with the Pratihara cocurt of Kanouj can hardly be accepted as a historical fact, as, unlike his association with the Deccon, it is mentioned neither in the colophons to his works nor in the Parbhani inscription"—Yasastilak and Indian culture, By K K. Handiqui, Jivaraja Jain Granthamala No 2, Appendix I Page 464

कमलभद्राचार्यको एक दान दिया गया है। इसमे पूर्ववर्ती गुरुओका उल्लेख करते हुए वादिराजसूरिके अनन्तर दो पद्य श्रीविजयकी प्रशसामे लिखे गये हैं, जिनमे एक पद्य वही है जो वादिराज द्वारा उनकी प्रशसामे कहा गया है। वादिराजसूरिने अपने पार्श्वनाथचरितमे श्रीविजयकी प्रशसा की है। वादिराजसूरि द्वारा प्रशसित श्रीविजय ही यदि अपराजितसूरि होते तो उनकी विजयोदया टीकामे जिनसेनके महापुराण और अमृतचन्द्राचार्यके ग्रन्थोका प्रभाव अवश्य रहता, पर ऐसा नही है।

एक विजय 'जम्बूदीवपण्णत्ती'के कर्त्ता पद्मनन्दिके शास्त्रगुरु हैं, जिनके सम्बन्धमे उन्होने लिखा है—वे नाना नरपतियोसे पूजित, विगतभय, सघभगउन्मुक्त, सम्यकदर्शनशुद्ध, सयगतपशीलसम्पूर्ण, जिनवरवचनविनिर्गत परमागमदेशक, महासत्त्व, श्रीनिलय गुणोसे युक्त और विशेष ख्यातिप्राप्त गुरु थे। उनसे आगमको सुनकर तथा प्राप्तकर इस ग्रन्थकी रचना की है।[1] इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि जबूदीवपण्णत्तीके निर्माणके समय अथवा इसके पूर्व श्रीविजय विद्यमान थे। अतएव यह सम्भव है कि ये ही विजयमुनि रामसेनके शास्त्रगुरु हो।

सेनगणकी पट्टावलीमे भी रामसेनके साथ विजयका उल्लेख मिलता है। इस पट्टावलीमे एक नागसेनका नाम आया है। बहुत सम्भव है कि ये नागसेन ही रामसेनके दीक्षागुरु है। पट्टावलीमे बताया है—

श्रीनेमिसेना खलु तत्र पट्टे श्रीरामसेना. खलु तार्किकाद्या ।
श्रीवज्रसेनश्च वसन्तसेनो विनीतसेनो विनयेषु धीमान् ॥
श्रीमन्नागरसेनस्तु विजयश्च मुनीश्वर. ।
तपस्सु द्वादशाङ्गेषु रतो जिनपरायण ॥

× × ×

श्रीरामभद्रो मुनिनागसेनो महेन्द्रसेनो मुनिभद्रनामा ।
श्रीजैनमार्गाब्धिविवर्धनाय राकापतित्व समुपागतास्ते[2] ॥

इस पट्टावलीमे नेमिसेनके पट्टपर रामसेनके आसीन होनेका उल्लेख आया है। इसमे विजय, महेन्द्र और नागसेनके भी उल्लेख हैं। अतएव रामसेनको सेनगणका आचार्य होना चाहिए और इनके दीक्षागुरु नागसेन भी इसी गणके है।

---

१. जम्बूदीवपण्णत्ती, सोलापुर सस्करण, १३।१४३-१४५।

२. The Jaina Antiquary Vol. XIII, N-2, Arrah, Sengana Pattavalı पद्य २३, २४, ३०।

श्री जुगलकिशोर मुख्तारने काष्ठासंघनन्दितटगच्छकी गुर्वावली उल्लिखित-की हैं। इस गुर्वावलीमे निम्नलिखित आठ आचार्योका निर्देश आया है—१ अर्हद्वल्लभसूरि, २, पद्मगुरु, ३ गंगसेन, ४. नागसेन, ५ सिद्धान्तसेन, ६ गोपसेन, ७ नोयगुरु और ८ रामसेन। इस गुर्वावलीके आधारपर रामसेन और नागसेनको काष्ठासघके नन्दितटगच्छ और विद्यागणका आचार्य बताया है।

चन्द्रकीर्तिने पार्श्वपुराणकी प्रशस्तिमे रामसेनको विद्यागणका अधीश्वर, सूरिविद्याअनवद्य, स्याद्वादविद्याका निवास, विशदवृत्त और कीर्तिमान प्रकट किया है। भट्टारक श्रीभूषणने पाण्डवपुराणमे भी रामसेनका उल्लेख किया है। अतएव इन समस्त उल्लेखोके आधारपर यही कहा जा सकता है कि तत्त्वानुशासनके रचयिता मुनि रामसेन सेनगणके आचार्य हैं।

स्थिति-काल

नागसेनके नाम और समयपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि इस नामके कई आचार्य हुए हैं। प्रथम वे नागसेन हैं, जो दशपूर्वके पाठी थे और जिनका समय वि० स० से २५० वर्ष पूर्व है। दूसरे नागसेन वे हैं, जो ऋषभसेन गुरुके शिष्य थे और जिनका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके शिलालेख न० १४ मे आया है। इनका समय वि० स० ७५७ है। तीसरे नागसेन वे हैं जो चामुण्डरायके साक्षात् गुरु और अजितसेनके प्रगुरु थे और जिनका चामुण्डरायपुराणमे आचार्य कुमारसेनके बाद उल्लेख आया है। इस पुराणका रचनाकाल वि० स० १०३५ है। चतुर्थ नागसेन वे हैं जिन्हे रानी अक्कादेवीने 'गोणद वेडगि' जिनालयके लिए ई० सन् १०४७ मे भूमिदान किया था और जो मूलसघ सेन-गण और पोगरिगच्छके आचार्य थे[१]। पचम नागसेन नन्दितटगच्छकी गुर्वा-वलीके अनुसार गगसेनके उत्तरवर्ती तथा सिद्धान्तसेन और गोपसेनके पूर्ववर्ती हुए है। इनका समय दशवी शताब्दीका मध्यकाल है। अतएव नागसेनके समयके आधारपर रामसेनका समय भी निर्णीत किया जा सकता है। हमारा अनुमान है कि मूलसघ सेनगण और पोगरिगच्छके विद्वान् आचार्य नागसेन ही रामसेनाचार्यके गुरु हैं। अतएव रामसेनका समय ई० सन् १०४७ के आसपास होना चाहिए।

श्री आचार्य जुगलकिशोरजी मुख्तारने तत्त्वानुशासनकी प्रस्तावनामे राम-सेनके समयकी पूर्व सीमा वि० स० ९०० निर्धारित की है। वि० की १३वी

१. Jainism in South india, Page 106

शतीके विद्वान् पं० आशाधरजीने इष्टोपदेश आदि टीकाओमे तत्त्वानुशासनके कितने ही पद्योको ग्रन्थके नामसहित उद्धृत किया है। किसी-किसी टीकामे उद्धृत पद्योके साथ रामसेनाचार्यका नाम भी दिया है। जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमे इष्टोपदेशकी टीकाके रचनेका उल्लेख आया है और जिनयज्ञकल्पका रचना-काल वि० स० १२८५ है। अतएव रामसेनके समयकी उत्तर सीमा वि० स० १२८५ के पूर्व है।

उत्तरपुराणका एक पद्य तत्त्वानुशासनके पद्यसे बहुत साम्य रखता है। अत यह स्पष्ट है कि रामसेनने उत्तरपुराणके पद्यका अनुसरण किया है। गुणभद्राचार्य द्वारा विरचित आत्मानुशासनके कतिपय पद्योका प्रभाव भी तत्त्वा-नुशासनपर है। यथा—

देहज्योतिषि यस्य शक्रसहिता सर्वेऽपि मग्ना सुरा
ज्ञानज्योतिषि पञ्चतत्त्वसहित लग्न नभश्चाखिलम्।
लक्ष्मीधामदधद्विधूतविततध्वान्त स धामद्वय
पन्थान कथयत्वनन्तगुणगुणभृत्कुन्थुर्भवान्तस्य व[1]॥

अर्थात्, जिनके शरीरकी कान्तिमे इन्द्रसहित समस्त देव निमग्न हो गये, जिनकी ज्ञानरूप ज्योतिमे पञ्चद्रव्यसहित समस्त आकाश समा गया, जो लक्ष्मीके स्थान हैं, जिन्होने फैला हुआ अज्ञान अन्धकार नष्ट कर दिया, जो आभ्यन्तर और बाह्यके भेदसे दोनो प्रकारके तेजको धारण करते हैं और जो अनन्त गुणोके धारक हैं, ऐसे कुन्थुनाथ भगवान् सभीके लिए मोक्षमार्ग प्रदर्शित करे।

इसी आशयको लेकर आचार्य रामसेनने भी पद्य रचा है, जो भावकी दृष्टिसे थोड़ा-सा भिन्न होनेपर भी गुणभद्रका अनुकरण है। यथा—

देहज्योतिषि यस्य मज्जति जगद्दुग्धाम्बुराशाविव
ज्ञान-ज्योतिषि च स्फुटत्यतितरामो भूर्भुव स्वस्त्रयी।
शब्द-ज्योतिषि यस्य दर्पण इव स्वार्थाश्चकासन्त्यमी
स श्रीमानमरार्चितो जिनपतिर्ज्योतिस्त्रयायाऽस्तु न[2]॥

इससे स्पष्ट है कि रामसेनाचार्य गुणभद्रके उत्तरकालीन हैं। गुणभद्रका उत्तरपुराण शक सवत् ८१५, वि० सवत् ९५०मे पूर्ण हुआ है। अतएव रामसेनके समयकी पूर्वसीमा ९५० तक पहुँच जाती है।

१ उत्तरपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, ६४।५५।
२. तत्त्वानुशासन, वीरसेवामदिर, श्लोक २५९।

पञ्चास्तिकाय गाथा १४६ की तात्पर्यवृत्तिमे जयसेनाचार्यने 'तथा चोक्त तत्त्वानुशासनध्यानग्रन्थे' इस वाक्यके साथ तत्त्वानुशासनका ८६वाँ पद्य उद्धृत किया है। जयसेनाचार्यका समय ई० सन् की १२वी शताब्दी है। परमात्मप्रकाशके द्वितीय अधिकारके ३६वे पद्यकी टीकामे ब्रह्मदेवने तथा 'तथा चोक्त तत्त्वानुशासने ध्यानग्रन्थे' इस वाक्यके साथ तत्त्वानुशासनका ८४ सख्यक पद्य उद्धृत किया है। इसी प्रकार द्रव्यसग्रहकी ५७वी गाथाकी टीकामे ब्रह्मदेवने इस ग्रथकी ८३ सख्यक गाथा उद्धृत की है। इससे स्पष्ट है कि रामसेनाचार्य ब्रह्मदेव और जयसेनके पूर्ववर्ती हैं। तत्त्वानुशासनके पद्योकी समता हेमचन्द्राचार्यके योगशास्त्रके पद्योमे भी प्राप्त होती है। तुलनासे ऐसा ज्ञात होता है कि हेमचन्द्रने तत्त्वानुशासनका अनुसरण किया है।

देवसेनकी आलापपद्धतिके पर्यायाधिकारमे तत्त्वानुशासनका ११२ सख्यक पद्य अग बन गया है। ब्रह्मदेवका समय भोजका राज्यकाल है। भोजने वि० स० १०७५-११०७ तक शासन किया है। अतएव ब्रह्मदेवका समय ई० सन् की ११वी शताब्दीका उत्तरार्ध या १२वी शताब्दीका पूर्वार्ध है। इन सब ग्रथोके उद्धरणो और प्रमाणोसे यह स्पष्ट है कि रामसेनका समय ई० सन्की ११वी शताब्दीका उत्तरार्धं है। इस समयकी सिद्धि उनके गुरुनागसेनके समयसे भी हो जाती है।

रचना-परिचय

'तत्त्वानुशासन' नामक ग्रथ उपलब्ध है। इस ग्रथमे २५९ पद्य हैं। इस ग्रथका प्रकाशन माणिकचन्द्र ग्रथमालाके ग्रथाक १३मे किया गया है। इस प्रकाशनमे इस ग्रथके रचयिता नागसेन बतलाये है, पर आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने इस ग्रन्थका सशोधित संस्करण प्रकाशित किया है, जिसमे इसके रचयिता रामसेनाचार्य सिद्ध किये है। यह ग्रन्थ अध्यात्मविषयक है और स्वानुभूतिसे अनुप्राणित है। मगलाचरण, ग्रन्थनिर्माणप्रतिक्रिया, वास्तव सर्वज्ञके अस्तित्व और लक्षण निर्देशके अनन्तर सर्वज्ञके कथनानुसार दुखके कारण बन्ध और उसके हेतुओको हेयतत्त्व तथा सुखके कारण मोक्ष और उसके हेतुओको उपादेयतत्त्व बतलाकर बन्धके स्वरूपका निर्देश किया गया है। बन्धके चार भेद बतलाये हैं—१ प्रकृतिबन्ध, २ स्थितिबन्ध, ३ अनुभागबन्ध और ४ प्रदेशबन्ध। बन्धका कार्य ही ससार-परिभ्रमण है। बन्धके मुख्य तीन हेतु हैं—१ मिथ्यादर्शन, २ मिथ्याज्ञान और ३ मिथ्याचारित्र। इनके लक्षण प्रतिपादित करनेके अनन्तर मिथ्यादर्शनरूप मोहको चक्रवर्ती राजा, मिथ्याज्ञानको मोहका मन्त्री और अहकार, ममकारको मोहके पुत्र बताया

है। इस प्रकार मोहकी सेना और परिवारका कथन किया है। ममकार और अहकारसे रागद्वेषकी, रागद्वेषसे क्रोधादि कषायो तथा हास्यादि नव कषायोकी उत्पत्ति होकर किस प्रकार कर्मोके बन्धनादिरूप ससारचक्र चलता है और यह जीव उसके चक्करमे पड सदा भ्रमता ही रहता है, कथन कर भव्यात्माको हितकर उपदेश दिया है। "हे आत्मन्! तू इस दृष्टिविकाररूप मोहको, और ममकार तथा अहकारको अपना शत्रु समझ, इनके विनाशका प्रयास कर। इन मुख्य हेतुओका क्रमश: नाश हो जाने पर शेष रागद्वेषादि बन्धहेतुओका भी विनाश हो जाता है, और ससारपरिभ्रमण छूट जाता है। बन्धके हेतुओ-का नाश तभी सम्भव है, जब मोक्षके हेतुओको अपनाया जाय, क्योकि दोनो शीत तथा उष्ण स्पर्शके समान एक दूसरेके विरुद्ध है। लिखा है—

बन्धहेतु-विनाशस्तु मोक्षहेतु-परिग्रहात्।
परस्पर - विरुद्धत्वाच्छीतोष्ण-स्पर्शवत्तयो ॥[1]

मोक्षहेतु या मोक्षमार्ग सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूप त्रितयात्मक है, निर्जरा और सवररूप परिणमता हुआ मोक्षफल प्रदान करता है।

इसके अनन्तर ध्यानका मुख्य विषय आया है। ध्यानके चार भेद है—आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल। प्रथम दो दुर्ध्यान है, जो मुमुक्षुओके लिए त्याज्य है और शेष दो सद्ध्यान है एव बन्धनसे मुक्ति प्राप्त करनेवालोके लिए उपादेय है। अतीतकालमे जिन महानुभावोने शुक्लध्यानको धारण किया है, उनके निर्देशानुसार, वज्रसहनन, पूर्वश्रुतज्ञता और उपशम तथा क्षपकश्रेणी चढनेकी सामग्री अपेक्षित है। धर्मध्यानके इच्छुक योगीको ध्याता, ध्येय, ध्यान, ध्यानफल, ध्यानस्वामी, ध्यानक्षेत्र, ध्यानकाल और ध्यानावस्था इन आठका स्वरूप अवगत करना चाहिये। सक्षेपमे इन्द्रियो तथा मनका निग्रह करनेवाला ध्याता, यथाअवस्थित वस्तु ध्येय, एकाग्रचिन्तन ध्यान, निर्जरा तथा सवर ध्यानके फल, जिस देश, काल तथा अवस्थामे ध्यानकी निर्विघ्न सिद्धि हो, वह क्षेत्र, काल तथा अवस्था है।

ध्यानके स्वामी अप्रमत्त, प्रमत्त, देशसयत, सम्यग्दृष्टि इन चार गुण-स्थानवर्ती जीवोको बताया है। सामग्रीके भेदसे ध्याताओ और उनके ध्यानोको तीन-तीन भेदोमे विभक्त किया गया है—उत्तम, मध्यम और जघन्य। उत्तम सामग्रीके योगसे ध्यातामे उत्तम ध्यान, मध्यम सामग्रीके योगसे मध्यम ध्यान

---

१ तत्त्वानुशासन, श्लोक २३।

एवं जघन्य सामग्रीके योगसे जघन्य ध्यान होता है। इसके पश्चात् धर्मके लक्षणादिभेदसे धर्मध्यानकी प्ररूपणा की गयी है। सर्वप्रथम सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूप रत्नत्रयरूपको लिया गया है। द्वितीय परिभाषाके अनुसार मोह-क्षोभसे विहीन आत्माके परिणामको धर्म कहा गया है। तृतीय परिभाषाके अनुसार वस्तुके स्वरूप, स्वभाव अथवा याथात्म्यको धर्म कहा है। चतुर्थ परिभाषाके अनुसार उत्तम क्षमादि दानरूप दशलक्षणधर्मका उल्लेख आया है।

परिस्पन्दरहित एकाग्रचिन्तानिरोधको ध्यान कहा है और उस ध्यानको सचित कर्मोंकी निर्जरा तथा नये कर्मोके आश्रयद्वारको रोकने रूप सवरका हेतु निर्दिष्ट कर निर्जरा तथा सवर दोनोको ध्यानके फल सूचित किया है। तदनन्तर ध्यानके लक्षणमे प्रयुक्त हुए एकाग्रचिन्ता और निरोध शब्दोके वाच्यार्थको ग्रहण किया है। वस्तुत यह ध्यान विशुद्धबुद्धिधारक योगीके होता है। जो श्रुतज्ञान उदासीन राग-द्वेषसे रहित, उपेक्षामय यथार्थ और अति निश्चल होता है, वह ध्यानकी कोटिमे आ जाता है। उसे स्वर्ग तथा मोक्षफलका दाता भी बतलाया है।

इसके पश्चात् ध्यानकी निरुक्तिका निरूपण करते हुए उसकी उत्पत्तिमे सहायभूत सामग्रीका निर्देश किया है और वह है परिग्रहोका त्याग, कषायोका निग्रह, व्रतोका धारण और इद्रियो तथा मनका जीतना। इन्द्रियोको उन्मार्गी घोडोकी उपमा दी है और बताया है कि जितेन्द्रिय मानव ही ज्ञान तथा वैराग्य रूपी दो रस्सियोके द्वारा उन्मार्गगामी घोडोको वश करता है। इसी सन्दर्भमे द्वादश अनुप्रेक्षाओ, पञ्चनमस्कार मन्त्रका प्रभाव एव जप, ध्यान आदिका फल बतलाया है। गुरुउपदेशपूर्वक ध्यान करनेवाला व्यक्ति सभी प्रकारकी सिद्धियोको इस प्रकार प्राप्त कर लेता है। ध्यानके इच्छुक व्यक्तिके लिए, ध्यानके योग्य, देश, काल, आसन, अवस्था, प्रक्रिया और दूसरी साधनसामग्रीका भी समावेश किया है।

तदनन्तर निश्चय और व्यवहार इन दोनो नयोकी दृष्टिसे ध्यानके आगमानुसार दो भेद बतलाये हैं जिनमे निश्चयध्यान स्वरूपावलम्बनरूप और व्यवहारध्यान परावलम्बनरूप होता है। निश्चयनयाश्रित स्वरूपावलम्बी ध्यानको 'अभिन्न' ध्यान और व्यवहारनयाश्रित परावलम्बी ध्यानको 'भिन्न' ध्यान कहा है। भिन्नध्यानमे जिसका अभ्यास परिपक्व हो जाता है, वही निराकुलतापूर्वक अभिन्नध्यानमे प्रवृत्त होता है।

अनन्तर इस ग्रन्थमे योगके आठ अगोमेसे ध्येय अगका विषय विशेष रूपसे प्रारम्भ होता है। आज्ञाविचय, अपायविचय, विपाकविचय और सस्थानविचय,

इन चारोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। ध्येयके दूसरे चार प्रकार—नाम, स्थापना, द्रव्य और भावके भेदसे बतलाये गये हैं। आत्मज्ञानी इन चारोको अथवा इन चारोमेसे किसी एकको अपनी इच्छानुसार ध्यानका विषय बना सकता है। वाच्यके वाचकको नाम, प्रतिमाको स्थापना, गुणपर्यायवान्को द्रव्य और गुण तथा पर्याय दोनोको भावध्येय बतलाया है। यहाँ ध्यान करनेके लिए कई मन्त्रोका भी कथन आया है। स्थापनाध्येय, द्रव्यध्येय ओर भाव-ध्येयका निरूपण भी विस्तारपूर्वक किया गया है। द्रव्यके जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये मूल छह भेद बतलाये हैं। इस ग्रन्थमे जीवके स्थानपर पुरुष शब्दका प्रयोग आया है।

भावध्येयका स्पष्टीकरण करते हुए बतलाया है कि जिस समय ध्याता ध्यानके बलसे शरीरको शून्य बनाकर ध्येयस्वरूपमे आविष्ट हो जानेसे अपनेको तत्सदृश बना लेता है उस समय उस प्रकारकी ध्यानसवित्तिसे भेदविकल्पको नष्ट करता हुआ वही परमात्मा गरुड अथवा कामदेव हो जाता हे। ध्येय और ध्याता दोनोका जो यह एकीकरण है, उसीको समरसीभाव कहते हैं। जो ध्याता बाह्य पदार्थोमे समता, उपेक्षा, वैराग्य, साम्य, अस्पृहा, वैषम्य, प्रशम और शान्त जैसे शब्दोके द्वारा अपने माध्यस्थ्यभावको वृद्धिगत करता है, वह भी वास्तविक ध्येयको प्राप्त कर लेता है।

व्यवहारध्यान परावलम्बनरूप है। इसमे अर्हदादि पचपरमेष्ठियोके स्वरूपका ध्यान किये जानेका कथन आया है। स्वावलम्बी ध्यान इच्छुक 'स्व' और 'पर'को यथावस्थित रूपमे जानकर तथा श्रद्धानकर 'पर'को निरर्थक समझते हुए त्याग करता है और 'स्व'के जानने-देखनेमे प्रवृत होता है, वह सस्कारित आत्मामे तल्लीनताको प्राप्त होता है। श्रौतो भावनाका वर्णन श्लोक १४७-१५९ तक किया गया है। इसमे 'स्व' और 'पर'की भिन्न प्रतीति का कथन आया है—

अन्यच्छरीरमन्योऽह चिदह तदचेतनम्।
अनेकमेतदेकोऽह क्षयीदमहमक्षय ॥
अचेतन भवेन्नाऽह नाऽहमप्यस्म्यचेतनम्।
ज्ञानात्माऽह न मे कश्चिन्नाऽहमन्यस्य कस्यचित्[1] ॥

अर्थात्—शरीर अन्य है, मैं अन्य हूँ, क्योकि मैं चेतन हूँ, शरीर अचेतन है, यह शरीर अनेकरूप है, मै एकरूप हूँ, यह क्षयी—नाशवान् है, मैं अक्षय अविनाशी हूँ।

---

१ तत्त्वानुशासन, पद्य १४९-१५०।

अचेतन कभी आत्मा नही होता, न आत्मा कभी अचेतन। मैं ज्ञानस्वरूप हूँ, मेरा कोई नही है और न मैं किसी दूसरेका हूँ।

इस ससारमे मेरा शरीरके साथ जो स्व-स्वामी सम्बन्ध हुआ है—शरीर मेरा स्व और मैं उसका स्वामी बना हूँ तथा दोनोमे जो एकत्वका भ्रम है, वह सब भी परके निमित्तसे है, स्वरूपसे नही।

इस प्रकार श्रोती भावनाका विश्लेषण किया गया है। अनन्तर मुक्तिके लिए नैरात्म्याद्वैतदर्शनकी उक्तिका स्पष्टीकरण करते हुए बतलाया है कि अन्यके प्रतिभाससे रहितको आत्माका सम्यक् अवलोकन है, वही नैरात्म्याद्वैतदर्शन है। अन्यात्मरूपके अभावका नाम नैरात्म्य है और वह स्वात्माकी सत्ताको लिए हुए होता है। अत एकमात्र स्वात्मके दर्शनका नाम ही सम्यक् नैरात्म्यदर्शन है। आत्माको अन्यसे सयुक्त देखना द्वैत है और विभक्त देखना अद्वैत है। इस नैरात्म्याद्वैतदर्शनको धर्म और शुक्ल इन दोनो ही ध्यानोका ध्येय कहा है। इस प्रकार विस्तारपूर्वक द्वैत, अद्वैत एव् आलम्बनरूप वस्तुका कथन आया है।

इसके पश्चात् ध्यान द्वारा कार्य-सिद्धिके व्यापक सिद्धान्तका कथन आया है। जो जिस कर्मका स्वामी अथवा जिस कर्मके करनेमे समर्थ है, उसके ध्यान-से व्याप्तचित्त हुआ ध्याता उस देवतारूप होकर अपने वाछित कार्यको सिद्ध करता है। इसके बाद वैसे देवतामय कुछ ध्यानो और उनके फलोका निर्देश किया गया है, जिसमे पार्श्वनाथ, इन्द्र, गरुड, कामदेव, वैश्वानर, अमृत और क्षीरोदधिरूप ध्यानो तथा उनके फलोका विशेषरूपसे उल्लेख आया है।

तदनन्तर ध्यानका अनुष्ठान करनेवालोके लिए आकर्षण, वशीकरण, स्तम्भन, मोहन, विद्रावण, निर्विषीकरण, शान्तिकरण, विद्वेषण, उच्चाटन, निग्रह आदि दृष्टिगोचर होते हैं। ध्यानके परिवारका कथन करते हुए पूरण, कुम्भन, रेचन, दहन, प्लवन, सकलीकरण, मुद्रा, मत्र, मडल, धारणा, कर्मके अधिष्ठातादेवोका सस्थान-लिंग-आसन-प्रमाण-वाहन-वीर्य-जाति-नाम-ज्योति-दिशा-मुखसख्या-नेत्रसख्या-भुजसख्या-क्रूरभाव शान्तभाव-वर्ण-स्पर्श-अवस्था, वस्त्र-आभूषण-आयुध आदि ध्यानके परिकर बतलाये गये हैं।

तत्पश्चात् लौकिक और पारलौकिक दोनो प्रकारकी फलसिद्धियोका कथन आया है। ध्यानकी सिद्धिका मुख्य हेतु गुरु उपदेश, श्रद्धान, निरन्तर अभ्यास और स्थिरमन बतलाये हैं। साथ ही यह निर्देश किया है कि लौकिक फल चाहनेवालोके जो ध्यान होता है, वह या तो आर्त्तध्यान है अथवा रौद्र। मुमुक्षु इन दोनो ध्यानोका त्यागकर धर्मध्यान और शुक्लध्यानकी उपासना करते

हैं। इन्द्रियविषयोंके सुखको ग्राह्य मानना सर्वथा अनुचित है। आत्मिक और इन्द्रिय सुखकी तुलना करते हुए लिखा है—

यदत्र चक्रिणा सौख्य यच्च स्वर्गे दिवौकसाम्।
कलयापि न तत्तुल्य सुखस्य परमात्मनाम्॥
—तत्त्वानुशासन २४६

इस प्रकार इस ग्रन्थमे विस्तारपूर्वक ध्यानका वर्णन आया है।

आचार्य गणधरकीर्त्ति

आचार्य गणधरकीर्त्ति अध्यात्मविषयके विद्वान् हैं। ये दर्शन व्याकरण और साहित्यके पारगत विद्वान् थे। गद्य और पद्य लिखनेकी क्षमता इनमे विद्यमान थी। अध्यात्मतरगिणीके टीकाकारके रूपमे गणधरकीर्तिको ख्याति है। ये गुजरात प्रदेशके निवासी थे। इन्होने अपनी यह टीका सोमदेव नामके किसी व्यक्तिके अनुरोधसे रची है। गणधरकीर्तिने अध्यात्मतरगिणी-टीकाकी प्रशस्तिमे अपनी गुरुपरम्परा निबद्ध की है। साथ ही गुजरातकी प्रशसा भी की है—

स्फूर्जद्बोधगणेभवद्यतिपतिर्वाचयम सयमी,
जज्ञे जन्मवता सुपोतममल यो जन्मयादो विभो।
जन्यो यो विजयी मनोजनृपतेर्जिष्णोर्जगज्जन्मिनाम्,
श्रीमत्सागरनदिनामविदित सिद्धान्तवार्धेविधु.॥
स्याद्वादसात्मकतपोवनिताललामो भव्यातिसस्यपरिवर्द्धननीरदाभ.।
कामोरुभूरुहविकर्तनसकुठारस्तस्माद्विलोभहननोऽजनि स्वर्णनन्दी॥
तस्माद् गौतममार्गगो गुणगणैर्गम्यो गुणिग्रामणी-
र्गीतार्थो गुरुसगनागगरुडो गीर्वाणगीर्गोचर।
गुप्तिग्रामसमग्रतापरिगत प्रोग्रग्रहोद्गारको,
ग्रन्थग्रथिविभेदको गुरुगम श्रीपद्मनन्दी मुनि.॥
आचार्योचितचातुरीचयचितश्चारित्रचञ्चु शुचि-
श्चार्वीसचयचित्रचित्ररचनासचेतनेनोच्चकै.।
चित्तानन्दचमत्कृतिप्रविचरन्प्राचत्प्रचेतोमता,
प्राभूच्चारुविचारणैकनिपुण श्रीपुष्पदन्तस्तत.॥
समभवदिह चातश्चन्द्रवत्कायकान्तिस्तदनुविहितबोधो भव्यसत्कैरवाणाम्।
मुनिकुवलययचन्द्र कौशिकानन्दकारी, निहिततिमिरराशिश्चारुचारित्ररोचि[1]॥

१. अध्यात्मतरगिणी टीका, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य ८–१२।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि इनकी गुरु-परम्परामे सागरनन्दि, स्वर्णनन्दि, पद्मनन्दि, पुष्पदन्त, कुवलयचन्द्र और गणधरकीर्तिके नाम आये है।

आचार्य सोमदेवने अध्यात्मतरगिणी ग्रन्थकी रचना की है। इसी ग्रन्थपर गणधरकीर्तिने टीका लिखी है। सोमदेवका समय वि० स० १०१६ है। अत यह टीका उसके बाद ही लिखी गयी होगी। टीका गुजरातके चालुक्यवशी राजा जयसिंह या सिद्धराज जयसिंहके राज्यकालमे समाप्त की गयी है। टीकाके लिखे जानेका समय भी अकित है—

सवत्सरे शुभे योगे पुष्यनक्षत्रसज्ञके।
चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पचम्या रवौ दिने॥
सिद्धा सिद्धिप्रदा टीका गणभृत्कीर्तिविपश्चित ।
निस्त्रिशतर्जितारातिविजयश्रीविराजनि।
जयसिंहदेवसौराज्ये सज्जनानन्ददायिनि॥[1]

अर्थात् वि० स० ११८९ चैत्र शुक्ला पचमी, रविवार पुष्य नक्षत्रमे इस टीकाकी रचना की गयी है।

रचना-परिचय

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने इसकी दो पाण्डुलिपियोकी चर्चा की है। एक पाण्डुलिपि ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन झालरापाटनमे है। यह प्रति सवत् १५३३ आश्विन शुक्ला द्वितीयाके दिन 'हिसार' मे लिखी गयी है। यह प्रति सुनामपुरके वासी खडेलवालवशी सघाधिपति श्रावक कल्हूके चार पुत्रोमेसे प्रथम पुत्र धीराकी पत्नी धनश्रीके द्वारा अपने ज्ञानावरणीय कर्मके क्षयार्थ लिखाकर तात्कालिक भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य पण्डित मेधावीको प्रदान की गयी है। दूसरी प्रति पाटनके श्वताम्बरी शास्त्रभण्डारमे है।

गणधरकीर्तिने अपनी इस टीकामे पद्यगत वाक्यो एव शब्दोके अर्थके साथ-साथ कही-कही उसके विषयको भी स्पष्ट किया है। विषय स्पष्टीकरणमे कुन्दकुन्द, समन्तभद्र, अकलक, विद्यानन्द, जिनसेन आदि आचार्योके ग्रन्थोका अनुसरण एव उल्लेख किया गया है। विषय स्पष्टीकरणकी दृष्टिसे यह टीका महत्त्वपूर्ण है। टीकाका गद्य प्राढ, समस्यन्त और सानुप्रास है। भाषा और साहित्यकी दृष्टिसे भी टीका कम महत्त्वपूर्ण नही है। यथा—

"निखिलसुरासुरसेवावसरमायातसुरसम्बोधनावधारितधर्मविसरण[ण] अमरोरगनरेन्द्रश्रीकल्पानोकहारामोल्लासामृताम्भोधरायमाण[ण] महापरम-

1 अध्यात्मतरगिणी टीका, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १७–१९।

पंचकल्याणकोकनदकाननोत्पत्तिसार[र]भवाम्भोधिसमुत्तरणैकसेतुबन्ध सम्यक्त्व-रत्न गीर्व्वाणगणा[न]नुग्राह्यता, अष्टादशसागरोपमकोटीकोटी वा यावन्नष्टत्वा-द्दयादमत्यागादिस्वभावस्य धर्मस्य भग्ते धर्मकर्माणि प्रवर्तयन् [तु] भगवानिति जाताकूतपरिपाकेन समाधि[वि]र्भविष्यदामन्नमृत्यु वैराग्य-योग्या [गा] यनीलयसा प्रहिता गीर्व्वाणेश्वरेण, ता च शृङ्गारादिरसाभिनयदक्षा हाव-भावविभ्रमविलासवती शान्तरसानन्तरसेव नश्वरस्वभावा विभात्यात्मनोऽ-नश्वरस्वभावता चिकीर्षुरादिदेव इत्य योगमुद्रामुन्मुद्रितवानित्याह[1] ।"

आचार्य भट्टवोसरि

आचार्य भट्टवोसरि ज्योतिष और निमित्तशास्त्रके आचार्य हैं। ये दिगम्बरा-चार्य दामनन्दिके शिष्य थे। इन्होने स्वय लिखा है—

ज दामनंदिगुरुणोऽमणय आयाण जाणि (य) गुज्झ ।
तं आयणाणतिलए वोसरिणा भन्नए पयड[2] ॥

"श्रीमद्दामनन्दिगुरुसकाशात् यत् मया वोसरिणो आया-आयाना मनाक् गुह्य परिज्ञातमस्ति तदेतस्मिन् स्वय विरच्यमानायज्ञानतिलकाभिधानशास्त्रे नतनतं दुस्तरससारसागरोतीर्णं सर्वज्ञ वीरजिन सिद्ध सघ पुलिंदिनी च नत्वा प्रकट भव्यत इति समुदायार्थः[3] ।"

स्पष्ट है कि भट्टवोसरिने गुरु दामनन्दिके पाससे आयोका रहस्य प्राप्तकर आय-विषयक सम्पूर्ण शास्त्रोके साररूपमे यह ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थपर स्वय ग्रन्थकारकी रची हुई संस्कृतटीका भी है। टीका अथवा मूलग्रन्थमे रचयिताने रचनासमयका निर्देश नही किया है। ग्रन्थके सन्धि-वाक्योमे निम्न प्रकार पुष्पिका प्राप्त होती है—

'इति दिगम्बराचार्य-पडितश्रीदामनन्दि - शिष्यभट्टवोसरिविरचिते साय-श्रीटीकायज्ञानतिलके आयस्वरूपप्रकरण प्रथमम्[4] ।'

प्रत्येक सन्धि-वाक्यके पूर्व एक सस्कृत-पद्य आता है। इन पद्योमे भट्टवोसरि-का जीवनपरिचय प्राप्त होता है। प्रथम सन्धिका पद्य निम्न प्रकार है—

प्राच्योदीच्यकुले द्विजोच्युत इति ख्यातस्तस्य य
श्रीनारायणसज्ञयाभवदत सूनु कुलीनाग्रणी ।

---

१ अध्या० तरगि०, अन्तिम प्रशस्ति, गद्यभाग ।

२. आयज्ञानतिलक, पाण्डुलिपि जैन सिद्धान्त भवन, आरा, गाथा २ ।

३ वही, द्वितीय गाथाकी टीका ।

४. वही, प्रथम सधि ।

विद्वान् दुर्लभराज इत्यभिहितस्तस्यात्मजो वोसरि
स्वे शास्त्रे रचना चकार रुचिरानायस्वरूपस्थितिम् ॥[1]

इस पद्यसे ज्ञात होता है कि प्राच्य-उदीच्य-ब्राह्मण वशमे नारायण नामक व्यक्ति हुआ। इनका पुत्र दुर्लभराज और दुर्लभराजका पुत्र भट्टवोसरि हुआ। भट्टवोसरिके भाईका नाम 'कोक' बताया गया है। पञ्चम प्रकरणके अन्तिम पद्यसे कोककी सूचना प्राप्त होती है—

यत्तत्कालसमागतस्य जनयत्युल्लाभमात्रादपि
प्रष्टुर्नव्यवचोविकारपटुभिस्तत्त्वोपदेशैर्द्धितिम् ।
तत्सवत्सरमोहजालपटलप्रध्वसदिव्यौषध
कार्यं ज्ञानमिद चकार रुचिर कोकानुजो वोसरि[2] ॥

भट्टवोसरिने आयज्ञानग्रन्थके पातप्रकरणमे 'अणहिलपाटलपुर'का निर्देश किया है। इस पद्यसे यह भी ज्ञात होता है कि सुग्रीव आदि आचार्योंने जिस महाशास्त्रकी रचना की थी, उसका अध्ययन आचार्य दामनन्दिने किया और दामनन्दिसे समस्त विषयका परिज्ञान भट्टवोसरिने प्राप्त किया। पद्य निम्न प्रकार है—

सुग्रीवादिमुनीन्द्रगुम्फितमहाशास्त्रेषु यज्जल्पितं
साम्नाय गुरुदामनन्दिवचसा विज्ञाय सर्वं पुन ॥
सक्षेपादणहिल्लपाटलपुरि प्रज्ञापदं ज्ञानिन
पातसमाश्रय तदधृता चक्रे स्फुट वोसरि[3] ॥

अन्तिम सन्धि-वाक्यके पूर्व भी एक प्रशस्तिपद्य आया है, पर पद्य अशुद्ध है। इस पद्यसे भट्ट वोसरिका दिगम्बराचार्यत्व सिद्ध होता है। पद्यमे बताया है कि महादेव नामके विद्वान्से अल्प विषयको जानकर सुप्रणयिनीके रूपमे शाब्दी कलाको प्राप्तकर कोकके भाई वोसरि सुधीने यह शास्त्र रचा, जो कि स्फुरायमान वर्णोंवाली आयश्रीके सौभाग्यको प्राप्त है। अथवा उस आयश्रीसे सुशोभित है। यही कारण है कि आयज्ञानकी स्वोपज्ञ टीकाका नाम आयश्री है। पद्य निम्न प्रकार है—

महादेवान्मात्री प्रमितविषय रागविमुखो
विदित्वा श्रीकोत्कविसमयशा सुप्रणयनी ॥

---

१. प्रथम प्रकरणका अन्तिम पद्य, आयज्ञानतिलक।
२. वही, पचम प्रकरण।
३ वही, द्वितीय प्रकरण।

कला दद्ध्याच्छाब्दी विरचयदिद शास्त्रमनुज.
स्फुरद्वर्णायश्रीमुभगमधुना वोसरिसुधी[1] ॥

संक्षेपमे यह कहा जा सकता है कि वोसरिके पिताका नाम दुर्लभराज, दादाका नाम नारायण और बडे भाईका नाम कोक था। यह प्राच्य-उदीच्य ब्राह्मण थे। जैनगुरुओके प्रभावसे ये जैन धर्ममे दीक्षित हुए। दिगम्बराचार्य दामनन्दि इनके गुरु थे। ये मन्त्री, मन्त्रवादी, सुधी और रागविमुख—विरक्त दिगम्बराचार्य थे।

श्री जुगलकिशोरजी मुख्तारने बताया है कि दामनन्दिके शिष्य भट्टवोसरि वही हैं, जिनका श्रवणबेलगोलके अभिलेख ५० मे उल्लेख है। इन्होने महावादी विष्णुभट्टको पराजित किया था। ये दामनन्दि-अभिलेखानुसार प्रभाचन्द्राचार्यके सधर्मा थे, जिनके चरण धाराधिपति भोजराजके द्वारा पूजित थे और जिन्हे महाप्रभावक उन गोपनन्दि आचार्यका सधर्मा लिखा है, जिन्होने कुवादि दैत्य धूर्जटीको वादमे पराजित किया था।

श्री मुख्तार साहबका अनुमान है[2] कि धूर्जटी और महादेव दोनों पर्याय-वाची शब्द हैं। आश्चर्य नही कि जिन महादेवका उक्त प्रशस्तिपद्यमें उल्लेख है, वे ये ही धूर्जटी हो और इनकी तथा विष्णुभट्टकी घोर पराजयको देखकर ही भट्टवोसरि जैनधर्ममे दीक्षित हुए हो और इसीसे उन्होंने महादेवसे प्राप्त ज्ञानका 'प्रमित-विषय' विशेषण दिया हो और दामनन्दिसे प्राप्त ज्ञानको 'अमनाक्' विशेषणसे विभूषित किया हो।

इस प्रकार प्रभाचन्द्रका सधर्मा होनेसे भट्ट वोसरिका समय भी भोजराजके समकालीन माना जा सकता है। दामनन्दि तो भोजराजके समकालीन हैं ही, अत उनके शिष्यका समय भी ई० सन्‌की ११वी शताब्दीका उत्तरार्ध होना चाहिए। ग्रन्थके अन्तरग परीक्षणसे भी यही सिद्ध होता है। आयज्ञानका प्रचार १३ वी शती तक ही प्राप्त होता है। इसके पश्चात् प्रश्नशास्त्रमे आय वाली कल्पना लुप्तप्राय दिखलाई पडती है। ग्रह-योग प्रकरणमे जिन योगोकी चर्चा की गयी है उन योगोकी स्थिति दशम शताब्दीके उत्तरार्ध या ग्यारहवी शताब्दीके पूर्वार्धकी है। भाषाशैली और विषय इन दोनो ही दृष्टियोसे आय-ज्ञानतिलक ११ वी शताब्दीके बादकी रचना प्रतीत नही होती।

रचना-परिचय

इस ग्रन्थमे कुल ४१५ गाथाएँ और २५ प्रकरण हैं। प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे

---

१. आयज्ञा०, २५वें प्रकरणका अन्तिम पद्य।

२ पुरातन जैनवाक्य सूची, वीर सेवा मन्दिर संस्करण, सन् १९५०, पृ० १०३।

यह महत्त्वपूर्ण है। इसमे ध्वज, धूम, सिंह, गज, खर, श्वान, वृष और ध्वाक्ष इन आठ आयो द्वारा प्रश्नोके फलका सुन्दर वर्णन किया है। इन्होने आठ आयो द्वारा स्थिर चक्र और चल-चक्रादिकको रचना कर विविध प्रश्नोके उत्तर दिये गये हैं। ग्रन्थप्रकरण निम्न प्रकार है—

१. आयस्वरूप—आठ आयोके स्वरूप, गुण और आकृतियोका विश्लेपण ४७ गाथाओमे किया है।

२ पातविभाग—रुद्ध, रुद्ध-विमुक्त, रुद्ध-गृहीत-विमुक्त, सस्थान, अनुकूल, प्रतिकूल, चलित, सरित, अभिमुख, पूर्वमुख, अन्तरित आदि १६ पातोका कथनकर उनके आयरूप अक्षरोका विवेचन किया है। इसमे ३८ गाथाएँ है।

३ आयावस्था—१९ गाथाओमे मित्र, शुभ, अशुभ, रिपु आदि सम्बन्धो द्वारा आयोकी अवस्थाओका कथन किया गया है।

४ ग्रह-योग—इस प्रकरणमे २८ गाथाएँ है। ग्रहोके मूलत दो भेद किये हैं—१ सौम्य और २ पाप। इन दोनो ही प्रकारके ग्रहोके आयवर्ण एव शुभाशुभ फलोका निर्देश किया है।

५ पृच्छाकार्यज्ञान—१६ गाथाओमे पृच्छककी चर्या, चेष्टा, दृष्टि एव वार्त्तालाप आदिके द्वारा आयोका आनयन।

६ शुभाशुभ—इसमे १७ गाथाएँ हैं। इनमे आयो द्वारा आये हुए शुभाशुभ वर्णोपरसे फलादेश बतलाया गया है।

७. लाभालाभ—इस प्रकरणमे १० गाथाएँ है। इनमे पृच्छकके प्रश्नानुसार आयोका निर्धारण कर लाभालाभ फलादेशका वर्णन किया है।

८ रोग-निर्देश—इसमे २१ गाथाएँ है। रोगके सम्बन्धमे किये गये प्रश्नोके उत्तर दिये गये है। सर्वप्रथम रोगकी साध्यासाध्यतापर विचार किया गया है। पश्चात् कितने समय तक रोग रहेगा, इसपर भी विचार किया गया है।

९ कन्या-परीक्षण—इस प्रकरणमे ११ गाथाएँ हैं। श्रावकधर्मके परिपालन हेतु विवाह आदि क्रियाएँ आवश्यक हैं। अतएव कन्याकी परीक्षाका वर्णन इन गाथाओमे आया है। किस प्रकारके प्रश्नमे भार्या बननेवाली कन्या सुशील होगी, यह प्रश्नशास्त्रकी दृष्टिसे विचार किया है।

१० भू-लक्षण—इस प्रकरणमे २५ गाथाएँ हैं। प्रश्नानुसार किस प्रकारकी भूमि कुल, गोत्र, धन इत्यादि करनेवाली होगी और किस प्रकारकी भूमि हानि करनेवाली होगी, इसका विवेचन किया है।

११ परिज्ञान—९ गाथाओमे प्रश्नकर्त्ताके प्रश्नाक्षरो द्वारा गर्भसम्बन्धी गुह्य प्रश्नोका उत्तर दिया गया है।

१२ विवाह—इस प्रकरणमे केवल पांच गाथाएँ है। इनमे विवाहसम्बन्धी प्रश्नोके उत्तर दिये गये है।

१३ गमनागमन—इस प्रकरणमे ९ गाथाएँ हैं। विदेश या दूर देश गये हुए व्यक्तिके लौट कर आनेके समयका विचार किया गया है।

१४. परिचित ज्ञान—५ गाथाओमे कौन व्यक्ति किस समय मित्र या शत्रुका रूप प्राप्त करेगा तथा किस परिचितसे लाभालाभ होगा—इसका विचार किया गया है।

१५ जय-पराजय—१३ गाथाओके जय-पराजयका विचार किया गया है। किस समय आक्रमण करनेसे विजय लाभ होगा और किस समय आक्रमण करनेपर पराजय होगी आदि बातोका प्रश्नाक्षरो द्वारा विचार किया गया है।

१६ वर्षा-लक्षणमे २८ गाथाएँ हैं। वर्षाकालमे आकर पृच्छकके वर्षा सम्बन्धी प्रश्नोका उत्तर दिया गया है। बताया है कि मनुष्योको सुख, वृद्धि और ऐश्वर्यकी प्राप्ति अन्न द्वारा होती है और अन्नका हेतु वर्षा है। अतएव वर्षा सम्बन्धी प्रश्नोका उत्तर इस प्रकरणमे दिया गया है।

१७. अर्घ-काण्ड—इस प्रकरणमे २१ गाथाएँ हैं और तेजी-मन्दीका विचार गया है।

१८ नष्ट-परिज्ञान—इस प्रकरणमे ३१ गाथाएँ हैं और नष्ट हुई, चोरी गयी वस्तुका प्रश्नाक्षरो द्वारा विचार किया गया है।

१९ तपोनिर्वाह-परिज्ञान—इस प्रकरणमे ७ गाथाएँ हैं। ससारसे विरक्त होनेवाला व्यक्ति अपनी दीक्षाका निर्वाह कर सकेगा या नही आदि प्रश्नोका विचार किया गया है।

२० जीवित मान—इस प्रकरणमे ७ गाथाएँ हैं। ग्रहदशावश आयुका परिज्ञान प्राप्त करनेकी विधिका वर्णन है।

२१. नामाक्षरोद्देश—इस प्रकरणमे ११ गाथाएँ हैं। आरम्भमे बताया है कि जैसे दानके बिना धन, चन्द्रके बिना रात्रि शोभित नही होती उसी प्रकार नामके बिना विद्यमान वस्तु भी शोभित नही होती। अत प्रश्नाक्षरविधि द्वारा वस्तु और व्यक्तिके नामका वर्णन किया है।

२२ प्रश्नाक्षरसख्या—इस प्रकरणमे ११ गाथाएँ हैं। प्रश्नाक्षरगणना द्वारा शुभाशुभ फलका विवेचन किया है।

२३ सकीर्ण—इस प्रकरणमे १६ गाथाएँ हैं और विविध प्रकारके प्रश्नोके उत्तर निकालनेकी विधि वर्णित है।

२४ काल—सात गाथाओमे नाना प्रकारके किये गये प्रश्नोके फल कब प्राप्त होगे—इसका विचार किया है।

२५. चक्रपूजा—इसमे पाँच गाथाएँ हैं और अन्तमे १२ पद्योमे एक स्तुति अकित की गयी है। अन्तमे १२ मन्त्र भी निबद्ध हैं।

इस प्रकार प्रश्नाक्षरो द्वारा फलादेश विधिका निरूपण किया है। प्रश्न-कर्त्ताकी शारीरिक शुद्धिके साथ मान्त्रिक शुद्धि भी अपेक्षित है। आचार्य तन-मनकी शुद्धिका वर्णनकर अन्तमे मान्त्रिक शुद्धिका विधान किया है। प्रश्न-शास्त्रकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ विशेष महत्त्वपूर्ण है।

उग्रादित्याचार्य

आयुर्वेदके विशेषज्ञ विद्वान् उग्रादित्याचार्यने अपना विशेष परिचय नही लिखा है। इन्होने अपने गुरुका नाम श्रीनन्दि, ग्रन्थनिर्माणस्थान रामगिरि पर्वत बताया है। रामगिरि पर्वत बेगीमे स्थित था। बेगी त्रिकलिंग देशमे प्रधान स्थान है। गगासे कटक तकके स्थानको उत्कल देश कहा गया है। यही उत्तर कलिंग है। कटकसे महेन्द्रगिरि तकके पर्वतीय स्थानका नाम मध्य कलिंग है। महेन्द्रगिरिसे गोदावरी तकके स्थानको दक्षिण कलिंग कहते हैं। इन तीनो का सम्मिलित नाम त्रिकलिंग है। इस त्रिकलिंगके बेगीमे सुन्दर रामगिरि पर्वतके जिनालयमे स्थित होकर उग्रादित्यने इस ग्रन्थकी रचना की है।

> वेङ्गीशत्रिकलिङ्गदेशजननप्रस्तुत्य सानूत्कट
> प्रोद्यद्वृक्षलतावितानिनिरतै सिद्धैश्च विद्याधरै।
> सर्वैर्मन्दिरकन्दरोपमगुहाचैत्यालयालङ्कृते
> रम्ये रामगिराविद विरचित शास्त्र हित प्राणिनाम्॥[1]

यह रामगिरि पर्वत सम्भवत वही है जिसका पद्मपुराणमे निर्देश आया है। हिन्दी विश्वकोषके सम्पादकने लिखा है—त्रिकलिंग जनपद मन्द्राजके उत्तर पलिकट नामक स्थानसे लेकर उत्तर गजाम और पश्चिममे त्रिपति बेल्लारी कर्नूल, बिदर तथा चन्दा तक विस्तृत है। श्री नन्दलाल डेने अपने 'The geographical Dictonary of Ancient and Madievel India' नामक कोषमे मध्यभारतको त्रिकलिंग माना है और नागपुरसे २४ मील उत्तर

१ कल्याणकारक, अतिम प्रशस्ति, प्रशस्तिसग्रह, आराके पृ० ५३से उद्धृत।

विद्यमान रामटेकको रामगिरि माना गया। श्री पं० के० भुजबली शास्त्रीने भी नागपुरके निकटवर्ती रामटेकको ही रामगिरि बताया है और यही पर उग्रादित्याचार्य द्वारा कल्याणकारककी रचना हुई होगी।

उग्रादित्याचार्यने अपने गुरुका नाम श्रीनन्दि बताया है। श्रीनन्दि नामके कई आचार्य हुए हैं। प्रायश्चित्तचूलिका एवं योगसारके कर्त्ता गुरुदासके गुरुका नाम श्रीनन्दि बताया गया है। नन्दिसघकी पट्टावलीमे एक श्रीनन्दिका नाम आया है। इसमे इनका समय वि० सवत् ७४९ बताया गया है और इन्हे उज्जैनका पट्टाधीश बताया गया है। श्रीचन्द्रके गुरु भी श्रीनन्दि बताये गये हैं। आचार्य वसुनन्दिने भी अपने श्रावकाचारमे एक श्रीनन्दिका उल्लेख किया है जो इनके प्रगुरु थे। हमारा अनुमान है कि नन्दिसघकी पट्टावलीमे उल्लिखित श्रीनन्दि ही उग्रादित्याचार्यके गुरु हैं।

स्थिति काल

उग्रादित्यने अपने इस ग्रन्थमे पूज्यपाद, समन्तभद्र, पात्रस्वामी, सिद्धसेन, दशरथगुरु, मेघनाद, और सिंहसेनका उल्लेख किया है। इनके अतिरिक्त श्रुतकीर्ति, कुमारसेन, वीरसेन और जटाचार्यके उल्लेख भी आये हैं। अत यह स्पष्ट है कि उग्रादित्याचार्य इन आचार्योंसे उत्तरवर्ती है। ग्रन्थकारने लिखा है—

"इत्यशेषविशेषविशिष्टदुष्टपिशिताशिवैद्यशास्त्रेषु मासनिराकरणार्थमुग्रादित्याचार्यैर्नृपतुगवल्लभेन्द्रसभायामुद्घोषित प्रकरणम्"

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि औषधिमे मासकी निरुपयोगिताको सिद्ध करनेके लिए स्वय आचार्यने श्रीनृपतुगवल्लभेन्द्रकी सभामे इस प्रकरणका प्रतिपादन किया। ग्रथके अन्तमे एक दिये हुए पद्यसे भी यह अवगत होता है कि नृपतुग अमोघवर्ष प्रथमकी राजसभामे औषधिमे मास सेवनका निराकरण करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना सम्पन्न की गयी है।

> ख्यात. श्रीनृपतुगवल्लभमहाराजाधिराजस्थित
> प्रोद्यद्भूरिसभान्तरे बहुविधप्रख्यातविद्वज्जने।
> मासाशिप्रकरेंद्रताखिलभिषग्विद्याविदामग्रतो
> मासे निष्फलतां निरूप्य नितरा जैनेंद्रवैद्यस्थितम्[१]॥

अर्थात् प्रसिद्ध नृपतुगवल्लभ महाराजाधिराजकी सभामे जहाँ अनेक प्रकारके उद्भट विद्वान् थे एव मासाशनकी प्रधानताको पोषण करनेवाले बहुतसे आयुर्वेदके विद्वान् थे। उनके समक्ष मासकी निष्फलताको सिद्ध करके इस

१ कल्याणकारक हिताहित अध्याय, अन्तिम प्रशस्ति।

जैनेन्द्र वैद्यने विजय प्राप्त की। अमोघवर्ष प्रथमको नृपतुग, वल्लभ और महाराजाधिराज उपाधियाँ प्राप्त थी। इतिहासकारोके मतसे अमोघवषके राज्यारोहणका समय शक सवत् ७३६ (वि० स० ८७१) है। गुणभद्रसूरिकृत उत्तरपुराणसे भी ज्ञात होता है कि अमोघवर्ष प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेनका शिष्य था।

यस्य प्राशुनखांशुजालविसरद्धारान्तराविर्भवत्
पादाम्भोजरजःपिशङ्गमुकुटप्रत्यग्ररत्नद्युतिः।
सस्मर्ता स्वममोघवर्षनृपति पूतोऽहमद्येत्यल
स श्रीमान्जिनसेनपूज्यभगवत्पादो जगन्मगलम्॥[1]

श्रीजिनसेनस्वामीके देदीप्यमान नखोके किरणसमूह धाराके समान फैलते थे और उसके बीच उनके चरण, कमलके समान जान पडते थे। उनके चरणकमलोकी रजसे जब राजा अमोघवर्षके मुकुटमे लगे हुए नवीन रत्नोकी कान्ति पीली पड जाती थी तब वह अपने आपको ऐसा स्मरण करता था कि मैं आज अत्यन्त पवित्र हुआ हूँ। स्पष्ट है कि अमोघवर्षका समय जिनसेनका कार्यकाल है। प्रो० सालेतोरने लिखा है—

"The next prominent Rastrakuta ruler who extended his patronage to Jainism was Amoghavarsa I, Nripatunga, Atishayadhawala (A D 815-877) From Gunabhadra's Uttarpurana (A D. 898), we know that king Amoghavarsa I, was the disciple of Jinasena, the author of the Sankrit work Adipurana (A. D 783) The Jaina leaning of king Amoghavarsa is further corroborated by Mahabiracharya, the author of the Jain Mathmatical work Ganitasarasangraha, who relates that, that monarch was a follower of the Syadwad Doctrine[2]"

इस उद्धरणसे भी स्पष्ट है कि अमोघवर्ष भगवत् जिनसेनाचार्यके शिष्य थे। अमोघवर्ष स्याद्वादमतका अनुयायी था—इस बातका समर्थन गणितसारसग्रहके कर्त्ता महावीरचार्यके कथनसे भी होता है। इसी अमोघवर्षके शासनकालमे सिद्धान्तग्रन्थकी जयधवलाटीका वि० सं० ८९४ मे समाप्त हुई।

जिनसेनने अपने पार्श्वाभ्युदयमे भी अमोघवर्षको परमेश्वरकी उपाधिसे

१ उत्तरपुराण, प्रशस्ति श्लोक ९।
२ Mediaeval Jainism, Page 38।

विभूषित वतलाया है। पच्चीसवें कल्पाधिकारके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है उसमे श्रीविष्णुराजका उल्लेख आया है—

श्रीविष्णुराजपरमेश्वरमौलिमाला—
सलालिताघ्रियुगल सकलागमज्ञ ॥
आलापनीयगुणसोन्नतसन्मुनीन्द्र. ।
श्रीनदिनदितगुरुगुंरूर्जितोऽहम्[1] ॥

महाराज विष्णुराजके मुकुटकी मालासे जिनके चरणयुगल शोभित है, जो सम्पूर्ण आगमके ज्ञाता हैं, प्रशसनीय गुणोके धारी, यशस्वी, श्रेष्ठ मुनियोके स्वामी हैं—ऐसे श्रीनन्दिनामके प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं। ये आचार्य ही उग्रादित्यके गुरु है। यहां यह विचारणीय है कि विष्णुराज परमेश्वर कौन है ? श्री प० के० भुजवली शास्त्रीने[2] इन्हे कलचुरी राजवशका अनुमानित किया है। पर यह अनुमान भ्रान्त है। डा० ज्योतिप्रसाद जैनने उक्त विष्णुराजको वेंगिका पूर्वी चालुक्यनरेश विष्णुवर्धन चतुर्थ सिद्ध किया है और उसी राजाके राज्यके अन्तर्गत रामतीर्थ पर्वतको उग्रादित्यका रामगिरि सूचित किया है।[3]

हमारी दृष्टिसे यह विष्णुराज अमोघवर्षके पिता गोविन्दराज तृतीयका ही अपर नाम है। जिनसेनने पार्श्वाभ्युदयमे अमोघवर्षको परमेश्वर उपाधि वतलायी है। वहुत सम्भव है कि यह उपाधि राष्ट्रकूटोको पितृ-परम्परागत हो। कतिपय ऐतिहासिक विद्वान् विष्णुराजको चालुक्यराजा विष्णुवर्धन मानते हैं, पर इससे उग्रादित्याचार्यके समय-निर्णयमे कोई वाधा नही आती। सम्भव है कि उस समय इस नामका कोई चालुक्य राजा भी रहा हो। पुरातत्त्ववेत्ता नरसिंहाचार्यने भी यह तथ्य स्वीकार किया है कि कल्याणकारककी रचना उग्रादित्यने अमोघवर्ष प्रथमके शासनकालमे की है। लिखा है—

Another manuscript of some interest is the medical work kalyanakaraka of Ugraditya, a Jaina author, who was a contemporary of the Rastrakuta king Amoghavrsa—I and of the Eastern chalukya king kali Vishnuvardhana V. The work opens with the statement that the science of medicine is divided into two parts,

---

१. कल्याणकारक, परिच्छेद २५, पद्य ५१।

२ प्रशस्तिसग्रह, आरा, पृष्ठ ९४।

1. Jaina Sources of the History of Ancient India pp. 204-206

namely prevention and cure, and gives at the end a long discourse in Sanskrit prose on the uselessness of a flesh died, said to have been delivered by the author at the court of Amoghavarsha, where many learned men and doctors had assembled [1]

अर्थात् अनेक महत्त्वपूर्ण विषयोसे परिपूर्ण आयुर्वेदका कल्याणकारक नामक ग्रन्थ उग्रादित्याचार्य द्वारा विरचित मिलता है। ये जैनाचार्य राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष प्रथम एव चालुक्य राजा कलिविष्णुवर्धन पचमके समकालीन थे। ग्रन्थका आरम्भ आयुर्वेद तत्त्वके प्रतिपादनसे हुआ है, जिसके दो विभाग किये गये हैं—(१) रोगरोधन और (२) चिकित्सा। अन्तिम एक गद्यखण्डमे उस विस्तृत भाषणको अकित किया है, जिसमे मासकी निष्फलता सिद्ध की गयी है और जिसे अनेक विद्वान् और वैद्योकी उपस्थितिमे नृपतुगकी सभामे उग्रादित्याचार्यने दिया था।

उग्रादित्याचार्यके गुरुका नाम श्रीनन्दि है। इन श्रीनन्दिका समय वि० स० ७४९ है। यदि इसको शक सवत् मान लिया जाय तो उग्रादित्य आचार्य नन्दि सघके आचार्य सिद्ध होते हैं।

रचना-परिचय

उग्रादित्याचार्यका कल्याणकारक नामक एक बृहद्काय ग्रन्थ प्राप्त है। इस ग्रन्थमे २५ परिच्छेदोके अतिरिक्त अन्तमे परिशिष्ट रूपमे अरिष्टाध्याय और हिताध्याय ये दो अध्याय भी आये हैं। ग्रन्थकर्त्ताने प्रत्येक परिच्छेदके आरम्भमे जिनेन्द्र भगवान्को नमस्कार किया है। ग्रन्थ रचनेकी प्रतिज्ञा, उद्देश्य आदिका वर्णन किया गया है। २५ परिच्छेदोके विषय-क्रम निम्न प्रकार है—

(१) स्वास्थ्य-सरक्षणाधिकार—इसमे ४९ पद्य हैं। वैद्यशास्त्रके सक्षिप्त विषय-वर्णनके पश्चात् शकुन, निमित्त और सामुद्रिक शास्त्र द्वारा आयु एव स्वास्थ्यकी परीक्षा की गयी है।

(२) गर्भोत्पत्ति-लक्षण—इस परिच्छेदमे ६० पद्य हैं। गर्भसरक्षणकी विधि गर्भाधानक्रम, गर्भ-पोषण और गर्भमे शरीर-वृद्धि होनेके क्रमका कथन किया गया है।

(३) सूत्रव्यावर्णन—इस परिच्छेदमे ६९ पद्य हैं। इनमे अस्थि, सन्धि,

---

1 Mysore Archaeological Report 1922 Page 22.

धमनी, मासरज्जु, मर्मस्थान, दन्त, वात, मूत्र, मल, औषध, स्थूल शरार, क्षीण-शरीर, मध्यम शरीर, वात-पित-कफ आदिका वर्णन आया है।

(४) धान्यादि-गुणाधिकार—इस परिच्छेदमे ४८ पद्यो द्वारा समय-वर्णनके पश्चात् विशेष-विशेष ऋतुओमे सचित होने वाले दोषो और भोजनमे प्रयुक्त होनेवाले विशेष धान्योका गुण-वर्णन किया गया है।

(५) अन्नपानविधि-वर्णनाधिकार—इस अधिकारमे ४५ पद्य है। जल, यवागू, मण्ड, मुद्गयूष, दुग्ध, दधि, तक्र, नवनीत, घृत, तैल आदिके गुणधर्मोंके वर्णनके पश्चात् विभिन्न पशुओंके मूत्रोंका गुणधर्म बताया गया है।

(६) रसायनविधि—इस परिच्छेदमे ४५ पद्य है। उद्वर्तन, स्नान, ताम्बूल-भक्षण, पादाभ्यग, ब्रह्मचर्य, निद्रा, गोधूमचूर्ण, त्रिफला, यष्टिचूर्ण, विडग-सार, नागबल, बाकुचीरसायन, वज्रादिरसायन, चन्द्रामृतरसायन आदिका निरूपण किया है।

(७) व्याधिसमुद्देश—इस परिच्छेदमे ६३ पद्य है। रोगोकी उत्पत्तिके हेतुका वर्णन करनेके अनन्तर रोगीकी शय्या, शयन-विधि, दिनचर्या, चिकित्सा, औषधके गुण आदिका कथन आया है।

(८) वातरोगाधिकार—इस परिच्छेदमे ७३ पद्य हैं और विविध प्रकारके वात रोगोका वर्णन किया गया है।

(९) पित्तरोगाधिकार—१०३ पद्योमे विभिन्न प्रकारकी पित्तव्याधियो और उनके शमनके उपाय बतलाये गये हैं।

(१०) कफरोगाधिकार—इस परिच्छेदमे २८ पद्य है। इसमे विविध प्रकारके कफरोगो और उनकी चिकित्साका वर्णन आया है।

(११) महामायाधिकार—इस परिच्छेदमे १८० पद्य हैं और विभिन्न प्रकारकी कुष्ठादि महाव्याधियोका कथन आया है।

(१२) द्वादशम परिच्छेदमे १३६ पद्य हैं और इसमे भी वात-पित्त जन्य महा-व्याधियोका स्वरूप और उनकी चिकित्सा बतलायी गयी है।

(१३-१४-१५-१६-१७)—इन पाँच परिच्छेदोमे क्षुद्र रोगोका वर्णन आया है। त्रयोदशम परिच्छेदमे ९१ पद्य हैं और इसमे भगन्दर और उपदश जैसी व्याधियोकी चिकित्सा वर्णित है। चतुर्दश परिच्छेदके ९१ पद्योमे शोथ, श्लीपद वल्मीक-पाद, गलगण्ड, नाड़ी-व्रण, प्रभृति रोगोकी चिकित्सा बतलायी गयी है। पञ्चदश परिच्छेदमे २९२ पद्य हैं। इनमे तालुरोग, जिह्वारोग, दन्तरोग, नेत्ररोग, शिरोरोग आदिकी चिकित्सा बतलायी गयी है। षोडश अधिकारमे १०१ पद्य है। इनमें स्वाँस, महास्वाँस, तृष्णारोग, छर्दि रीग, मूत्रावरोध आदि

अनेक रोगोकी चिकित्सा प्रतिपादित है। सप्तदश अधिकारमे १२० पद्य हैं और इनमे त्रिदोषोत्पन्न लघुव्याधियोकी चिकित्सा बतलायी गयी है।

(१८) बालग्रहभूत तन्त्राधिकार—इस परिच्छेदमे १३७ पद्य है और विभिन्न बालरोगोकी चिकित्सा वर्णित है।

(१९) विषरोगाधिकार—इस अधिकारमे विभिन्न प्रकारके विषोकी चिकित्सा वर्णित है।

(२०) शास्त्रसग्रहाधिकार—९४ पद्योमे धातुओ एव विभिन्न प्रकारके शरीरस्थ रोगोकी चिकित्सा बताई गयी है।

(२१) कर्मचिकित्साधिकार—इस परिच्छेदमे ६६ पद्य है और वमन-विरेचनादि चिकित्साविधियोका वर्णन है।

(२२) भैषज्यकर्मोपद्रवचिकित्साधिकार—इस परिच्छेदमे १७२ पद्य है। वमन, विरेचन, परिस्राव, बस्ति आदि विधियोका वर्णन है।

(२३) सर्वौषधकर्मव्यापच्चिकित्साधिकार—इसमे १०९ पद्य है। विभिन्न प्रकारकी वमन-विरेचन विधियोका वर्णन आया है।

(२४) रसरसायनसिद्धयधिकार—इस परिच्छेदमे ५६ पद्य है। रसकी महत्ता रसके भेद, रस-शुद्धि तथा पारदसिद्ध रस आदिका वर्णन आया है।

(२५) कल्पाधिकारमे ५७ पद्य है। हरीतिकी, त्रिफला, शिलाजतु, पायस, भल्लातपाषाणकल्प, मृत्तिकाकल्प, एरण्डकल्प, क्षारकल्प आदि कल्पोका प्रतिपादन किया।

परिशिष्ट रूपमे रिष्टाधिकारमे अरिष्टोका वर्णन और हिताहिताधिकारमे पथ्यापथ्यका निरूपण आया है। आयुर्वेदकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी एव महत्त्वपूर्ण है।

आचार्य भावसेन त्रैविद्य

आन्ध्रप्रदेशके अनन्तपुर जिलेमे अमरापुरम् ग्रामके निकट एक समाधिलेखमे निम्नलिखित पद्य अकित है—

> श्रीमूलसघसेनगणदवादिगिरिवज्रदडमप्प
> भावसेनत्रैविद्यचक्रवर्तिय निषिध ॥

कातन्त्ररूपमालावृत्तिके रचयिता भी भावसेन त्रैविद्य हैं। इस ग्रन्थके अन्तमे आयी हुई प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि ये मूलसघ सेनगणके आचार्य थे। सेनगणकी पट्टावलीमे भी इनका उल्लेख आया है—

परमशब्दब्रह्मस्वरूपत्रिविद्याधिपपरवादिपर्वतवज्रदडश्रीभावसेनभट्टारकाणाम्[1]॥

पट्टावलिमे आये हुए वादि, पर्वत, वज्र और शब्दब्रह्मस्वरूप इन विशेषणोसे स्पष्ट है कि प्रस्तुत उल्लेख भावसेन त्रैविद्यका ही है। पट्टावलि १७वी शतीकी है। अत यह नही कहा जा सकता कि भावसेन त्रैविद्य अत्यन्त प्राचीन हैं। इतना तो स्पष्ट है कि सेनगणके पुरातन आचार्योमे इनकी गणना की गयी है।

प्रकट है कि इन्हे 'वादिगिरिवज्रदण्ड' और 'वादिपर्वतवज्र' ये विशेषण वादीरूपी पर्वतोके लिये वज्रके समान सिद्ध करते हैं। कातन्त्ररूपमालावृत्तिमे 'परवादिगिरिसुरेश्वर' विशेषण भी आया है, जिससे इनका शास्त्रार्थी विद्वान होना सिद्ध होता है। ग्रन्थपुष्पिकाओमे इन्हे त्रैविद्य, त्रैविद्यदेव और त्रैविद्य-चक्रवर्ती विशेषण दिये गये हैं। जैन आचार्योमे शब्दागम (व्याकरण), तर्कागम (दर्शन) तथा परमागम (सिद्धान्त) इन तीन विद्याओमे निपुण व्यक्तिको त्रैविद्य' उपाधि दी[2] जाती थी। इससे स्पष्ट है कि भावसेन तर्क, व्याकरण और सिद्धान्त इन विषयोके मर्मज्ञ विद्वान थे। विश्वतत्त्वप्रकाशके अन्तमे उनकी शिष्य द्वारा जो प्रशस्ति दी गयी है, उसमे षट्तर्क, शब्दशास्त्र, स्वमत-परमत आगम, वैद्यक, सगीत, काव्य, नाटक आदि विषयोके ज्ञाता भी इन्हे बताया है। इसमे सन्देह नही कि भावसेन चार्वाक, वेदान्ती, यौग, भाट्ट, प्राभाकर, साख्य और बौद्ध दर्शनोके ज्ञाता थे। प्रशस्तिमे आया हुआ पद्य निम्न प्रकार है—

> षट्तर्कं शब्दशास्त्र स्वपरमतगताशेषराद्धान्तपक्षं
> वैद्य वाक्य विलेख्य विषमसमविभेदप्रयुक्त कवित्वम्।
> सगीत सर्वकाव्य सरसकविकृत नाटक वेत्सि सम्यग्
> त्रैविद्यत्वे प्रवृत्तिस्तव कथमवनौ भावसेनव्रतीन्द्र[3]॥

यह प्रशस्ति १० पद्योकी है। अन्य पद्योमे अभिनवविधि, व्रतीन्द्र, मुनिप, वादीभकेशरी इत्यादि विशेषणो द्वारा प्रशंसा की गयी है। इस प्रशस्तिके तीन पद्य कन्नड भाषाके है और पूर्वोक्त समाधिलेख भी कन्नड भाषामे ही है। अत भावसेनका निवासस्थान कर्नाटक प्रदेश था, यह स्पष्ट है।

---

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, वर्ष १, पृ० ३८।

२ सिद्धान्ते जिनवीरसेनसदृश शास्याब्जभाभास्कर, षट्तर्केष्वकलकदेवविबुध साक्षादय भूतले। सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपाद स्वय त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रमुनिपो वादीभपचानन॥—जैनशिलालेखसग्रह, प्रथम भाग, पृ० ६२।

३ विश्वतत्त्वप्रकाश, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य ५।

जैनाचार्य-परम्परामे भावसेन नामके दो अन्य विद्वान और भी हुए हैं। प्रथम विद्वान काष्ठासघ लाडवागडगच्छके आचार्य थे। ये गोपसेनके शिष्य और जयसेनके गुरु थे। जयसेनने सन् ९९९मे शकलीकरहाटक नगरमे धर्मरत्नाकर नामक सस्कृतग्रन्थ लिखा था। अत इन भावसेनका समय दशम शतीका उत्तरार्द्ध है। दूसरे भावसेन काष्ठासघ माथुरगच्छके आचार्य है। ये धर्मसेनके शिष्य तथा सहस्रकीर्तिके गुरु थे। सहस्रकीर्तिके शिष्य गुणकीर्तिका उल्लेख ग्वालियर प्रदेशमे सन् १४१२-१४१७तक प्राप्त होता है। अत इन भावसेनका समय १४वी शतीका उत्तरार्ध। प्रस्तुत भावसेन उक्त दोनो आचार्योंसे भिन्न है।

समय-विचार

भावसेनने अपने किसी ग्रन्थमें समयका उल्लेख नही किया है। अत उनके समय-निर्णयमे अन्तरग सामग्री और बाह्य सामग्रीका उपयोग करना आवश्यक है। विश्वतत्त्वप्रकाशकी एक प्राचीन प्रति शक सवत् १३६७ (ई० सन् १४४५) की है। कातन्त्ररूपमालाकी हस्तलिखित प्रति शक सवत् १३०५ (ई० सन् १३८३) की उपलब्ध है। इसी ग्रन्थकी एक अन्य प्रतिका उल्लेख कन्नड प्रातीय ताडपत्रीय ग्रन्थ-सूचीमे आया है। कातन्त्ररूपमालाकी यह प्रति शक सवत् १२८९ (ई० सन् १३६७)की है। अतएव इन हस्तलिखित प्रतियोके आधारपर भावसेन त्रैविद्यका समय ई० सन् १३६७के पूर्व सुनिश्चित है। आचार्यने न्याय-दर्शनकी चर्चामे पूर्व पक्षके रूपमे भासर्वज्ञकृत न्यायसारके कई पद्य उद्धृत किये हैं। यह ग्रन्थ १० वी शताब्दी का है। वेदान्तदर्शनके विचारमे लेखकने विमुक्तात्म-की इष्टसिद्धिका उल्लेख किया है। तथा आत्माके अणु आकारकी चर्चामे रामा-नुजके विचार उपस्थित किये हैं। इन दोनोका समय १२ वी शती है।

वेदप्रामाण्यकी चर्चाके सन्दर्भमे लेखकने तुरुष्कशास्त्रको बहुजनसम्मत कहा है तथा वेदोके हिंसा उपदेशकी तुलना तुरुष्कशास्त्रसे की है। तुरुष्कशास्त्र मुस्लिमशास्त्रका पर्यायवाची है और उत्तर भारतमे मुस्लिमसत्ताका व्यापक प्रसार ई० सन् ११९२ से १२१० तक हुआ। तथा सुलतान इल्तुमसके समय ई० सन् १२१० से १२३६ तक यह सत्ता दृढमूल हुई और दक्षिणभारतमे भी मुस्लिम सत्ताका विस्तार हुआ। अत. तुरुष्कशास्त्रको बहुसम्मत कहना १३ वी शताब्दीके मध्यसे पहले प्रतीत नही होता। इस तरह भावसेनके समयकी पूर्वावधि ई० सन् १२३६ और उत्तरावधि ई० सन् १३०० के लग-भग मानी जा सकती है। भावसेनने १३ वी सदीके अन्तिमचरणके नैयायिक विद्वान केशवमिश्रकी तर्कभाषाका उपयोग नही किया है। अत इन्हे

केशव मिश्रसे किंचित् पूर्व अथवा समकालीन होना चाहिए। दूसरी बात यह है कि भावसेनके समाधिलेखकी लिपि १३ वी शताब्दीके अनुकूल है। इससे भी इनका समय ई० सन्की १३ वी शताब्दीका मध्यभाग होना सभव है।

रचनाएँ

भावसेन प्रतिभाशाली विभिन्नविषयोंके ज्ञाता आचार्य हैं। इनकी निम्न-लिखित रचनाएँ प्राप्त हैं—

१ प्रमाप्रमेय—ग्रन्थके प्रारम्भमे मङ्गलाचरण करते हुए लिखा है—

श्रीवर्धमान सुरराज्यपूज्य साक्षात्कृताशेषपदार्थतत्वम्।
सौख्याकर मुक्तिपति प्रणम्य प्रमाप्रमेय प्रकट प्रवक्ष्ये॥

ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिमे भावसेन त्रैविद्यके विशेषणोका प्रयोग आया है। इसमे केवल एक ही परिच्छेद प्राप्त है और यह मोक्षशास्त्रका पहला प्रकरण है तथा प्रमेयकी ही चर्चा की गयी है। ग्रन्थका उत्तरार्ध भाग अप्राप्य है, जिसमे प्रमाचर्चा भी सम्मिल्लित रही होगी। अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

'इति परवादिगिरिसुरेश्वरश्रीमद्भावसेनत्रैविद्यदेवविरचिते सिद्धान्तसारे मोक्षशास्त्रे प्रमाणनिरूपण. प्रथमः परिच्छेद ।'

इस ग्रन्थमे प्रत्यक्षके इन्द्रियप्रत्यक्ष, मानसप्रत्यक्ष, योगिप्रत्यक्ष और स्वस-वेदनप्रत्यक्ष ये चार भेद किये है। परोक्षके स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, ऊहापोह, अनुमान और आगम ये छ भेद माने हैं।

अनुमानके पक्ष, साध्य, हेतु, दृष्टान्त, उपनय और निगमन ये छ अवयव तथा हेतुका लक्षण अन्यथानुपपत्तिको न मानकर व्याप्तिमान पक्षधर्मको बताया है। अनुमानके भेदोका निरूपण दो रूपोमे किया है—

१ केवलान्वयी, केवलव्यतिरेकी और अन्वयव्यतिरेकी।

२ दृष्ट, सामन्यतोदृष्ट और अदृष्ट।

हेत्वाभासके सात भेद बतलाये गये है—असिद्ध, विरूद्ध, अनेकान्तिक, अकिञ्चित्कर, अनध्यवसित, कालात्ययापदिष्ट तथा प्रकरणसम।

विपक्षसे समानता बतलाने वाले वाक्यसे दिया हुआ उत्तर जाति कहलाता है। जतियोकी सख्या बीस है, यत. वर्ण्यसमा जातिमे साध्यसमा जातिका अन्तर्भाव होता है, अत उसका पृथक् वर्णन नही किया है। प्रत्युदाहरण जातिका समावेश साधर्म्यसमा जातिमे होता है। अर्थापत्तिसमा तथा उपपत्ति-समा जातियाँ प्रकरणसमा जातिसे भिन्न नही हैं तथा अनित्यसमाजाति अवि-शेषसमा जातिसे अभिन्न है। अतः पुनरुक्त जातियोको छोड़ देनेपर जातियाँ बीस होती हैं।

इस ग्रन्थमे २२ निग्रहस्थान और वादके चार अंगो—१. सभापति, २. सभ्यजन, ३ प्रतिवादी और ४ वादीका सम्यक् प्रतिपादन किया गया है। वादके १ तात्त्विकवाद, २ प्रातिभवाद, ३ नियतार्थवाद और ४. परार्थनवाद-का वर्णन आया है।

पत्रका लक्षण, पत्रके अग एव पत्रके विषयमे जय और पराजयकी व्यवस्था वर्णित है। कथाके वाद, वादवितण्डा, जल्प और जल्पवितण्डा ये भेद किये गये है तथा वाद और जल्पको अभिन्न माना गया है। लिखा है—

"तस्मात् सम्यक्साधनदूषणवत्त्वेन वादान्न भिद्यते जल्प । तद् वितण्डापि वादवितण्डातो न भिद्यते। ततो वादो जल्प इत्यनर्थान्तरम्। तद्वितण्डेऽपि तथा। तत एव कथाया वीतरागविजिजीषुविषयविभागो नास्त्येव"।

—प्रमाप्रमेय १।१०८। पृ० ९७-९८।

आगम, आगमाभास, द्रव्यप्रमाण, क्षेत्रप्रमाण और कालप्रमाणके प्रतिपादन प्रसगमे मान, उन्मान, अवमान, प्रतिमान, तत्प्रतिमान एवं गणमानका स्वरूप भी प्रतिपादित है। उपमानप्रमाणके अन्तर्गत आगमिकपरम्पराके पल्य, रज्जु आदिकी गणना भी बतलायी गयी है।

२. कथा-विचार—इस ग्रन्थका केवल उल्लेख ही प्राप्त होता है। इसमे दार्शनिकवादोसे सम्बद्ध वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल, जाति, निग्रह-स्थान आदिका विस्तृत विचार किया गया होगा। यह ग्रन्थ अद्यावधि प्राप्त नही है।

३ शाकटायनव्याकरण-टीका—मध्यप्रान्तीय हस्तलिखित सूचीमे[1] इस ग्रन्थ-का निर्देश आया है। इसी आधारपर जैन साहित्य और इतिहास[2] मे पडित नाथूरामजी प्रेमीने और जिनरत्नकोष[3] मे श्री वेलणकरने इसका उल्लेख किया है, पर अभी तक इसकी कोई हस्तलिखित या मुद्रित प्रति प्राप्त नही है।

४ कातन्त्ररूपमाला—कातन्त्ररूपमाला व्याकरणके सूत्रोके अनुसार शब्द-रूपोकी सिद्धिका वर्णन आया है। ग्रन्थ दो भागोमे विभक्त है। पूर्वार्द्ध और उत्तरार्ध। पूर्वार्धमे ५७४ सूत्रो द्वारा सन्धि, नाम, समास और तद्धितके रूपोकी सिद्धि की गयी है। उत्तरार्धमे ८०९ सूत्रो द्वारा तिङन्त कृदन्तके रूपोका साधुत्व आया है। कातन्त्ररूपमाला यह नाम भावसेनका दिया हुआ है। यो इस ग्रन्थ-

१. मध्यप्रान्तीय हस्तलिखित ग्रन्थसूची, पृ० २५।
२. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० १५५।
३. जिनरत्नकोष, पृ० ३७७।

के वास्तविक नाम 'कलाप' और 'कौमार' हैं। लेखकका कथन है कि भगवान् ऋषभदेवने ब्राह्मीकुमारीके लिए इस ग्रन्थकी रचना की, अत' यह नाम पडा। स्वय भावसेनने इस व्याकरणके लिए 'सर्ववर्मकृत' इस विशेषणका प्रयोग किया है। इस व्याकरणके दो सस्करण प्रकाशित हुए है। पहला सस्करण जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय बम्बईसे और दूसरा वीर-पुस्तक-भण्डार जयपुर-से प्रकाशित हुआ है। सस्कृत-भाषाके आरम्भिक अभ्यासियोके लिए यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।

५. न्यायसूर्यावलि—इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि स्ट्रासवर्ग (जर्मनी) के सग्रहालयमे[1] है। इसमे मोक्षशास्त्रके ५ परिच्छेद है।

६ भुक्ति-मुक्तिविचार—इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि भी उपर्युक्त सग्रहालयमे है। इसमे स्त्रीमुक्ति और केवलभुक्तिकी चर्चा की गयी है।

७ सिद्धान्तसार—जिनरत्नकोषके वर्णनानुसार यह ग्रन्थ मूडबिद्रीके मठमे है तथा इसका ७०० श्लोकप्रमाण है। पर श्रीविद्याधर जोहरापुरकरकी सूचनाके अनुसार यह ग्रन्थ वहाँ[2] नही है।

८ न्यायदीपिका—इस ग्रन्थकी सूचना लुई राइस द्वारा सम्पादित मैसूर और कुर्गकी हस्तलिखित ग्रन्थसूचीसे प्राप्त होती है। कहा नही जा सकता कि यह धर्मभूषणकी न्यायदीपिकासे भिन्न कोई स्वतन्त्र कृति है अथवा वही है।

९ सप्तपदार्थी टीका—इसका उल्लेख पाटनके हस्तलिखित ग्रन्थोकी सूची-की प्रस्तावनामें आया है।

१० विश्वतत्त्वप्रकाश—इस ग्रन्थमे चार्वाकदर्शनमीमासा, सर्वज्ञसिद्धि, ईश्वरमीमासा, वेदप्रामाण्यमीमासा, स्वत प्रामाण्यविचार, भ्रान्तिविचार, मायावादविचार, आत्माणुत्वविचार, आत्मविभुत्वविचार, आत्मासर्वज्ञत्व-विचार, समवायविचार, गुणविचार, इन्द्रियविचार, दिग्द्रव्यविचार, वैशेषिकमतविचार, न्यायमतविचार, मीमासादर्शनविचार, साख्यदर्शन-विचार और बौद्धदर्शनविचार प्रकरणोका समावेश किया गया है। विषयोकी दृष्टिसे सर्वप्रथम आत्माके स्वरूपकी स्थापना की गयी है। चार्वाकोका आक्षेप है कि जीव नामक कोई अनादि, अनन्त, स्वतन्त्र तत्व किसी प्रमाणसे ज्ञात नही है। जीव या चैतन्यकी उत्पत्ति शरीररूपमे परिणत चार महाभूतोंसे ही

१ विवेएन्ना ओरियेन्टल जरनल, सन् १८५७, पृ० ३०५।

२, विश्वतत्त्वप्रकाश, जैन सस्कृति सरक्षक सघ शोलापुर, प्रस्तावना पृ० ६।

होती है। यह चैतन्य शरीरात्मक है अथवा शरीरका ही गुण या कार्य है। इसके उत्तरमे कहा गया है कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न है, क्योकि जीव चेतन, निरवयव, बाह्य इन्द्रियोसे अग्राह्य और स्पर्शादिसे रहित है। इसके प्रतिकूल शरीर जड, सावयव, बाह्य इन्द्रियोसे ग्राह्य एव स्पर्शादि सहित है। चैतन्यकी उत्पत्ति चैतन्यसे ही सम्भव है, जडसे नही। शरीर जीवरहित अवस्थामे भी पाया जाता है तथा जीव भी अशरीरी अवस्थामे पाया जाता है। अतएव चैतन्य-आत्माकी सिद्धि प्रमाणसे होती है।

आगमके उपदेशक सर्वज्ञका अस्तित्व चार्वाक और मीमासक नही मानते। उनके आक्षेपोका उत्तर देते हुए भावसेनने बताया है कि सर्वज्ञका अस्तित्व आगम और अनुमानसे सिद्ध होता है। ज्ञानके समस्त आवरण नष्ट हो जानेपर स्वभावत समस्त पदार्थोंका ज्ञान होता है। ज्ञान और वैरागका परम प्रकर्ष ही सर्वज्ञत्व है। पुरुष होना अथवा वक्ता होना सर्वज्ञत्वमे बाधक नही है। सर्वज्ञका अस्तित्व अनुमान द्वारा सुनिश्चित है।

न्यायदर्शनमे सर्वज्ञका अस्तित्व स्वीकार किया गया है। किन्तु सर्वज्ञ जगत्कर्त्ता है, इसकी मीमासा की गयी है। ईश्वर जगत्कर्त्ता है, यह कहनेका आधार है, जगत्को कार्य सिद्ध करना। कार्य वह होता है, जो पहले विद्यमान न हो तथा बादमे उत्पन्न हो जाये। किन्तु जगत् अमुक समयमे विद्यमान नही था, यह कहनेका कोई साधन नही है। अत जगत्को कार्य सिद्ध करना ही गलत है। इस प्रकार कार्यत्वहेतुका खण्डन कर जगत्कर्त्ताका खण्डन किया है।

मीमांसक सर्वज्ञप्रणीत आगम तो नही मानते, किन्तु अनादि अपौरुषेय वेदको प्रमाणभूत आगम मानते हैं। इनका चार्वाकोने खण्डन किया है। वेद-को अपौरुषेय मानना भ्रान्त है, क्योकि कार्य होनेसे वेदका भी कोई कर्ता होगा। वेदकी अध्ययनपरम्परा अनादि है, यह कथन भी ठीक नही, क्योकि काण्व, याज्ञवल्क आदि शाखाओके नामोसे उन परम्पराओका प्रारम्भ उन ऋषियोने किया था, यह स्पष्ट होता है। वेदकर्ताके सूचक वाक्य वैदिक ग्रन्थो-मे ही उपलब्ध होते हैं। अत वेदका प्रामाण्य अपौरुषेयताके कारण नही हो सकता है।

वेद स्वत प्रमाण है, इस मीमासक मतके सिलसिलेमे ज्ञान स्वत प्रमाण होते हैं या परतः प्रमाण होते हैं, इसका विचार लेखकने किया है। ज्ञान यदि वस्तुतत्त्वके अनुसार है, तो वह प्रमाण होता है तथा वस्तुके स्वरूपके विरुद्ध है, तो अप्रमाण होता है। अत ज्ञानका प्रामाण्य वस्तुके स्वरूपपर आधारित

है—परत निश्चित होता है, स्वत नही। इसी सन्दर्भमे ज्ञानके स्वसवेद्य और अस्वसवेद्यकी भी चर्चा की गयी है।

प्रामाण्यके सम्बन्धमे अप्रमाण ज्ञानका—भ्रान्तिका स्वरूप क्या है, यह विस्तारसे बतलाया गया है। माध्यमिक बौद्ध सभी प्रकारके पदार्थके ज्ञानको भ्रम कहते है। 'ससारमे कोई पदार्थ नही है, सब शून्य है' यह उनका अभिमत है, पर सर्वजनप्रसिद्ध प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द आदि प्रमाणोका इस प्रकार अभाव बतलाना युक्त नही। यदि प्रमाण विद्यमान है, तो उनके प्रमेय—बाह्य पदार्थोका भी अस्तित्व अवश्य मानना होगा। इसी प्रकार योगाचार बौद्धोके विज्ञानवादकी भी समीक्षा की गयी है।

जगत्के स्वरूपको भ्रमजन्य माननेवाले वेदान्तदर्शनकी समीक्षा विस्तारसे की है। वेदान्तियोका कथन है कि प्रपञ्च—ससारकी उत्पत्ति अज्ञानसे होती है, तथा ज्ञानसे उसकी निवृत्ति होती है। पर अज्ञान जैसे निषेधात्मक अभावरूप तत्त्वसे जगत् जैसा भावरूप तत्त्व उत्पन्न नही हो सकता है। इसी प्रकार ज्ञान वस्तुको जान सकता है, उसका नाश नही कर सकता। वैदिक वाक्योमे अनेक स्थानोपर प्रपञ्चको ब्रह्मस्वरूप कहा है। अत ब्रह्म यदि सत्य हो, तो प्रपंच भी सत्य होगा। प्रपचकी सत्यतामे बाधक कोई प्रमाण नही है। ब्रह्मसाक्षात्कारसे प्रपच बाधित नही होता। इस प्रकार मायावादकी समीक्षा भी विस्तारसे की गयी है।

पूर्वोक्त दार्शनिक मान्यताओके अतिरिक्त वैशेषिक और नैयायिक द्वारा अभिमत आत्मसर्वगतवादका निरसन किया गया है। वैशेषिक मतमे इन्द्रियोको पृथ्वी आदि भूतोसे उत्पन्न माना है तथा इन्द्रियो और पदार्थोके सन्निकर्षके विना प्रत्यक्षज्ञान सम्भव नही होता। अन्तमे प्रत्येक कर्मके भोगे बिना मुक्ति नही मिलती, इस मतका निराकरण किया है, तथा ध्यानबलसे कर्मक्षयका समर्थन किया है।

न्यायदर्शनकी तत्त्वव्यवस्थामे प्रमाण, प्रमेय आदि सोलह पदार्थोकी गणना की गयी है। इन १६ पदार्थोकी समीक्षाके अनन्तर ज्ञानयोग, भक्तियोग और क्रियायोगपर विचार किया है।

भाट्ट मीमासक अन्धकारको द्रव्य मानते है। नैयायिकादि उसे प्रकाशका अभावमात्र कहते है। यहाँ इन सभी मतोकी विस्तृत समीक्षा की गयी है।

साख्योके मतसे जगत्का मूल कारण प्रकृतिनामक जडतत्त्व है तथा वह सत्व, रजस् और तमस् इन तीन गुणोसे बना है। बुद्धि, अहकार, इन्द्रिय तथा

पंचमहाभूत इन्हीसे बने है। किन्तु जैनदृष्टिसे बुद्धि, अहकार ये चैतन्यमय जीवके कार्य है, जड प्रकृतिके नही। साख्योका दूसरा प्रमुख सिद्धान्त है सत्कार्यवाद। कार्य नया उत्पन्न नही होता, कारणमे विद्यमान ही रहता है। यह प्रत्यक्षव्यवहारसे विरुद्ध है। साख्य पुरुषको अकर्त्ता मानते है—बन्ध और मोक्ष पुरुषके नही होते, प्रकृतिके ही होते है। इस कथनकी भी जैनदृष्टिसे समोक्षा की गयी है।

बौद्धाभिमत क्षणिकवादका विवेचन करते हुए लिखा है कि बौद्ध आत्मा जैसा कोई शाश्वत तत्त्व नही मानते। रूप, सज्ञा, वेदना, विज्ञान, सस्कार इन पाँच स्कन्धोसे ही सब कार्य होते है। नित्य आत्माका अस्तित्व प्रत्यभिज्ञान प्रमाण द्वारा सिद्ध होनेसे क्षणिकवादका निरसन हो जाता है। आत्मा नित्य न हो, तो मुक्तिका प्रयास व्यर्थ हो जायगा और पुनर्जन्म भी घटित नही हो सकेगा। इस प्रकार विस्तारपूर्वक क्षणिकवादकी समीक्षा की है। यह विश्वतत्वप्रकाश भी किसी ग्रन्थका एक परिच्छेद ही प्रतीत होता है। सम्भवत पूर्ण ग्रन्थ आचार्यका दूसरा ही रहा होगा।

आचार्य नयसेन

धर्मामृतके रचयिता आचार्य नयसेनका जन्मस्थान धारवाड जिलेका मूलगुन्दा नामक तीर्थस्थान है। उत्तरवर्ती कवियोने उन्हे 'सुकविनिकरपिकमाकन्द' 'सुकविजनमन सरोजराजहस', 'वात्सल्यरत्नाकर' आदि विशेषणोसे विभूषित किया है। नयसेनके गुरुका नाम नरेन्द्रसेन था। नरेन्द्रसेन मुनि उच्चकोटिके तपस्वी और द्वादशाग शास्त्रके पारगामी थे। नयसेनने इन्हे सिद्धान्तशास्त्रमे जिनसेनाचार्यके समान व्याकरण और आध्यात्मिक शास्त्रके पाण्डित्यमे पूज्यपादके समान एव तर्कशास्त्रमे सुप्रसिद्ध दार्शनिक समन्तभद्राचार्यके समान बतलाया है। इन्हे 'त्रैविद्यचक्रवर्ती' भी कहा है।

नयसेनाचार्य, सस्कृत, तमिल और कन्नडके धुरन्धर विद्वान थे। इन्होने धर्मामृतके अतिरिक्त कन्नडका एक व्याकरण भी रचा है। धर्मामृतके अध्ययनसे अवगत होता है कि ग्रन्थरचनाके समय ये मुनि अवस्थामे थे। इन्होने अपनेको 'तर्कवागीश' कहा है तथा अपनेको चालुक्यवशके भुवनैकमल्ल (शक सवत् १०६९-१०७६) द्वारा वन्दनीय कहा है। यह राजा इनकी सेवामे सदा तत्पर रहता था। नयसेनाचार्य अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य रहे है।

स्थिति-काल

धर्मामृतमे ग्रन्थरचनाका समय दिया हुआ है। इससे इनका समय ई० सन्‌की १२वी शतीका पूर्वार्ध सिद्ध होता है। धर्मामृतमे बताया है—

गिरिशिखिवायुमार्गसंख्ययो लावगगमिन्दीवर्त्तिषुस्तिरे।
षट्कालमुन्नतिय नन्दवत्सरोमुवुत्सव विवशशिरद,
भाद्रपदमामलमद शुक्लपक्षदलनिरुयभप्यहस्तयुतार्कवारदोल्॥

अर्थात् शक सवत् १०३७ भाद्रपद शुक्लपक्षमे रविवारके दिन हस्त नक्षत्रके रहनेपर इस ग्रन्थका निर्माण हुआ। इस शक सवत्मे ७८ जोडने पर ११२५ ई० मन् आता है। किन्तु नन्दसवत्सर ई० सन् ११२१मे आता है तथा हस्तार्क भी भाद्रपद शुक्ल पक्षमे इसी सवत्मे पडता है। अत इनका समय ११२१ ई० मानना पडता है।

यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि गिरिशब्दका प्रसिद्ध अर्थ सात त्याग कर चार क्यो ग्रहण किया गया है? जैन परम्परामे गिरिशब्दका अर्थ चार ग्रहण किया गया प्रतीत होता है। यही कारण है कि ग्रन्थकर्त्ताने भी चारके अर्थमे गिरिशब्दका प्रयोग किया हो।

रचनाएँ

नयसेनके दो ग्रन्थोका निर्देश उपलब्ध होता है। धर्मामृत और कन्नड व्याकरण। धर्मामृतमे १४ रोचक कथाएँ है। इन कथाओ द्वारा धर्मतत्वोका उपदेश दिया गया है। पहली कथा वसुभूति और दयामित्र सेठकी है। इस कथा-मे सम्यक्त्वकी महिमा बतलायी गयी है। वसुभूति ब्राह्मणने धनके लोभसे कृत्रिम जिनदीक्षा ली। उसे मुनिदीक्षामे नाना प्रकारके कष्टोका अनुभव हुआ। परन्तु प्रलोभनोके कारण आठ दिन तक मुनि बना रहा। इसी बीच घटनाचक्रके बदल जानेसे लुटेरो द्वारा वसुभूति घायल हो गया। दयामित्रने उसे आत्मधर्मका उपदेश दिया। फलत वसुभूतिको सम्यक्दर्शन उत्पन्न हो गया। सासारिक पदार्थोसे उसका मोह हट गया और उसे जैनधर्मकी सत्यतापर विश्वास हो गया। मृत्युके पश्चात् वसुभूतिने स्वर्गलाभ किया। कथामे सम्यक्दर्शन और श्रावकधर्मका पर्याप्त उपदेश आया है।

दूसरी कथा निशकित अगकी महत्ता बताने वाली ललितागदेवकी है। इस कथासे स्पष्ट है कि पापी-से-पापी मनुष्यको भी जैनधर्म द्वारा सुधार हो सकता है। इस धर्मके सिद्धान्तोका पालन ऐश्वर्य और विभूतिको ही नही देता, अपितु आत्मकल्याणका कारण होता है। अर्हन्त भगवान्की भक्ति कल्पवृक्षतुल्य है। जो व्यक्ति वीतरागी प्रभुकी शरणमे पहुँच जाता है, उनके आदर्श द्वारा अपनी आत्माको उन जैसा ही बनानेका प्रयत्न करता है, वह व्यक्ति निश्चय ही उन जैसा भगवान् बन जाता है। जैनदर्शनमे व्यक्तिको हीन या नि शक्ति नही

माना गया है। प्रत्येक आत्मा परमात्मा है। विकारोके दूर करनेसे आत्मा परमात्मा बन जाती है। ललितागदेव बडा उपद्रवी और अधर्मात्मा था, पर निशंकित होकर आत्मधर्मका पालन करनेसे वह महान् बन गया।

तीसरी कथा नि'काक्षित अंगकी महत्ता प्रकट करनेवाली अनन्तमतीकी है। अनन्तमतीके ऊपर कितने संकट आये, विपत्तियोके पहाड गिरे, पर वह अपने कर्त्तव्यपथसे विचलित नही हुई। उसने धर्मकी आराधना किसी फल-प्राप्तिकी आकाक्षासे नही की। प्रत्युत धर्म आत्माका स्वरूप है, अतएव धर्ममे स्थित रहना ही मानवता है, ऐसा निश्चय कर वह अपने धर्ममे सदा दृढ रही। अनन्तमतीकी कथा उसके चरित्रपर पूरा प्रकाश डालती है।

चौथी कथामे निर्विचिकित्सा अंगका समुचित पालन करनेसे क्या फल प्राप्त होता है तथा सेवाकार्य प्रत्येक व्यक्तिके जीवनको कितना उन्नत बनाता है, इसका वर्णन किया गया है। जो व्यक्ति घृणा, द्वेष, मात्सर्य आदि दुर्भावो-का परित्याग कर सेवामार्गमे लग जाते हैं, वे अपना कल्याण अवश्य कर लेते हैं। राजा उद्दायन ऐसा ही धर्मात्मा व्यक्ति था। दान देना, सेवा करना, मानवमात्रकी सहायता करना, राजा उद्दायनका जीवनव्रत था। उसकी आत्मा अत्यन्त निर्मल और प्रलोभनोसे अछूती थी।

पाँचवी कथामे अमूढदृष्टि अगकी महत्ता बतलायी गयी है। सच्चा विश्वास कितना फलदायक होता है, यह रेवती रानीकी दृढतासे स्पष्ट है। यो तो रेवती रानीकी कथा अन्य ग्रन्थोमे भी आयी है, पर इस ग्रन्थमे श्रावकधर्मके वर्णनके साथ विशेषरूपसे प्रतिपादित की गयी है। ज्ञान और चारित्र सम्यक्त्वके बिना झूठे हैं। बडे-बडे ज्ञानी भी सम्यक्त्वके अभावमे नरक-निगोदके पात्र बनते हैं। प्राय देखा जाता है कि मनुष्य बाह्याडम्बरोको जीवनमे सरलतासे स्थान दे देता है। धर्म और आत्माचरणके नामपर आडम्बर एव गुरुडम जीवनको खोखला बनाकर नष्ट कर देते हैं। इस कथामे आडम्बरो और गुरुडमोको जीवनसे पृथक कर जीवनको सात्त्विक बनानेपर जोर दिया है। प्रत्येक विचारक व्यक्ति आत्माका शोधन करनेके लिए प्रलोभनोका त्याग करना चाहता है, पर मोहवश वह वैसा नही कर पाता है। मुनि या श्रावक दोनोको ही प्रलो-भनोका त्याग करना पडता है। अहकार और ममकार आत्माके शत्रु है, जो इनके अधीन रहता है, वह निश्चयतः आत्मधर्मसे च्युत है। दीक्षा लेना आसान है, भावुकतामे आकर कोई भी व्यक्ति दीक्षा ले सकता है, पर उसका यथार्थ निर्वाह सब किसीसे नही हो सकता है। इस कथामे अभव्यसेनमुनिका जीवन चित्रित हुआ है।

छठी कथा उपगूहन अङ्गकी विशेषता प्रकट करनेवाली है। इस अङ्गका पालन जिनेन्द्रदत्त सेठने किया था। प्राय प्रत्येक व्यक्ति अपनी गलतियो और त्रुटियोको न देखकर दूसरोकी गलतियो और त्रुटियोको देखता है। परिणाम यह निकलता है कि हम दूसरोकी गलतियाँ ही देखते रह जाते है, अपना सुधार नही कर पाते। उपगूहन अगकी कथा बतलाती है कि दूसरोके दोषोका आच्छादन कर उन्हे मार्गपर लाया जाये। घृणा हमे पापसे करना चाहिये, पापीसे नही।

सातवी कथा स्थितिकरण अगके पालन करनेवाले वारिषेणकुमारकी है। इस कथासे स्पष्ट है कि सच्चा मित्र किस प्रकार अपने मित्रका कल्याण कर सकता है। मित्रका कार्य केवल मनोरजन करना ही नही, प्रत्युत मित्रका सुधार करना है। वारिषेणकुमारने अपने मित्र पुष्पडालका कितना उपकार किया। दीक्षासे विचलित होते हुए मित्रको आत्मकल्याणमे स्थिर किया। पुष्पडाल १२ वर्षो तक मुनि वने रहने पर भी अपनी भार्याके मोहमे आसक्त रहा। आत्मध्यानके स्थानपर उसके रूपलावण्यका ही चिन्तन करता रहता था। कथा बडी ही रोचक है, बीच-बीचमे दिया गया धर्मोपदेश जन्म-जरारूपी मलेरियाको दूर करनेके लिए चीनी लपेटी कुनेनकी गोली है।

आठवी कथा वात्सल्य अगके धारी विष्णुकुमारकी है। इस कथामे बताया गया है कि साधर्मी भाईसे वात्सल्यभाव रखना, सकटमे सहायता पहुँचाना और उसके साथ हर तरहका सहयोग रखना प्रत्येक व्यक्तिके लिए आवश्यक है। जो स्वार्थवश अपना ही लाभ सोचते है, अन्य व्यक्तियोके लाभालाभका विचार नही करते, वे मानव नही दानव हैं। मानवशब्द ही इस बातका द्योतक है कि विवेकशील बनकर प्रेमभावसे रहना तथा परोपकारमे सदा प्रवृत्ति करना। धर्मद्वेष व्यक्तिको कितना नीचा गिरा देता है, यह राजा बलिके आचरणसे स्पष्ट है। सहनशीलता जीवनके विकासके लिए एक आवश्यक और उपयोगी गुण है। जो व्यक्ति छोटी-सी बातको लेकर रुष्ट हो जाता है और बदला लेनेकी भावनाको मनमे बैठा लेता है, वह व्यक्ति नीच प्रकृतिका है। विष्णुकुमारमुनिने वात्सल्यसे प्रेरित होकर मुनिसघकी रक्षा की।

नवी कथामे प्रभावना अगकी महत्ता बतलायी गयी है। इस अगका पालन वज्रकुमारमुनिने किया है। प्रचलित कथाकी अपेक्षा इसमे अनेक अवान्तर कथाएँ आयोजित की गयी हैं। अवान्तर कथाओके रहनेसे कथा रोचक बन गयी है। धर्ममार्गका उद्योतन करनेके लिए प्रत्येक व्यक्तिको सदा तैयार रहना चाहिये। धर्म वह रसायन है, जिसका सेवन कर कोई भी व्यक्ति ससार

सागरसे पार करनेकी शक्ति प्राप्त कर लेता है। वज्रकुमार मुनिने धर्मप्रचार-के लिए सकट सहकर भी ओहिली देवीके जैन रथको चलाया। अतएव प्रत्येक व्यक्तिको धर्मात्माओकी सेवा करना, धर्ममार्गका उपदेश देना, दु'खी और दीन प्राणियोको धर्मका सच्चा स्वरूप समझाकर अच्छे मार्गपर लगाना चाहिये।

दसवी कथा अहिंसा धर्मकी विशेपता प्रकट करनेवाली है। समाज और व्यक्तिको अहिंसाके द्वारा ही शान्ति प्राप्त हो सकती है। राग, द्वेष और मोहके अधीन होकर ही व्यक्ति हिंसामे प्रवृत्त होता है। सेठ गुणपालकी कथा विधर्मीको कन्या देनेका विरोध करती है। दशवी कथा द्वारा धनकीर्ति कुमार अल्पहिंसाके त्यागसे ही महान बन गया, की सिद्धि की गयी है।

ग्यारहवी कथा सत्याणुव्रतकी महत्ता बतलानेके लिए लिखी गयी है। जीवनमे अहिंसा धर्मको उतारनेके लिए सत्यका पालन करना परमावश्यक है। निंद्य वचन, कठोर वचन और किसीके दिलको दुखानेवाले वचन असत्य वचनके अन्तर्गत हैं। असत्य भाषण करनेसे सघश्रीकी क्या दुर्गति हुई, यह इस कथासे स्पष्ट है। धनद राजाने बौद्धधर्मानुयायी सघश्रीको जैनधर्ममे दीक्षित कर भी लिया। किन्तु अपने गुरुके बहकानेमे आकर सघश्री असत्य भाषण कर पुन बौद्ध हो गया। असत्य भाषणके कारण सघश्रीको अन्धा बनना पडा। जो व्यक्ति जीवनमे सत्यव्रतका पालन करते हैं, उनका आत्मकल्याण होनेमे विलम्ब नही होता।

बारहवी कथा तो इतनी रोचक और ज्ञानवर्द्धक है कि पाठक सत्यको प्राप्त करनेके लिए उत्सुक हुए बिना नही रह सकता है। जीवनसत्य, जो कि कठिन आवरणमे छिपा रहता है, इस कथा द्वारा प्रकाशमे आ जाता है। गलत-फहमीके कारण स्वार्थवश मनुष्य कितना नीच हो सकता है, धर्मात्माओपर कितने अत्याचार कर सकता है, यह इस कथामे वर्णित जिनदत्त सेठके आचरण-से स्पष्ट है। धनका मोह मनुष्यको कितना जघन्य कृत्य करनेके लिए प्रेरित करता है, यह भी इस कथामे आया है। अवान्तर कथाएँ भी बडी ही रोचक और आत्मशोधक हैं।

तेरहवी कथा शीलव्रतकी महत्ता बतलानेके लिए लिखी गयी है। इस व्रतमे अपूर्व शक्ति है। इसके द्वारा मनुष्य अपनी आत्मशक्तिका विकास करता है। राग-द्वेषरूप विभावपरिणति ब्रह्मचर्यव्रतके पालन करनेसे दूर हो जाती है। इस कथामे प्रभातिकुमार और चन्द्रलेखाका अद्भुत चरित्र चित्रित हुआ है।

चौहदवी कथामे परिग्रहके दोषोका विवेचन करते हुए अपरिग्रहकी विशेषता बतलायी गयी है। तृष्णा और लालसा व्यक्तिको कितना बेचैन रखती है, यह इस कथासे स्पष्ट है। विषयासक्तिको लेकर मरण करनेसे व्यक्ति तिर्यञ्च आदि योनियोमे भ्रमण करता है। इस कथामे बताया गया है कि राजा अनुपरिचरने मृत्युके समय परिग्रहमे आसक्ति रखनेके कारण सर्पयोनिमे जन्म ग्रहण किया। अनन्तवीर्य महाराज द्वारा सम्बोधन प्राप्त होनेपर अपने शत्रुसे बदला लेनेकी भावनाके कारण वह भवनवासी देव हुआ। पश्चात् वहाँसे च्युत होकर इसी राजाका जीव हस्तिनापुरके राजा जयदत्तके यहाँ गुरुदत्त नामका पुत्र हुआ और समय पाकर समस्त परिग्रहका त्याग कर आत्मकल्याण किया। आचार्यने परिग्रहको समस्त पापोका खजाना बताया है। इस एक पापके कारण असख्यात पाप करने पडते है।

इस प्रकार इस ग्रन्थमे कथाओके माध्यमसे धर्मके महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त प्रतिपादित किये गये है। श्रावकाचारकी प्राय सभी बाते इस ग्रथमे बतायी गयी हैं। सप्ततत्त्व, षट्द्रव्य, पचास्तिकाय, अष्टाग सम्यक्दर्शन, कर्मसिद्धान्त, सप्त व्यसनत्याग, अष्टमूलगुण, द्वादशउत्तरगुण, सल्लेखना आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। विषय प्रतिपादन करनेकी विधि अत्यन्त सरल और सरस है। कथात्मक शैलीमे धर्मसिद्धान्तोका निरूपण किया गया है।

वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती

आचारसारके रचयिता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती मूलसघ पुस्तकगच्छ और देशीयगणके आचार्य हैं। आचारसार ग्रथके अन्तमे जो प्रशस्ति दी गयी है, उससे इतना ही ज्ञात होता है कि इनके गुरु मेघचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। लिखा है—

श्रीमेघचन्द्रोज्ज्वलमूर्त्तिकीर्त्ति समस्तसैद्धान्तिकचक्रवर्ती।
श्रीवीरनन्दी कृतवानुदारमाचारसार यतिवृत्तसारम्[1]॥

ग्रथके प्रत्येक अधिकारके अन्तमे जो पुष्पिका दी गयी है उसमे भी आचार्य वीरनन्दिने अपने गुरु मेघचन्द्रका उल्लेख किया है—

"इति श्रीमन्मेघचन्द्रत्रैविद्यदेवपादप्रसादाऽऽसादिताऽऽत्मप्रभावसमस्तविद्याप्रभावसकलदिग्वर्त्तिकीर्त्तिश्रीमद्वीरनदिसैद्धातिकचक्रवर्त्तिप्रणीते श्री'आचारसार' नाम्नि ग्रथे शीलगुणवर्णनात्मको द्वादशोऽधिकार." ॥

१. आचारसार, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक ११, १२।३३।

इस प्रशस्ति और पुष्पिकावाक्यसे यह स्पष्ट है कि वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीके गुरु मेघचन्द्र थे और इनका परिचय श्रवणबेलगोलाके अभिलेख न० ४७ मे निम्न प्रकार प्राप्त होता है—

तर्कन्यायसुवज्रवेदिरमलार्हत्सूक्तिसन्मौक्तिक
शब्दग्रथविशुद्धशखकलित स्याद्वादसद्विद्रुम ।
व्याख्यानोर्जितपोपणप्रविपुलप्रज्ञोद्धवीचीचयो
जीयाद्विश्रुतमेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यरत्नाकर ॥
श्रीमूलसघकृतपुस्तकगच्छदेशी-
योद्यद्गणाधिपसुतार्किकचक्रवर्ती ।
सैद्धान्तिकेश्वरशिखामणिमेघचन्द्र-
स्त्रैविद्यदेव इति सद्विवुधा स्तुवन्ति ॥
सिद्धान्ते जिन-वीरसेनसदृशा शास्त्राब्जनीभास्कर
षटतर्केष्वकलकदेवविवुध साक्षादय भूतले ।
सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपाद स्वय
त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रमुनिपो वादीभपचानन [1] ॥

इन पद्योसे स्पष्ट है कि वीरनन्दिके गुरु मेघचन्द्र न्याय, व्याकरण, सिद्धान्त आदि सभी विषयोके अपूर्व विद्वान् थे । उनके अनेक शिष्य थे, जिनमे प्रभाचन्द्र और शुभचन्द्र आदि कई प्रधान शिष्योके स्मृतिलेख श्रवणबेलगोलाकी शिलाओ पर अकित है ।

'कर्णाटककविचरिते'से अवगत होता है कि इन मेघचन्द्रने पूज्यपादके समाधितन्त्रकी एक टीका लिखी है और ये अभिनव पम्प (नागचन्द्र)के गुरु बालचन्द्रके सहाध्यायी थे । मेघचन्द्रकी गुरुपरम्परा निम्न प्रकार है ।

१ जैन शिलालेखसग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ४७, पद्य २८, २९, ३० पृष्ठ ६२ ।

इस ग्रंथकी प्रशस्तिसे तथा श्रवणबेलगोलाके ५०वे अभिलेखसे यह भी ज्ञात होता है कि आचार्य वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीका मेघचन्द्रके साथ गुरु-शिष्यके साथ पिता-पुत्रका भी सम्बन्ध था—

> वैदग्ध्यश्रीवधूटीपतिरतुलगुणालङ्कृतमेघचन्द्र-
> त्रैविद्यस्यात्मजातो मदनमहिभृतो भेदने वज्रपात ।
> सैद्धान्तव्यूहचूडामणिरनुपमचिन्तामणिर्भूजनाना
> योऽभूत्सोऽन्यस्त्वन्दिग्यमवति महो वीरनन्दो मुनीन्द्र[1] ॥

यही पद्य अभिलेखसंख्या ५० का ५० वां पद्य भी है। इससे स्पष्ट है कि मेघचन्द्रके पुत्र वीरनन्दी थे।

स्थिति-काल

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखसंख्या ४७,५० और ५२ से ज्ञात होता है कि आचार्य मेघचन्द्रका स्वर्गवास शक संवत् १०३७ (वि० सं० ११७२) में और उनके शुभचन्द्रदेवनामक शिष्यका स्वर्गवास शक संवत् १०६९ (वि० सं० १२०३) में हुआ था तथा उनके द्वितीय शिष्य प्रभाचन्द्रदेवने शक संवत् १०४१ (वि० सं० ११७६) में एक महापूजा प्रतिष्ठा करायी थी। इससे प्रतीत होता है कि आचारसारके कर्त्ता वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती इसी समयके लगभग अर्थात् ई० सन्‌की १२वीं शताब्दीके पूर्वार्धमें हुए होंगे।

'कर्णाटककविचरित' के अनुसार नागचन्द्रका समय वि० सं० ११६२ के लगभग निश्चित किया गया है और उनके गुरु बालचन्द्रको मेघचन्द्रका सहाध्यायी बताया है। अतएव स्पष्ट है कि मेघचन्द्रके शिष्य वीरनन्दीका समय ई० सन्‌की १२वीं शताब्दीका मध्य भाग है।

प्रस्तुत वीरनन्दि 'चन्द्रप्रभचरित' के कर्त्ता आचार्य वीरनन्दिसे भिन्न है। वे अभयनन्दिके शिष्य और गुणनन्दिके प्रशिष्य थे।

रचना-परिचय

वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीकी एक ही कृति प्राप्त है—'आचारसार'। इसमे मुनियोके आचारका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। ग्रन्थ १२ परिच्छेदोमे विभक्त है। ग्रन्थका प्रमाण स्वयं ही ग्रन्थकर्त्ताने बताया है—

> ग्रन्थप्रमाणमाचारसारस्य श्लोकसम्मितम्।
> भवेत्सहस्र द्विशत पञ्चाशच्चाकतस्तथा ॥[2]

---

१ आचारसार, १२।३२।

२ वही, अन्तिम पद्य।

प्रथम अधिकारमे ४९ पद्य हैं और २८ मूलगुणोका कथन आया है। द्वितीय अधिकारमे ९४ पद्य है और मुनिके रहन-सहन आचार-विचार, क्रिया-कलाप आदिका वर्णन किया गया है। तृतीय अधिकारमे ७५ पद्य हैं और दर्शनाचारका वर्णन आया है। चतुर्थ अधिकारमे ९७ पद्यो द्वारा ज्ञानाचारका वर्णन किया गया है। पचम अधिकारमे १५१ पद्य हैं और चारित्राचारका विस्तार-पूर्वक निरूपण किया गया है। षष्ठ अधिकारमे १०२ पद्य हैं और तपाचारका वर्णन आया है। सप्तम अधिकारमे २६ पद्य है और वीर्याचारका कथन किया है। अष्टम अधिकारमे ८४ पद्य है और अष्टशुद्धियोका विस्तारपूर्वक कथन आया है। नवम अधिकारमे स्वाध्याय, पर्व कर्त्तव्य एव समताका वर्णन आया है। दशम अधिकारके ६३ पद्योमे ध्यानका वर्णन है। एकादश अधिकारमे १९० पद्य है और जीव तथा कर्मोकी प्ररूपणा की गयी है। द्वादश अधिकारमे ३३ पद्य हैं और शीलका वर्णन आया है। इस प्रकार यह ग्रन्थ मुनियोके आचार-विचारको अवगत करनेके लिए उपादेय है। पचाचार और षडावश्यकोका मूलाचारके समान ही वर्णन आया है। व्यवहारचर्याके वर्णनमे कतिपय नवीन बातें भी सम्मिलित की गयी है, जिनका सम्बन्ध लोकाचारके साथ है।

आचार्य श्रुतमुनि

श्री डॉ० ज्योतिप्रसादजीने[1] १७ श्रुतमुनियोका निर्देश किया है। पर हमारे अभीष्ट आचार्य श्रुतमुनि परमागमसार, त्रिभंगी, मार्गणा, आस्रव, सत्ताविच्छित्ति आदि ग्रन्थोके रचयिता हैं। ये श्रुतमुनि मूलसघ देशीगण पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्द आम्नायके आचार्य हैं। इनके अणुव्रतगुरु बालेन्दु या बालचन्द्र थे। महाव्रतगुरु अभयचन्द्र सिद्धान्तदेव एव शास्त्रगुरु अभयसूरि और प्रभाचन्द्र थे। आस्रवत्रिभगीके अन्तमे अपने गुरु बालचन्द्रका जयघोष निम्न प्रकार किया है—

> इदि मग्गणासु जोगो पच्चयभेदो मया समासेण।
> कहिदो सुदमुणिणा जो भावइ सो जाइ अप्पसुहं ॥
> पयकमलजुयलविणमियविणेयजणकयसुपूयमाहप्पो।
> णिज्जियमयणपहावो सो बालिंदो चिरं जयऊ ॥[2]

आरा जैन सिद्धान्त भवनमे भावत्रिभंगीकी एक ताडपत्रीय प्राचीन प्रति

---

१ जैन सन्देश, शोधाक १०, पृ० ३५८-६१।

२ आस्रव-त्रिभङ्गी, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक २०, पद्य ६१,६२, पृ० २८३।

है, जिसमे मुद्रित प्रतिकी अपेक्षा निम्नलिखित सात गाथाएँ अधिक मिलती हैं। इन गाथाओपरसे ग्रन्थरचयितांके समयके सम्बन्धमे जानकारी प्राप्त होती है—

"अणुवदगुरुबालेदु महव्वदे अभयचदसिद्धति।
सत्थेऽभयसूरि-पहाचदा खलु सुयमुणिस्स गुरू॥
सिरिमूलसघदेसिय पुत्थयगच्छ कोडकुदमुणिणाह (?)।
परमण्ण इगलेसबलम्मिजादमुणिपहद(हाण) स्स॥
सिद्धताहयचदस्स य सिस्सो बालचदमुणिपवरो।
सो भवियकुवलयाण आणदकरो सया जयऊ॥
सद्दागम-परमागम-तक्कागम-निरवसेसवेदी हु।
विजिदसयलण्णवादी जयउ चिर अभयसूरिसिद्धत्ति॥
णयणिक्खेवपमाण जाणित्ता विजिदसयलपरसमओ।
वरणिवइणिवहवदियपयपम्मो चारुकित्तिमुणी॥
णादणिखिलत्थसत्थो सयलणरिंदेहि पूजिओ विमलो।
जिणमग्गगमणसूरो जयउ चिर चारुकित्तिमुणी॥
वरसारत्तयणिउणो सुद्ध परओ विरहियपरभाओ।
भवियाण पडिबोहणयरो पहाचदणाममुणी॥

इन गाथाओसे स्पष्ट है कि देशीयगण पुस्तकगच्छ इगलेश्वरबलीके आचार्य अभयचन्द्रके शिष्य बालचन्द्रमुनि हुए। आचार्य अभयचन्द्र व्याकरण, परमागम, तर्क और समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता थे। इन्होने अनेक वादियोको पराजित किया था। गाथाओमे आये हुए आचार्यो पर विचार करनेसे इनके समयका निर्णय किया जा सकता है।

श्रवणबेलगालाके अभिलेखोके अनुसार श्रुतमुनि अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे। इनके शिष्य प्रभाचन्द्र हुए और उनके प्रिय शिष्य श्रुतकीर्तिदेव हुए। इन श्रुतकीर्तिका स्वर्गवास शक सवत् १३०६ (ई० सन् १३८४) मे हुआ। इनके शिष्य आदिदेव मुनि हुए। पुस्तकगच्छके श्रावकोने एक चैत्यालयका जोर्णोद्धार कराकर उसमे उक्त श्रुतकीर्तिकी तथा सुमतिनाथ तीर्थङ्करकी प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की थी।[1]

बालचन्द्रमुनिने श्रुतमुनिको श्रावकधर्मकी दोक्षा दी थी। आस्रवत्रिभगीमे श्रुतमुनिने इनका स्मरण किया है।

अभयचन्द्र—ये मूलसघ देशीयगण पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्द आम्नायके

१ एपि कर्णा० ४, हनसूर, १२३।

आचार्य थे और इङ्गलेश नामक स्थानके मुनियोमे प्रधान थे। ये व्याकरण, धर्मशास्त्र, न्यायशास्त्र आदि विशेष विषयोंके ज्ञाता थे। बालचन्द्रमुनि इनके शिष्य थे। श्रुतमुनिने इनसे मुनि-दीक्षा ली थी और शास्त्राध्ययन भी किया था।

प्रभाचन्द्र—समयसार, पञ्चास्तिकाय और प्रवचनसारके ज्ञाता थे, परभावोसे रहित थे और भव्यजनोको प्रतिबोधित करनेवाले थे। ये श्रुतमुनिके विद्यागुरु थे।

चारुकीर्ति—ये नय, निक्षेप और प्रमाणके ज्ञाता, समस्त परवादियोको जीतनेवाले, बडे-बडे राजाओ द्वारा पूजित और समस्त शास्त्रोके ज्ञाता थे।

'कर्णाटककविचरिते' के कर्त्ताने श्रुतमुनिके गुरु बालचन्द्रका समय वि० स० १३३० के लगभग बताया है। उनका अभिमत है कि बालचन्द्रमुनिने शक सवत् ११९५ मे द्रव्यसग्रहकी एक टीका लिखी है और उसमे उन्होने अपने गुरुका नाम अभयचन्द्र लिखा है। इससे सिद्ध है कि श्रुतमुनिका समय ई० सन् की १३वी शताब्दी है। श्रवणबेलगोलामे श्रुतमुनिकी निषद्यापर मगराज कविका एक ७५ पद्योका विशाल सस्कृत अभिलेख है। यह निषद्या शक सवत् १३५५ (वि० स० १४९०) मे प्रतिष्ठित की गयी है। इसमे प्रधानत श्रुतकीर्ति, चारुकीर्ति, योगिराट् पण्डिताचार्य और श्रुतमुनिकी महिमाका वर्णन आया है। यह निषद्या श्रुतमुनिके १०० या १२५ वर्ष पश्चात् प्रतिष्ठित की गयी होगी। अत श्रुतमुनिका समय ई० सन् की १३वी शताब्दीका अन्तिम भाग है।

रचना-परिचय

श्रुतमुनिकी तीन रचनाएँ प्राप्त होती हैं—

१ परमागमसार

२ आस्रवत्रिभङ्गी

३ भावत्रिभङ्गी

१ आस्रवत्रिभङ्गीमे ६२ गाथाएँ हैं। आस्रवके ५७ भेदोका गुणस्थानोमे कथन किया गया है तथा सन्दृष्टि भी दी गयी है। इसी प्रकार योग, कषाय आदिका भी गुणस्थानक्रमसे वर्णन आया है।

२ भावत्रिभङ्गीमे ११६ गाथाएँ है। पर जैनसिद्धान्त भवन आराकी प्रतिमे इसके आगे प्रशस्तिमूलक सात गाथाएँ भी मिलती हैं। इस ग्रन्थमे गुणस्थान और मार्गणाक्रमानुसार भावोका वर्णन आया है। औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदयिक और पारिणामिक इन भावोका विशेष वर्णन किया गया

है। पाँच ज्ञानोमे कौन क्षायिक होते है और कौन क्षायोपशमिक, इस वर्णनके पश्चात् मिथ्यात्वगुणस्थानमे कौन-कौनसे ज्ञान रहते है तथा शेष गुणस्थानोमे कौन-कौनसे ज्ञान सम्भव है। इसी प्रकार चक्षु-दर्शन, अचक्षु-दर्शन, अवधि-दर्शन और केवलज्ञान-दर्शनका भी कथन किया है। गुणस्थान और मार्गणा प्रत्ययोमे भावोको अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

३ परमागमसारमे २३० गाथाएँ है और आगमके स्वरूप तथा भेद-प्रभेदोका वर्णन आया है। श्रुतमुनिकी ये तीनो रचनाएँ उनके सिद्धान्तज्ञानका महत्त्व प्रकट करती हैं। इन रचनाओ पर गोम्मटसार कर्मकाण्ड और जीवकाण्डका प्रभाव पूर्णतया ज्ञात होता है। भावत्रिभङ्गीमे पाँचो भावोके उत्तर भेदोमेसे किस स्थानमे कितने भाव होते है और कितने नही होते और कितने भाव उसी स्थानमे होकर आगे नही होते इन तीनो बातोका स्पष्टीकरण किया है। इसी कारण इस ग्रन्थका नाम त्रिभगी है। इसी प्रकार आस्रवप्रत्यय किस गुणस्थानमे कितने होते हैं, कितने नही होते और कितने प्रत्यय उसी गुणस्थान तक होते है, आगे नही होते इन तीनोका कथन किया है। दोनो त्रिभगी ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला ग्रन्थसख्या २० मे प्रकाशित हैं।

आचार्य हस्तिमल्ल

जिस प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदायमे रामचन्द्र नाटककारके रूपमे ख्यात है, उसी प्रकार दिगम्बर सम्प्रदायमे हस्तिमल्ल। हस्तिमल्ल वत्स्यगोत्रीय ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम गोविन्दभट्ट था। ये दक्षिण भारतके निवासी थे। विक्रान्तकौरवकी[1] प्रशस्तिसे अवगत होता है कि गोविन्दभट्टने स्वामी समन्तभद्रके प्रभावसे आकृष्ट होकर मिथ्यात्वका त्याग कर जैनधर्म ग्रहण किया था। गोविन्दभट्टके छह पुत्र थे—१ श्रीकुमारकवि, २ सत्यवाक्य, ३. देवरवल्लभ, ४. उदयभूषण, ५ हस्तिमल्ल और ६ वर्द्धमान। ये छहो पुत्र कवीश्वर थे।

हस्तिमल्लके सरस्वतीस्वयवरवल्लभ, महाकवितल्लज और सूक्तिरत्नाकर

---

१ गोविन्दभट्ट इत्यासीद्विद्वान्मिथ्यात्ववर्जित ।
देवागमनसूत्रस्य श्रुत्या सद्दर्शनान्वित ॥१०॥ —विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।
× × ×
श्रीकुमारकवि सत्यवाक्यो देरवल्लभ ॥१२॥ —विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।
उद्यद्भूषणनामा च हस्तिमल्लाभिधानक ।
वर्धमानकविश्चेति षडभूवन् कवीश्वरा ॥१३॥ —विक्रान्तकौरवप्रशस्ति ।

विरुद[1] थे। उनके बडे भाई सत्यवाक्यने कवितासाम्राज्यलक्ष्मीपति कहकर हस्तिमल्लकी मूक्तियोकी प्रशसा की है। 'राजावलिकथे' के कर्त्ताने उन्हे 'द्वयभापाकविचक्रवर्ती' लिखा है।

प्रतिष्ठासारोद्धारके रचयिता ब्रह्मसूरिने अपने वशका परिचय देते हुए लिखा है कि पाण्ड्यदेशमे गुड्डिपत्तनके शासक पाण्ड्यनरेन्द्र थे। ये पाण्ड्य राजा वडे धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और पण्डितोका सम्मान करते थे। वहाँ ऋपभदेवका रत्न-स्वर्णजटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमे विशाखनन्दि आदि मुनि रहते थे। गोविन्दभट्ट भी यही निवास करते थे।

हस्तिमल्लके पुत्रका नाम पार्श्वपण्डित वताया जाता है जो कि पिताके समान ही यशस्वी और वहुशास्त्रज्ञ था। वह अपने वशिष्ठ काश्यपादि वन्धुओ-के साथ होयसल देशकी राजधानी छत्रत्रयपुरीमे जाकर रहने लगा। पार्श्व-पण्डितके चन्द्रप, चन्द्रनाथ और वैजय पुत्र हुए। चन्द्रपके पुत्र विजयेन्द्र और उनके पुत्र इन्द्रसूरि हुए। अतएव स्पष्ट है कि गुड्डिपत्तनद्वीप वर्त्तमान तन्जौर जिलान्तर्गत दीपनगुडि स्थान ही है। नाटककार हस्तिमल्ल इसी स्थानके निवासी थे। हस्तिमल्ल गृहस्थावस्थामे पुत्र-पौत्रादिसे समन्वित थे। इनका यह वास्तविक नाम नही है। यह उपाधिप्राप्त नाम है। वास्तविक नाम मल्लिषेण था। आपटेने दक्षिणके ग्रन्थागारोके ग्रन्थोकी जो सूची तैयार की थी, उसमे मल्लिषेण और हस्तिमल्ल ये दोनो नाम मिलते हैं। मल्लिषेण नाम सेनगणीय आचार्योकी परम्परामे अपनेको सम्मिलित करनेका सूचक है, क्योकि दक्षिणमे उन दिनो सेनगणीय आचार्योंकी वडी प्रतिष्ठा[2] थी। परवादीरूपी हस्तियोको वश करनेके कारण हस्तिमल्ल यह उपाधिनाम पीछे प्रसिद्ध हुआ होगा।

हस्तिमल्ल युवावस्थामे उद्धत और अभिमानी थे, यह विक्रान्तकौरवकी प्रस्तावनासे स्पष्ट है। वे अपनेको सरस्वती द्वारा स्वयवृतपति समझते हैं। नि सदेह हस्तिमल्ल भ्रमणप्रिय थे। यही कारण है कि सुभद्रानाटिकामे भ्रमणको उन्होने पुरुषोका सुख माना[3] है। पिताकी आज्ञाको ये अलघ्य मानते[4] थे। ये अपने प्रारम्भिक जीवनमे कीर्तिके अभिलाषी थे। इन्होने अपने जीवनमे

---

१ सूत्रधार अस्ति किल सरस्वतीस्वयवरवल्लभेन भट्टारगोविन्दस्वामिसूनुना हस्तिमल्लनाम्ना महाकवितल्लजेन विरचित विक्रान्तकौरव नाम रूपकमिति।
— विक्रान्तकौरवप्रशस्ति, पृ० ३, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई १९७२।

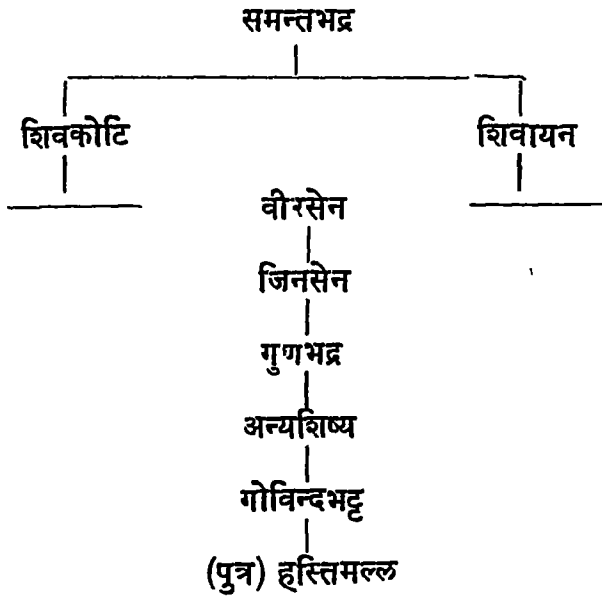
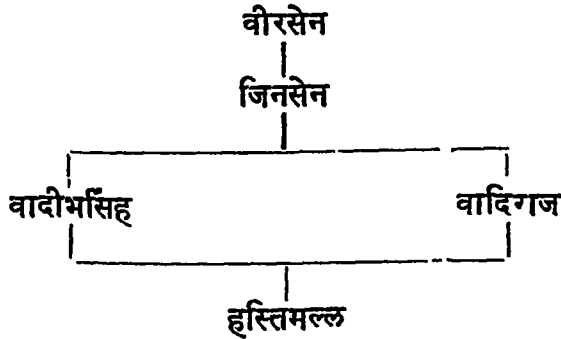
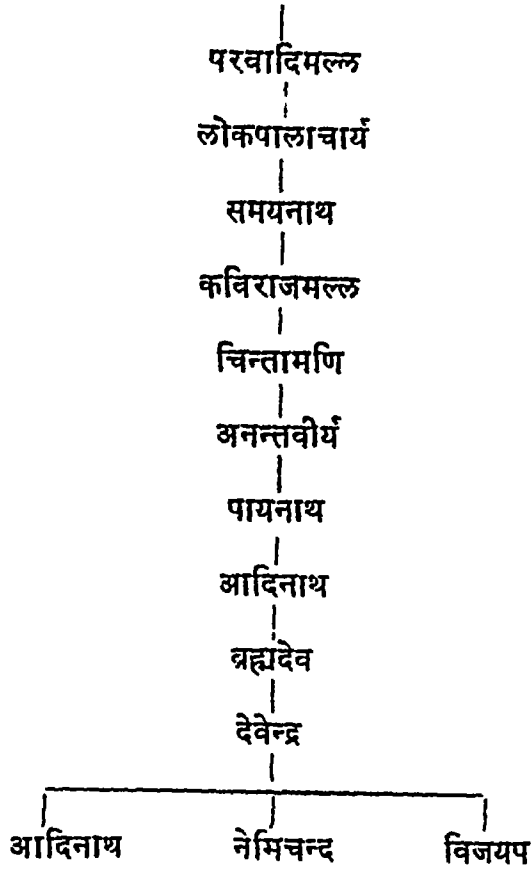
२. प्रशस्ति सग्रह, आरा, पृ० १०५।

३ नानादेशपरिभ्रमो नामैक सौख्य पुरुषस्य—सुभद्रा नाटिका, पृ० २।

४ पित स्तु सकेतमलघनीय—विक्रान्तकौरव, ७४।५।

कीर्ति प्राप्त भी की। इन्हे भाग्यवादी भी माना जा सकता है। इसका कारण यह है कि पहले राज्य द्वारा तिरस्कृत हुए, पश्चात् इन्हे सम्मान प्राप्त हुआ। सभी नाटकोमे भाग्य और पूर्वजन्ममे किये गये कर्मोकी मान्यता प्रकट करनेवाले अनेक स्थल आये। इनके नाटकोके अध्ययनसे अवगत होता है कि आचार्य-हस्तिमल्ल, बहुभाषाविद्, कामशास्त्रज्ञ, सिद्धान्ततर्कविज्ञ एव विविध शास्त्रोके ज्ञाता थे। सगीतशास्त्रकी अनेक महत्त्वपूर्ण बाते विक्रान्तकौरव और मैथिली-कल्याणमे आती है।

गुरुपरम्परा

विक्रान्तकौरवमे जो वशपरम्परा दी है, उससे इनके समय एव गुर्वावलीपर प्रकाश पडता है। वशपरम्परा निम्न प्रकार है—

नेमिचन्ददेवने प्रतिष्ठातिलकमे जो वशपरम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—

यह वंशपरम्परा प्रस्तुत हस्तिमल्लकी है, यह निश्चितरूपसे नही कहा जा सकता। यदि इन्ही हस्तिमल्लकी है, तो उनके दो पुत्र होने चाहिये एक पार्श्व-पण्डित और दूसरा परवादिमल्ल। पार्श्वपण्डितकी परम्परामे ब्रह्मसूरि और परवादिमल्लकी परम्परामे नेमिचन्द माने जायेंगे।

अय्यपार्य द्वारा जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयमे जो वंशपरम्परा दी गयी है वह गुरु-शिष्य परम्परा है। हस्तिमल्लके पूर्वकी तो वही परम्परा है, जो हस्तिमल्ल और ब्रह्मसूरि द्वारा दी गयी है। हस्तिमल्लके पश्चात्की गुरु-शिष्यपरम्परा निम्न-प्रकार है—

१ हस्तिमल्ल
|
२ गुणवीर सूरि
|
३ पुष्पसेन
|
४. करुणाकर
|
५. (पुत्र) अय्यपार्य

विक्रान्तकौरवमे जो गुरु-शिष्यपरम्परा दी गयी है उसके अनुसार समन्त-भद्रकी शिष्य-परम्परामे शिवकोटि और शिवायन हुए। शिवायन शिवकोटिका छोटा भाई था और इनकी परम्परामे वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, अन्य शिष्य गोविन्दभट्ट और हस्तिमल्ल हुए। अतएव सक्षेपमे यह माना जा सकता है कि हस्तिमल्ल सेनसघके आचार्य हैं और ये वीरसेन और जिनसेनकी परम्परामे हुए हैं।

स्थितिकाल

'कर्णाटककविचरिते'के अनुसार कवि हस्तिमल्लका समय वि० स० १३४७ (ई० सन् १२९०) है। अय्यपार्य नामक विद्वानने जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदयनामक ग्रन्थ वसुनन्दिप्रतिष्ठापाठ, इन्द्रनन्दिसहिता, आशाधरप्रतिष्ठापाठके आधार-पर लिखा है। यह जिनेन्द्रकल्याणाभ्युदय वि० सवत् १३७६ (ई० सन् १३१९) मे रचा गया है। अत हस्तिमल्लके समयकी उत्तरवर्ती सीमा ई० सन् १३१९के पश्चात् नही हो सकती। हस्तिमल्लकी पूर्ववर्ती समयसीमा गुणभद्राचार्यके बाद ही होना चाहिये। इनके प्राप्त नाटकोकी कथावस्तुका आधार 'महापुराण' और 'पद्मचरित' है। अतएव इनका समय ई० सन्की ९वी शतीके पूर्व सम्भव नही है। श्री एम० कृष्णमाचार्यरने अपनी History of classical sanskrit literature मे हस्तिमल्लके समयपर विचार करते हुए लिखा है—

"His father was a remote disciple of Gunabhadra, the disciple of Jinasena who lived about Saka 705 Hastimalla probably lived in the 9th Century[1] A D"

अत स्पष्ट है कि हस्तिमल्लके पिता गुणभद्रके शिष्य थे। इस कारण हस्ति-मल्लका समय गुणभद्रके पश्चात् और ई० सन् १३१९के पूर्व होना चाहिये। अब विचारणीय यह है कि हस्तिमल्लको इस समयसीमाके बीच कहाँ रखा जाय? हस्तिमल्ल पाण्ड्यनरेश द्वारा सम्मानित थे तथा सुन्दरपाण्ड्यने, जो कि पाण्ड्यनरेशका उत्तराधिकारी था, कविका सम्मान किया था। सुन्दरपाण्ड्य-का राज्यकाल वि० स० १२०७ (ई० सन् १२५०) है। अतएव इनका समय ई० सन् की १३वी शताब्दी होना चाहिये। श्री वासुदेव पटवर्धनने अपनी अग्रेजी प्रस्तावनामे निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—

"In Conclusion the only thing we can say about Hastimalla's

१. History of classical Sanskrit literature Madras 1937, Page 641-42.

date is that he lived sometimes between the end of the 9th and the end of the 13th century[1] A D"

अप्पार्य नामक विद्वानने सन् १३२०मे अपना प्रतिष्ठापाठ लिखा है। उन्होने इसकी आरम्भिक प्रशस्तिमे पण्डित आशाधर और हस्तिमल्लके नामका उल्लेख किया है। उस प्रशस्तिमे यद्यपि आशाधरका उल्लेख पहले और हस्तिमल्लका उल्लेख आशाधरके पश्चात् आया है, इससे इन दोनोका समकालीन होना सिद्ध होता है। अतएव हमारी नम्र सम्मतिके अनुसार हस्तिमल्लका समय वि० सवत् १२१७–१२३७ (ई० सन ११६१–११८१) तक माना जाना चाहिये।

रचनाएँ

उभयभाषाकविचक्रवर्ती आचार्य हस्तिमल्लके निम्नलिखित चार नाटक और एक पुराण ग्रन्थ प्राप्त है। इनके द्वारा विरचित एक प्रतिष्ठापाठ भी बताया जाता है।

विक्रान्तकौरव—इस नाटकमे छह अङ्क हैं। महाराज सोमप्रभके पुत्र कौरवेश्वरका काशीनरेश अकम्पनकी पुत्री सुलोचनाके साथ स्वयम्वरविधिसे विवाह सम्पन्न होनेकी कथावस्तु वर्णित है। कविने सुलोचना और कौरवेश्वरके प्रेमाकर्षणका सुन्दर चित्रण किया है।

जब स्वयवरमे सुलोचना कौरवश्वरका वरण कर लेती है, तो चक्रवर्ती भरतका पुत्र अर्ककीर्ति काशीनरेशसे रुष्ट हो जाता है। राजा अकम्पन अपनी छोटी पुत्री रत्नमालाके साथ विवाह कर देना चाहता है, पर अर्ककीर्ति सहमत नही होता। फलत कौरवेश्वरका अर्ककीर्तिके साथ युद्ध होता है, जिसमे अर्ककीर्ति परास्त हो जाता है। महाराज अकम्पन इस युद्धसे बहुत ही चिन्तित हैं। इसी बीच चक्रवर्तीका सन्देश प्राप्त होता है, जिसमे वे अर्ककीर्तिके अनुचित व्यवहारकी भर्त्सना करते हैं। फलत अर्ककीर्ति अकम्पनके प्रस्तावको स्वीकार कर लेता है और रत्नमालाके साथ उसका विवाह सम्पन्न हो जाता है। अनन्तर अकम्पन कौरवेश्वरके साथ सुलोचनाका विवाह भी सम्पन्न कर देता है।

नाटककारने कथावस्तुका सघटन नाटकीय सिद्धान्तोके आधारपर किया है। इसमे प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति और फलागम नामक पाँचो अवस्थाएँ घटित हुई है। कथावस्तुका क्रमनियोजन सरलरेखाके रूपमे सम्पन्न नही हुआ है। कथाका क्रम वक्ररेखाके रूपमे गतिशील होकर उद्देश्यको प्राप्त

---

१. 'अञ्जनापवनजय नाटकं सुभद्रा नाटिका च'का Introduction, Page 14, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई १९५०।

हुआ है। नायक धीरोदात्त और प्रतिनायक धीरोद्धत है। कविने सौन्दर्यानुभूतिमे सहायक मानवीय व्यापारो और उनके परस्पर सम्मिलित सघर्षोका वर्णन किया है। कथावस्तुका अन्तिम लक्ष्य ऐहिक सिद्धि है। कविने भरत वाक्यमे काम और धर्म दोनो पुरुषार्थों की प्राप्तिकी कामना की ह।

२ मैथिलीकल्याणम्—यह पॉच अकोका नाटक है। इसमे बताया गया है कि वसतोत्सवके अवसरपर सीता उपवनमे कामदेवके मन्दिरके निकट झूला झूलते समय रामके अपूर्व सौन्दर्यका दर्शन कर अभिभूत हो जाती है और राम भी सीताके दर्शनसे प्रेमविह्वल होते हैं। माधवी वनमे पुन सीता और रामका साक्षात्कार होता है। इस प्रकार कविने स्वयवरके पूर्व राम और सीताके मिलनाकर्षणका सुन्दर चित्रण किया है। स्वयम्वरमे वज्रावर्त धनुषके तोडनेकी शर्त रखी जाती है। अनेक राजा धनुषपर अपनी शक्ति आजमाते हैं, पर उनके प्रयत्न विफल हो जाते हैं। राम सहजभावसे आकर धनुषकी प्रत्यञ्चाको चढाते हैं और धनुष टूट जाता है। जनक रामके साथ सीताका विवाह कर देते हैं।

३ अञ्जनापवनजय—इसमे सात अंक हैं। विद्याधरराजा प्रह्लादके पुत्र पवनजय एव विद्याधरकुमारी अञ्जनाके विवाहका वर्णन है। महेन्द्रपुरके राजमहलमे अञ्जना अपनी सखी वसतमाला और मधुलिका तथा मालती नामक परिचारिकाओके साथ प्रवेश करती है। उनकी चर्चाका विषय है निकट भविष्यमे होनेवाला स्वयवर तथा उसका परिणाम। पवनजय छिपकर अपने मित्र विदूषकके साथ राजमहलमे सखियोके वार्तालापको सुनता है और उसे यह मिथ्या विश्वास हो जाता है कि अञ्जना उससे वास्तविक प्रेम नही करती। अत विवाहके पश्चात् अञ्जनाका परित्याग कर देता है। वरुणके विरुद्ध रावणको सामरिक सहायता देनेके लिए पवनजय जाता है। वह वहाँ कुमुदवतीके तीरपर चक्रवाकीको कामाभिभूत देख अञ्जनाकी स्मृतिसे आकुलित हो जाता है। फलत वह विमान द्वारा आदित्यपुरमे आता है और अजनाके भवनमे रात्रि व्यतीत कर प्रातःकाल होनेके पूर्व ही समरभूमिको चला जाता है। अञ्जनाके प्रकट होते हुए गर्भचिह्नोको देखकर, उसपर दुराचारिणी होनेका अभियोग लगाया जाता है। अञ्जनाको घरसे निर्वासित कर दिया जाता है। कुमार जव विजयसे लौटकर आता है, तो अञ्जनाको न पाकर वहुत दु खी होता है और उसकी तलाशमे निकल पड़ता है। किसी प्रकार दोनोका मिलन होता है।

४ सुभद्रानाटिका—इस नाटिकामे चार अक हैं। महारानी वैलाती महा-

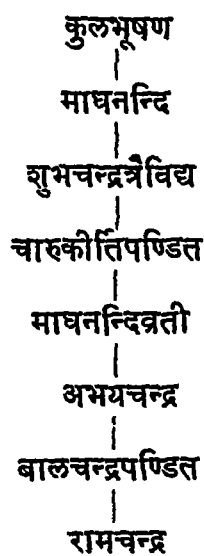
राज भरत और सुभद्राके प्रेममे विघ्न बनती है। सुभद्रा और भरतका प्रेमाकर्षण अहर्निश वृद्धिगत होता जाता है। अन्तमे नमि अपनी बहिन सुभद्राका विवाह भरत महाराजके साथ यह कहकर सम्पन्न करते है कि ज्योतिषियोने यह भविष्यवाणी की है कि सुभद्राका विवाह जिसके साथ सम्पन्न होगा, वह चक्रवर्ती बनेगा। महारानी वैलाती पति-अभ्युदयको सुनकर उक्त प्रस्तावसे सहमत हो जाती है और सुभद्राका विवाह भरतके साथ सम्पन्न हो जाता है।

५. आदिपुराण—जैन सिद्धान्त भवन आरा ग्रन्थागारमे इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि वर्तमान है। कथावस्तु जिनसेनके आदिपुराणके समान ही है।

उपर्युक्त चार नाटकोके अतिरिक्त १ उदयनराज २. भरतराज, ३ अर्जुनराज और ४ मेघेश्वर ये चारनाटक और इनके द्वारा विरचित माने जाते है। भरतराज सम्भवत सुभद्रानाटिका और मेघेश्वर विक्रान्तकौरवका ही अपरनाम है। उदयनराज और अर्जुनराज इन दो नाटकोके सम्बन्धमे अभी तक यथार्थ जानकारी उपलब्ध नही है।

आचार्य हस्तिमल्ल अत्यन्त प्रतिभाशाली और बहुशास्त्रज्ञ विद्वान् है।

आचार्य माघनन्दि

जैन साहित्यमे माघनन्दि नामके तेरह आचार्योंका उल्लेख प्राप्त होता है। १. एक आचार्य कुन्दकुन्दके आम्नायमे कुलभूषणके शिष्य माघनन्दिका उल्लेख आता है। यह गुरु-शिष्यपरम्परा निम्न प्रकार है—

२. दूसरे माघनन्दिव्रती चारुकीर्ति पण्डितके शिष्य है। ३ तीसरे माघ-

नन्दि कोल्हापुरीय हैं जो कुलचन्द्रदेवके शिष्य थे। इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है—

४ चतुर्थ माघनन्दि मूलसघ देशीयगण वक्रगच्छ कुन्दकुन्दान्वयके हैं। इस आम्नायमे देवेन्द्र सिद्धान्तदेवके पश्चात् चतुर्मुखदेवका द्वितीय नाम वृषभनन्द्याचार्य दिया है। चतुर्मुखदेवके शिष्योमे महेन्द्रचन्द्र पण्डितदेवका नाम प्रसिद्ध है। माघनन्दिके शिष्योमे त्रिरत्ननन्दिका नाम अधिक प्रसिद्ध है। श्रवणबेलगोलाके ५५वें अभिलेखमे चतुर्मुखदेवके ८४ शिष्योके नाम आये हैं। इन्ही शिष्योमे एक माघनन्दि भी हैं। ५ पचम माघनन्दि गुप्तिगुप्तके शिष्य हैं। इनकी गुरुपरम्परामे भद्रबाहुके शिष्य गुप्तिगुप्त, गुप्तिगुप्तके शिष्य माघनन्दि, माघनन्दिके शिष्य जिनचन्द्र और जिनचन्द्रके शिष्य कुन्दकुन्द बताये गये हैं। ये माघनन्दि श्रुतज्ञानियोमे परिगणित हैं। ६. छठे माघनन्दि नयकीर्तिके शिष्य हैं। इनका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके अभिलेखसख्या ४२, १२४ और १२८मे आया है। बताया है—

> "गाम्भीर्य्ये मकराकरो वितरणे कल्पद्रुमस्तेजसि
> प्रोच्चण्ड-द्युमणि कलास्वपि शशी धैर्य्ये पुनर्मन्दर।
> सर्व्वोर्व्वी-परिपूर्ण-निर्म्मल-यशो-लक्ष्मी-मनोरञ्जनो
> भात्यस्या भुवि माघनन्दिमुनिपो भट्टारकाग्रेसर[1]॥"

१ जैन शिलालेखसग्रह प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ४२, पद्यसख्या ३६, पृ० ४०।

इस पद्यमे माघनन्दिको समुद्रके समान गम्भीर, कल्पवृक्षके समान दानशील, सूर्यके समान तेजस्वी, चन्द्रमाके समान कलावान्, मन्दराचलके समान धैर्यशील और समस्त पृथ्वीमे निर्मल यशस्वी प्रकट किया गया है। ७. सप्तम माघनन्दि श्रीधरके शिष्य हैं। श्रवणबेलगोलाके ४२वें अभिलेखमे बताया है कि ये माघनन्दि सिद्धान्तचक्रेश्वर कहलाते थे। ८ अष्टम माघनन्दि मूलसघ देशीयगण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वयके हैं। इनका निर्देश निम्नलिखित अभिलेखमे आया है—

'स्वस्ति श्रीमूलसघदेशियगण-पोस्तकगच्छद कोण्डकुन्दान्वय कोल्लापुरद सावन्तन बसदिय प्रतिबद्धद श्री माघनन्दि-सिद्धान्त-देवर शिष्यरु शुभचन्द्र-त्रैविद्य-देवर शिष्यरप्प सागरणन्दि-सिद्धान्तदेवरिगे वसुधैक-बान्धव श्री करणद रेचिमय्यदण्डनायकरु शान्तिनाथ-देवर प्रतिष्ठेय माडिधारा पूर्व्वक कोट्टरु[1]।"

९ नवम माघनन्दि योगीन्द्र है। इन्होने शास्त्रसारसमुच्चय नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थके अन्तमे एक पद्य अकित है, जिसमे माघनन्दि योगीन्द्रको 'सिद्धान्ताम्बोधिचन्द्रमा' कहा गया है—

श्रीमाघनन्दियोगीन्द्र सिद्धान्ताम्बोधिचन्द्रमा।
अचीकरद्विचित्रार्थं शास्त्रसारसमुच्चयम्॥

कर्णाटककविचरितेके अनुसार एक माघनन्दिका समय ई० सन् १२६० है और उन्होने इस ग्रन्थपर एक कन्नड-टीका लिखी है तथा ये ही माघनन्दि श्रावकाचारके रचयिता भी है। इससे अवगत होता है कि शास्त्रसारसमुच्चयके कर्त्ता ई० सन् १२६० के पहले हुए है।

'मद्रास ओरियण्टल लाइब्रेरी'मे प्रतिष्ठाकल्पटिप्पण या जिनसहिता नामका एक ग्रन्थ है, जिसके प्रारम्भमे लिखा है—

श्रीमाघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तितनूभव।
कुमुदेन्दुरह वच्मि प्रतिष्ठाकल्पटिप्पणम्॥

और अन्तमे लिखा है—

'इति श्रीमाघनन्दिसिद्धान्तचक्रवर्तितनूभवचतुर्विधपाडित्यचक्रवर्तिश्रीवादिकुमुदचन्द्रमुनीन्द्रविरचिते जिनसहितािटप्पणे पूज्यपूजकपूजकाचार्यपूजाफलप्रतिपादन समाप्तम्॥'

इससे स्पष्ट है कि प्रतिष्ठाकल्पटिप्पणके कर्त्ता कुमुदचन्द्र माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे।

---

१. जैन शिला लेख सग्रह, अभिलेखसख्या ४७१ पृ० ३७५।

माघनन्दि-श्रावकाचार और शास्त्रसारसमुच्चयके टीकाकार माघनन्दिने 'कर्णाटककविचरिते'के अनुसार कुमुदेन्दुको अपना गुरु बताया है। सम्भव है कि शास्त्रसारसमुच्चयके कर्त्ता माघनन्दिके शिष्य कुमुदचन्द्र ही श्रावकाचारके रचयिताके गुरु हो। श्री प्रेमीजीका यह अनुमान सत्य प्रतीत होता है कि दादा और पौत्रके नाम समान हो सकते हैं। अतएव शास्त्रसारसमुच्चयके कर्त्ताका समय ई० सन् की १२वी शताब्दीका अन्तिम भाग है।

रचना-परिचय

यह ग्रन्थ चार अध्यायोमे विभक्त है। प्रथम अध्यायमे तीन काल, दश कल्पवृक्ष, चतुर्दश कुलकर, षोडश भावना, चतुर्विंशति तीर्थंकर, ३४ अतिशय, पञ्चमहाकल्याण, चार घातियाकर्म, १८ दोष, ११ समवशरणभूमि, द्वादश गणधर, अष्टमहाप्रातिहार्य, अनन्तचतुष्टय, द्वादश चक्रवर्ती, सप्त अग, चतुर्दश रत्न, नवनिधि, दशाग भोग, नव वासुदेव, नव नारद और एकादश रुद्रोका कथन आया है। यह ग्रन्थ सूत्रशैलीम लिखा गया है। प्रथम अध्यायमे २० सूत्र हैं।

द्वितीय अध्यायमे ४५ सूत्र हैं। तीन लोक, सात नरक, ४९ पटल, इन्द्रक, प्रकीर्णक और श्रेणीवद्ध विल, चार प्रकारके दुःख, जम्बूद्वीप, लवणसमुद्रादि द्वीप और समुद्र, मनुष्यलोक, ९६ कुभोगभूमि, पञ्चमन्दराचल, जम्बूवृक्ष, शाल्मलीवृक्ष, शतसरोवर, सहस्र कनकाचल, शतवक्षारगिरि, षष्ठिविभगनदी, भोगभूमि, भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देवोका कथन आया है।

तृतीय अध्यायमे ६६ सूत्र हैं। इसमे पञ्च लब्धि, तीन करण सम्यक्त्वके भेद-प्रभेद, अष्ट अग, अष्ट गुण, पञ्च अतिचार, ११ निलय, सप्त व्यसन, तीन शल्य, आठ मूलगुण, पञ्च अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत, दैनिक षट्कर्म, दशविध पूजा, चार प्रकारके दान, १२ अनुप्रेक्षा, १० धर्म, २८ मूलगुण, पाँच प्रकारके स्वाध्याय, चार प्रकारके ध्यान आदि वर्णित हैं।

चतुर्थ अध्यायमे ६५ सूत्र है। इसमे छ द्रव्य, पाँच अस्तिकाय, सप्त तत्त्व, नव पदार्थ, दो प्रकारके प्रमाण, पाँच प्रकारके ज्ञान, तीन कुज्ञान, मतिज्ञानके ३३६ भेद, श्रुतज्ञानके भेद-प्रभेद, नव नय सप्त भग, पाँच भाव, गुणस्थान, जीव समास, प्राण, सज्ञा, लेश्या, अष्ट कर्म, चार प्रकारके बन्ध, कर्मोकी मूल उत्तर प्रकृतियाँ और सिद्धोके अष्टगुण प्रतिपादित हैं। छोटा-सा ग्रन्थ होनेपर भी सिद्धान्त, तत्त्वज्ञान और आचारकी जानकारी प्राप्त करनेके लिए उपयोगी है।

वज्रनन्दि

मल्लिषेणप्रशस्तिमे वज्रनन्दिका नाम आया है। इन्हे नवस्तोत्रका रचयिता बताया है। लिखा है—

नवस्तोत्र तत्र प्रसरति कवीन्द्राः कथमपि
प्रणाम वज्रादौ रचयत परन्नन्दिनि मुनौ।
नवस्तोत्र येन व्यरचि सकलार्हत्प्रवचन-
प्रपञ्चान्तर्भाव-प्रवण-वर-सन्दर्भसुभग ॥[1]

आचार्य जिनसेनने अपने हरिवशपुराणमे भी वज्रसूरिका उल्लेख किया है—

वज्रसूरेर्विचारिण्य सहेत्वोर्वन्धमोक्षयो।
प्रमाण धर्मशास्त्राण प्रवक्तृणामिवोक्तय[2] ॥

अर्थात्, जो हेतुसहित बन्ध और मोक्षका विचार करनेवाली हैं, ऐसी श्री वज्रसूरिकी उक्तियाँ धर्मशास्त्रका व्याख्यान करनेवाले गणधरोकी उक्तियोके समान है, प्रमाणरूप हैं। इस कथनसे यह ध्वनित होता है कि वज्रसूरि प्रसिद्ध सिद्धान्तशास्त्रके वेत्ता हुए है। अपभ्रश भाषाके कवि धवलने अपने हरिवश-पुराणमे लिखा है—

वज्जसूरि सुपसिद्धउ मुणिवरु, जेण पमाणगथु किउ चगउ।

अर्थात् वज्रसूरि नामके प्रसिद्ध मुनिवर हुए, जिन्होने सुन्दर प्रमाणग्रन्थ बनाया। जिनसेन और धवल दोनोने ही वज्रसूरिका उल्लेख पूज्यपादके पश्चात् किया है। अतएव ये वही वज्रनन्दि मालूम होते हैं जो पूज्यपादके शिष्य थे और जिन्हे देवसेनसूरिने अपने दर्शनसारमे द्राविडसघका सस्थापक बतलाया है। नवस्तोत्रके अतिरिक्त इनका कोई प्रमाणग्रन्थ भी था। जिनसेनके उल्लेखसे इनके किसी सिद्धान्तग्रन्थके होनेको भी सम्भावना की जा सकती है।

महासेन द्वितीय

जिनसेन प्रथमने अपने हरिवशपुराणमे सुलोचनाकथाके रचयिता महासेन-का उल्लेख किया है। लिखा है—

महासेनस्य मधुरा शीलालङ्कारधारिणी।
कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना[3] ॥

---

१ जैनशिलालेख सग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४, पद्य ११।

२ हरिवंशपुराण, ज्ञानपीठ सस्करण, १।३२।

३ वही, १।३३।

अर्थात् माधुर्यगुणसे सहित अलङ्कार और रसयुक्त महाकवि महासेनकी सुलोचनाकथा किसके मनका हरण नही करती है। धवल कविने भी अपभ्रशके हरिवशपुराणमे सुलोचनाकथाकी प्रशसा की है—

मुणि महसेणु सुलोयणु जेण, पउमचरिउ मुणि रविसेणेण।

कुवलयमालाके रचयिता उद्योतनसूरिने भी महासेनकविकी सुलोचना-कथाकी चर्चा की है। यह कथा सम्भवत प्राकृतमे रही होगी। लिखा है—

सण्णिहियजिणवरिंदा धम्मकहाबघदिक्खियणरिंदा।
कहिया जेण सुकहिया सुलोयणा समवसरण व ॥३९॥

अर्थात् जिसने समवशरण जैसी सुकथिता सुलोचनाकथा लिखी, जिस तरह समवशरणमे जिनेन्द्र स्थित रहते हैं और धर्मकथा सुनकर राजा लोग दीक्षित होते हैं, उसी प्रकार सुलोचनाकथामे भी जिनेन्द्र सन्निहित हैं और उसमे राजाने दीक्षा ले ली है।

उद्योतनसूरिने जिनसेन प्रथमसे ५ वर्ष पूर्व अपने ग्रन्थकी रचना की है। अतएव यह निश्चित है कि दोनोके द्वारा प्रशसित सुलोचनाकथा एक हो है। महासेनका समय ई० सन्की ८ वी शताब्दीका उत्तरार्ध या ९ वी शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

आचार्य सुमतिदेव

मल्लिषेणप्रशस्तिमे सुमतिदेव नामके आचार्यका उल्लेख है, जो सुमति-सप्तकके रचयिता हैं। लिखा है—

सुमति-देवममुं स्तुतयेन वस्सुमति-सप्तकमाप्ततयाकृत[1]।
परिहृतापथ-तत्त्व-पथार्त्थिना सुमति-कोटि-विवर्त्तिभवार्त्तिहृत् ॥१३॥

श्री प्रेमीजीने वादिराजसूरि द्वारा पार्श्वनाथचरित उल्लिखित सन्मति आचार्यको सुमतिदेवसे अभिन्न स्वीकार किया है और इन सन्मतिने सिद्धसेनके समतिप्रकरण नामक ग्रन्थपर टीका लिखी थी। श्री प्रेमीजीने मल्लिषेणप्रशस्ति-मे कुन्दकुन्द, समन्तभद्र, सिंहनन्दि, वक्रग्रीव, वज्रनन्दि और पात्रकेसरीके पश्चात् सुमतिदेवकी स्तुति किये जानेके कारण इनका समय ७ वी, ८ वी शताब्दी अनुमानित किया है।

---

१ जैनशिलालेखसग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ५४, पद्य १३।

पद्मसिंह मुनि

पद्मसिंहमुनिने ज्ञानसार नामक प्राकृतग्रन्थकी रचना वि० स० १०८६ मे अम्बक नामके नगरमे की है। लिखा है—

> णियमणपडिबोहत्थ परमसरूवस्स भावणणिमित्त।
> सिरिपउमसिंहमुणिणा णिम्मविय णाणसारमिण॥
> सिरिविक्कमस्स काले दशसयछासीजुयमि वहमाणे।
> सावणसियणवमीए अवयणयरम्मि कयमेय[1]॥

इन गाथाओसे स्पष्ट है कि पद्मसिहमुनिने ६३ गाथाएँ ७४ श्लोक प्रमाणमे रची है। कवि ज्ञान, प्रमाण, नय, कर्मसिद्धान्त आदि विपयोका पूर्ण ज्ञाता है। भगवान् वर्द्धमानस्वामीको नमस्कार करनेके पश्चात् बताया है कि कर्मसम्बद्ध जीव वास्तविक ज्ञानकी प्राप्ति न होनेसे दु खभारसे आक्रान्त हो चतुर्गतिमे भ्रमण करता है—

> जीवो कम्मणिबद्धो चउगइससारसायरे घोरे।
> वुड्ढई दुक्खक्कतो अलहतो णाणवोहित्थ[2]॥

माधवचन्द्र त्रैविद्य

माधवचन्द्र नामके १०-११ विद्वान् दिखलाई पडते है। एक माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव है, जिन्होंने त्रिलोकसारपर सस्कृत-टीका लिखी है। ये आचार्य नेमिचन्द्र-सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य थे। इनका समय ई० सन् ९७५-१००० होना चाहिए।

दूसरे माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव वे है जिनके शिष्य नागचन्द्रदेवके पुत्र मादेयसेन बोवको तोलपुरुष विक्रम शान्तरकी रानी पालियक्कने अपनी माताकी स्मृतिमे निर्मापित पालियक्कवसतिके लिए दान दिया था[3]। लूईस राईसने इस अभिलख-का समय लगभग ९५० ई० अनुमानित किया है, किन्तु स्वय तोलपुरुप विक्रम-शान्तरका शिलालख ई० सन् ८९७ का प्राप्त है[4]। अत यह माधवचन्द्र त्रैविद्य-देव, जो इस नामके सर्वप्रथम ज्ञात आचार्य है, ९०० ई० के लगभग हुए होगे। एक माधवचन्द्र नन्दिसघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छकी पट्टावलीमे महीचन्द्रके पूर्व उल्लिखित है। पट्टावलीके अनुसार उनका समय ई० सन् ९३३-९६६ है।[5]

---

१ ज्ञानसार, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, ग्रन्थाक १३, गाथा ६१—६२।

२ वही, गाथा २।

३ एपि० कर्णा० ८, नागर ४५।

४ एपि० कर्णा० ८, नागर ६०।

५ जैनसिद्धान्तभास्कर, भाग ९, किरण २, पृष्ठ १११।

चतुर्थ माधवचन्द्र वे हैं, जिनका स्मरण दुर्गदेवने किया है। दुर्गदेवने श्रीनिवास राजाके राज्यमें कुम्भनगरमें रिष्टसमुच्चयकी रचना की थी। स्व० डॉ० गौरी-शंकर हीराचन्द्रने श्रीनिवास या लक्ष्मीनिवासको एक साधारण सरदार माना है और कुम्भनगरको भरतपुरके निकटवाला कुम्भेर या कुम्भेरी कहा है। दुर्गदेवने अपने गुरुसंयमसेनके साथ माधवचन्द्रका भी स्मरण किया है। इन्होंने माधवचन्द्रके सम्बन्धमें लिखा है—

> जयउ जए जियमाणो संजमदेवो मुणीसरो इत्थ।
> तहवि हु संजमसेणो माहवचन्दो गुरू तह य[1]॥

अर्थात् संयमदेवके गुरु संयमसेन और संयमसेनके गुरु माधवचन्द्र बताये गये हैं। दुर्गदेवके गुरुका नाम संयमदेव है और दुर्गदेवका समय ई० सन् १०३२ है। अतएव माधवचन्द्रका समय इनसे ५० वर्ष पूर्व होना चाहिए। इस प्रकार ये माधव-चन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य माधवचन्द्रसे अभिन्न प्रतीत होते हैं।

एक अन्य माधवचन्द्रका निर्देश देवगढके ई० सन् १०८२ के अभिलेखमें आया है। मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ हनसोगेवलिके आचार्यके रूपमें भी एक माधवचन्द्रका निर्देश प्राप्त होता है। विष्णुवर्धन होयसलने अपने पुत्रके जन्मोपलक्ष्यमें इन्हें द्रोह घरट्ट जिनालयके लिए ग्रामादि दान दिये थे। यह उल्लेख नयकीर्ति सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य नेमिचन्द्र पण्डितदेवको उसी जिनालयके लिए वर्ष 'प्रमादिन'में दिये गये शासनमें हुआ है[2]। लू० राईसने इस अभिलेखका समय ११३३ ई० अनुमानित किया है। अतः यह माधवचन्द्र ई० सन् ११००-११२५ के लगभग होने चाहिए।

एक अन्य माधवचन्द्र शुभचन्द्र सिद्धान्तदेवके शिष्य थे। ई० सन् ११३५ के लगभग विष्णुवर्धनके प्रसिद्ध दण्डनायक गंगराजके पुत्र बोप्पदेव दण्डनायकने अपने पिताके बड़े भाई बम्मदेवके पुत्र तथा अनेक वसतियोंके निर्माता एच० राजकी मृत्युपर इनकी निषद्या बनवाकर उन्हींके द्वारा निर्मापित वसतियोंके लिए स्वयं एच० राजकी पत्नी और माताकी प्रेरणापर इन माधवचन्द्रको धारापूर्वक दान दिया था।[3]

हमारे अभीष्ट माधवचन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्य हैं, जिन्होंने अपने गुरुकी सम्मतिसे कुछ गाथाएँ यत्र-तत्र समाविष्ट की हैं। यथा—

---

१. रिष्टसमुच्चय, गोधा जैन ग्रन्थमाला, इन्दौर, वि०सं० २००५, पृ० १६८, पद्य २५४।
२. एपि० कर्णा० ५, बेल्लूर, १२४।
३ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या १४४।

गुरुणेमिचदसम्मदकदिवयगाहा जहिं-तहिं रइया ।
माहवचदतिविज्जेणिय मणु सदणिज्ज मज्जेहि ॥

आचार्य जुगलकिशोर मुख्तार और प्रेमीजी दोनो ही गोम्मटसारमे उल्लिखित तथा त्रिलोकसारके सस्कृतटीकाकारको नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीका शिष्य मानते हैं, पर डॉ० ज्योतिप्रसादजीने क्षपणासारकी प्रशस्तिके आधारपर उसका रचनास्थान दुल्लकपुर∠छुल्लकपुर∠कोल्हापुर बताया है। उसमे तत्कालीन शासक प्रशस्तिमे उल्लिखित भोजराज वही शिलाहारवशी भोजदेव प्रतीत होते हैं, जिनके राज्यमे सन् १२०५ ई० मे आचार्य सोमदेवने शब्दार्णव चन्द्रिकाकी रचना की थी । इन माधवचन्द्रके प्रगुरु सिद्धान्ताधिप नेमिचन्द्रगणि गोम्मटसार त्रिलोकसारादिके कर्त्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती नही, किन्तु बृहद्द्रव्यसग्रहके कर्त्ता नेमिचन्द्रसे अभिन्न प्रतीत होते हैं । अत. क्षपणासारके कर्त्ता माधवचन्द्र त्रैविद्य आचार्य नेमिचन्द्रगणिके शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्यसे भिन्न हैं।

त्रिलोकसार-सस्कृतटीकाके रचयिता और यत्र-तत्र गाथाओंके निर्माता माधवचन्द्र त्रैविद्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य ही हैं, उनसे भिन्न अन्य कोई माधवचन्द्र नही ।

आचार्य नयनन्दि

आचार्य नयनन्दि अपने युगके प्रसिद्ध आचार्य हैं । इनके गुरुका नाम माणिक्यनन्दि त्रैविद्य था । नयनन्दिने अपने ग्रन्थ 'सुदसणचरिउ'मे अपनी गुरुपरम्परा अकित की है । उन्होने बताया है कि महावीर जिनेन्द्रके महान् तीर्थमे कुन्दकुन्दान्वयकी क्रमागत परम्परामे नक्षत्र नामके आचार्य हुए । तत्पश्चात् पद्मनन्दि, विष्णुनन्दि और नन्दनन्दि आचार्य हुए। अनन्तर जिनोपदिष्ट धर्मकी शुभरश्मियोसे विशुद्ध, अनेक ग्रन्थोके रचयिता, समस्त जगतमे प्रसिद्ध, भवसमुद्रके लिए नौकास्वरूप विश्वनन्दि हुए। तत्पश्चात् क्षमाशील सैद्धान्तिक विशाखनन्दि हुए । इनके शिष्य जिनेन्द्रागमके उपदेशक, तपस्वी, लब्धप्रतिष्ठ, नरेन्द्रो और देवेन्द्रो द्वारा पूज्य रामनन्दि हुए । इनके शिष्य महापण्डित माणिक्यनन्दि हुए, जो अशेष ग्रन्थोके पारगामी, तपस्वी, अगोके ज्ञाता, भव्यरूपी कमलोके लिए सूर्यतुल्य एव त्रिलोकको आनन्ददायी थे । उनके प्रथम शिष्य जगत् विख्यात नयनन्दि हुए । लिखा है—

जिणिदस्स वीरस्स तित्थे महते । महाकुन्दकुन्दण्णए एतसते ॥
सुणक्खाहिहाणो तहा पोमणंदी । पुणो विण्हुणदी तओ णदिणदी ॥

जिणुद्दिट्ठधम्म सुरासीविसुद्धो । कयाणेयगथो जयते पसिद्धो ॥
भवबोहिपोओ महाविस्सणदी । खमाजुत्तु सिद्धतिओ विसहणदी ॥
जिणिदागमाहासणे एयचित्तो । तवायारणिट्ठाए लद्धाए जुत्तो ॥
णरिदामरिंदेहिं सो णदवदी । हुओ तस्स सीसो गणी रामणदी ॥
असेसाण गथाण पारम्मि पत्तो । तवे अगवी भव्वराईवमित्तो ॥
गुणावासभूओ सुतिल्लोक्कणदी । महापडिओ तस्स माणिक्कणदी ॥

घत्ता—पढमसीसु तहो जायउ जगविक्खायउ मुणि णयणदि अणिदिउ ।
चरिउ सुदसणणाहहो तेण अवाहहो विरइउ बुहअहिणदिउ[1] ॥९॥

प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि सुनक्षत्र, पद्मनन्दि, विश्वनन्दि, नन्दनन्दि, विष्णुनन्दि, विशाखनन्दि, रामनन्दि, माणिक्यनन्दि और नयनन्दि नामक आचार्य हुए है ।

स्थिति-काल

'सुदसणचरिउ'का रचनाकाल स्वयं ही ग्रन्यकर्त्ताने अकित किया है । यह ग्रन्थ विक्रम सवत् ११०० मे रचा गया है । आचार्यने वताया है कि अवन्ति देशकी धारा नगरीमे जव त्रिभुवननारायण श्रीनिकेतनरेश भोजदेवका राज्य था, उसी समय धारा नगरीके एक जैन मन्दिरके महाविहारमे वैठकर वि० स० ११०० मे सुदर्शनचरितकी रचना की । प्रशस्तिमे उल्लिखित मालवाके परमार-वशी सुप्रसिद्ध नरेश भोजदेव हैं, जिनके राज्यकालके अभिलेख वि० स० १०७७ से ११०४ तकके पाये जाते हैं । भोजका राज्य राजस्थानके चित्तौडसे लेकर दक्षिणमे कोकण व गोदावरी तक विस्तीर्ण था । अतएव नयनन्दिका समय वि० स० की ११वी शताब्दीका अन्तिम और १२वी शतीका प्रारम्भिक भाग है ।

रचना

नयनन्दिकी 'सुदसणचरिउ' और 'सयलविहिविहाणकव्व' नामक दो रचनाएँ उपलब्ध हैं । सुदसणचरिउ अपभ्र शका एक प्रबन्धकाव्य है, जो महाकाव्य-की कोटिमे परिगणित किया जा सकता है । रोचक कथावस्तुके कारण आक-र्षक होनेके साथ सालकार काव्यकलाकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ उच्चकोटिका है । पञ्चनमस्कार मन्त्रका फल प्राप्त करने वाले सेठ सुदर्शनके चरितका वर्णन किया गया है । चरितनायक धीरोदात्त नायकके गुणोसे परिपूर्ण है । ग्रन्थ १२ सन्धियोमे विभक्त है ।

---

१ सुदसणचरिउ, सम्पादक डॉ० हीरालाल जैन, प्रकाशक जैन शास्त्र और अहिंसा शोध सस्थान, वैशाली (बिहार) सन् १९६०, १२।९ ।

प्रथम सन्धिमे णमोकारमन्त्रका पाठ करनेसे एक ग्वाला सुदर्शनके रूपमे जन्म ग्रहण करता है। इस सन्धिमे जम्बूद्वीप, मगधदेश, राजगृह नगर और विपुलाचल पर्वतपर स्थित भगवान् महावीरके समवशरणका वर्णन किया गया है। द्वितीय सन्धिमे राजा श्रेणिकने गौतमगणधरसे पञ्चनमस्कारमन्त्रके फल-के सम्बन्धमे प्रश्न किया। उसके उत्तरमे गौतमगणधरने त्रैलोक्यका वर्णन करके अगदेश, चम्पानगरी, दधिवाहन राजा, वहाँके निवासी सेठ ऋषभदास, उनकी पत्नी अर्हद्दासी तथा उनके सुभग नामक ग्वालेका वर्णन किया है। इस ग्वालेको एक बार वनमे मुनिराजके दर्शन हुए और उनसे णमोकारमन्त्र प्राप्त कर उसका पाठ करने लगा। सेठने उसे मन्त्रका माहात्म्य समझाया और धर्मोपदेश दिया। उस ग्वालेने गगानदोमे जलक्रीडा करते हुए ठूठसे आहत होकर मन्त्रके स्मरण पूर्वक प्राण त्याग किये।

तृतीय सन्धिमे ग्वालेका वह जीव सेठ ऋषभदासके यहाँ पुत्रके रूपमे जन्म ग्रहण करता है। सुभग और शुभलक्षणोसे युक्त होनेके कारण पुत्रका नाम सुदर्शन रखा जाता है। वयस्क होने पर सुदर्शन अनेक प्रकारकी विद्याओ और कलाओमे निपुणता प्राप्त करता है। सुदर्शनकी सुन्दरताके कारण नगरकी नारियाँ उसपर आसक्त होने लगती हैं।

चतुर्थ सन्धिमे बताया गया है कि सुदर्शनका एक घनिष्ठ मित्र कपिल था। एक दिन वह अपने इस मित्रके साथ नगर-परिभ्रमण कर रहा था कि सुदर्शन-की दृष्टि मनोरमा नामक कुमारी युवतीपर पडी और वह उसपर कामासक्त हो गया। मनोरमा भी उस पर मोहित हो गयी।

पञ्चम सन्धिमे सुदर्शन और मनोरमाके विवाहका वर्णन आया है और इसी सन्धिमे महाकाव्यकी प्रथित परम्पराके अनुसार सूर्यास्त, सन्ध्या, रात्रि, प्रभात एव वर-वधूकी विभिन्न कामक्रीडाओका निरूपण किया गया है।

षष्ठ सन्धिमे सुदर्शनके पिता सेठ ऋषभदास मुनिका दर्शन करते हैं और मुनिके उपदेशसे प्रभावित होकर विरक्त हो जाते है तथा अपने सुत्र सुदर्शनको गृहस्थमार्गकी शिक्षा देकर और उसे समस्त कुटुम्बका भार सौपकर वे मुनि-दीक्षा ग्रहण कर लेते है और अन्तमे उन्हे स्वर्गकी प्राप्ति होती है।

सप्तम सन्धिमे बताया गया है कि सुदर्शनके मित्रकी पत्नी कपिला उनपर मोहासक्त होती है और छलसे उसे अपने यहाँ बुलाती है। सुदर्शन बहाना बनाकर किसी प्रकार अपने शीलकी रक्षा करता है। वसन्तऋतुका आगमन हुआ और उत्सव मनानेके लिए राजा एव प्रजा सभी उपवनमे सम्मिलित हुए। रानी अभया सुदर्शनके रूपलावण्यको देखकर मुग्ध हो गयी और उसने कपिला-

से मर्मकी बातें कर प्रतिज्ञा की कि वह सुदर्शनको वशीभूत करेगी। अष्टम सन्धिमे अभया रानीकी विरहवेदनाका वर्णन है। अभयाकी दयनीय अवस्था देखकर उसकी पण्डिता नामक सखीने बहुत समझाया, पर रानीका हठ न छूटा और अन्तत विवश होकर पण्डिताको अभयाकी कामवासना तृप्त करानेके लिए वचनवद्ध होना पडा। पण्डिताने एक कुटिल चाल चली। उसने कुम्हारसे मनुष्याकृतिके मिट्टीके सात पुतले बनवाये। वह प्रतिपदासे लेकर सप्तमी तक क्रमसे एक एक पुतला ढककर अपने साथ लाती प्रतोलीके द्वारपर द्वारपालसे झगडकर पुतला फोड डालती और द्वारपालको रानीका भय दिखाकर आगेके लिए उसे चुप करा देती। इस प्रकार पण्डिताने महलके सातो द्वारपालोको अपने अधीन कर अन्त.पुरका प्रवेश निर्बाध बना दिया। अष्टमीके दिन सुदर्शन श्मशानमे कायोत्सर्ग करनेके लिए गया। पण्डिताने उसके पास जाकर पहले तो उसे ध्यानच्युत एव प्रलोभित करनेका प्रयत्न किया, पर जब उसे इस असत्प्रयासमे सफलता न मिली, तो वह सुदर्शनको उठाकर राजमहलमे ले गयी। रानी अभयाने सुदर्शनको विचलित करनेके लिए अनेक प्रयास किये, पर सुदर्शन सुमेरुकी तरह अडिग रहा। जब प्रयास करते-करते समस्त रात्रि व्यतीत हो गयी, तो रानीने दूसरा कपटजाल रचा और सुदर्शन पर शीलभग करनेका आरोप लगाया। राजाने बिना सोचे-समझे सेठ सुदर्शनको प्राणदण्डका आदेश दिया। राजपुरुष उसे पकडकर श्मशान ले गये और उसकी हत्याका प्रयास करने लगे। सुदर्शनके धर्मध्यानके प्रभावसे एक व्यन्तरदेवने हत्यारोको स्तम्भित कर दिया और सुदर्शनके प्राणोकी रक्षा की।

नवम सन्धिमे व्यन्तरदेवका राजाकी सेना एव राजाके साथ भयानक युद्ध होनेका वर्णन आया है। राजाको अपना पराजय स्वीकार करनी पडी और व्यन्तरदेवकी आदेशानुसार उसे सुदर्शनके शरण मे जाना पडा। सुदर्शनने उसे क्षमा कर दिया।

दशम सन्धिमे जीवनसकटमे मुक्त होकर जिनमन्दिरमे गया और वहाँ उसने विमलवाहन मुनिसे अपने भवान्तर पूछे। मुनिने उसके क्रमश व्याघ्र नामक क्रूर भील, श्वान तथा सुभग गोपाल इन तीन भवोका वर्णन किया। इसी प्रसगमे णमोकारमन्त्रके प्रभावका भी कथन किया। साथ ही मनोरमाकी पूर्वभवावलि भी बतलायी। मुनिका धर्मोपदेश सुनकर सुदर्शनने महाव्रत धारण कर लिये।

एकादश सन्धिमे मुनि सुदर्शनके ऊपर आये हुए उपसर्गोका वर्णन है। अभयाके जीव व्यन्तरीने सुदर्शनको नाना प्रकारसे विचलित करनेका प्रयास किया। एक व्यन्तरने आकर उनकी रक्षा की।

बारहवी सन्धिमे आया है कि सुदर्शन मुनिने चार घातिया कर्मोका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया। स्वर्गसे आकर इन्द्रने उनकी स्तुति की और कुवेरने समवसरणकी रचना की। केवलीके अतिशय तथा उनके उपदेशको सुन-कर अभयारानीके जीव व्यन्तरीको भी वैराग्यभाव हो गया और उसने सम्यक्त्वभाव धारण किया।

इस प्रकार इस महाकाव्यमे आकर्षक कथावस्तु गुम्फित है। कोमल पद, गम्भीर अर्थ और अलकारोकी अद्भुत छटा काव्यसौन्दर्यको वृद्धिगत करती है।

सयलविहिविहाण

'सकलविधिविधान' काव्य ५८ सन्धियोमे समाप्त हुआ है, पर यह ग्रन्थ अपूर्ण ही उपलब्ध है। इसमे १६ सन्धियाँ नही हैं। प्रारम्भकी दो तीन सन्धियोमे ग्रन्थके अवतरण आदि पर प्रकाश डाला गया है। १२वी से १५वी सन्धि तक मिथ्यात्वके कालमिथ्यात्व और लोकमिथ्यात्व आदि अनेक मिथ्यावोका स्वरूप वतलाते हुए क्रियावादी और अक्रियावादी आदि भेदोका विवेचन किया है। १५वी सन्धिसे ३१वी सन्धि तक १६ सन्धियाँ प्राप्त नही हैं। कविने इस ग्रथमे विलासिनी, भुजङ्गप्रिया, मञ्जरी, चन्द्रलेखा, मौक्तिकमाला, पादा-कुला, मदनलीला आदि विविध छन्दोका प्रयोग किया है। अतएव छन्दशास्त्र-की दृष्टिसे भी यह ग्रंथ महनीय है। ३२वी सन्धिमे मद्य, मास, मधुके दोष, उदम्बरादि पचफलोके त्यागका विधान वताया है। ३३वी सन्धिमे पञ्चअणु-व्रतोकी विशेषताओका वर्णन है और उनमे प्रसिद्धि प्राप्त करने वाले व्यक्तियोंके आख्यान भी आये है। ५६वी सन्धिके अन्तमे सल्लेखनाका उल्लेख है। इस ग्रन्थमे गृहस्थाचारका वर्णन विस्तारके साथ आया है।

इतिहासकी दृष्टिसे भी यह ग्रथ कम महत्वपूर्ण नही है। इसमे काञ्ची पुर, अम्बाइय और बल्लभराजका कथन आया है। इस ग्रथकी रचनाकी प्रेरणा मुनि हरिसिहने की थी। प्रशस्तिमे वररुचि, वामन, कालिदास, कौतूहल, वाण, मयूर, जिनसेन, वादरायण, श्रीहर्ष, राजशेखर, जसचन्द्र, जयराम, जयदेव, पादलिप्त, पिंगल, वीरसेन, सिहनन्दि, सिहभद्र, गुणभद्र, समन्तभद्र, अकलक, रुद्रगोविन्द, दण्डी, भामह, माघ, भरत, चउमुह, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, श्रीचन्द्र, प्रभाचन्द्र और श्रीकुमारका निर्देश आया है।

इस ग्रथकी सामग्री अत्यन्त महत्वपूर्ण है। ससारकी असारता और मनुष्य-की उन्नति-अवनतिका इसमे हृदयग्राही चित्रण आया है।

•

द्वितीय परिच्छेद

परम्परापोषकाचार्य

प्रास्ताविक

आचार्य केवल 'स्व'का उत्थान ही नही करते हैं, अपितु परम्परासे वाङ्मय और सस्कृतिकी रक्षा भी करते हैं। वे अपने चतुर्दिक फैले विश्वको केवल बाह्य नेत्रोसे ही नही देखते, अपितु अन्त चक्षुद्वारा उसके सौन्दर्य एव वास्तविक रूपका अवलोकन करते हैं। जगत्के अनुभवके साथ अपना व्यक्तित्व मिला कर धरोहरके रूपमे प्राप्त वाङ्मयकी परम्पराका विकास और प्रसार करते हैं। यही कारण है कि आचार्य अपने दायित्वका निर्वाह करनेके लिये अपनी मौलिक प्रतिभाका पूर्णतया उपयोग करते हैं। दायित्व निर्वाहकी भावना इतनी बलवती रहती है, जिससे कभी-कभी परम्पराका पोषण मात्र ही हो पाता है।

यह सत्य है कि वाङ्मय-निर्माणकी प्रतिभा किसी भी जाति या समाजकी समान नही रहती है। आरम्भमे जो प्रतिभाएँ अपना चमत्कार दिखलाती हैं,

कुछ शताब्दियोके बाद उनमे नूतनता नामकी वस्तु कम ही शेष रह जाती है। 'तीर्थंकर महावीर'की जो आरातीय परम्परा आरम्भ हुई, शनै-शनै उस परम्परामे भी मौलिकताका ह्रास होने लगा। प्राचीन आचार्योने जिन विषयो पर ग्रन्थ-रचनाएँ की थी, उन्ही विषयोपर भाषा और शैली बदलकर रचनाएँ लिखी जाने लगी। अध्यात्म, सिद्धान्त, दर्शन, काव्य, आख्यान, चरित आदि विविध प्रकारके वाड्मयका निर्माण तो अवश्य हुआ, पर मौलिकताका अभाव होनेके कारण एक प्रकारसे परम्पराका निर्वाह ही होता रहा।

परम्पराके निर्वाहका एक कारण राजनीतिक अस्थिरता भी है। १३वी शताब्दीसे ह्रासका प्रवेश हुआ और मुस्लिम युगने साहित्य एव सस्कृतिके विकासमे बहुत अधिक योगदान नही दिया है। हिन्दू राजाओकी राजशक्ति क्षीण हो रही थी, फलत देशमे स्थिरता और शान्तिका अभाव था। इस वातावरणके प्रभावसे वाड्मय भी अछूता न रहा और जैनाचार्योमे ही नही, समस्त भारतीय लेखकोमे मौलिक प्रतिभाका अभाव दिखलायी पडने लगा।

सारस्वताचार्यो और प्रबुद्धाचार्योने जिन रचनाओका प्रणयन किया था, उन्ही नामोको लेकर सरल और चमत्कारशून्य शैलीमे रचनाओका पुनरावर्तन प्रारम्भ हुआ। यद्यपि दो-चार प्रतिभाशाली आचार्य इस पुनरावृत्तिकालमे भी उत्पन्न हुए, पर बहुसख्यक आचार्योने भावो और सन्दर्भोका पिष्ट-पेषण ही किया।

परम्परा पोषणका नेतृत्व भट्टारकोके हाथमे आया, जो कि मठाधीशके रूपमे अपनी विद्याबुद्धिका चमत्कार जनसाधारणके समक्ष प्रस्तुत किया करते थे। वाड्मय-सृजनकी मौलिक प्रतिभा और अध्ययनका गाम्भीर्य प्राय इन्हे प्राप्त नही था। धनी-मानी शिष्योसे वेष्टित रहकर तन्त्र-मन्त्र या जादू-टोनेकी चर्चाएँ कर जन-मानसको ये अपनी ओर आकृष्ट करते थे। धर्मप्रचार करना, पूजा प्रतिष्ठाओ द्वारा सर्वसाधारणको धर्मके प्रति श्रद्धालु बनाये रखना एव वाड्मयका सरक्षण-सम्वर्द्धन करना प्राय भट्टारकोका लक्ष्य हुआ करता था। यही कारण है कि भट्टारको द्वारा गद्दियोपर समृद्ध ग्रन्थागार स्थापित किये गये। नवीन रचनाओके साथ आर्ष और मान्य आचार्यो एव साहित्यकारो द्वारा रचित विभिन्न प्रकारके वाड्मयकी प्रतिलिपियाँ भी इन्हीके तत्त्वावधानमे प्रस्तुत की गयी।

इसमे सन्देह नही कि इन भट्टारकोने परम्पराके सरक्षणमे अपना पूरा योगदान किया है। पर युगकी मागके अनुसार उत्तम कोटिके वाड्मयका प्रणयन नही किया गया। धर्मप्रचारार्थ कथाकाव्य—चरितकाव्य लिखे हैं और

अधिकाश भट्टारकोने अनेक ग्रन्थोकी रचना की है, पर इन रचनाओसे परम्पराका सरक्षण ही हुआ है, विकास नही। धर्म और सस्कृतिके विकासका उत्तरदायित्व भट्टारकोने सम्हाला। आरम्भमे यह वर्ग निश्चय ही निस्पृही, ज्ञानी, त्यागी एव जितेन्द्रिय था। स्वय विद्वान् होनेके साथ मनीषी विद्वानोका सपोषण भी भट्टारकोकी गद्दियो द्वारा होता रहा।

परम्परापोषणके इस युगमे रचे गये ग्रन्थोकी सख्या सहस्रो हैं। पर इनका गुणात्मक मूल्य अल्प है। अत यह युग ग्रन्थ-परिमाणकी दृष्टिसे भले ही महत्त्वपूर्ण हो, पर मूल्योकी दृष्टिसे उतना महत्त्वपूर्ण नही है।

इस परम्पराकी एक विशेषता यह है कि लोक-जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाली विविधविषयक रचनाएँ सम्पन्न हुई हैं। परम्परापोषक आचार्यों द्वारा निर्मित वाङ्मयको निम्नलिखित वर्गों मे विभक्त किया जा सकता है—

१. न्याय-दर्शनविषयक वाङ्मय
२. अध्यात्म एवं सिद्धान्त सम्बन्धी वाङ्मय
३ चरित्र या आचारमूलक धार्मिक वाङ्मय
४. पौराणिकचरितग्रन्थ
५ लघुप्रबन्धग्रन्थ
६ दूतकाव्य
७ प्रबन्धात्मक प्रशस्तिमूलक ग्रन्थ
८. ऐतिहासिक ग्रन्थ
९. सन्धानकाव्य
१० सूक्तिकाव्य
११ स्तोत्र, पूजा और भक्ति विषयक साहित्य
१२. सहिताविषयक साहित्य
१३. मन्त्र-तन्त्र एव चमत्कार विषयक साहित्य
१४ व्रतमाहात्म्यसम्बन्धी साहित्य
१५. उद्यापन एव क्रियाकाण्ड विषयक साहित्य
१६. ज्यौतिष-आयुर्वेदविषयक साहित्य

परम्परापोषक आचार्योंने वैदिक और बौद्ध तन्त्र-मन्त्रवादका अध्ययनकर कतिपय रचनाएँ उन्ही ग्रन्थोके आधारपर लिखी हैं, जो जैनदर्शन और आगमकी दृष्टिसे अनुकूल सिद्ध नही होती। शासन-देवोको महत्त्व देकर, उनके आराधना विषयक ग्रन्थ लिखे हैं। अध्यात्म और कर्मसिद्धान्तके स्थानपर चमत्कारोका प्रणयन विशेषरूपमे हुआ है। यह सत्य है कि भट्टारकोने अपने युगकी आव-

श्यकताके अनुसार लोकमानसको श्रद्धालु बनाये रखनेके लिये चमत्कारोका प्रणयन किया है। यदि भट्टारक अपने युगमे लोकचेतनाका अध्ययन न करते, और तदनुकूल साहित्यका प्रणयन न करते, तो बहुत सम्भव है कि जैनधर्मके अनुयायियोकी शृंखला टूटने लगती। अत परम्पराके निर्वाहके लिए भट्टारकोको बाध्य होकर लोक-साहित्यका सृजन करना पड़ा।

परम्परापोषक आचार्यो द्वारा रचित चरितकाव्योमे काव्यात्मक अलकृत शैलीका विकास नही हो पाया है। आचार्योंने पौराणिक कथाको ग्रहणकर वर्णन विस्तार और चमत्कारके बिना ही कथाकी धाराको प्रवाहित किया है। परिणाम यह निकला है कि परम्परा-पोषक आचार्यो द्वारा रचित काव्य पुराण तक ही सीमित रह गये। काव्यचमत्कार एवं रसोद्बोधके लिए जिस सौन्दर्यानुभूतिकी आवश्यकता रहती है और जिस सौन्दर्यानुभूतिकी अभिव्यञ्जनासे पौराणिक इतिवृत्तकाव्य बनता है, उसका प्राय अभाव ही रह गया है। अनुष्टुप्, उपजाति, वशस्थ, शार्दूलविक्रीडित और मालिनी छन्दोका ही प्रयोग पाया जाता है। छन्दवैविध्य और चित्रमयता प्रस्फुटित नही हो पायी है। कथावस्तुमे गहनताकी अपेक्षा व्यासका समावेश हुआ है। घटनाओ, पात्रो या परिवेशकी सन्दर्भपुरस्सर व्याख्याके स्थानपर केवल वातावरणके सौरभका ही नियोजन हो सका है। अत इस युगमे पुराण और काव्य साधारणीकरणकी स्थितिको प्राप्त नही हो सके। मर्मस्पर्शी कथानकोंके स्थानपर अवान्तर और जन्म-जन्मान्तरके आख्यानोका विस्तृत जाल इन आचार्योकी रचनाओमे गुम्फित है। जन्म-सन्तति, स्वर्ग-नरक, पुण्य-पापका चित्रण विशेषरूपमे सम्पन्न हुआ है। लघुकाव्योमे केवल कथामात्र ही लिखी गयी है। इसे हम पद्यबद्ध कथा कह सकते हैं। कथाको अलकृत करने या रसमय बनानेका प्रयास नही किया गया है। कल्पनाशक्तिका विराटरूप, महद् उद्देश्य एवं विभिन्न मानसिक दशाएँ प्रस्फुटित नही हो पायी है।

चरित और आचार मूलक रचनाओमे श्रावकाचार या मुन्याचारका वर्णन मिलता है। श्रावकाचारका आधार आचार्य समन्तभद्रका 'रत्नकरण्डश्रावकाचार' ही रहा है। इस क्षेत्रमे नयी उद्भावनाएँ नही हो सकी हैं, पर इतना सत्य है कि श्रावकाचारके विषयका प्रचार इन परम्परापोषक आचार्यो ने विशेषरूपसे किया है। जीवनमूल्यो, आदर्शो और नैतिक मान्यताओका स्पष्टीकरण विशेषरूपसे हुआ है।

सहिताविषयक रचनाएँ विशेषरूपमे सम्पन्न हुई हैं। हमे जैन साहित्यमे दो प्रकारके जीवनमूल्य दृष्टिगोचर होते हैं। प्रथम प्रकारके वे जीवनमूल्य

हैं, जो भौतिक, शारीरिक, सम्पत्ति तथा सुखभोगके त्यागसे सम्बन्ध रहते हैं, तो दूसरे वे जीवनमूल्य हैं जो ऐहिक सुखभोगके साधनोको प्राप्त करनेके लिए मन्त्र-तन्त्र एव आराधनाके उपयोगपर जोर देते है। यद्यपि अनेकान्तात्मक दृष्टिसे उक्त दोनो प्रकारके जीवनमूल्योका समन्वय कर अन्तिम लक्ष्य त्याग या निवृत्तिको ही स्थापित किया है और आरम्भिक प्रवृत्तिको निवृत्तिकी ओर ले जानेवाला ही कहा है। परम्परापोषक आचार्योंने इस प्रकारके साहित्यका प्रचुररूपमे प्रणयन किया है। जो भौतिक सुख एव ऐश्वर्यकी वृद्धिके लिए सभी प्रकारके नैतिक साधनोका उपयोग कर लेनेके औचित्यका समर्थन करता है। इसमे सन्देह नही कि विभिन्न जीवनमूल्योके आपेक्षिक महत्त्व और उनका लाभ करनेवाले साधनोकी आपेक्षिक उपादेयताके सम्बन्धमे लम्बा एव गहरा चिन्तन किया है। अत. जीवनके बढते हुए अनुभव, सम्पत्तिके बदलते हुए उपयोग, विभिन्न सुखभोग सम्बन्धी साधनोकी प्राप्तके हेतु आराधनामन्त्र-शास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, निमित्त आदि विषयोका समावेश हुआ है।

सक्षेपमे परम्परापोषक आचार्योंने अपनी प्रतिभाका पूर्ण प्रदर्शन कर लोकहित साधक वाङ्मयका प्रणयन विशेषरूपमे किया है। भले ही आगम, दर्शन, अध्यात्म आदि विषयोमे नूतनताका समावेश न हुआ हो, पर लौकिक साहित्य का प्रभूत प्रणयन कर जनमानसको अपनी ओर आकृष्ट करने का पूर्ण प्रयास किया है।

बृहद्प्रभाचन्द्र

ईस्वी सन् १९४४मे आचार्य श्री जुगलकिशोर मुख्तारने वीरसेवामन्दिरसे बृहद्प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका प्रकाशन किया है। यह प्रभाचन्द्र कौन हैं, कब हुए? इसके सबधमे निश्चित जानकारी नही है। श्री मुख्तार साहबने अपनी प्रस्तावनामे चार प्रभाचन्द्रोका उल्लेख किया है। प्रथम प्रभाचन्द्र तो वे हैं, जिन्होने प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र जैसे न्यायग्रन्थोकी रचना की है। इनसे पूर्ववर्ती एक अन्य प्रभाचन्द्र भी हुए हैं, जो परलुरु निवासी विनयनन्दि आचार्यके शिष्य थे और जिन्हे चालुक्य राजा कीर्तिवर्मा प्रथमने एक दान दिया था।[1] ये आचार्य वि० की ६वी और ७वी शताब्दीके विद्वान हैं। अत. उक्त कीर्तिवर्माका अस्तित्व शक सवत् ४८९ है। तीसरे प्रभाचन्द्र वे हैं, जिनका देवनन्दि आचार्यने जैनेन्द्र व्याकरणके 'रात्रे कृतिप्रभाचन्द्रस्य' द्वारा उल्लेख किया है। इन प्रभाचन्द्रका समय भी वि०की छठी शताब्दीसे पूर्व होना चाहिये।

---

१. साउथ इण्डिया जयनिज्मा, भाग २, पृ० ८८।

चतुर्थ प्रभाचन्द्र वे हैं, जिनका उल्लेख श्रवणवेलगोलाके प्रथम शिलालेखमे पाया जाता है और जिनके सम्वन्धमे यह कहा जाता है कि वे भद्रवाहु श्रुत-केवलीके दीक्षित शिष्य सम्राट चन्द्रगुप्त थे। इनका समय वि० स० से भी ३०० वर्ष पूर्व है।

प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका अध्ययन करनेसे कुछ ऐसे तथ्य उपस्थित होते है, जिनके आधारपर उनके समयका अनुमान किया जा सकता है। प्रभाचन्दने ५वें अध्यायमे द्रव्यका लक्षण वतलाते हुए लिखा है—

सत्त्वं द्रव्यलक्षणम् ॥६॥
उत्पादादियुक्त सत् ॥७॥
सहक्रमभाविगुणपर्ययवद्द्रव्यम् ॥८॥

द्रव्यके इन लक्षणोंपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्रने जहाँ गृद्धपिच्छाचार्यके सूत्रोका सक्षेपीकरण किया है, वहाँ अष्टमसूत्रमे वृद्धि की है। गुणोको सहभावी और पर्यायोको क्रमभावी वतलाया गया है। इस लक्षणपर स्पष्टत अकलकदेवका प्रभाव मालूम पडता है। अकलंकदेवने अपने न्याय विनिश्चयमे बतलाया है—

'गुणपर्ययवद्द्रव्य ते सहक्रमवृत्तय'

अर्थात् गुण सहभावी और पर्याय क्रमभावी बतलायी गयी हैं। अत. प्रभाचन्द्रने अपना तत्त्वार्थसूत्र गृद्धपिच्छाचार्यके अनुसरणपर लिखा और सूत्रोमे जहाँ-तहाँ परिवर्द्धन और परिवर्तन पूज्यपाद, अकलकदेव आदिके आधारपर किया है। अतएव इन प्रभाचन्द्रका समय अकलकदेवके पश्चात् होना चाहिये। प्रभाचन्द्रके नाममे प्रयुक्त 'बृहद्' विशेषण अन्य प्रभाचन्द्रोंसे उन्हे पृथक् करता है। तत्त्वार्थ-सूत्रके प्रत्येक अध्यायकी पुष्पिकामे बृहद् विशेषण प्राप्त होता है। यथा—

इति श्रीवृहत्प्रभाचन्द्र-विरचिते तत्त्वार्थसूत्रे प्रथमोऽध्याय ॥१॥

प्रभाचन्द्रके नामसे अर्हद्प्रवचन नामका एक ग्रन्थ भी मिलता है। इस अर्हत्प्रवचनके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि अर्हत्प्रवचनके रचयिता प्रभाचन्द्रने बृहत्प्रभाचन्द्रके तत्त्वार्थसूत्रका अवलोकन किया है। अकलकदेवने अपने 'तत्त्वार्थवार्तिक' ५।३८ मे 'उक्तञ्च अर्हत्प्रवचने' लिखकर एक अर्हत्प्रवचनका निर्देश किया है, जिससे यह अनुमान किया जा सकता है कि अपने इस अर्ह-त्प्रवचन नामक सूत्रग्रन्थको उसके कर्त्ताने प्राचीन अर्हद्प्रवचनके अनुसरणपर

लिखा है। इसी कारण उन्होने—"अथास्तोऽर्हत्प्रवचनं सूत्रं व्याख्यास्यामः[1]"
लिखा है। इस कथनसे स्पष्ट है कि इन्होने अर्हत्प्रवनसूत्रका व्याख्यान किया है। अर्थात् प्राचीन ग्रन्थमे जिन मुख्य तत्त्वोका प्रतिपादन किया गया था, उन्हीका निरूपण है।

'तत्त्वार्थसूत्र' और 'अर्हत्प्रवचन' इन दोनोके अध्ययनसे यह अवगत होता है कि बृहत्प्रभाचन्द्रके 'तत्त्वार्थसूत्र'का अवलोकन 'अर्हत्प्रवचन'के रचयिता प्रभाचन्द्रने किया है। अर्हत्प्रवचनमे ५ अध्याय हैं और ८४ सूत्र हैं। इसमे प्रतिपाद्य वस्तुओकी सख्या बतलायी गयी है। जीवोके छह निकाय हैं, पाँच महाव्रत हैं, पाँच अणुव्रत हैं, तीन गुणव्रत हैं, चार शिक्षाव्रत हैं, तीन गुप्तियाँ हैं और पाँच समितियाँ हैं। इस प्रकार विषयका वर्णन न कर सख्या ही निर्देश किया है।

प्रस्तुत बृहत्प्रभाचन्द्रके नामसे जो तत्त्वार्थसूत्र नामक ग्रन्थ उपलब्ध होता है उसमे १० अध्याय हैं और १०७ सूत्र हैं। सूत्रोकी सख्याका क्रम निम्न प्रकार है—

१५ + १२ + १८ + ६ + ६ + १४ + ११ + ८ + ७ + ५ = १०७

इसमे गृद्धपिच्छाचार्य द्वारा रचित तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोका सक्षिप्तीकरण ही पाया जाता है। यथा—

प्रमाणे द्वे ॥६॥
नया सप्त ॥७॥
× × ×
अखण्ड केवलम् ॥१४॥

स्पष्ट है कि तत्त्वार्थसूत्रके सूत्रोका यह सक्षिप्तीकरण है। तृतीय अध्यायके अन्तमे ६३ शलाकापुरुष, ११ रुद्र, ९ नारद, २४ कामदेव बतलाये गये हैं। यह कथन गृद्धपिच्छाचार्यकी अपेक्षा अधिक है। इसी प्रकार सप्तम अध्यायमे श्रावकोंके ८ मूलगुण और मुनियोके २८ मूलगुण बतलाये गये हैं।

कतिपय सूत्रोमे तत्त्वार्थसूत्रकी अपेक्षा अधिक स्पष्टीकरण पाया जाता है। तत्त्वार्थसूत्रमे दानकी परिभाषा 'अनुग्रहार्थं स्वस्यातिसर्गो दान'के रूपमे की है, पर बृहत्प्रभाचन्द्रने—

स्वपरहिताय स्वस्यातिसर्जनं दानम्[2] ॥११॥

---

१. माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला द्वारा सिद्धान्तसारादिसग्रहके अन्तर्गत, पृ० ११४–११६ प्रकाशित।

२ बृहत्प्रभाचन्द्रका तत्त्वार्थसूत्र ७।११।

अर्थात् अपने और परके हितके लिए अपनी वस्तुका त्याग करना दान है। यहाँ 'स्वपरहिताय' पद गृद्धपिच्छाचार्यके 'अनुग्रहार्थम्' पदसे अधिक स्पष्ट है। इसी प्रकार षष्ठ अध्यायके चतुर्थ सूत्रमे ज्ञानावरण और दर्शनावरणके हेतुओका कथन भी इन ग्रंथमे अधिक स्पष्ट है। गृद्धपिच्छने 'तत्प्रदोषनिन्हव' आदि सूत्र लिखा है, पर प्रभाचन्द्रने 'गुरुनिन्हवादयो' पद प्रयुक्त किया है, जिससे उक्त सूत्रकी अपेक्षा अधिक स्पष्टीकरण आ गया है। अतएव प्रभाचन्द्रका यह तत्त्वार्थसूत्र गृद्धपिच्छाचार्यके अनुकरणपर लिखा होनेपर भी कई बातें विशेष है।

आचार्य पार्श्वदेव

आचार्य पार्श्वदेव लौकिक विषयोके मर्मज्ञ पण्डित है। इन्होने अन्य शास्त्रोके साथ सगीतशास्त्रसम्बन्धी ग्रन्थकी भी रचना की है। एक प्रशस्तिमे इनके सम्बन्धमे बताया गया है— 'श्रीमदभयचन्द्र-मुनीन्द्र चरणकमलमधुकरायितमस्तकमहादेवार्यशिष्यस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणिभरतभाण्डीक - भाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्तीसङ्गीताकरनामधेयपार्श्वदेवविरचिते सङ्गीतसमयसारे"

सगीतसमयसारकी मुद्रित प्रतिमे प्रशस्ति निम्न प्रकार है—"श्रीमदभिनवभरताचार्यसरविमलहेर्म्मणायविद्यापुत्रश्रुतिज्ञानच(क्र)वार्तिसङ्गीताकरनामधेयपार्श्वदेवविरचिते-सगीतसमयसारे"।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि पार्श्वदेव महादेवार्यके शिष्य और अभयचन्द्रके प्रशिष्य थे। कृष्णमाचार्यने इन्हे श्रीकान्त जातिके आदिदेव एव गौरीका पुत्र बताया है। इनकी 'श्रुतज्ञानचक्रवर्ती', 'सगीताकर' और 'भाषाप्रवीण' उपाधियाँ थी। श्रीनारायण मोरेश्वर खरेने पार्श्वदेवको दाक्षिणात्य अनुमानित किया है। उन्होने लिखा है—"स्थायीके नामोको देखते हुए ऐसा मालूम होता है कि महाराष्ट्र तथा कर्नाटकमे प्रचलित सगीतकी ओर विशेष ध्यान दिया है। कर्नाटकके नाम बहुत बार देखनेमे आते हैं, इससे ग्रन्थकार स्वय कर्नाटककी ओरके हो, ऐसी बहुत सम्भावना[1] होती है।"

पार्श्वदेवने सगीतसमयसारके द्वितीय अधिकरणके प्रथम श्लोकमे भोजराज और सोमेश्वरका उल्लेख किया है। भोजराजका समय ई० सन् १०५३ और सोमेश्वरका ११८३ है। इससे यह ध्वनित होता है कि 'सगीतसमयसार'के रचयिता पार्श्वदेवका समय ई० सन् ११८३ के पश्चात् होना चाहिये। इस

१. जैन सिद्धान्तभास्कर, आरा, भाग १०, किरण १, पृ० १७।

ग्रन्थका निर्देश 'रागविबोध'कार श्रीसोमनाथदेवने अपने 'रागविबोध'के तृतीय विवेकमे प्रबन्धके सम्बन्धमे स्पष्ट करते हुए लिखा है—"तथा च पार्श्व-देव" एव—"चतुर्भिर्धातुभि' षड्भिश्चाङ्गैर्यस्मात्प्रबध्यते। तस्मात्प्रबन्ध' कथितो गीतलक्षणकोविदै' ॥" स्पष्ट है कि रागविबोधकार पार्श्वदेव और उनके सगीत-समय सारसे सुपरिचित थे। इनका समय शक सवत् १५३१ अर्थात् ई० सन् १६०० के लगभग है। अतएव पार्श्वदेवका समय ई० सन् ११८३ और ई० सन् १६०० के बीच होना चाहिये। सगीतसमयसारपर सगीतरत्नाकरका प्रभाव है और संगीतरत्नाकरका समय ई० सन् १२१०–१२४७ ई० है। इन दोनो ग्रन्थोके रचयिताओने एक-दूसरेका उल्लेख नही किया है। सम्भवत एक-दूसरेने इन दोनो ग्रंथोका अवलोकन न किया हो। दोनो ग्रन्थोका विषय एक है, पर भाषा भिन्न है। सगीत रत्नाकरमे प्रत्येक विषयका विशद वर्णन है जब कि सगीतसमयसारमे ऐसा नही है। मार्ग और देशी इन दोनो पद्धतियोका सगीत-रत्नाकरमे वर्णन आया है, पर सगीतसमयसारमे केवल देशी सगीतपर ही विचार किया गया है। देशी सगीतके जितने विषयोका प्रतिपादन सगीतरत्ना-करमे मिलता है, उतनेका ही सगीतसमयसारमे भी। रागोके नाम और लक्षण भी दोनो ग्रथोमे समान हैं। विषय-नियोजन और भाषा दोनो ग्रथकी भिन्न-भिन्न है। अतएव पार्श्वदेवका समय १२वी शताब्दीका अन्तिम पाद या १३वी शताब्दीका प्रथम पाद होना सभव है।

कुछ विद्वान पार्श्वदेवको कदम्बवशीय शासकोका समकालीन मानकर पार्श्वदेवको उक्त वशके राजा विजयशिवमृगेश वर्माका समकालीन मानते हैं, जिससे इनका समय ई० सन् की ६ठी-७वी शताब्दी आता है। पर ग्रथके अन्त-रग परीक्षणसे यह तिथि सिद्ध नही होती। ग्रन्थमे भोज आदि राजाओका उल्लेख होने एव सगीतके अन्य ग्रथोका प्रभाव रहनेके कारण पार्श्वदेवका समय १२वी शताब्दीका अन्तिम पाद स्वीकार किया जा सकता है।

रचना-परिचय—पार्श्वदेवकी 'सगीतसमयसार' नामक एक ही कृति उप-लब्ध है, जिसका प्रकाशन त्रावकोरसे त्रिवेन्द्रम् सस्कृत सिरीज द्वारा हुआ है। ग्रथ नव अधिकरणोमे समाप्त हुआ है। प्रथम अधिकरणमे नादोत्पत्ति, नादभेद, ध्वनिस्वरूप, उसके भेद, मिश्रध्वनि, शारीरलक्षण, गीतलक्षण और उसके भेद, आलप्ति, वर्ण, अलकार आदि विषयोका समावेश है। नादो-त्पत्तिके पश्चात् स्वर, श्रुति, मूर्च्छना आदिकी व्याख्याएँ दी गयी है। स्थायी और दूसरे मिलाकर १३ अलकार एव सात गमक दिये गये है। मगलाचरणके पद्यसे ध्वनित होता है कि ऋषभ नामक प्रथम स्वरका नामकरण आदि

तीर्थंकर ऋषभदेवके नामपर हुआ है और इसे सगीत स्वरोमे प्राथमिकता दी गयी है। मुद्रालकार द्वारा आचार्यने ऋषभस्वरकी उत्पत्तिपर प्रकाश डाला है—

नाभेस्समुदितो वायु कण्ठशीर्षसमाहत ।
ऋषभ विनदेद् यस्मात्तस्माद् ऋषभ ईरित· ।।

अर्थात् नाभिसे उठनेवाला वायु कण्ठ तथा शीर्षभागसे समाहत होता है, तब ऋषभस्वरकी उत्पत्ति होती है। इस प्रकार ऋषभदेवके मगलाचरणसे सगीत 'ऋषभ' स्वरका बोध कराया है।

स्वर, गीत, वाद्य और ताल इन चारोकी सिद्धि नादके द्वारा ही सम्भव है। नादकी उत्पत्तिका कथन करते हुए लिखा है कि नाभिमे ब्रह्मस्थान है, जिसे ब्रह्मग्रन्थि माना जाता है, उस ब्रह्मग्रन्थिमे, उसके केन्द्रमे प्राणकी स्थिति है, उस केन्द्रस्थ प्राणसे अग्निकी उत्पत्ति होती है। जब अग्नि और मारुतका सयोग हो जाता है, तब नाद उत्पन्न होता है। 'नाद'के 'न' और 'द' ये दोनो वर्ण क्रमशः प्राणमारुत और प्राणाग्निके वाचक हैं। नादके पाँच भेद हैं—१. अति सूक्ष्म २. सूक्ष्म ३ पुष्ट ४ अपुष्ट और ५. कृत्रिम। नाभिमे अतिसूक्ष्म, हृदय प्रदेशमे सूक्ष्म, कण्ठमे पुष्ट, शिरोदेशमे अपुष्ट और मुखमे कृत्रिम नादकी स्थिति नादभेदसे भासित होती है। यथा—

नाभौ यद् ब्रह्मण. स्थान ब्रह्मग्रन्थिश्च यो मत ।
प्राणस्तन्मध्यवर्ती स्यादग्ने प्राणात् समुद्भव ।।४।।
अग्निमारुतयोर्योगाद् भवेन्नादस्य सम्भव ।
नकार प्राण इत्युक्तो दकारो वह्निरुच्यते ।।५।।
अर्थोऽय नादशब्दस्य सक्षेपात् परिकीर्तित ।
स च पचविधो नादो मतगमुनिसम्मत. ।।६।।
अतिसूक्ष्मश्च सूक्ष्मश्च पुष्टोऽपुष्टश्च कृत्रिम ।
अतिसूक्ष्मो भवेन्नाभौ हृदि सूक्ष्म प्रकाशते ।।७।।
पुष्टोऽभिव्यज्यते कण्ठे त्वपुष्ट· शिरसि स्मृत ।
कृत्रिमो मुखदेशे तु स्थानभेदेन भासते ।।८।।

ध्वनि चार प्रकारकी बतलायी गयी है—१. काबुल-खाबुल, २ बम्बल, ३. नाराट और ४ मिश्रक। ध्वनिके विचारक्रममे कण्ठसम्बन्धी गुण और अवगुणोपर भी प्रकाश डाला गया है। कण्ठके १ माधुर्य, २ श्रावकत्व, ३ स्निग्धत्व ४. घनता और ५ स्थानकत्रयशोभा ये पाँच गुण माने हैं तथा खेटि, खेणि और भग्न शब्द ये तीन कण्ठदोष बताये हैं। इन सभीकी परिभाषाएँ भी निबद्ध

,की गयी हैं। आलप्तिके भेदोका कथन भी किया गया है। सालक, विषम, सालक प्राञ्जल, साक्षरा, अनक्षरा और अताला आलप्तियोके लक्षण निबद्ध किये हैं। इस प्रकार प्रथम अधिकरणमे नाद, ध्वनि और आलप्ति सम्बन्धी विचार किया गया है।

द्वितीय अधिकरणमे आलापके भेद, स्थायीके नामकरण और उनके स्वरूप दिये हैं। इस अधिकरणमे कर्नाटक देशमे प्रचलित सगीतपर विशेष प्रकाश डाला है। वादीस्वरकी व्याख्या करते हुए लिखा है—

"सप्तस्वराणा मध्येऽपि स्वरे यस्मिन् सुरागता।
स जीवस्वर इत्युक्ते अशो वादी च कथ्यते॥

सवादी, विवादी और अनुवादीकी व्याख्या भी इसी अधिकरणमे की गयी है। रागोके सम्बन्धमे विचार भी इसी प्रकरणमे पाया जाता है। ग्रह, न्यास, अश, व्याप्ति और रसका कथन भी इसी अधिकरणमे है। राग, रागाङ्ग, भाषाङ्ग, क्रियाङ्ग आदिके विचारके साथ वादी, सवादी और विवादी स्वरोके सयोगी भेद भी बतलाये ह। रागोके षाडव और औढव रूपोका वर्णन करनेके साथ, भैरव, हिंडोल, मालकस इत्यादि रागोका वर्णन भी किया है। तृतीय अधिकरण-मे तोडी, वसन्त, भैरव, श्रीराग, शुद्धवगाल, मालश्री, वराडी, गौड, धनाश्री, गुण्डकृति, गुर्जरी और देशी इन तेरह रागाङ्ग रागोका लक्षणसहित निरूपण किया है। वेलावली, अधाली, आसावरी, मजरी, ललिता, कैशकी, नाटा, शुद्ध वरारी और श्रीकण्ठी ये ९ भाषाङ्ग राग दिये गये हैं। इस तृतीय अधिकरणमे सब मिलाकर ३३ रागोके लक्षण लिखे गये हैं। यहाँ उदाहरणार्थ भैरव और श्रीरागके लक्षण दिये जा रहे हैं—

भिन्नषड्जसमुद्भूतोमन्यासोधाशभूषित ।
समस्वरोरिपत्यक्त प्रार्थने भैरव स्मृत ॥
× × × ×
श्रीरागष्टक्करागाङ्गमतारो मन्द्रगस्तथा।
रिपचमविहीनोऽय समशेषस्वराश्रय ।
षड्जन्यासग्रहाशश्च रसे वीरे प्रयुज्यते॥

चतुर्थ अधिकरणमे प्रबन्धकी व्याख्या दी है। यह व्याख्या, सोमनाथने भी अपने रागविबोधमे उद्धृत की है। चार धातु और छह अङ्गोसे जिसका नियमन होता है, वह प्रबन्ध है। जिस प्रकार आस्थायी, अन्तरा, आभोग और सचारी ये ध्रुपदके प्रबन्धक धातु बताये गये हैं। इसके पश्चात् पाद, बन्ध, स्वरपद,

चित्र, तेन, मिश्र इत्यादि करणोकी व्याख्या एकादश ध्रुवोंके अनन्तर उनका उपयोग करनेकी विधि बतलायी गयी है। प्रत्यक्ष गायन किस प्रकार करना चाहिये, इसके सम्बन्धमे भी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ अकित की गयी हैं।

पञ्चम अधिकारमे अनवद्यादि चार प्रकारके वाद्योके भेद बतलाकर तत्सम्बन्धी परिभाषा भी अकित की गयी है। पाठवाद्यके १२ भेद बतलाये हैं और किन-किन अक्षरोको किस-किस वाद्यपर किस प्रकार बजाना चाहिये, यह भी बतलाया गया है।

षष्ठ अधिकरणमे नृत्य और अभिनयके सम्बन्धमे प्रकाश डाला गया है। अग-विक्षेपके विभिन्न प्रकार दिये गये है। भरतमुनिने अपने नाट्यशास्त्रमे जिन अभिनयोका जिक्र किया है, उनका वर्णन भी इस अधिकरणमे है।

सप्तम अधिकरणमे तालका उद्देश्य, लक्षण और उसके नाम दिये गये है। अन्तमे सगीतमे तालका महत्त्व प्रतिपादित करनेवाला निम्न पद्य पाया जाता है—

तालमूलानि गेयानि ताले सर्वं प्रतिष्ठितम्।
तालहीनानि गेयानि मत्रहीना यथाहुति ॥

अष्टम अधिकरण गीताधिकरण है। इसमे गीत गानेकी विधि, गीतके गुण-दोष, नर्तक, वादक आदिकी परिभाषाएँ एव उत्तम, मध्यम और जघन्य गायकके लक्षण बताये गये हैं। प्रबन्धगीत, तालगीत एव आलापगीत आदि भेदोका भी कथन किया है।

नवम अधिकरणमे प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट आदिका वर्णन किया गया है। इस सगीतसमयसारमे ११वी-१२वी शताब्दीके देशी सगीतका विस्तृत विवेचन किया गया है। ग्रन्थकार मार्गसगीतके प्रपंचमे नही पडा है। उसने केवल देशी सगीतका ही अकन किया है। इसमे सन्देह नही कि पार्श्वदेवने सगीतको मोक्षशास्त्रके समान ही उपादेय बताया है। रागवर्द्धक होनेपर भी सगीत वीतरागताकी ओर ले जाता है। इसका प्रधान कारण यह है कि भगवद्भक्तिके लिये तन्मयता उपादेय है और यह सगीतमे प्राप्त होती है। वीणाकी झकार, वेणुकी स्वरमाधुरी, मृदग, मुरज, पणव, दर्दुर, पुष्कर मजीर, आदि वाद्योकी स्वरलहरी आत्मा और प्राणोमे एकीभाव-उत्पन्न करती है और इस एकी-भावसे ध्यानकी सिद्धि होती है। मन, वचन, काय एकनिष्ठ होकर समाधिका अनुभव करते है। इस प्रकार पार्श्वदेवने अपने इस ग्रन्थमे सगीतको उपादेयता स्वीकार की है और इसे समाधिप्राप्तिका एक कारण माना है। प्रथम अधि-

करणमे रचयिताने गमको द्वारा मनकी एकाग्रताका निरूपण किया है। लिखा है—

स्वश्रुतिस्थानसभूता छाया श्रुत्यन्तराश्रयाम् ।
स्वरो यद् गमयेद् गीते गमकोऽसौ निरूपित ॥४८॥
स्फुरित कम्पितो लीनस्तिरिपुश्चाहतस्तथा ।
आन्दोलितस्त्रभिन्नश्च गमका सप्त कीर्तिता ॥४९॥

इस प्रकार धर्मशास्त्रके समान ही सगीतशास्त्रका महत्त्व स्वीकार किया है।

भास्करनन्दि

तत्त्वार्थके टीकाकारोमे भास्करनन्दिका अपना स्थान है। टीकाकी अन्तिम प्रशस्तिमे बताया है—

'तस्यासीत् सुविशुद्धदृष्टिविभव. सिद्धान्तपारङ्गत,
शिष्य. श्रीजिनचन्द्रनामकलितश्चारित्रभूषान्वित ।
शिष्यो भास्करनन्दिनाम विबुधस्तस्याभवत् तत्त्ववित्,
तेनाकारि सुखादिबोधविषया तत्त्वार्थवृत्ति स्फुटम्' ॥४॥

अर्थात् भास्करनन्दिके गुरुका नाम जिनचन्द्र है। ये जिनचन्द्रसिद्धान्तके पारगामी तथा चारित्रसे भूषित थे। ग्रन्थके पुष्पिकावाक्योमे महासिद्धान्त जिनचन्द्रभट्टारक नाम दिया गया है। प्रशस्तिमे जिनचन्द्रभट्टारकके गुरुका नाम सर्वसाधु लिखा है। बताया गया है कि सर्वसाधुने सन्यासपूर्वक मरण किया है।

तत्त्वार्थवृत्तिके अध्ययनसे स्पष्ट है कि भास्करनन्दिके गुरुका नाम जिनचन्द्र और जिनचन्द्रके गुरुका नाम सर्वसाधु था। यहाँ यह विचारणीय है कि जिनचन्द्र कौन हैं और इनका समय क्या है ? इतिहासके अवलोकनसे जिनचन्द्र नामके चार-पाँच आचार्यो का परिज्ञान प्राप्त होता है। एक जिनचन्द्र चन्द्रनन्दिके शिष्य थे, जिनका उल्लेख कन्नड कवि पोन्नने अपने 'शान्तिपुराण' मे किया है। भास्करनन्दिके गुरु जिनचन्द्र सर्वसाधुके शिष्य है अत पोन्न द्वारा उल्लिखित जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु नही हो सकते है। दूसरे जिनचन्द्र सिद्धान्तसारके रचयिता हैं। इनकी गुरुपरम्परा ज्ञात नही है। अत इनका सम्बन्ध भी भास्करनन्दिके साथ नही जोडा जा सकता है। तृतीय जिनचन्द्र धर्मसग्रहश्रावकाचारके रचयिता मेधावीके गुरु और पाण्डवपुराणके रचयिता शुभचन्द्राचार्यके शिष्य थे। 'तिलोयपण्णत्ति'की प्रशस्तिमे इनका उल्लेख निम्न प्रकार आया है—

तत्पट्टाम्बुविसच्चन्द्र. शुभचंद्र सता वर ।
पचाक्षवनदावाग्नि· कषायक्ष्माधराशनि· ॥१६॥
तदीयपट्टाम्बरभानुमाली क्षमादिनानागुणरत्नशाली ।
भट्टारक. जिनचन्द्रनामा सैद्धान्तिकाना भुवि योऽस्ति सीमा ॥१७॥
स्याद्वादामृतपानप्ततमनसो यस्यातनोत्सर्वत·,
कीर्त्तिर्भूमितले शशाङ्कधवला सुज्ञानदानात्सत. ।
चार्वाकादिमतप्रवादितिमिरोष्णाशोर्मुनीन्द्रप्रभो.,
सूरिश्रीजिनचन्द्रकस्य जयतात्सघो हि तस्यानघ·[1] ॥१८॥

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि जिनचन्द्र वि० स० १९१५ मे विद्यमान थे। अतएव शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र भास्करनन्दिके गुरु सम्भव नही हैं।

चौथे जिनचन्द्र श्रवणबेलगोलके अभिलेखसख्या ५५ मे द्वितीय माघनन्दिके आचार्यके पश्चात् उल्लिखित है। पण्डित ए० शान्तिराज शास्त्रीने सुखबोधवृत्तिकी प्रस्तावनामे इन्ही जिनचन्द्रको भास्करनन्दिके गुरु होनेकी सम्भावना व्यक्त की है। बताया है कि माघनन्दि आचार्य सवत् १२५० मे जीवित थे। अत. इनके उत्तरकालमे होनेवाले जिनचन्द्रका समय सवत् १२७५ सम्भव है।

श्रवणबेलगोलाके उक्त अभिलेखका सम्भावित समय शक सवत् १०२२ (वि० स० ११५७) है। उसमे उल्लिखित माघनन्दिका समय सवत् १२५० कैसे हो सकता है। कर्नाटककविचरितेके अनुसार एक माघनन्दिका समय ई० सन् १२६० है। वे माघनन्दिश्रावकाचारके कर्त्ता हैं और उन्होने शास्त्रसारसमुच्चयपर कन्नडमे टीका लिखी है। पण्डित शान्तिराजजीका अभिप्राय सम्भवत उक्त माघनन्दिसे ही है, पर अभिलेखमे प्रतिपादित माघनन्दि इनसे भिन्न हैं। अत जिनचन्द्रका समय पण्डित शान्तिराजजी द्वारा निर्धारित सम्भव नही है। पुष्ट प्रमाणके अभावमे श्रवणबेलगोलाके अभिलेखमे निर्दिष्ट जिनचन्द्रको भास्करनन्दिका गुरु नही माना जा सकता। अभिलेखमे जिनचद्रको व्याकरणमे पूज्यपादके समान, तर्कमे अकलकके समान और काव्यप्रतिभामे भारविके समान बतलाया है, पर भास्करनन्दिके गुरु महासैद्धान्तिक है। इनके पाण्डित्यकी जानकारी सुखबोधवृत्तिसे ही प्राप्त की जा सकती है।

भास्करनन्दि पूज्यपाद, अकलक और विद्यानदके पश्चात् हुए हैं। यह उनकी टीकाके मगलश्लोकमे आगत 'विद्यानन्दा:' पदसे स्पष्ट है। भास्करनन्दिने यशस्तिलक, गोम्मटसार, सस्कृतपञ्चसग्रह, और वसुनन्दिश्रावकाचारके

1 जैन सिद्धान्तभास्कर आरा, किरण २, भाग ११, पृ० १०९।

पद उद्धृत किये हैं । वसुनन्दिका समय विक्रमकी १२वी शताब्दी है । अतएव भास्करनन्दिका समय इसके पश्चात् होना चाहिये । हमारा अनुमान है कि इन भास्करनन्दिका समय १४वी शताब्दीका अन्तिम पाद सम्भव है। भास्कर-नन्दिने अपनी वृत्ति पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिके अनुकरणपर लिखी है । इसमे विभिन्न आचार्योंके पद्य भी उद्धृत किये हैं और टीकाकी शैली १३वी, १४वीं शताब्दीकी होनेसे इनके समयके सम्बन्धमे उक्त अनुमान यथार्थ प्रतीत होता है । श्री प० मिलापचन्द्र कटारियाने तृतीय प्रशस्तिपद्यमे आये हुए 'शुभगति' पाठके स्थानपर 'शुभमति' पाठ मानकर भास्करनन्दिके प्रगुरु शुभचन्द्र मुनिको माना है । इन शुभचन्द्रका समय वि० स० १४५०-१५०७ है । इनके पट्टपर जिनचन्द्र आसीन हुए और उनका समय वि० स० १५०७-१५७१ है । इन जिनचन्द्रने मुडासामे जीवराज पापडीवालकी वि० स० १५४८ में प्रतिष्ठा करायी थी । श्रावकाचारके कर्त्ता मेधावी भी इनके शिष्य थे । अत इस आधारपर भास्करनदिका समय वि० स० १६वी शती है ।

रचना

भास्करनन्दिकी एक रचना उपलब्ध है—'तत्त्वार्थसूत्रवृत्ति'—सुखसुबोधटीका। इसका प्रकाशन मैसूर विश्वविद्यालयने किया है । टीकाकारने पूज्यपादके साथ अकलक और विद्यानन्दके ग्रथोसे भी प्रभाव अर्जित किया है । प्रथम सूत्रकी वृत्ति लिखते हुए भास्करनन्दिने अन्य वादियोके द्वारा माने गये मोक्षके उपायो-का समालोचन करते हुए सोमदेवरचित 'यशस्तिलकचम्पू'के छठे आश्वासमे बहुत कुछ अश ग्रहण किया है । तीसरे अध्यायके १०वें सूत्रकी वृत्तिमे अकलक-देवके तत्त्वार्थवार्तिकसे विदेहक्षेत्रसम्बन्धी वर्णनको ग्रहण किया है । इस वृत्तिकी प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं—

१ विषयस्पष्टीकरणके साथ नवीन सिद्धान्तोकी स्थापना ।

२. पूर्वाचार्यो द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तोको आत्मसात् कर उनका अपने रूपमे प्रस्तुतीकरण ।

३ ग्रथान्तरोके उद्धरणोका प्रस्तुतीकरण ।

४. मूल मान्यताओका विस्तार

५ पूज्यपादकी शैलीका अनुसरण करनेपर भी मौलिकताका समावेश ।

इनकी एक अन्य रचना ध्यानस्तव भी है, जो रामसेनके तत्त्वानुशासनके आधारपर रचित है।

ब्रह्मदेव

अध्यात्मशैलीके टीकाकारोमे आचार्य ब्रह्मदेवका नाम उल्लेखनीय है। ये जैनसिद्धान्तके मर्मज्ञ विद्वान थे। इन्होने 'स्व' समय और 'पर' समयका अच्छा अध्ययन किया है। इनके सम्बन्धमे बृहद्द्रव्यसग्रहकी भूमिकामे पडित जवाहरलालजीने लिखा है कि ब्रह्म उनकी उपाधि है, जो बतलाती है कि वे ब्रह्मचारी थे और देव उनका नाम है। कई ग्रन्थकारोने अपने नामके प्रारम्भमे ब्रह्मशब्दका उपयोग उपाधिके रूपमे किया है। यथा—आराधनाकथाकोशके कर्त्ता ब्रह्म नेमिदत्त और श्रुतस्कन्धके रचयिता ब्रह्म हेमचन्द्र। इसमे सन्देह नही कि ब्रह्म नेमिदत्त ब्रह्मचारी थे, पर 'ब्रह्म' यह उनकी उपाधि न होकर सम्भवत ब्रह्मदेव यही पूरा नाम रहा हो। उनके उपलब्ध ग्रन्थोसे उनके पाण्डित्यका तो परिज्ञान होता ही है, साथ ही अनेक विषयोकी जानकारी भी मिलती है। ब्रह्मदेवके परिचयके सम्बन्धमे उनके ग्रन्थोसे कुछ भी जानकारी प्राप्त नही होती है। श्री पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने अपने एक निबन्धमे बताया है कि 'द्रव्यसग्रह'के रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव, वृत्तिकार ब्रह्मदेव और सोमराज श्रेष्ठि ये तीनो ही समसामयिक हैं। उन्होने अपने कथनकी पुष्टिके लिए 'बृहद्द्रव्यसग्रह' की टीकाके उत्थानवाक्यको उपस्थित कर लिखा है—

'पहले नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव द्वारा सोमनामके राजश्रेष्ठिके निमित्त मालव देशके आश्रमनामक नगरके मुनिसुव्रत चैत्यालयमे २६ गाथात्मक द्रव्यसग्रहके लघुरूपमे रचे जाने और बादमे विशेष तत्त्वपरिज्ञानार्थ उन्ही नेमिचन्द्रके द्वारा बृहद्द्रव्यसग्रहकी रचना हुई है। उस बृहद्द्रव्यसग्रहके अधिकारोके विभाजन-पूर्वक यह वृत्ति आरम्भ की जाती है। साथमे यह भी सूचित किया है कि उस समय आश्रमनामका यह नगर महामण्डलेश्वरके अधिकारमे था और सोम नामका राजश्रेष्ठि भाण्डागार आदि अनेक नियोगोका अधिकारी होनेके साथ-साथ तत्त्वज्ञानरूप सुधारसका पिपासु[1] था।"

श्री परमानन्दजीका अनुमान है कि ब्रह्मदेवके उक्त घटनानिर्देश और लेखनशैलीसे यह स्पष्ट है कि ये सब घटनाएँ उनके सामने घटी है। अतएव वृत्तिकार ब्रह्मदेवको नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेवके समकालीन या उनसे कुछ ही उत्तरकालवर्ती मानना चाहिए।

द्रव्यसग्रहके रचयिता नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव मालवदेशके निवासी थे। इन्होने आश्रमनगरको अपने निवाससे पवित्र किया था और भव्यचातकोको ज्ञाना-

---

१ अनेकान्त वर्ष १९, पृ० १४५।

मृतका पान कराया था। मुनि श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्तदेवने पहले सोमश्रेष्ठिके विशेष निमित्त २६ गाथात्मक पदार्थलक्षणरूप लघुद्रव्यसग्रहकी रचना की, पश्चात् तत्त्वपरिज्ञानार्थ ५८ गाथात्मक बृहद्द्रव्यसग्रहकी रचना की, जिसका उल्लेख वृत्तिकारने उत्थानवाक्यमे किया है। वृत्तिकार ब्रह्मदेवने उसी आश्रम नगरके मुनिसुव्रत चैत्यालयमे अध्यात्मरसगर्भित द्रव्यसग्रहकी महत्त्वपूर्ण टीका लिखी है। यह टीका और मूलग्रन्थरचना भोजदेवके राज्यकाल वि० स० १०७०-१११०के मध्य लिखी गयी है। उत्थानिकावाक्यसे यह स्पष्ट है कि ब्रह्मदेवकी टीका और द्रव्यसग्रह दोनो ही भोजके कालमे रचे गये हैं। अतएव ब्रह्मदेवका समय वि० स० की १२वी शताब्दी होना चाहिए।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने ब्रह्मदेवको जयसेनके बादका विद्वान बतलाया है[1]। पर ब्रह्मदेव इनसे पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं, क्योकि जयसेनने 'पञ्चास्तिकाय' की पहली गाथाकी टीकामे ग्रन्थके निमित्तकी व्याख्या करते हुए लिखा है—"अथ प्राभृतग्रथे शिवकुमारमहाराजो निमित्त अन्यत्र द्रव्यसग्रहादौ सोमश्रेष्ठयादि ज्ञातव्य"। इससे स्पष्ट है कि जयसेन निमित्त कथनकी बातसे परिचित थे। अतएव वे ब्रह्मदेवके उत्तरवर्ती ज्ञात होते हैं। यो तो ब्रह्मदेवकी टीकाशैली जयसेनाचार्य जैसी ही प्रतीत होती है। जयसेनाचार्यने टीकाओमे शब्दार्थ, नयार्थ, मतार्थ, आगमार्थ और भावार्थका कथन करनेका निर्देश किया है। मगलादिकी चर्चा एव व्याख्यान करनेकी पद्धति जयसेनाचार्य जैसी ही प्रतीत होती है। अत सहसा ऐसा प्रतीत होता है कि ब्रह्मदेवने जयसेनाचार्यका अनुसरण किया हो। जयसेनने 'पचास्तिकाय'की १४६वी गाथा और समयसारकी २१७वी गाथाकी टीकामे, द्रव्यसग्रहकी ५७वी गाथाकी टीकामे उद्धृत उद्धरणोको अपनाया है। अत अनुमान यह है कि 'बृहद्द्रव्यसग्रह'की १३वी गाथामे उद्धृत गद्य-वाक्योके आधारपर पण्डित आशाधरजीने श्लोककी रचना की है—

"सहजशुद्धकेवलज्ञानदर्शनरूपाखण्डैकप्रत्यक्षप्रतिभासमयनिजपरमात्मप्रभृति-षड्द्रव्यपञ्चास्तिकायसप्ततत्त्वनवपदार्थेषु मूढत्रयादिपञ्चविंशतिमलरहित वीतरागसर्वज्ञप्रणीतनयविभागेन यस्य श्रद्धान नास्ति स मिथ्यादृष्टिर्भवति। पाषाणरेखासदृशानन्तानुबन्धिक्रोधमानमायालोभान्यतरोदयेन इन्द्रियसुखादि-परद्रव्य हि हेयमित्यर्हत्सर्वज्ञप्रणीतनिश्चयव्यवहारनयसाध्यसाधकभावेन मन्यते, पर किन्तु भूमिरेखादिसदृशक्रोधादिद्वितीयकषायोदयेन मारणनिमित्त तलवर-गृहीततस्करवदात्मनिन्दासहित सन्निन्द्रियसुखमनुभवतीत्यविरतसम्यग्दृष्टेर्लक्षणम्। य पूर्वोक्तप्रकारेण सम्यग्दृष्टि सन् भूमिरेखादिसमानक्रोधादिद्वितीय-

१ परमात्मप्रकाश, प्रस्तावना (अंग्रेजी), पृ० ७२।

कषायोदयाभावे सत्यभ्यन्तरे निश्चयनयेनैकदेशरागादिरहितस्वाभाविकसुखानुभूतिलक्षणेषु बहिर्विषयेषु पुनरेकदेशहिंसानृतास्तेयाब्रह्मपरिग्रहनिवृत्तिलक्षणेषु" दसणवयसामाइयपोसहसच्चित्तराइभत्तेया स एव सदृष्टिर्धूलिरेखादिदृश-क्रोधादितृतीयकपायोदयाभावे सत्यभ्यन्तरे निश्चयनयेन रागाद्युपाधिरहितस्व-शुद्धात्मसवित्तिसमुत्पन्नसुखामृतानुभवलक्षणेषु वहिर्विषयेपु पुन सामस्त्येन हिंसानृतस्तेयब्रह्मपरिग्रहनिवृत्तिलक्षणेषु च पञ्चमहाव्रतेपु वर्त्तते स एव जलरेखादिसदृशसज्वलनकषायमन्दोदये सत्यपूर्वपरमाह्लादैकसुखानुभूतिलक्षणापूर्वकरणोपशमकक्षपकसज्ञोऽष्टमगुणस्थानवर्ती भवति ।"[1]

यही अभिप्राय पण्डित आशाधरजीके निम्नलिखित पद्यमे अकित उपलब्ध होता है—

> भूरेखादिसदृक्कषायवशगो यो विश्वदृश्वाज्ञया
> हेय वैषयिक सुख निजमुपादेय त्विति श्रद्दधत् ।
> चौरो मारयितु धृतस्तलवरेणेवात्मनिंदादिमान्
> शर्माक्ष भजते रुजत्यपि पर नोत्तप्यते सोप्यघ[2] ॥

उक्त गद्य-पद्यमे शब्द और अर्थ सादृश्य है । अत यह मानना पडता है कि किसी एकने दूसरेका अनुसरण किया है । आशाधरजीका समय वि० की १३वी शताब्दी है । आशाधरजीने बृहद्द्रव्यसग्रहकी टीकाके अनेक वाक्य ग्रहण किये है—अत ब्रह्मदेव आशाधरके पूर्ववर्ती है । इनका समय जयसेनसे पूर्व है ।

प० अजितकुमार शास्त्रीके सम्पादकत्वमे प्रकाशित बृहद्द्रव्यसग्रहकी भूमिकामे लिखा है—"जयसलमेरके श्वेताम्बरीय भण्डारमे वि० स० १४८५ श्रावण सुदी तेरस शनिवारकी लिखी हुई टीकावाली द्रव्यसग्रहकी एक प्रति है । जो माण्डवगढ वर्त्तमान माण्डूमे काष्ठासघ, माथुरसघके भट्टारक गुणकीर्तिके शिष्य भट्टारक यश कीर्त्ति, हरिभूषणदेव और ज्ञानचन्द्रकी आम्नायमे अग्रवालवशी, गर्गगोत्री श्रावक साहु धीनुके पुत्र हीगाकी धर्मपत्नीने अपने ज्ञानावरणकर्मके क्षयार्थ लिखवायी थी ।' इससे स्पष्ट है कि ब्रह्मदेवका समय इस पाण्डुलिपिकी तिथिसे पूर्ववर्ती है । अत निष्कर्षरूपमे ब्रह्मदेवका समय ई० सन् की १२वी शती है ।

रचनाएँ

१ बृहद्द्रव्यसग्रहकी टीका

---

१ बृहद्द्रव्यसग्रह, प्रथम सस्करण, गाथा १३, पृ० ३३-३५ ।

२ सागारधर्मामृत, १।१३ ।

२. परमार्थप्रकाशकी टीका
३ तत्त्वदीपक
४. ज्ञानदीपक
५ प्रतिष्ठातिलक
६. विवाहपटल
७ कथाकोष

बृहद्द्रव्यसंग्रहकी टीका—बृहद्द्रव्यसग्रहकी टीकामे अनेक सैद्धान्तिक बातोका समावेश किया गया है। १०वी गाथाके व्याख्यानमे समुद्घातका, तेरहवीके व्याख्यानमे गुणस्थान और मार्गणाओका, ३५वी गाथाके व्याख्यानमे १२ अनुप्रेक्षाओका और विशेषत तीनो लोकोका बहुत ही विस्तारके साथ वर्णन किया है। ज्ञान और दर्शनके प्रकरणमे ज्ञानके प्रत्यक्ष और परोक्ष भेदोकी चर्चा कर दर्शनोपयोगका वर्णन किया गया है।

द्वितीय अधिकारकी प्रारम्भिक गाथाओकी उत्थानिकामे 'परिणामि जीवमुत्त' गाथा उद्धृत कर छहो द्रव्योका विस्तारसे व्याख्यान किया है। लिखा है—

परिणामपरिणामिनौ जीवपुद्गलौ स्वभावविभावपर्यायाभ्या कृत्वा शेपचत्वारि द्रव्याणि विभावव्यञ्जनपर्यायाभावान्मुख्यवृत्त्या पुनरपरिणामीनीति। 'जीव' शुद्धनिश्चयनयेन विशुद्धज्ञानदर्शनस्वभाव शुद्धचैतन्य प्राणशब्देनोच्यते, तेन जीवतीति जीव। व्यवहारनयेन पुन कर्मोदयजनितद्रव्यभावरूपैश्चतुर्भि प्राणैर्जीवति, जीविष्यति जीवितपूर्वो वा जीव। पुद्गलादिपञ्चद्रव्याणि पुनरजीवरूपाणि। "मुत्त" शुद्धात्मनो विलक्षणस्पर्शगन्धवर्णवती मूर्त्तिरुच्यते, तत्सद्भावान्मूर्त्त पुद्गल। जीवद्रव्य पुनरुपचरितासद्भूतव्यवहारेण मूर्त्तमपि शुद्धनिश्चयनयेनामूर्त्तम्, धर्माधर्माकाशकालद्रव्याणि चामूर्त्तानि। "सपदेस" लोकमात्रप्रमितासख्येयप्रदेशलक्षण जीवद्रव्यमादिं कृत्वा पचद्रव्याणि पचास्तिकायसज्ञानि सप्रदेशानि। कालद्रव्य पुनर्बहुप्रदेशलक्षणकायत्वाभावादप्रदेशम्।[1]

अर्थात् स्वभाव और विभाव पर्यायो द्वारा परिणामसे जीव एव पुद्गल ये दो द्रव्य परिणामी हैं। शेष चार द्रव्य अर्थात् धर्म, अधर्म, आकाश और काल विभावव्यञ्जनपर्यायके अभावकी मुख्यतासे अपरिणामी है। 'जीव' शुद्धनिश्चय नयसे निर्मल ज्ञान-दर्शनस्वभावधारक शुद्ध चैतन्यरूप है। आगममे शुद्ध चैतन्यको प्राण कहते हैं। उस शुद्ध चैतन्यरूप प्राणसे जो जीता है, वह जीव

१ बृहद्द्रव्यसग्रह, प्रथम सस्करण, द्वितीय अधिकार, चूलिका प्रकरण, पृ० ७६–७७।

है। व्यवहारनयसे कर्मोके उदयसे प्राप्त द्रव्य तथा भावरूप चार प्राणोसे अर्थात् इन्द्रिय, बल, आयु और श्वासोच्छवास नामक प्राणसे जीता है, जीयेगा और पहले जीता था, वह जीव है। पुद्गल आदि पाँच द्रव्य अजीवरूप है। शुद्ध आत्मासे विलक्षण, स्पर्श, गन्ध, रस तथा वर्णका सद्भाव जिसमे पाया जाता है, वह मूर्तिक है। पुद्गल मूर्तिवाला होनेसे मूर्त कहलाता है। जीव-द्रव्य अनुपचरितअसद्भूतव्यवहारनयसे मूर्त है किन्तु शुद्ध निश्चयनयको अपेक्षा अमूर्त है। धर्म, अधर्म, आकाश और काल द्रव्य भी अमूर्तिक है। लोकाकाशके बराबर असख्यात प्रदेशोको धारण करनेसे जीवादि पाँच द्रव्य पचास्तिकाय नामसे कहे जाते हैं और बहुप्रदेशरूप कायत्वके न होनेसे काल-द्रव्य अप्रदेश है। इस प्रकार द्रव्यार्थिक नय और पर्यायार्थिक नयकी अपेक्षा द्रव्योका विस्तारसे निरूपण किया है। द्रव्योके इस विवेचनप्रसगमे शका-समाधान भी प्रस्तुत किया गया है। बताया है कि यदि जीव-अजीव ये दोनो द्रव्य सर्वथा अपरिणामी ही है, तो सयोगपर्यायरूप एक ही पदार्थ सिद्ध होता है और यदि सर्वथा अपरिणामी है, तो जीव-अजीव द्रव्यरूप दो ही पदार्थ सिद्ध होते हैं, आस्रवादि सात पदार्थ नही ? इस शकाका उत्तर देते हुए बताया है कि कथचित् परिणामी होनेसे सात पदार्थोका कथन सगत होता है। जीव शुद्धद्रव्यार्थिकनयसे शुद्ध चिदानन्द स्वभावरूप है, पर अनादि कर्मबन्धरूप पर्यायके कारण राग आदि परद्रव्यजनित उपाधिपर्यायको ग्रहण करता है। यद्यपि जीव पर्यायरूपसे परिणमन करता है, तो भी निश्चयनयसे अपने शुद्ध रूप को नही छोडता है। इसी प्रकार अन्य द्रव्योका भी कथन किया है।

इस प्रकार टीकाकार ब्रह्मदेवने गाथाका शाब्दिक व्याख्यान ही नही किया, अपितु उसका विशेष विवेचन या व्याख्यान किया है। जैन आगमिक परम्परानुसार मति, श्रुत ज्ञानको परोक्ष कहा है, किन्तु ब्रह्मदेवने गाथा ५की टीकामे शका-समाधानपूर्वक उन्हे साव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहा है। इसी प्रकार गाथा ४४की व्याख्यामे दर्शनका स्वरूप तर्कशास्त्र और सिद्धान्त ग्रन्थानुसार उपस्थित किया गया है। ब्रह्मदेवने इस स्वरूपका विवेचन धवला और जय-धवला टीकाओके आधारपर किया है। निश्चयत ब्रह्मदेवने आगम और अध्यात्मके प्रकाशमे द्रव्यसग्रहकी टीका लिखी है। इस टीकामे उद्धरणपद्यो-की बहुलता है। समयसार, प्रवचनसार, पचास्तिकाय, परमार्थप्रकाश, योग-सार, मूलाचार, भगवतीअराधना, इष्टोपदेश, यशस्तिलक, आप्तस्वरूप, त्रिलोकसार और तत्त्वानुशासनके उद्धरण उपलब्ध होते हैं। गाथा ४९मे पच-नमस्कारग्रन्थ, लघुसिद्धचक्र और बृहद्सिद्धचक्रका कथन आया है। पच-

नमस्कार ग्रन्थको १२००० श्लोकप्रमाण कहा है—"अन्यदपि द्वादशसहस्र-प्रमितपंचनमस्कारग्रन्यकथितक्रमेण लघुसिद्धचक्र वृहत्सिद्धचक्रमित्यादिदेवार्चनविधानं भेदाभेदरत्नत्रयाराधकगुरुप्रसादेन ज्ञात्वा ध्यातव्यम् ।"[1] इसी प्रकार पचपरमेष्ठिग्रन्थका कथन भी आया है। लिखा है—"तथैव विस्तरेण पचपरमेष्ठिग्रन्थकथितक्रमेण, अतिविस्तारेण तु सिद्धचक्रादिदेवार्चनाविधिरूप-मन्त्रवादसम्बन्धिपचनमस्कारग्रन्थे[2] चेति।" इस प्रकार वृहद्द्रव्यसग्रहकी टीकामे अनेक ग्रन्थ और ग्रन्थकारोका निर्देश आया है, जो इतिहासकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण हैं।

परमार्थप्रकाशवृत्ति—परमार्थप्रकाशकी यह टीका भी वृहद्द्रव्यसग्रहकी टीकाके समान विस्तृत है। यह सत्य है कि इसमे द्रव्यसग्रहकी टीकाके समान सैद्धान्तिक विषयोका समावेश नही हो सका है। भावनात्मकग्रन्थ होनेके कारण टीकाकारने आत्मा, भक्ति, वीतरागता एव सरागताका विस्तारपूर्वक कथन किया है। द्रव्यसग्रहके समान इसमे भी शब्दार्थ, नयार्थ, मतार्थ, आगमार्थ और भावार्थकी पद्धतिको अपनाया गया है। विषयोके लिए शका-समाधानपूर्वक प्रत्येक विषयका स्पष्टीकरण किया है। गाथा २।१७ के व्याख्यानमे बताया है कि निश्चयसम्यक्त्व वीतरागचारित्रका अविनाभावी है, पर निश्चयसम्यक्त्व तो गृहस्थावस्थामे भी सम्भव है, पर वीतरागचारित्र वहाँ नही रहता है। अत पूर्वापर विरोध आता है। इस विरोधका परिहार नयदृष्टि द्वारा किया गया है। इसी प्रकार शुद्धात्माका ध्यान करनेसे मोक्षकी प्राप्ति होती है, पर अन्यत्र यह भी बताया गया है कि द्रव्यपरमाणुभावमे परमाणुका ध्यान करनेसे केवल-ज्ञान उत्पन्न होता है। इस शकाका समाधान भी तात्त्विकदृष्टिसे किया है। टीकाके अन्तमे बताया है कि "इस ग्रन्थमे अधिकतर पदोकी सन्धि नही की गयी है और सुखपूर्वक बोध करानेके लिए वाक्य भी पृथक्-पृथक् रखे गये हैं। अत विद्वानोको इस ग्रन्थमे लिंग, वचन, क्रिया, कारक, सन्धि, समास, विशेष्य, विशेषण, वाक्य, समाप्ति आदि सम्बन्धी दूषण नही देखना चाहिये।"

टीकाकी व्याख्यानशैलीका निरूपण करते हुए स्वय टीकाकारने लिखा है—"एव पदखण्डनारूपेण शब्दार्थ कथित। नयविभागकथनरूपेण नयार्थो भणित.। बौद्धादिमतस्वरूपकथनप्रस्तावे मतार्थोऽपि निरूपित, एव गुणविशिष्टा सिद्धा मुक्ता सन्तीत्यागमार्थं प्रसिद्ध। अत्र नित्यनिरञ्जनज्ञानमयरूप परमात्मद्रव्य-मुपादेयमिति भावार्थ.। अनेन प्रकारेण शब्दनयमतागमभावार्थो व्याख्यानकाले

१ वृहद्द्रव्यसग्रह, प्रथम सस्करण, गाथा ४९, पृ० २०८।
२ वही गाथा ५४, पृ० २२२।

यथासम्भव सर्वत्र ज्ञातव्य[1]।" सन्धि आदिके सम्बन्धमे इसी आशयका कथन वृद्द्रव्यसग्रहकी टीकामे भी पाया जाता है। बताया है—"अत्र ग्रन्थे विवक्षितस्य सन्धिर्भवति' इति वचनात्पादाना सन्धिनियमो नास्ति। वाक्यानि च स्तोक-स्तोकानि कृतानि सुखबोधनार्थम्। तथैव लिङ्गवचनक्रियाकारकसम्बन्धसमास-विशेषणवाक्यसमाप्त्यादिदूषण तथा च शुद्धात्मादितत्त्वप्रतिपादनविषये विस्मृति-दूषण च विद्वद्भिर्न ग्राह्यमिति[2]"।

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि ब्रह्मदेवकी टीकाशैली भाष्यात्मक होनेपर भी सरल है। व्याख्याएँ नये रूपमे प्रस्तुत की गयी हैं। अन्य ग्रन्थोसे जो उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं, उनका विषयके साथ मेल बैठता है। टीकाकारके व्यक्तित्वके साथ मूललेखकका व्यक्तित्व भी ब्रह्मदेवमे समाविष्ट है।

रविचन्द्र

आचार्य रविचन्द्र अपनेको मुनीन्द्र कहते हैं। उनका निवासस्थान कर्नाटक-प्रान्तके अन्तर्गत 'पनसोज' नामका स्थान है। कर्नाटकके शिलालेखोमे रविचन्द्र-का नाम कई स्थानोपर आया है। अभिलेखोसे इनका समय ई० सन्‌की दशम शताब्दी सिद्ध होता[3] है। धारवाडके सन् १९६२ ई० के एक अभिलेखमे रविचन्द्र मुनिका उल्लेख आया[4] है। तृतीय रवीचन्द्रका उल्लेख श्रवणबेलगोलाके अभि-लेख स० ५३ मे आया है। इस अभिलेखके अनुसार सन् ११२०मे वे वर्तमान थे। एक अन्य रविचन्द्रका उल्लेख मासोपवासी सैद्धान्तिकके रूपमे प्राप्त होता है। इस अभिलेखमे माघनन्दिकी गुरुपरम्परा दी गयी है। बताया है कि नन्दिसघ बलात्कारगणके वर्त्तमान मुनि होय्सल राजाओके गुरु थे। श्रीधर त्रैविद्यपद्म-नन्दि त्रैविद्यवासुपूज्य सैद्धान्तिशुभचन्द्र-भट्टारक-अभयनन्दिभट्टारक—अरुहर्णदि सिद्धान्ति, देवचन्द्र अष्टोपवासि कनकचन्द्र, नयकीर्त्ति, मासोपवासि रविचन्द्र, हरियनन्दि, श्रुतकीर्ति त्रैविद्य, वीरनन्दिसिद्धान्ति, गण्डविमुक्त, नेमिचन्द्रभट्टारक,

---

१ परमार्थप्रकाश, टी० पृ० ७-८।

२ वृहद्द्रव्यसग्रह, गाथा ५८, पृ० २४०।

३ Epigiaphic Carncatica, XII, Gulbı Taluk, N0 57, Journal of the Bombay Branch of the R A S, X, PP 171-2, 204 t डा० ए० एन० उपाध्ये, आराधनासमुच्चय, योगसारसग्रह, भारतीय ज्ञानपीठ, सन् १९६७, पृ० ७।

४. दक्षिणभारतीय एपिग्राफिकाका वार्षिक प्रतिवेदन, सन् १९३४-३५, पृ० ७। अभि-लेखसख्या ४३२।

गुणचन्द्र, जिनचन्द्र, वर्धमान, श्रीधर, वासुपूज्य, विद्यानन्दि स्वामि, कटकोपाध्याय श्रुतकीर्त्ति, वादिविश्वासघातक मलेयालपाण्ड्यदेव, नेमिचन्द्र मध्याह्न-कल्पवृक्ष वासुपूज्य[1]। इस अभिलेखसे स्पष्ट है कि माघचन्द्रकी गुरुपरम्परामे मासोपवासि रविचन्द्र हुए हैं। इन रविचद्रका समय ई० सन्‌की १३ वी शती सिद्ध होता है। 'आराधनासारसमुच्चय'के रचयिता रविचन्द्र उपर्युक्त रविचन्द्र ही है या इनसे भिन्न हैं, यह निश्चितरूपसे नही कहा जा सकता हे। ग्रन्थान्तमे आचार्यने अपना परिचय एक ही पद्यमे दिया है—

श्रीरविचन्द्रमुनीन्द्रै पनसोगेग्रामवासिभिर्ग्रन्थ ।
रचितोऽयमखिलशास्त्रप्रवीणविद्वन्मनोहारी ॥४२॥

इस परिचयसे इतना तो स्पष्ट है कि आचार्य दक्षिणभारतके निवासी थे और इन्होने जैन आगमका पाण्डित्य प्राप्त किया था।

आराधनासारमे रविचन्द्रने पूर्वाचार्योके अनेक उद्धरण प्रस्तुत किये है। इन उद्धरणोसे इनके समयके सम्बन्धमे अनुमान लगाया जा सकता है। इन्होने रामसेन द्वारा विरचित तत्त्वानुशासनका निम्नलिखित पद्य आराधनासार-समुच्चयमे 'उक्तञ्च' कहकर उद्धृत किया है—

तत्त्वज्ञानमुदासीनमपूर्वकरणादिषु ।
शुभाशुभमलाभावाद्विशुद्ध शुक्लमभ्यदु[2] ॥२०४॥

अर्थात् अपूर्वकरण आदि स्थानोमे जो उदासी—अनासक्तिमय तत्त्वज्ञान होता है, वह शुभ और अशुभ दोनो प्रकारके मलके नाश होनेके कारण शुक्ल-ध्यान कहा गया है। श्री पण्डित जुगलकिशोरजी मुख्तारने रामसेनका स्थिति-काल दशम शतीका मध्य माना है। अतएव रविचन्द्रका समय रामसेनके बाद आता है।

'आराधनासारसमुच्चय'का उल्लेख शुभचन्द्रने स्वामीकार्त्तिकेयानुप्रेक्षाकी सस्कृतव्याख्यामे किया है। शुभचन्द्रने अपनी यह व्याख्या ई० सन् १५५६मे पूर्ण की है। अतएव यह निश्चित है कि रविचन्द्रकी ख्याति उस समय तक व्याप्त हो चुकी थी। अतएव उनका समय ई० सन् १५५६ के पूर्व अवश्य है। माघचन्द्र-की गुरुपरम्पराके अवलोकनसे ऐसा प्रतीत होता है कि आराधनासारसमुच्चय-के रचयिता हलेबीडके कन्नड लेखमे वर्णित रविचन्द्र ही है। यह अभिलेख ई० सन् १२०५ का है। इसी प्रकार १३ वी शतीके 'केलगेरे'के अभिलेखमे भी मासो-

१ जैनशिलालेखसग्रह, भाग ४।
२ तत्त्वानुशासन, पद्य ३४२।

पवासी रविचन्द्र सिद्धान्तदेवका उल्लेख है। अतएव इनका समय ई० सन्‌की १२वी शताब्दी का अन्तिम पाद या १३वी शतीका प्रथम पाद सभव है।

रविचन्द्रका आराधनासारसमुच्चय सस्कृतपद्योमे लिखा गया उपलब्ध है। इस ग्रन्थमे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्‌चारित्र और सम्यक्तप इन चारो आराधनाओका वर्णन किया गया है। सम्यक्चारित्र आराधनामे अध्रुव, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, आस्रव, सवर, निर्जरा, धर्म और बोधिदुर्लभ इन द्वादश अनुप्रेक्षाओका भी वर्णन आया है। तपाराधनाका स्वरूपविश्लेषण करनेके पश्चात् आराध्य, आराधक, आराधनोपाय, आराधनाफलका भी चित्रण किया गया है। इस ग्रन्थमे दो प्राकृत और पाँच सस्कृतके उद्धरण भी आये हैं। भाषा प्राजल है। आचार्यने विषयका प्रतिपादन बहुत ही सुन्दररूपमे किया है। अनेक पद्योपर कुन्दकुन्दका प्रभाव दिखलायी पडता है। सम्यग्दर्शनका महत्त्व बतलाते हुए लिखा है—

> वृक्षस्य यथा मूल प्रासादस्य च यथा ह्यधिष्ठानम्।
> विज्ञानचरिततपसा तथा हि सम्यक्त्वमाधार ॥३८॥
> दर्शननष्टो नष्टो न तु नष्टो भवति चरणतो नष्ट.।
> दर्शनमपरित्यजता परिपतन नास्ति ससारे ॥३९॥
> त्रैलोक्यस्य च लाभाद्दर्शनलाभो भवेत्तरा श्रेष्ठ।
> लब्धमपि त्रैलोक्यं परिमितकाले यतश्च्यवते ॥४०॥
> निर्वाणराज्यलक्ष्म्या सम्यक्त्वं कठिकामत' प्राहु।
> सम्यग्दर्शनमेव निमित्तमनन्ताव्ययसुखस्य[1] ॥४१॥

इन पद्योपर कुन्दकुन्दकी निम्नलिखित गाथाओका स्पष्ट प्रभाव मालूम पड़ता है—

> दंसणमूलो धम्मो उवइट्ठो जिणवरेहिं सिस्साण।
> त सोऊण सकण्णे दसणहीणो ण वदिव्वो ॥ २ ॥
> दसणभट्ठा भट्ठा दसणभट्ठस्स णत्थि णिव्वाण।
> सिज्झति चरियभट्ठा दसणभट्ठा ण सिज्झति ॥ ३ ॥
> सम्मत्तरयणभट्ठा जाणता बहुविहाइ सत्थाइं।
> आराहणाविरहिया भमति तत्थेव तत्थेव ॥ ४ ॥
> सम्मत्तविरहियाण सुट्ठु वि उग्ग तव चरंताण।
> ण लहति बोहिलाहं अवि वाससहस्सकोडीहिं[2] ॥ ५ ॥

---

१ सम्पादक डॉ० ए० एन० उपाध्ये, आराधनासारसमुच्चय १।३८-४१।

२. दंसणपाहुड, गाथा २।५।

रविचन्द्रने यह समस्त ग्रन्थ आर्याछन्दोमे लिखा है।

अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती

मूलसघ, देशीयगण, पुस्तकगच्छ, कोण्डकुन्दान्वयकी इगलेश्वरी शाखाके श्रीसमुदायमे माघनन्दि भट्टारक हुए हैं। इनके नेमिचन्द्र भट्टारक और अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ये दो शिष्य हुए हैं। अभयचन्द्र बालचन्द्र पण्डितके श्रुतगुरु थे। लिखा है—

"स्वस्ति श्रीमूलसघदेशियगणपुस्तकगच्छकोण्डकुन्दान्वयदिङ्गुलेश्वरदबलिय श्रीसमुदायद-माघनन्दिभट्टारक-देवरप्रियशिष्यस श्रीमन्नेमिचन्द्र-भट्टारक-देवस श्रीमदभयचन्द्र-सिद्धान्तचक्रवर्तिगलु शकवर्ष ११९७ नेयभावसवत्सरद भाद्रपद शुद्ध १२ बुधवारद . ।"[१]

हलेबीडके एक सस्कृत और कन्नड मिश्रित अभिलेखमे अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके समाधिमरणका उल्लेख आया है। यह अभिलेख शक सवत् १२०१ (ई० सन् १२७९)का है।[२] इसी स्थानके एक अन्य अभिलेखमे अभयचन्द्रके प्रिय शिष्य बालचन्द्रके समाधिमरणका निर्देश है। यह अभिलेख शक सवत् ११९७ (ई० सन् १२७४)का है।[3]

ईस्वी सन् १२०५के हलेबीडके एक अन्य कन्नड अभिलेखमे माघनन्दिकी गुरुपरम्परामे अभयनन्दि भट्टारकका नाम आया है।[४] केलगेरके अभिलेखमे भी अभयनन्दि उल्लिखित हैं। यह अभिलेख ईस्वी सन्‌की तेरहवी शतीके उत्तरार्द्धका है।[५]

उपर्युक्त अभिलेखोमे अभयचन्द्रका निर्देश आनेसे उनका समय ईस्वी सन् १३वी शती सिद्ध होता है। बहुत सभव है कि ये १३वी शतीके प्रारम्भमे हुए हो और ७९ वर्ष तक जीवित रहे हो।

रावन्दूरके सस्कृतमिश्रित कन्नड अभिलेखमे अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके शिष्य श्रुतिमुनि और उनके शिष्य प्रभेन्दुके[६] नाम आये है। भारगीके एक शिलालेखमे बताया गया है कि राय राजगुरु मण्डलाचार्य महावादवादीश्वर

---

१ जैनशिलालेखसग्रह भाग ३, अभिलेख ५१४।

२-३. वही, अभिलेख ५२४।

४ जैनशिलालेखसग्रह, भाग ४, अभिलेख ३४२। वही, अभिलेख, ३७६।

५. जैनशिलालेखसग्रह, चतुर्थ भाग, अभि० स० ३७६।

६. जैनशिलालेखसग्रह, तृतीय भाग, अभि० सं० ५८४।

रायवादि पितामह अभयचन्द्र सिद्धान्तदेवका ज्येष्ठ शिष्य बुल्लगौड था, जिसका पुत्र गोपगौड नागरखण्डका शासक था। नागरखण्ड कर्नाटक प्रदेश-मे था।[1] बुल्लगौडके समाधिमरणका उल्लेख भारगीके एक अन्य अभिलेखमे भी मिलता है, जिसमे बताया गया है कि बुल्ल या बुल्लुपको यह अवसर अभयचन्द्रकी कृपासे प्राप्त हुआ[2] था। हुम्मचके एक अन्य अभिलेखमे अभयचन्द्र-को चैत्यवासी कहा[3] है।

अभयचन्द्रके समाधिमरणसे सम्बन्धित अभिलेखमे कहा गया है कि वह छन्द, न्याय, निघण्टु, शब्द, समय, अलकार, भूचक्र, प्रमाणशास्त्र आदिके विशिष्ट विद्वान थे। इसी तरह श्रुतिमुनिने परमागमसारके अन्तमे अभयचन्द्रसूरिका परिचय देते हुए लिखा है—

सद्दागम-परमागम-तक्कागम-णिरवसेसवेदी हु ।
विजिद-सयलण्णवादी जयउ चिर अभयसूरि-सिद्धती ॥

इससे भी अभयचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्तीके पाण्डित्यपर प्रकाश पडता है। श्रुतमुनिका परमागमसार शक सवत् १२६३मे समाप्त हुआ है। अतएव श्रुतमुनि-का समय ई० सन्की १३वी शताब्दी निश्चित है।

रचना

अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने कर्मप्रकृतिनामक ग्रन्थकी रचना की है। श्री आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने इनको गोम्मटसार जीवकाण्डकी मन्द-प्रबोधिका टीकाका रचयिता भी[4] माना है। कर्मप्रकृतिके आदि और अन्तमे मगलपद्य दिये गये है, जो निम्नप्रकार है—

प्रक्षीणावरणद्वैतमोहप्रत्यूहकर्मणे ।
अनन्तानन्तधीदृष्टिसुखवीर्यात्मने नम ॥

× ×

जयन्ति विधुताशेषपापाञ्जनसमुच्चया. ।
अनन्तानन्तधीदृष्टिसुखवीर्या जिनेश्वरा ॥

इन दोनो पद्योके अतिरिक्त शेष समस्त ग्रन्थ गद्यमे लिखा गया है।

---

१. जैनशिलालेखसग्रह, भाग ३, अभि० स० ६१०।

२. वही० अभि० सं० ६४६।

३ वही० अभि० स० ६६७।

४. अनेकान्त, वर्ष ८, किरण १२, पृ० ४४१।

मगलाचरणके पश्चात् तीन प्रकारके कर्म बतलाये गये हैं तथा द्रव्यकर्मके चार भेद हैं—

"आत्मन प्रदेशेपु वद्ध कर्म द्रव्यकर्म भावकर्म नोकर्म चेति त्रिविधम् ।"

× × ×

"तत्र प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशभेदेन द्रव्यकर्म चतुर्विधम् ।"

आत्मप्रदेशोमे वँधा हुआ कर्म द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्म इस तरह तीन प्रकारका होता है। द्रव्यकर्म प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे चार प्रकारका होता है। अभयचन्द्रने प्रकृतिका स्वरूप ज्ञानप्रच्छदनादि स्वभाव वतलाकर उसने तीन भेद किये हैं—१ मूलप्रकृति, २. उत्तरप्रकृति और ३. उत्तरोत्तरप्रकृति।

"तत्र ज्ञानप्रच्छादनादिस्वभाव प्रकृति। सा मूलप्रकृतिरुत्तरप्रकृतिरुत्तरोत्तरप्रकृतिरिति त्रिधा।"

इसके पश्चात् मूलप्रकृतिको ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयुष्य, नाम, गोत्र और अन्तरायरूप आठ प्रकारकी वतलाकर प्रत्येकका पृथक्-पृथक् स्वरूप निर्दिष्ट किया है। उत्तरप्रकृतियोके १४८ भेद वतलाये है तथा प्रत्येक प्रकृतिका स्वरूप भी वतलाया है। स्वरूपप्रतिपादन वडी सरलता· पूर्वक किया गया है, जिससे साधारण पाठक भी कर्मप्रकृतिके स्वरूपको हृदयगम कर सकता है। ज्ञानावरणीयकर्मकी पाँच उत्तरप्रकृतियोके स्वरूप निदर्शनको यहाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—"तत्र पचभिरिन्द्रियैर्मनसा च मनन ज्ञान मतिज्ञान तदावृणोतीति मतिज्ञानावरणीयम्। मतिज्ञानगृहीतार्थादन्यस्यार्थस्य ज्ञान श्रुतज्ञान तदावृणोतीति श्रुतज्ञानावरणीयम्। वर्णगन्धरसस्पर्शयुक्तसामान्यपुद्गलद्रव्य तत्सवान्धससारीजीवद्रव्याणि च देशान्तरस्थानि कालान्तरस्थानि च द्रव्यक्षेत्रकालभवभावानवधीकृत्य यत्प्रत्यक्ष जानातीत्यवधिज्ञान तदावृणोतीत्यवधिज्ञानावरणीयम्। परेषा मनसि वर्तमानमर्थं यज्जानाति तन्मन पर्ययज्ञान तदावृणोतीति मन पर्ययज्ञानावरणीयम्। इन्द्रियाणि प्रकाश मनश्चानपेक्ष्य त्रिकालगोचरलोकसकलपदार्थाना युगपदवभासन केवलज्ञान तदावृणोतीति केवलज्ञानावरणीमम्।"

इस प्रकार इस ग्रन्थमे समस्त १४८ उत्तरप्रकृतियोका स्वरूपनिर्धारण और भेद वतलाये गये है। नोकर्मवर्णन प्रसगमे ससारी जीव, मुक्त जीव, भव्य, अभव्य आदिका वर्णन किया है। सम्यक्त्ववर्णनके सन्दर्भमे क्षयोपशमलब्धि, विशुद्धिलब्धि, देशनालब्धि, प्रायोग्यतालब्धि और करणलब्धिका वर्णन किया है। १४ गुणस्थानोके वर्णनके पश्चात् मुक्तावस्थाका चित्रण किया गया है।

भट्टारक पद्मनन्दि

संस्कृतभाषाके उन्नायकोमे भट्टारक आचार्य पद्मनन्दिकी गणना की जाती है। ये प्रभाचन्द्रके शिष्य[1] थे। कहा जाता है कि दिल्लीमे रत्नकीर्तिके पट्टपर वि० स० १३१० की पौष शुक्ला पूर्णिमाको भट्टारक प्रभाचन्द्रका अभिषेक हुआ था। इनका जन्म ब्राह्मण जातिमे हुआ था। खम्भात, धारा देवगिरि आदि स्थानोमे विहार कर धर्म और संस्कृतिका प्रचार-प्रसार किया था। इन्होने दिल्लीमे नासिरुद्दीन मुहम्मदशाहको भी प्रसन्न किया था। प्रभाचन्द्र ७४ वर्ष तक पट्टाधीश रहे।

एक बार प्रतिष्ठामहोत्सवके समय व्यवस्थापक गृहस्थ उपस्थित नही रहे, तो प्रभाचन्द्रने उसी उत्सवको पट्टाभिषेकका रूप देकर पद्मनन्दिको अपने पट्ट पर अभिषिक्त कर दिया[2] था। इन्होने वि० स० १४५० की वैशाख शुक्ला द्वादशीको एक आदिनाथस्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठित करायी[3] थी। ये मूलसंघ स्थित नन्दिसंघ बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छके आचार्य थे।

भट्टारक पद्मनन्दिके तीन प्रमुख शिष्य थे, जिन्होने भट्टारकपरम्पराएं स्थापित अन्य शिष्योके साथ मदनदेव, नयनन्दि और मदनकीर्ति इन प्रमुख शिष्योके भी नामोल्लेख पाये जाते हैं।

स्थितिकाल

आचार्य पद्मनन्दि भट्टारक और मुनि दोनो विशेषणो द्वारा अभिहित हैं। इनका पट्टाभिषेक वि० स० १३८५ (ई० सन् १३२८) मे हुआ था। ये पन्द्रह वर्ष, सात माह और १३ दिन गृहस्थीमे रहे। पश्चात् १३ वर्ष तक दीक्षित हो ज्ञान और चारित्रकी साधना करते रहे। २९ वर्षकी अवस्थाके अनन्तर ये पट्ट पर अधिष्ठित हुए और ६५ वर्षो तक पट्टाधीश बने रहे। इस प्रकार इनका जन्म समय ई० सन् १३०० के लगभग आता है। आदिनाथस्वामीकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा वि० स० १४५० (ई० सन् १३९३) मे इनके द्वारा सम्पन्न हुई है। वि०

---

१ श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रपट्टे शश्वत्प्रतिष्ठ प्रतिभागरिष्ठ।
विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्न-रत्नाकरो नन्दतु पद्मनन्दी ॥ २८ ॥ गुर्वावली, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ५३।

२ वि० स० १३८५ पोस सुदि ७ पद्मनन्दिजी गृहस्थ वर्ष १५ मास ७ दीक्षा वर्ष १३, मास ५ पट्टवर्ष ६५ दिवस १८ अन्तर दिवस १० सर्व वर्ष ९९ दिवस २८ जाति ब्राह्मण पट्ट दिल्ली। —भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक २३७।

३. भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक २३९।

सन्दिग्ध कृतियाँ

१ वीतरागस्तोत्र
२ शान्तिजिनस्तोत्र
३ रावणपार्श्वनाथस्तोत्र

१ जीरापल्लीपार्श्वनाथस्तोत्रमें जीरापल्ली स्थित देवालयके मूलनायक भगवान् पार्श्वनाथकी स्तुति की गयी है। इस स्तोत्रमें १० पद्य हैं। कविने रथोद्धता, शालिनी और वसन्ततिलका छन्दोंका प्रयोग किया है। कवि आराध्यकी स्तुति करता हुआ कहता है—

दुस्तरेऽत्र भव-सागरे सता कर्म-चण्डिम-भरान्निमज्जताम् ।
प्रास्फुरीति न कराऽवलम्बने त्वत्परो जिनवरोऽपि भूतले ॥

---

१. प्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली १९५४, प्रस्तावना, पृ० १९ ।

त्वत्पदाम्बुज-युगाऽऽश्रयादिद पुण्यमेति जगतोऽवता सताम् ।
स्पृश्यतामपि न चाऽन्यशीर्षग तव (त्वत्) समोऽत्र तवको निगद्यते[1] ॥

अन्तिम पद्यमे अकित अनन्वय अलकार आराध्यको उपमारहित और सर्वश्रेष्ठ सिद्ध करता है। इस ससार-सागरमे कर्मभारके कारण निमज्जित होने वाले प्राणियोको भगवान् पार्श्वनाथका करावलम्बन ही रक्षा करनेमे समर्थ है। अतएव जगत उद्धारकके रूपमे गल नायक पार्श्वनाथ ही प्रसिद्ध हैं।

२ भावनापद्धति[2]

इस रचनाका दूसरा नाम भावनाचतुस्त्रिंशतिका भी है। भावनाको निर्मल करनेके लिए ३४ पद्यप्रमाण यह भावपूर्ण स्तुति है। रूपक अलकारकी योजना करता हुआ कवि कहता है कि यह मानसहम जिनेन्द्रसेवारूपी मन्दाकिनीके निर्मल जलमे विचरण करे। यत यमराजके जालमे आवद्ध होनेपर यह प्राणी किस प्रकार आनन्दपूर्वक विचरण कर सकेगा। अतएव समय रहते हुए सजग होकर भक्तिरूपी भागीरथीमे स्नान करनेकी चेष्टा करनी चाहिये।

अद्यैव मानस-मराल ! जिनेन्द्रसेवा—
देवापगाम्भसि रमस्व मनस्विमान्ये।
यातेऽथवा विधिवशाद्दिवसावसाने,
कीनाश-पाश-पतितस्य कुतो रतिस्ते ॥७॥

इस पद्यमे 'मानसमराल' और 'जिनेन्द्रसेवादेवापगाम्भसि'मे रूपक अलकार-की सुन्दर योजना की गयी है।

कवि सम्पत्ति, वल, वैभवको विद्युत्के समान चपल और पुत्रमित्र, सुहृत्, सुवर्णादिकको भी नितान्त अस्थिर और विनश्वर अनुभव करता हुआ अपने-को सम्बोधित करता है और कहता हे कि सकडो अहमिन्द्रोके द्वारा जिनके चरणकमलोकी पूजा की जाती है उन सनातन चैतन्यस्वभाव, ज्ञान-दर्शन स्वरूप, आनन्दके आगार जिनेन्द्रमे मेरा मन लीन हो। यथा—

सपेव सपदवला चपला घनाली
लाल वपु सुत-सुहृत्-कनकादि-सर्व ।
ज्ञात्वेति सोऽहमहमिन्द्र-शत-स्तुताहे !
लीये मुदा त्वयि सनातन ! चित्स्वभावे ॥१४॥

---

१ अनेकान्त वर्ष ०, किरण ७, जुलाई १९३८, मे प्रकाशित।
२ अनेकान्त वर्ष ११, किरण ७-८, सन् १९५२, पृ० २५८-५९ पर प्रकाशित।

५. वर्द्धमानचरित—इस सस्कृतग्रन्थमे तीर्थंकर वर्द्धमानका इतिवृत्त वर्णित है। पद्यसख्या अनुमानत ३०० है।

सदिग्ध ग्रन्थोंके सम्बन्धमें कुछ नही कहा जा सकता है। आचार्यपद्मनन्दि-की रचनाओमे भक्तिसम्बन्धी आदर्श उच्च कोटिका पाया जाता है।

भट्टारक सकलकीर्ति

विपुल साहित्य निर्माणकी दृष्टिसे आचार्य सकलकीर्तिका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इन्होने सस्कृत एव प्राकृत वाङ्मयको सरक्षण ही नही दिया, अपितु उसका पर्याप्त प्रचार और प्रसार किया। हरिवशपुराणकी प्रशस्तिमे ब्रह्मजिनदासने इनको महाकवि कहा है—

तत्पट्टपङ्कजविकासभास्वान् वभूव निर्ग्रन्थवरः प्रतापी।
महाकवित्वादिकलाप्रवीणः तपोनिधि श्रीसकलादिकीर्ति ॥

इसमे स्पष्ट है कि इनकी प्रसिद्धि महाकवीश्वरके रूपमे थी। आचार्य सकलकीर्तिने प्राप्त आचार्यपरम्पराका सर्वाधिकरूपमे पोषण किया है। तीर्थ-यात्राएँ कर जनसामान्यमे धर्मके प्रति जागरूकता उत्पन्न की और नवमदिरोका निर्माण कराकर प्रतिष्ठाएँ करायी। आचार्य सकलकीर्तिने अपने जीवनकालमे १४ बिम्वप्रतिष्ठाओका सचालन किया था। गलियाकोटमे सघपति मूलराजने इन्हीके उपदेशसे चतुर्विशति जिनविम्बकी स्थापना की थी। नागद्रह जातिके श्रावक सघपति ठाकुरसिंहने भी कितनी ही विम्वप्रतिष्ठाओमें योग दिया। आबूमे इन्होने एक प्रतिष्ठा महोत्सवका सचालन किया था, जिसमे तीन चौबीसीकी एक विशाल प्रतिमा परिकरसहित स्थापित की गयी थी।

नि सन्देह आचार्य सकलकीर्तिका असाधारण व्यक्तित्व था। तत्कालीन सस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी आदि भाषाओपर अपूर्व अधिकार था। भट्टारक सकलभूषणने अपने उपदेशरत्नमाला नामक ग्रन्थकी प्रशस्तिमे सकलकीर्तिको अनेक पुराणग्रन्थोका रचयिता लिखा है। भट्टारक शुभचन्द्रने भी सकल-कीर्तिका पुराण और काव्य ग्रन्थोका रचयिता बताया है। लिखा है—

'तच्छिष्याग्रेसरानेकशास्त्रपयोधिपारप्राप्तानाम्, एकावलि-द्विकावलि-कनका-वलि - रत्नावलि - मुक्तावलि - सर्वतोभद्र-सिंहविक्रमादिमहातपोवज्रनाशितकर्म-पर्वतानाम, सिद्धान्तसार-तत्त्वसार-यत्याचाराद्यनेकराद्धान्तविधातृणाम्, मिथ्या-त्वतमोविनाशैकमार्त्तण्डानाम्, अभ्युदयपूर्वनिर्वाणसुखावश्यविधायि-जिनधर्मा-म्बुधिविवर्द्धनपूर्णचन्द्राणाम्, यथोक्तचरित्राचरणसमर्थननिर्ग्रन्थाचार्यवर्याणाम् श्रीश्रीश्रीसकलकीर्त्तिभट्टारकाणाम्।'[1]

१. शुभचन्द्राचार्यपट्टावलि, ७ अनुच्छेद।

अर्थात्-पद्मनन्दिके शिष्य, अनेक शास्त्रोके पारगामी, एकावलि, द्विकावलि, रत्नावलि, मुक्तावलि, सर्वतोभद्र, सिंहविक्रम आदि महातपोके आचरणद्वारा कर्मरूपी पर्वतोको नष्ट करनेवाले, सिद्धान्तसार, तत्त्वसार, यत्याचार आदि आगमग्रन्थोके रचयिता, मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए सूर्यतुल्य, जिनधर्मरूपी समुद्रको वृद्धिगत करनेके लिए चन्द्रमातुल्य और यथोक्त चारित्र-का पालन करनेवाले निर्ग्रन्थाचार्य सकलकीर्त्ति हुए।

अत स्पष्ट है कि निर्ग्रन्थाचार्य सकलकीर्त्ति एक बडे तपस्वी, ज्ञानी धर्म-प्रचारक और ग्रन्थरचयिता थे। उस युगमे ये अद्वितीय प्रतिभाशाली एव शास्त्रो-के पारगामी थे।

आचार्य सकलकीर्तिका जन्म वि० स० १४४३ (ई० सन् १३८६)मे हुआ था[1]। इनके पिताका नाम कर्मसिंह और माताका नाम शोभा था। ये हूवड जातिके थे और अणहिलपुर पट्टनके रहनेवाले थे[2]। गर्भमे आनेके समय माताको स्वप्नदर्शन हुआ था। पतिने इस स्वप्नका फल योग्य, कर्मठ और यशस्वी पुत्रकी प्राप्ति होना बतलाया था।

बालकका नाम माता पिताने पूर्णसिंह या पूर्नसिंह रखा था। एक पट्टा-वलीमे इनका नाम 'पदार्थ' भी पाया जाता है। इनका वर्ण राजहसके समान शुभ्र और शरीर ३२ लक्षणोसे युक्त था। पाँच वर्षकी अवस्थामे पूर्णसिंहका विद्यारम्भ सस्कार सम्पन्न किया गया। कुशाग्रबुद्धि होनेके कारण अल्पसमयमे ही शास्त्राभ्यास पूर्ण कर लिया। माता-पिताने १४ वर्षकी अवस्थामे ही पूर्णसिंह-का विवाह कर दिया। विवाहित हो जानेपर भी इनका मन सासारिक कार्योके बन्धनमे बँध न सका। पुत्रकी इस स्थितिसे माता-पिताको चिन्ता उत्पन्न हुई और उन्होने समझाया—"अपार सम्पत्ति है, इसका उपभोग युवावस्थामे अवश्य करना चाहिये। सयम प्राप्तिके लिए तो अभी बहुत समय है। यह तो जीवनके चौथे पनमे धारण किया जाता है। पिता-पुत्रके बीचमे जो वार्तालाप हुआ उसे भट्टारक भुवनकीर्तिने निम्नलिखित रूपमे व्यक्त किया है—

---

१ चोऊद त्रिताल्लि प्रमाणि पूरइ दिन पुत्र जनमीउ।

२ न्याति माहि मुहुतवत हूवड हरपि वखाणिइए।
करमसिंह वितपन्न उदयवत इम जाणीइए॥
शोभित तरस अरधागि, मूलि सरीस्य सुदरीय।
सील स्यगारित अङ्गि पेखु प्रत्यक्षे पुरदरीय॥
—सकलकीर्तिरास, जैन सन्देश, शोधाङ्क १६ में उद्धृत।

देखवि चञ्चल चित्त माता पिता कहि वछ सुणि।
अहम् मदिर वहू वित्त आविसिह कारणि कवइ॥
लहुआ लीलावत सुख भोगवि ससार तणाए।
पछइ दिवस बहूत, अछिह सयम तप तणाए॥
वयणि त जि सुणेवि पुत्र पिता प्रति हम कहिए।
निजमन सुविस करेवि धीर जे तरणि तप गहिए॥
ज्योवन गिइ गमार पछइ पालइ शीयल घणा।
ते कुहु कवण विचार विण अवसर जे वरसीयिए॥

कहा जाता है कि माता-पिताके आग्रहसे ये चार वर्षों तक घरमे रहे और १८वे मे प्रवेश करते ही वि० स० १४६३ (ई० सन् १४०६) मे समस्त सम्पत्तिका त्याग कर भट्टारक पद्मनन्दिके पास नेणवामे चले गये। भट्टारक यश कीर्ति शास्त्रभण्डारकी पट्टावलीके अनुसार ये २६वें वर्षमे नेणवा गये थे। ३४वें वर्षमे आचार्य पदवी धारण कर अपने प्रदेशमे वापस आये और धर्मप्रचार करने लगे। इस समय ये नग्नावस्थामे थे।

आचार्य सकलकीर्तिने बागड और गुजरातमे पर्याप्त भ्रमण किया था और धर्मोपदेश देकर श्रावकोमे धर्मभावना जागृत की थी। उन दिनोमे उक्त प्रदेशोमे दिगम्बर जैन मन्दिरोकी सख्या भी बहुत कम थी तथा साधुके न पहुँचनेके कारण अनुयायियोमे धार्मिक शिथिलता आ गयी थी। अतएव इन्होने गाँव-गाँवमे विहार कर लोगोके हृदयमे स्वाध्याय और भगवद्भक्तिकी रुचि उत्पन्न की।

बलात्कारगण इडर शाखाका आरम्भ भट्टारक सकलकीर्तिसे ही होता है। ये बहुत ही मेधावी, प्रभावक, ज्ञानी और चरित्रवान थे। बागड देशमे जहाँ कही पहल कोई भी प्रभाव नही था, वि० स० १४९२ मे गलियाकोटमे भट्टारक गद्दीकी स्थापना की तथा अपने आपको सरस्वतीगच्छ एव बलात्कारगणसे सम्बोधित किया। ये उत्कृष्ट तपस्वी और रत्नावली, सर्वतोभद्र, मुक्तावली आदि व्रतोका पालन करनेमे सजग थे।

स्थितिकाल

भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा वि० स० १४९० (ई० सन् १४३३) वैशाख शुक्ला नवमी शनिवारको एक [1]चौबीसी मूर्ति; विक्रम सवत् १४९२ (ई० सन् १४३५) वैशाख कृष्ण दशमीको [2]पार्श्वनाथमूर्ति, स० १४९४ (ई० सन् १४३७)

१ भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ३३१।
२. वही, लेखाक ३३१।

वैशाख शुक्ला त्रयोदशीको आबू[1]पर्वतपर एक मन्दिरकी प्रतिष्ठा करायी गयी; जिसमे तीन चौबीसीकी प्रतिमाएँ परिकरसहित स्थापित की गयी थी। वि० स० १४९७ (ई० सन् १४४०)मे एक आदिनाथस्वामीकी[2] मूर्ति तथा वि० स० १४९९ (ई० सन् १४४२)मे सागवाडामे आदिनाथ[3] मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। इसी स्थानमे आपने भट्टारक धर्मकीर्तिका पट्टाभिषेक भी किया था।

भट्टारक सकलकीर्तिने अपनी किसी भी रचनामे समयका निर्देश नही किया है, तो भी मूर्तिलेख आदि साधनोके आधारपरसे उनका निधन वि० स० १४९९ पौष मासमे महसाना (गुजरात)मे होना सिद्ध होता है। इस प्रकार उनकी आयु ५६ वर्षकी आती है।[4]

'भट्टारकसम्प्रदाय' ग्रन्थमे विद्याधर जोहरापुरकरने इनका समय वि० स० १४५०-१५१० तक निर्धारित किया[5] है। पर वस्तुत इनका स्थितिकाल वि० स० १४४३-१४९९ तक आता है।

रचनाएँ

आचार्य सकलकीर्ति सस्कृतभाषाके प्रौढ पडित थे। इनके द्वारा लिखित निम्नलिखित रचनाओकी जानकारी प्राप्त होती है—

१ शान्तिनाथचरित
२ वर्द्धमानचरित
३ मल्लिनाथचरित
४ यशोधरचरित
५ धन्यकुमारचरित
६ सुकमालचरित
७ सुदर्शनचरित
८ जम्बूस्वामीचरित
९ श्रीपालचरित

---

१ भ० स० लेखाक ३३३।

२. वही, लेखाक ३३४।

३ वही, लेखाक ३३०।

४ प्रशस्तिसग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली, प्रस्तावना पृ० ११ तथा डॉ० कासलीवाल द्वारा लिखित तीन ऐतिहासिक पट्टावलियाँ।

५ भट्टारकसम्प्रदाय, सोलापुर पृ० १५८, बलात्कारगण, इडरशाखा कालपट।

१० मूलाचारप्रदीप
११ प्रश्नोत्तरोपासकाचार
१२ आदिपुराण—वृषभनाथचरित
१३ उत्तरपुराण
१४ सद्भाषितावली—सूक्तिमुक्तावली
१५ पार्श्वनाथपुराण
१६ सिद्धान्तसारदीपक
१७ व्रतकथाकोष
१८ पुराणसारसंग्रह
१९ कर्मविपाक
२० तत्त्वार्थसारदीपक
२१ परमात्मराजस्तोत्र
२२ आगमसार
२३ सारचतुर्विंशतिका
२४ पञ्चपरमेष्ठीपूजा
२५ अष्टाह्निकापूजा
२६ सोलहकारणपूजा
२७ द्वादशानुप्रेक्षा
२८ गणधरवलयपूजा
२९ समाधिमरणोत्साहदीपक

राजस्थानी भाषामे लिखित रचनाएँ

१ आराधनाप्रतिबोधसार
२ नेमीश्वर-गीत
३ मुक्तावली-गीत
४ णमोकार-गीत
५ पार्श्वनाथाष्टक
६ सोलहकारणरासो
७ शिखामणिरास
८ रत्नत्रयरास

१ शान्तिनाथचरित

इस चरितकाव्यमे १६ अधिकार है और ३४७५ पद्य है। इसमे १६वें

तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त अंकित है। काव्यचमत्कार यत्र-तत्र पाया जाता है। महाकाव्यत्वके स्थानपर पौराणिकताका ही समावेश हुआ है।

२. वर्द्धमानचरित

इस चरितकाव्यमे अन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमानके पावन जीवनका वर्णन किया गया है। कथावस्तु १९ सर्ग या अधिकारोमे विभक्त है। प्रथम छह सर्गोमे महावीरके पूर्व भवोका और शेष १३ सर्गोमे गर्भकल्याणकसे लेकर निर्वाणकल्याणक तक विभिन्न लोकोत्तर घटनाओका विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल और काव्यमय है।

३ मल्लिनाथचरित

इस चरितकाव्यमे ७ सर्ग या परिच्छेद है और ८७४ श्लोक है। इसमे तीर्थंकर मल्लिनाथका चरित वर्णित है। ग्रन्थकर्त्ताने आरम्भमे मल्लिनाथ स्वामीको ही नमस्कार किया है—

> नम श्रीमल्लिनाथाय कर्ममल्लविनाशिने।
> अनन्तमहिमाप्ताय त्रिजगत्स्वामिनेऽनिश ॥
> शेषान् सर्वान् जिनान्वन्दे धर्मचक्रप्रवर्तकान्।
> विश्वभव्यहितोद्युक्तान् पचकल्याणनायकान् ॥
>
> —प्रथम सर्ग, पद्य १, २

कवि वस्तुवर्णनमे भी कुशल है। अनुष्टुप् जैसे छोटे छन्दमे ग्राम, नगर, परिखा, ऋतु, सरित, वसन्त आदिका चमत्कारपूर्ण वर्णन करता है। वीतशोका नगरी, विस्तीर्ण खाइयो, ऊँचे परकोटो और तोरणो आदिके वर्णनमे उत्प्रेक्षाका प्रयोग चमत्काररूपमे किया गया है।

> दीर्घखातिकया तुङ्ग शालगोपुरतोरणै ।
> मनोज्ञैर्यदभाज्जबूद्वीपवेद्यब्धिवत्तराम् ॥
> पुण्यवद्धामकूटाग्रध्वजहस्तैर्मरुद्धशै ।
> नाकिनामाह्वयतीव मुक्तये यद्भुवस्तराम् ॥
>
> —प्रथम सर्ग पद्य १९ ,२०

इस काव्यमे दान, अहिंसा, रत्नत्रय, भक्ति, पूजा आदिका भी वर्णन आया है। काव्यतत्त्वके साथ दर्शनतत्त्वको अवगत करनेके लिए यह रचना महत्त्वपूर्ण है।

यशोधरचरित

यशोधरकी कथा अत्यन्त लोकप्रिय रही है। इस कथाको आधार मानकर अनेक जैन कवियोने विभिन्न भाषाओमे काव्योकी रचना की है। सकलकीर्तिकी

यह रचना सस्कृत भाषामे है। इसमे आठ सर्ग हैं। इसमे अहिंसाका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

धन्यकुमारचरित

इस चरितकाव्यमे धन्यकुमारकी कथा वर्णित है। इसमे सात सर्ग या अधिकार है। कविने घटनाओको काव्यशैलीमे प्रस्तुत किया है और धन्यकुमारके जीवनकी कौतूहलपूर्ण घटनाओको काव्यात्मक रूपमे उपस्थित किया है।

सुकुमालचरित

इस काव्यमे सुकुमालके जीवनका पूर्वभवसहित वर्णन किया गया है। सम्पूर्ण कथा-वस्तु ९ सर्गोमे विभक्त है। पूर्वभवमे किया गया वैरभाव जन्म-जन्मान्तरमे कितना कष्टकारी होता है, इसका चित्रण इस काव्यमे सुन्दररूपमे किया है। सुकुमाल वैभवपूर्ण जीवनयापन करता है, पर मुनि अवस्थामे अत्यन्त घोर तपश्चरण कर आत्मशुद्धि लाभ करता है।

सुदर्शनचरित

इस चरितकाव्यमे सेठ सुदर्शनका जीवनवृत्त वर्णित है और कथावस्तु ८ परिच्छेदोम विभक्त है। शीलव्रतके पालनमे सुदर्शनकी दृढताका चित्रण बडे ही सुन्दर रूपमे हुआ है। कविने अन्तर्द्वन्द्वोका विकास बडे ही सुन्दर रूपमे किया है। कपिलाके यहाँ सुदर्शनके पहुँचनेपर एव कपिला द्वारा कमोत्तेजनाओके उत्पन्न होनेपर भी सुदर्शनकी दृढता किसके हृदयको स्पर्श नही करती। अभया रानी सुदर्शनको विचलित करनेका प्रयास करती है, पर वह सुमेरुकी चट्टानके समान दृढ रहता है। सुदर्शनके चरित्रको यह दृढता और शीलकी अटलता काव्यका उदात्तीकरण है। कविने मुनि अवस्थामे पाटलीपुत्रमे देवदत्ता गणिका द्वारा जो उपसर्ग दिखलाये हैं या जिन कामचेष्टाओका वर्णन किया है, वे पुनरुक्त जैसी प्रतीत होती है। शीलके चित्रणमे आठो कारकोका नियोजन किया गया है—

> शील मुक्तिवधूप्रिय भवहर शील सशीला श्रिता:
> शीलेनात्र समाप्यत शिवपद शीलाय तस्मै नम।
> शीलान्नास्त्यपर सुधर्मजनक शीलस्य सर्वे गुणा
> शीले चित्तमनारत विदधत मा शील मुक्ति नय ॥३।१३०

सक्षेपमे यही कहा जा सकता है कि यह चरितकाव्य काव्यगुणोसे युक्त उदात्त

शैलीमे लिखा गया है। अष्टम सर्गमे सुदर्शनकी आराधनाका रूपक अलकारमे चित्रण किया है। भाषा सरल और कथा रससे परिपूर्ण है। सूक्तियाँ और धर्मोपदेश पर्याप्त मात्रामे है।

श्रीपालचरित

इसमे कोटीभट्ट श्रीपालके जीवनकी प्रमुख विशेषताओका वर्णन आया है। समस्त कथावस्तु ७ सर्ग या परिच्छेदोमे विभक्त है। श्रीपालका राजासे कुष्ठी होना, समुद्रमे गिरना, शूलीपर चढना आदि कितनी ही ऐसी घटनाएँ हैं, जो पाठकोके मनमे कौतूहल जागृत करती है। कविने नाटकीय ढगसे घटनाओका नियोजन किया है। इस चरितकाव्यकी रचना कर्मफलके सिद्धान्तको प्रतिष्ठित करनेके लिए की गयी है। विश्वके समस्त प्राणी कर्मकृतफलको प्राप्त करते हैं। निकाचितकर्म फल दिये बिना नही रहते है। काव्यकी भाषा सरल और परिमार्जित है।

मूलाचारप्रदीप

यह आचारसम्बन्धी ग्रन्थ है। इसमे मुनिके जीवनकी समस्त क्रियाओ, विधिओ और साधनाओका निरूपण किया गया है। इस ग्रन्थमे १२ अधिकार हैं, जिनमे २८ मूलगुण, पचआचार, दशलक्षणधर्म, द्वादशानुप्रेक्षा एव द्वादशतपोका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

प्रश्नोत्तरोपासकाचार

इस ग्रन्थमे श्रावकोके आचारधर्मका वर्णन है। इसमे २४ परिच्छेद है। मूलगुण, द्वादशव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत शिक्षाव्रत आदिका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थकी विशेषता यह है कि भट्टारक सकलकीर्तिने श्रद्धालु भक्तोके आचारविषयक प्रश्नोका समाधान करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना की है।

आदिपुराण

इस पुराणमे भगवान् आदिनाथ, भरत, बाहुवलि, सुलोचना, जयकुमार आदिके जीवनवृत्तका वर्णन किया गया है। यह २० सर्गोमे विभक्त है और इसमे ४६२८ पद्य हैं। इस कृतिका दूसरा नाम वृषभनाथचरित भी है। प्रधानत इसमे आद्य तीर्थंकर ऋषभदेवका जीवन वर्णित है।

उत्तरपुराण

प्रथम तीर्थंकरको छोड शेष २३ तीर्थंकरोका जीवनवृत्त इस पुराणमे वर्णित है। साथ ही इसमे चक्रवर्ती, बलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शलाकापुरुषोके जीवन भी अकित है। इसमे १५ अधिकार है।

सद्भाषितावली

इस सुभाषित ग्रन्थमे धर्म, सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, इन्द्रियजय, स्त्रीसहवास, कामसेवन, निर्ग्रन्थसेवा, तप, त्याग, राग-द्वेष, क्रोध, लोभ, मोह आदि विभिन्न विषयोका विवेचन किया है। इसमे कुल ३८९ पद्य हैं। सभी पद्य उपदेशप्रद है। यथा—

> सर्वेषु जीवेषु दया कुरु त्व, सत्य वचो ब्रूहि धन परेषाम्।
> चाब्रह्मसेवा त्यज सर्वकाल, परिग्रह मुच कुयोनिबीज ॥

पार्श्वनाथपुराण

इसका दूसरा नाम पार्श्वनाथचरित भी है। इसमे २३ वें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथके जीवनका वर्णन है। कथाका आरम्भ वायुभूतिके जीवनसे हुआ है। वायुभूति अपनी साधना द्वारा पार्श्वनाथ बन निर्वाण प्राप्त करता है। समस्त कथावस्तु २३ सर्गोमे विभक्त है।

सिद्धान्तसारदीपक

यह रचना करणानुयोगसम्बन्धी है। इसमे उर्ध्वलोक, मध्यलोक एव अधोलोक इन तीनो लोकोका एव इन तीनो लोकोमे निवास करनेवाले देव, मनुष्य, तिर्यंच और नारकियोका विस्तृत वर्णन किया है। 'तिलोयपण्णत्ति' और 'त्रिलोकसार'के विषयको इस कृतिमे निबद्ध किया गया है। इसका रचनाकाल वि० सं० १४८१ और रचनास्थान बडाली नगर है। समस्त ग्रन्थ १६ अधिकारोमे विभक्त है।

व्रतकथाकोश

इस ग्रन्थमे विभिन्न व्रत सम्बन्धी कथाएँ निबद्ध की गयी हैं। व्रतपालन द्वारा जिन व्यक्तियोने अपने जीवनमे विभूतियाँ प्राप्त की हैं, उन व्यक्तियोके आख्यानोका वर्णन इस कथाकोशग्रन्थमे किया गया है।

पुराणसारसंग्रह

प्रस्तुत ग्रन्थमे आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और वर्द्धमान इन छह तीर्थंकरोके चरिताको निबद्ध किया गया है। तीर्थंकरोका जीवनवृत्त अत्यन्त सक्षेपमे लिखा गया है।

कर्मविपाक

यह ग्रन्थ सस्कृतगद्यमे लिखा गया है। इसमे आठ कर्म तथा उनके १४८ भेदो-

का वर्णन है। प्रकृतिबन्ध, प्रदेशबन्ध, स्थितिबन्ध एव अनुभागबन्धकी अपेक्षासे कर्मोंके बन्धका वर्णन सुन्दर एव बोधगम्य है। इसमे ५४७ पद्य हैं।

तत्त्वार्थसारदीपक

जीव-अजीव, आस्रव बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोका १२ अध्यायोमे वर्णन किया गया है। प्रथम सात अध्यायोमे जीव एव उसकी विभिन्न अवस्थाओका चित्रण है। अष्टम अध्यायसे द्वादश अध्याय तक अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्षका क्रमश वर्णन है। इस ग्रन्थको आचार्यने आध्यात्मिक रचना कहा है।

परमात्मराजस्तोत्र

यह लघु स्तोत्र है। इसमे १६ पद्य हैं। रचना भावपूर्ण है।

आचार्यद्वारा लिखित पूजासाहित्य भी कम लोकप्रिय नही रहा है। नामके अनुसार, पचपरमेष्ठी, अष्टह्निका और सोलहकारण आदिकी पूजाएँ अकित है। द्वादशानुप्रेक्षामे अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व आदि भावनाओका चित्रण किया गया है। इस प्रकार आचार्य सकलकीर्तिने सिद्धान्त, तत्त्वज्ञान, अध्यात्म, कर्मसिद्धान्त, आचार एव चरितग्रन्थोकी रचना कर सस्कृतसाहित्यको समृद्ध किया है।

राजस्थानी भाषामे आचार्य सकलकीर्तिने गीत, रास और फाग विषयक रचनाओका प्रणयन किया है। गीतोमे लघुगीत और प्रवन्धगीत दोनो ही पाये जाते हैं। राजस्थानीके साथ गुजराती भाषाका प्रयोग भी जहाँ तहाँ उपलब्ध होता है।

नि सन्देह आचार्य सकलकीर्ति अपने युगके प्रतिनिधि लेखक है। इन्होने अपनी पुराणविषयक कृतियोमे आचार्यपरम्परा द्वारा प्रवाहित विचारोको ही स्थान दिया है। चरित्रनिर्माणके साथ सिद्धान्त, भक्ति एव कर्मविषयक रचनाएँ परम्पराके पोषणमे विशेष सहायक हैं। सिद्धान्तसारदीपक, तत्त्वार्थसार, आगम-सार, कर्मविपाक जैसी रचनाओसे जैनधर्मके प्रमुख सिद्धान्तोका उन्होने प्रचार किया है। मुन्याचार और श्रावकाचारपर रचनाएँ लिखकर उन्होने मुनि और श्रावक दोनोके जीवनको मर्यादित बनानेकी चेष्टा की है। इनकी हिन्दीमे लिखित 'सारसीखामणिरास' और 'शान्तिनाथफाग' अच्छी रचनाएँ हैं। इनमे विषयका प्रतिपादन बहुत ही स्पष्टरूपमे हुआ है।

भट्टारक भुवनकीर्त्ति

सकलकीर्तिके प्रधान शिष्योमे भट्टारक भुवनकीर्तिकी गणना की गयी है। सकलकीर्तिकी मृत्युके पश्चात् इन्हे भट्टारकपद किस सवत्मे प्राप्त हुआ था, इसका कोई निश्चित उल्लेख नही मिलता है। श्री जोहरापुरकरने अपनी भट्टारकसम्प्रदाय नामक पुस्तकमे इनका समय वि० स० १५०८-१५२७ माना[1] है। पर अन्य भट्टारकपट्टावलियोमे सकलकीर्तिके पश्चात् धर्मकीर्ति एव विमलेन्द्रकीर्तिके भट्टारक होनेका निर्देश पाया जाता है। इन्ही पट्टावलियोके अनुसार धर्मकीर्ति २४ वर्ष और विमलेन्द्रकीर्ति ९ वर्ष तक भट्टारक रहे। इस प्रकार सकलकीर्तिके ३३ वर्षके पश्चात् भुवनकीर्तिको वि० स० १५३२ मे भट्टारकपद मिला होगा, पर भुवनकीर्तिके पश्चात् होनेवाले सभी विद्वान् और भट्टारकोने उक्त दोनो भट्टारकोका कही भी निर्देश नही किया है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि आचार्य सकलकीर्तिकी परम्परामे भुवनकीर्ति ही प्रथम शिष्य और भट्टारक हुए है। इन्हे वि० स० १४९९ के पश्चात् किसी भी समय पट्टपर अभिषिक्त कर दिया गया होगा[2] तथा भट्टारकपट्टावली भट्टारक यश कीर्ति-शास्त्रभण्डार (ऋषभदेव) मे प्राप्त है।

आचार्य भुवनकीर्ति विविध भाषाओ और शास्त्रोके ज्ञाता थे। इन्हे विभिन्न कलाओका परिज्ञान भी था। ब्रह्मजिनदासने अपने रामचरितकाव्यमे इनकी कीर्तिका गुणानुवाद किया है तथा इन्हे यतिराज कहा है। यथा—

पट्टे तदीये गुणवान् मनीषी क्षमानिधाने भुवनादिकीर्ति ।
जीयाच्चिर भव्यसमूहवद्य नानायतिव्रातनिषेवणीय ॥
जगति भुवनकीर्तिर्भूतलख्यातकीर्ति ,
श्रुतजलनिधिवेत्ता अनगमानप्रभेत्ता ।
विमलगुणनिवास छिन्नससारपाश
स जयति यतिराज साधुराजिसमाज[3] ॥

भुवनकीर्तिके सम्बन्धमे ब्रह्मजिनदास, भट्टारक ज्ञानकीर्ति आदिने बताया है कि पहले ये मुनि रहे है और सकलकीर्तिकी मृत्युके पश्चात् इन्हे भट्टारकपद प्रदान किया गया है। शुभचन्द्र-पट्टावलिमे भी इसका उल्लेख मिलता है।

---

१ भट्टारकसम्प्रदाय, पृ० १५८।

२. देखे, राजस्थानके जैन सन्त, पृ० १७५ के फुटनोट न० ३ मे।

३ रामचरित्र (ब्र० जिनदास) श्लोक १८५-१८६।

"तत्पट्टाभरणानेकदक्षमौरव्यनिष्पादन–सकलकलाकलापकुशलरत्नसुवर्ण-रौप्यपित्तलाश्मप्रतिमा-तन्त्रप्रतिष्ठायात्रार्चनविधानोपदेशाज्जितकोर्त्तिकर्पूरपूरित-त्रैलोक्यविवरणानाम्, महातपोधनाना श्रीमद्भुवनकीर्त्तिदेवानाम् ।"[1]

सकलकीर्त्तिके पट्टपर भूषणतुल्य, सकलकलाप्रवीण, रत्न, सुवर्ण, रौप्य, पित्तल, पाषाणकी प्रतिमा, यन्त्र और प्रासादमन्दिरकी प्रतिष्ठा और अर्चन-विधानजन्यकीर्ति-कर्पूरसे त्रिभुवनविवरको पूरित करनेवाले महातपस्वी श्री भुवनकीर्त्तिदेव हुए ।

भुवनकीर्तिने ग्रन्थरचनाके साथ-साथ प्रतिष्ठाए भी करायी थी। वि० स० १५११ मे इनके उपदेशसे हूवड जातीय श्रावक करमण एव उसके परिवारने चौवीसी प्रतिमा स्थापित की थी[2] ।

स० १५१३ मे इन्हीके तत्त्वावधानमे चतुर्विंशतिप्रतिमाकी प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी ।

स० १५१५ मे गधारपुरमे प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी तथा इन्हीके उपदेशसे जूनागढमे एक शिखरवाले मन्दिरका निर्माण कराया गया और उसमे धातुकी आदिनाथस्वामीकी प्रतिमा प्रतिष्ठित की गयी। इस उत्सवमे सौराष्ट्रके छोटे-बडे राजा-महाराजा भी सम्मिलित हुए थे। भुवनकीर्त्ति इसमे मुख्य अतिथि[3] थे।

स० १५२५ मे नागद्रहाजाति, श्रावक पूजा एव उसके परिवारवालोने इन्हीके उपदेशसे आदिनाथस्वामीकी धातुमय प्रतिमा प्रतिष्ठित की थी ।

स० १५२७ मे वैशाख कृष्ण एकादशीको भुवनकीर्त्तिने हूवणजातीय जयसिंह आदि श्रावकोंसे धातुकी रत्नत्रय चोवीसी प्रतिष्ठित करायी[4] थी ।

रचनाएँ

आचार्य भुवनकीर्तिके 'जीवन्धररास', 'जम्बूस्वामीरास' और 'अञ्जना-चरित' ग्रन्थ उपलब्ध हैं। 'जीवन्धररास'मे जीवन्धरके पुण्यचरितका और जम्बूस्वामीरासमे जम्बूस्वामीके पावनचरितका रासशैलीमे अकन किया गया

१ शुभचन्द्रपट्टावलि, अनुच्छेद ८ ।
२ सवत् १५११ वर्षे वैशाख वदी श्रीशातिनाथ नित्य प्रणमति ।
३. सकलकीर्तिनुरास, पद्य १९-२१ ।
४ सवत् १५२७ वर्षे वैशाख वदी ११ बुधे श्रीमूलसघे भट्टारकश्रीभुवनकीर्ति उपदेशात् हूँवड ब्रह्म जयसिंग भार्या भूरी सुतधर्मा भार्या हीरु भ्राता वीरा भार्या मरगदी सुत माड्या भूधर खीमा एते श्रीरत्नत्रयचतुर्विंशतिका नित्य प्रणमति ।

है। अञ्जनाचरित छोटा-सा चरितकाव्य है। इसमे सती अञ्जनाके आख्यानको निबद्ध किया है।

ब्रह्म जिनदास

ब्रह्मजिनदास सस्कृतके महान् विद्वान् और कवि थे। ये कुन्दकुन्दान्वय, सरस्वती गच्छके भट्टारक सकलकीर्तिके कनिष्ठ भ्राता और शिष्य थे। बलात्कार-गणकी ईडर शाखाके सर्वाधिक प्रभावक भट्टारक सकलकीर्तिके अनुज होनेके कारण इनकी प्रतिष्ठा अत्यधिक थी।

इनको माताका नाम शोभा और पिताका नाम कर्णसिंह था। ये पाटनके रहनेवाले तथा हूवड जातिके श्रावक थे। पर्याप्त धनिक और समृद्ध थे। कुछ समयके बाद इन्हे घरसे विरक्ति हो गयी और इन्होने श्रमण-जीवन स्वीकार किया। इन्होने गुरुके रूपमे सकलकीर्तिका आदरपूर्वक स्मरण किया है।

स्थितिकाल

ब्रह्मजिनदासकी जन्म-तिथिके सम्बन्धमे कोई निश्चित जानकारी प्राप्त नही है, पर वि० स० १५१० से आचार्य ब्रह्मजिनदास ख्याति प्राप्त कर चुके है तथा अनेक मूर्तिलेखोमे उनके निर्देश मिलते हैं। सकलकीर्तिका जन्म वि० स० १४४३मे हुआ है। अत लघुभ्राता होनेके कारण इनकी जन्म तिथि ४-५ वर्ष बाद भी स्वीकार की जाये तो वि० स० १४५० के पूर्व ही इनकी जन्मतिथि आती है। इन्होने वि० स० १५१० माघ शुक्ला पञ्चमीको एक पञ्चपरमेष्ठीकी मूर्ति स्थापित की थी। यथा—

"सवत् १५१० वर्षे माहमासे शुक्लपक्षे ५ रवौ श्रीमूलसङ्घे भट्टारक पद्मनन्दि तत्पट्टे भ० श्रीसकलकीर्ति तच्छिष्य ब्रह्मजिनदास हुबड जातीय , सा० तेजु भा० मलाई ।"

कविने गुजराती हरिवशरासमे उसका रचनाकाल वि० स० १५२० (ई० सन् १४६३) अकित किया है। कहा जाता है कि भट्टारक सकलकीर्तिने वि० स० १४८१ मे सघसहित बडालीमे चातुर्मास किया था और वहाँके अमीझरा पार्श्वनाथ चैत्यालयमे बैठकर 'मूलाचारप्रदीप' नामक ग्रन्थ अपने अनुज और शिष्य ब्रह्मजिनदासके आग्रहसे वि० स० १४८१ श्रावण शुक्ला पूर्णिमाके दिन पूर्ण किया था। कविके सस्कृत हरिवशपुराणकी पाण्डुलिपि मार्गशीर्ष कृष्णा त्रयोदशी रविवार वि० स० १५५५ की प्राप्त होती है। अत इनका यह ग्रन्थ ई० सन् १४९८ के पूर्व अवश्य ही रचा गया होगा। अतएव हमारा अनुमान

है कि ब्रह्मजिनदासका समय वि० स० १४५०–१५२५ होना चाहिए। इस समयावधिमे कविकी रचनाओका लेखन भी सम्भव है।

इनकी रचनाओंसे अवगत होता है कि मनोहर, मल्लिदास, गुणदास और नेमिदास इनके शिष्य थे। ब्रह्मजिनदास ग्रन्थरचयिता होनेके साथ कुशल उपाध्याय भी थे। यही कारण है कि इनके सान्निध्यमे अनेक शिष्योने ज्ञानार्जन किया था।[1]

रचनाएँ (संस्कृत)

१ जम्बूस्वामीचरित
२. रामचरित
३ हरिवशपुराण
४ पुष्पाञ्जलिव्रतकथा
५. जम्बूद्वीपपूजा
६ सार्द्धद्वयद्वीपपूजा
७. सप्तर्षिपूजा
८ ज्येष्ठिजिनवरपूजा
९ सोलहकारणपूजा
१० गुरुपूजा
११ अनन्तव्रतपूजा
१२ जलयात्राविधि

राजस्थानी

१ आदिनाथपुराण
२ हरिवशपुराण
३ राम-सीतारास
४. यशोधररास
५. हनुमतरास
६ नागकुमाररास
७ परमहसरास
८ अजितनाथरास
९ होलीरास
१० धर्मपरीक्षारास
११ ज्येष्ठिजिनवररास
१२ श्रेणिकरास
१३. समकितमिथ्यात्वरास
१४ सुदर्शनरास
१५ अम्बिकारास
१६. नागश्रीरास
१७. श्रीपालरास
१८ जम्बूस्वामीरास
१९ भद्रबाहुरास
२० कर्मविपाकरास
२१ सुकौशलस्वामीरास
२२. रोहिणीरास
२३ सोलहकारणरास
२४ दशलक्षणरास
२५ अनन्तव्रतराम
२६ धन्नकुमारराम
२७. चारुदत्तप्रबन्धरास
२८ पुष्पाञ्जलिरास

---

१ शिष्य मनोहर रुपडा ब्रह्म मल्लिदास गुणदास।
पढो पढावो बहु भाव सो जिन होई सौख्य विकास॥—हरिवशपुराणकी प्रशस्ति-
ब्रह्मजिनदास शिष्य निरमला नेमिदास सुविचार।
पढई-पढावो विस्तरो परमहस अवतार॥—परमहसरास, पद्य ८।

२९. धनपालरास
३० भविष्यदत्तरास
३१ जीवन्धररास
३२ नेमीश्वररास
३३ करकण्डुरास
३४ सुभौमचक्रवर्तीरास
३५ अट्ठावीसमूलगुणरास
३६ मिथ्यादुक्कडविनती
३७ बारहव्रतगीत
३८. जीवडागीत
३९ जिणन्दगीत
४०. आदिनाथस्तवन
४१. आलोचनाजयमाल
४२ गुरुजयमाल
४३ शास्त्रपूजा
४४ सरस्वतीपूजा
४५ गुरुपूजा
४६ जम्बूद्वीपपूजा
४७ निर्दोषसप्तमीव्रतपूजा
४८. रविव्रतकथा
४९ चौरासीजातिजयमाल
५० भट्टारकविद्याधरकथा
५१ अष्टागसम्यक्त्वकथा
५२. व्रतकथा
५३ पञ्चपरमेष्ठीगुणवर्णन

जम्बूस्वामीचरित—इस चरितकाव्यमे अन्तिम केवली जम्बूस्वामीका जीवनवृत्त अकित है। सम्पूर्ण काव्य ११ सर्गोमे विभक्त है। शृङ्गार और वीररसका सुन्दर वर्णन पाया जाता है। अलकारोकी दृष्टिसे उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिंग, निदर्शना, परिसख्या आदि सभी प्रमुख अर्थालकार प्राप्त हैं। भाषाशैलीको सशक्त बनानेके लिए सुभाषितोका भी प्रयोग किया गया है।

हरिवशपुराण—इस पुराणमे २२वे तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्णके वश हरिवशमे उत्पन्न हुए व्यक्तियोका वर्णन किया गया है। कौरव और पाण्डवोकी कथा भी निबद्ध है। समस्त कथा ४० सर्गोमे विभक्त है। रस, अलकार, गुण और रीतिकी दृष्टिसे भो इस पुराणका पर्याप्त मूल्य है। सृष्टि-विद्या, श्रावकाचार, श्रमणाचार, गुण-द्रव्य, तत्त्वज्ञान, नय आदिका भी कथन आया है।

रामचरित—रविषेणाचार्यके पद्मपुराणके आधारपर इस रामकथाकी रचना की गयी है। समस्त इतिवृत्त ८३ सर्गोमे विभक्त है और १५०० पद्य प्रमाण है। भाषाके सरल होने पर भी शैली अलकृत है।

आदिनाथपुराण—राजस्थानी मिश्रित हिन्दीमे रचा गया यह पुराण ग्रन्थ कविको सबसे बडी रचना है। ऋषभदेव, बाहुवलि, भरत आदि महापुरुषोके जीवनवृत्त अकित है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूर्वभवावली,

भोगभूमिकी समृद्धि, कुलकरोकी उत्पत्ति तथा उनके द्वारा विभिन्न समयोमे सम्पादित विभिन्न कृत्योके निर्देश, कर्मभूमियोका प्रारम्भ एवं इन कर्म-भूमियोमे घटित होनेवाली विभिन्न अवस्थाओका चित्रण किया गया है। आचार्यने देशी भाषामे ग्रन्थका रचे जानेका कारण बतलाते हुए लिखा है—

भवियण भावे सुणो आज, रास कहो मनोहार।
आदिपुराण जोई करी, कवित करूँ मनोहार॥
बाल गोपाल जिम पढे गुणे, जाणे बहु भेद।
जिन सासण गुण निरमला, मिथ्यामत छेद॥
कठिन नारेल दीजे बाल्क हाथ, ते स्वाद न जाणे।
छोल्या केला द्राख दीजे, ते गुण बहु माने॥
तिम ए आदपुराण सार, देस भाषा बखाण।
प्रगुण गुण जिम विस्तरे, जिन सासण वखाणू॥

हरिवंशपुराण—इस ग्रन्थका दूसरा नाम नेमिनाथरास भी है। कविने सस्कृतमे लिखे गये अपने पुराणपर ही राजस्थानी भाषामे इस काव्यग्रथकी रचना की है। इसका रचनाकाल वि० स० १५२० है।

रामसीतारास—रामके जीवनवृत्तको राजस्थानी भाषामे निवद्ध किया गया है। यह रचना वि० स० १५०८ मार्गशीर्ष शुक्ला चतुर्दशीको लिखी गयी है।

यशोधररास—महाराज यशोधरकी कथा अहिंसाका महत्त्व वर्णित रह-नेके कारण साहित्य-स्रष्टाओके लिए विशेष प्रिय रहे हैं। ब्रह्मजिनदासने भी उक्त यशोधरकथाको आधार मानकर इस कृतिकी रचना की है। भाषा-शैलीकी दृष्टिसे यह रचना ग्राह्य है।

हनुमतरास—पुण्यपुरुष हनुमानका जीवन जैन आचार्य और जैन लेख-कोको विशेष प्रिय रहा है। यह एक लघु काव्य है, जिसमे चरितनायक हनुमानके जीवनकी मुख्य-मुख्य घटनाओका वर्णन किया गया है। इस रासमे ७२७ दोहा, चौपाई वन्ध है।

नागकुमाररास—ज्ञानपचमीव्रतका माहात्म्य दिखलानेके लिए नाग-कुमारको कथा प्रसिद्ध है। इस कथाके आधार पर सस्कृत, अपभ्रश और प्राकृत आदि भाषाओमे भी काव्य लिखे गये है। ब्रह्मजिनदासने राजस्थानीमिश्रित हिन्दीमे नागकुमाररासकी रचना कर पचमीव्रतका माहात्म्य प्रकट किया है।

परमहसरास—इस आध्यात्मिक रूपककाव्यका नायक परमहस नामक

राजा है और चेतनानामक रानी नायिका है। नायक मायारानीके वश होकर अपने शुद्ध स्वरूपको भूल जाता है और कायानगरीमे रहने लगता है। राजाका अमात्य मन है, जिसकी प्रवृत्ति और निवृत्ति नामक दो पत्नियाँ हैं। इस काव्यका प्रतिनायक मोह है। इस प्रकार मोह और परमहंसका संघर्ष दिखलाकर मोहका पराजय और परमहंसकी विजय दिखलायी गयी है। यह प्रतीक रचना बडी सुन्दर है।

अजितनाथरास—इस रासग्रन्थमे द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथका जीवन वर्णित है। रचयिताने अजितनाथके जीवनकी प्रमुख घटनाओको संक्षेपमे निबद्ध करनेका प्रयास किया है।

होलीरास—रचयिताने जैन मान्यताके आधारपर होलीकी कथा अंकित की है। इस रासग्रन्थमे कुल १४८ पद्य हैं, तथा दोहा, चौपाई और वस्तुबन्ध छन्दोका प्रयोग किया गया है।

धर्मपरीक्षारास—मनुष्यको पापप्रवृत्तियोसे हटाकर शुभप्रवृत्तियोकी ओर अग्रसर करनेके लिए इस ग्रन्थकी रचना की गयी है। इस रासमे दो व्यक्तियोंके कार्य-कलाप विशेष रूपसे अंकित है। एक व्यक्ति मनोवेग है, जो शुद्धाचरण वाला है और दूसरा व्यक्ति पवनवेग है, जो सन्मार्गसे भ्रष्ट हो चुका है। इन दोनो व्यक्तियोके आधारसे कथावस्तुका विकास हुआ है।

ज्येष्ठजिनवररास—यह लघुकथाकाव्य है। बताया गया है कि सोमाने प्रतिज्ञा की थी कि वह प्रतिदिन एक कलश जल लेकर श्रीजीका अभिषेक करेगी। उसने विभिन्न परिस्थितियोके आनेपर भी अपनी इस प्रतिज्ञाका निर्वाह किया है। कविने सोमाकी इस प्रतिज्ञाका बडे ही उदात्त रूपमे वर्णन किया है। पद्यसंख्या १२० है।

श्रेणिकरास—इस कृतिमे मगधसम्राट् श्रेणिकका जीवनवृत्त अंकित है। ये भगवान्के प्रमुख श्रोता थे। यह रासग्रन्थ दोहा और चौपाई छन्दमे लिखा गया है। भाषा सरल और सुन्दर है।

समकितमिथ्यातरास—इस लघुकाय रासमे सम्यक्त्व और मिथ्यात्वका चित्रण किया गया है। इसमे ७० पद्य है। पाखण्डमूढता, देवमूढता और गुरुमूढताका अच्छा निराकरण किया गया है। फलप्राप्तिके हेतु किसी भी देवकी आराधना करना मिथ्यात्व है। सम्यक्दृष्टिकी श्रद्धा दृढ और निर्मल होती है। वह ज्ञान, दर्शन, चारित्ररूप आत्माका ही श्रद्धान् करता है। उसकी दृष्टिमे अपने किये हुए कर्मोका फलभोक्ता यह संसारी जीव है। अतएव किसी भी देवविशेषकी उपासना करनेसे पुत्र,धन आदिकी प्राप्ति संभव नही है।

सुदर्शनरास--इस रासकाव्यमे ३३७ पद्यो द्वारा सुदर्शनकी कथा वर्णित है। कविने विकारो और कषायोका अच्छा चित्रण किया है।

अम्बिकारास--१५८ छन्दो द्वारा अम्बिकादेवीका चरित निबद्ध किया गया है। काव्यगुणोका सामान्यतया समावेश हुआ है।

नागश्रीरास--इस रासमे रात्रिभोजनके त्यागका महत्त्व वर्णित है। इस व्रतका पालन नागश्रीने किया है। अत कविने २५३ पद्योमे नागश्रीका चरित लिखा है।

श्रीपालरास--इस रास काव्यमे ४४८ पद्य है और इसमे कोटिभट श्रीपालके जीवनका चित्रण हुआ है। कविने भाग्यवादका महत्त्व बतलाया है श्रीपालके अतिरिक्त, मैना सुन्दरी, रयण मजूषा, धवल सेठ आदि पात्रोके चरितका चित्रण किया गया है।

जम्बूस्वामीरास--१००५ पद्योमे अन्तिम केवली जम्बूस्वामीके चरितका अकन रासशैलीमे किया गया है।

भद्रबाहुरास--अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहुस्वामीके जीवनका चित्रण इस रासकाव्यमे किया गया है। मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त भद्रबाहुके शिष्य थे।

रविव्रतकथा--४६ पद्योमे रविव्रतका माहात्म्य वर्णित है। इस कृतिकी भाषा सरल और सुबोध है।

कविने पूजासाहित्यमे नामानुसार पूजाओका अकन किया है। गीत और स्तवनोमे भावोकी गहराई पर्याप्त रूपमे पायी जाती है। ब्रह्मजिनदासकी काव्य-प्रतिभा असाधारण है। ग्रन्थबाहुल्यकी दृष्टिसे इनका स्थान जैनसाहित्यमे प्रमुख है। सस्कृतकी अपेक्षा राजस्थानीमिश्रित हिन्दी-रचनाएँ अधिक सरस हैं। अञ्जनाकी गोदसे शिशु हनुमानके गिरनेका चित्रण करता हुआ कवि कहता है--

अङ्के विधाय तनय यावत्पश्येत्तदञ्जनी।
लोलत्वात्पतितस्तावदर्भक पर्वतोपरि ॥
शतखण्डगतातत्र शिला बालकवेगत ।
हाहाकार विमाने हि जात तत्र नभस्तले ॥
अञ्जनासुन्दरी तावद्रोदन विदधे परम् ।
हा पुत्र हा गुणाधार हा मारसदृशाकृते ॥
समासिञ्च मया नीता सर्वे दु खकदम्बका ।
त्वया नवीना विहितास्तत्कि करवाण्यहम् ॥

चूर्णीभूता शिला दृष्ट्वा शिशुश्चोपद्रवोज्झितम् ।
उत्तानशय्यामाश्रित्याधयमान कराङ्गुलिम् ॥

हनुमच्चरित ५।१८२-१४७

पद्योमे सगीतात्मकता भी पायी जाती है । निम्नलिखित पद्य दर्शनीय है—

तरलतरतुरगास्तारतुगाजवीना, वरघटपटुताभीराजितावारेणन्द्रा ।
दृढपथमथनोग्रा स्पन्दनासद्भटौघा जिनपचरणयुग्मस्यार्चनाप्राप्यते वै ॥

हनुमच्चरित ६।१२२

कविने काव्यकी समाप्तिकी सूचना देते हुए लिखा है—

जैनेन्द्रशासनसुधारसपानपुष्टो,
देवेन्द्रकीर्त्तियतिनायकनैष्ठिकात्मा ।
तच्छिष्यसयमधरेण चरित्रमेतत्,
सृष्ट समीरणसुतस्य महर्द्धिकस्य ॥

हनुच्चरित १२।९१

हरिवशपुराणकी प्रशस्तिमे कविने भुवनकीर्तिकी प्रशसा करते हुए लिखा है—

जगति भुवनकीर्ति भूतले ख्यातकीर्त्ति.
श्रुतजलनिधिवेत्ताऽनगमात्रप्रमेत्ता ।
विमलगुणनिवासश्छिन्नससारपाश
स जयति जिनराज साधुराजीसमाज ॥ ३९।३८

प्रवन्ध-सघटनमे आचार्यको पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। कथाके माध्यमसे पौराणिक, धार्मिक और दार्शनिक तथ्योकी सुन्दर अभिव्यजना हुई है। चरित, धर्म ओर दर्शनकी परम्पराका पोषण चरित और रास काव्योके रूपमे किया गया है। ये भट्टारक सकलकीर्ति और भुवनकीर्त्तिके सघमे प्रविष्ट थे और उन्हे गुरुतुल्य मानते थे। इनकी रचनाए ६० से भी अधिक हैं।

सोमकीर्ति

पन्द्रहवी शताब्दीके प्रमुख साहित्यसेवियोमे भट्टारक सोमकीर्तिकी गणना की गयी है। आत्मसाधनाके साथ स्वाध्याय, साहित्यसृजन एव शिष्योके पठन-पाठनमे ये प्रवृत्त रहते थे। ये काष्ठासघको नन्दितट-शाखाके भट्टारक थे तथा १०वी शताब्दीके प्रसिद्ध भट्टारक रामसेनकी परम्परामे होनेवाले भट्टारक थे। इनके दादागुरुका नाम लक्ष्मीसेन और गुरुका नाम भीमसेन था। इन्होने स० १५१८मे रचित एक ऐतिहासिक पट्टावलीमे अपने आपको काष्ठासघका ८७वाँ

भट्टारक लिखा है। साहित्यिक और पट्टावलियोके निर्देशसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि वि० स० १५१८ मे इन्हे भट्टारकपद प्राप्त हो चुका था। श्रीविद्याधर जोहरापुरकरने इनका समय वि० स० १५२६-१५४० बतलाया[1] है। जोहरापुरकरने लिखा है—

"भीमसेनके पट्टशिष्य सोमकीर्ति हुए। आपने सवत् १५३२ मे वीरसेन सूरिके साथ एक शीतलनाथस्वामीकी मूर्ति स्थापित की (ले० ६५१)। सवत् १५३६मे गोढिलीमे यशोधरचरितकी रचना पूरी की (ले० ६५२) तथा सवत् १५४०मे एक मूर्ति स्थापित की (ले० ६५३), आपने सुल्तान पिरोजशाहके राज्य-कालमे पावागढमे पद्मावतीकी कृपासे आकाशगमनका चमत्कार दिखलाया था (ले०[2] ६५४)।"

सोमकीर्तिने 'प्रद्युम्नचरित' और 'सप्तव्यसनकथा'की रचना क्रमश वि० स० १५३१ तथा १५२६मे की है। अतएव सोमकीर्तिका समय १५२६के पूर्व होना चाहिये। जिन मूर्तिलेखोमे इनका नामाकन मिलता है, वे मूर्तिलेख वि० स० १५२६के पश्चात्के हैं। इन्होने कुछ प्रतिष्ठाएँ करायी थी। एक मूर्तिलेख-मे आया है—

"सवत् १५२७ वर्षे वैशाख सुदि ५ गुरौ श्रीकाष्ठासघे नदतटगच्छे विद्या-गणे भट्टारक श्री सोमकीर्ति आचार्य श्री वीरसेन युगवै प्रतिष्ठिता। नरसिंह राज्ञा भार्या सापडिय गोत्रे लाखा भार्या माकू देल्हा भार्या मान् पुत्र बना सा० कान्हा देल्हा केन श्री आदिनाथ बिम्ब कारापिता।"

अर्थात् वि० स० १५२७ वैशाख सुदी पञ्चमीको इन्होने वीरसेनके साथ नरसिंह एव उसकी भार्या सापडियाके द्वारा आदिनाथस्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठित-की थी।

वि० स० १५३२ वीरसेनसूरिके साथ शीतलनाथ स्वामीकी मूर्ति प्रतिष्ठित-की[3] थी।

वि० स० १५३६मे अपने शिष्य वीरसेनसूरिके साथ हूँवड जातीय श्रावक भूपा भार्या राजके अनुरोधसे चौबीसी मूर्ति प्रतिष्ठित की था।

वि० स० १५४०मे भी इन्होने एक मूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी[4] थी।

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, पृ० स० २९८।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, पृ० २९३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाङ्क ६५१।

४ वही, लेखाङ्क ६५३।

इन सब तिथियोसे स्पष्ट है कि भट्टारक सोमकीर्तिका जन्म वि० स० १५००के आस-पास होना चाहिये। ऐतिहासिक पट्टावलीके अनुसार वि० स० १५१८मे इन्हे भट्टारकपद प्राप्त हो चुका था। इनके कार्यकालका ज्ञान वि० स० १५४०के पश्चात् नही होता है। इनकी अवस्था यदि ६० वर्षकी भी रही हो, तो इनका जन्म वि० स० १४८०के लगभग आता है।

इनके शिष्योमे यश कीर्ति, वीरसेन और यशोधर ये तीन प्रधान हैं। इनकी मृत्युके पश्चात् यश कीर्ति ही भट्टारक बने। सोमकीर्ति लब्धप्रतिष्ठ विद्वान थे और इनकी वाणीमे अमृत जैसा प्रभाव था।

रचनाएँ

आचार्य सोमकीर्तिने संस्कृत एवं हिन्दी इन दोनो ही भाषाओमे ग्रन्थ-प्रणयन किया है। उपलब्ध रचनाएँ निम्न प्रकार हैं—

संस्कृत-रचनाएँ

१ सप्तव्यसनकथा
२ प्रद्युम्नचरित
३ यशोधरचरित

राजस्थानी-रचनाएँ

१ गुर्वावलि
२ यशोधररास
३. ऋषभनाथकी धूलि
४ मल्लिगीत
५ आदिनाथविनती

सप्तव्यसनकथा—इस कथाग्रन्थमे सात सर्ग हैं। प्रथम सर्गमे द्यूतव्यसन-कथा, द्वितीयमे स्तेयव्यसनकथा, तृतीयमे आखेटव्यसनकथा, चतुर्थमे वेश्या-व्यसनकथा, पचममे पररमणीसेवनव्यसनकथा, षष्ठमे मद्यसेवनव्यसनकथा और सप्तममे माससेवनव्यसनकथा लिखी गयी है। ग्रन्थ पद्यबद्ध है। अन्तमे ग्रथसमाप्तिकी तिथि अकित है। बताया है—

रसनयनसमेते वाणयुक्तेन चन्द्रे (१५२६)
गतवति सति नून विक्रमस्यैव काले
प्रतिपदि धवलाया माघमासस्य सोमे
हरिभदिनमनोज्ञे निर्मितो ग्रन्थ एषः ॥७१॥

प्रद्युम्नचरित—इस चरितकाव्यमे श्रीकृष्णके पुत्र प्रद्युम्नका जीवनचरित अकित है। समस्त कथावस्तु १६ सर्गो मे विभक्त है। इसका रचनाकाल वि० स० १५३१ पौष शुक्ला त्रयोदशी बुधवार है।

यशोधरचरित—यशोधरका जीवन जैन कवियोको विशेष प्रिय रहा है। यशोधरके इस आख्यानको कविने आठ सर्गोमे विभक्त किया है। रचनाकाल-पर प्रकाश डालते हुए कविने स्वय लिखा है—

वर्षे षटत्रिंशसख्ये तिथिपरगणनायुक्तसवत्सरे (१५३६) वै।
पचम्या पौषकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरास्य हि चद्रे।
गोढिल्या. मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्ररम्ये।
सोमादिकीर्त्तिनेद नृपवरचरित निर्मितं शुद्धभक्त्या॥

गुर्वावलि—यह एक ऐतिहासिक रचना है। इसमे कविने अपने सघके पूर्वाचार्यो का सक्षिप्त वर्णन किया है। गुर्वावलि सस्कृत और हिन्दी दोनो भाषाओमे लिखी गयी है। हिन्दीमे गद्य-पद्य दोनोका उपयोग किया गया है। इसकी समाप्ति वि० स० १५१८मे की गयी है। इसमे काष्ठासघका इतिहास अकित है। इस संघके नन्दीतटगच्छ, माथुरगच्छ, वागडगच्छ एव लाटवागड गच्छका परिचय दिया गया है। इस गुर्वावलीमें आचार्य अर्हद्वलिको नन्दीतट गच्छका प्रथम आचार्य लिखा है। अनन्तर अन्य आचार्योका सक्षिप्त इतिहास बतलाते हुए ८६ आचार्योका नामोल्लेख किया है और ८७वे आचार्य भट्टारक सोमकीर्ति ही बतलाये हैं। इस गच्छके आचार्य रामसेनने नरसिंहपुरा जातिकी तथा नेमिसेनने भट्टपुरा जातिकी स्थापना की थी।

यशोधररास—यह एक प्रबन्धकाव्य है। कविने इसमे प्रबन्धकाव्यके समस्त गुणोका समावेश किया है। समस्त काव्य १० ढालो (सर्गों)मे विभक्त है। आचार्यने यशोधरकी जीवनकथा सीधे रूपमे प्रारम्भ न होकर साधु-युगलसे कहलायी गयी है। इस कथाको सुनकर राजा मारिदत्त हिंसक जीवन छोडकर अहिंसक बन जाता है। वस्तुव्यापारोका वर्णन कविने विस्तारपूर्वक किया है।

त्रेपनक्रियागीत—श्रावकके पालन करने योग्य त्रेपन क्रियाओका वर्णन इस गीतिकाव्यमे किया गया है। वर्णनपद्धति गीतिकाव्यकी है। इस प्रकार कविने गीतिशैलीमे श्रावकाचारसम्बन्धी विशेषताओका निरूपण किया है।

ऋषभनाथकी धूलि—यह प्रबन्धकाव्य है और इसमे आदितीर्थकर ऋषभ-देवका जीवनवृत्त वर्णित है। समस्त कथावस्तु चार ढालो या सर्गोमे विभक्त है। कविने इस ग्रन्थका प्रारम्भ करते हुए लिखा है—

प्रणमवि जिनवर पाउ, तु गड त्रिहुभवन नुए।
ममरवि सरसति देव तु सेवा सुरनर करिए॥
गाइसु आदि जिणद आणद अति उपजिए।
कोशल देश मझार तु सुसार गुण आगलुए॥
नाभि नरिंद सुरिंद जिसु सुरपुर वराए।
मुरा देवी नाम अरधगि सुरगि रभा जिसी ए॥

इस प्रकार सोमकीर्तिने अहिंसा, श्रावकाचार, अनेकान्त आदि विषयोका प्रतिपादन किया है।

आचार्य ज्ञानभूषण

ज्ञानभूषण नामके चार आचार्योंका उल्लेख प्राप्त होता है। प्रथम ज्ञानभूषण भट्टारक सकलकीर्तिकी परम्परामे भट्टारक भुवनकीर्तिके शिष्य हुए हैं। द्वितीय ज्ञानभूषण सूरत-शाखाके भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिकी परम्परामे भट्टारक वीरचन्द्रके शिष्यके रूपमे हुए हैं। इनके भट्टारक होनेका समय स० १६००-१६१६ है। तृतीय ज्ञानभूषणका सम्बन्ध अटेर-शाखाके साथ रहा है और इनका समय १७ वी शताब्दी माना जाता है। चौथे ज्ञानभूषण नागौरके भट्टारक रत्नकीर्तिके शिष्य थे। इनका समय १८ वी शताब्दीका अन्तिम चरण है।

विवेचनीय ज्ञानभूषण प्रारम्भमे भट्टारक विमलेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। किन्तु उत्तरकालमे इन्होने भुवनकीर्तिको अपना गुरु स्वीकार किया है। ज्ञानभूषण एव ज्ञानकीर्ति ये दोनो ही सगे भाई एव गुरुभाई थे। ये गोलालारे जातिके श्रावक थे। वि० स० १५३५ मे सागवाडा एव नोगाममे एक साथ एक ही दिन आयोजित होनेके कारण दो भट्टारक-परम्पराएँ स्थापित हुईं। सागवाडामे होनेवाली प्रतिष्ठाके सचालक भट्टारक ज्ञानभूषण थे और नोगामके प्रतिष्ठा-महोत्सवके संचालक ज्ञानकीर्ति थे। यहीसे ज्ञानभूषण बडसाजनोके गुरु और ज्ञानकीर्ति लोहडसाजनोके गुरु कहलाने लगे[1]।

नन्दिसघकी पट्टावलिसे ज्ञात होता है कि ज्ञानभूषण गुजरातके रहनेवाले थे। गुजरातमे इन्होने सागारधर्म धारण किया, अहीर (आभीर) देशमे ११ प्रतिमाएँ धारण की और वागवट या बागडदेशमे दुर्धर महाव्रत ग्रहण किये। तौलवदेशके यतियोमे इनकी बड़ी प्रतिष्ठा हुई। तैलगदेशके उत्तम-उत्तम पुरुषोने इनके चरणोकी वन्दना की। द्रविड़ देशके विद्वानोने उनका स्तवन

---

१ राजस्थानके जैन सन्त, व्यक्तित्व एव कृतित्व, जयपुर, पृ० ४९।

किया, महाराष्ट्रमे उन्हे बहुत यश मिला, सौराष्ट्रके धनी श्रावकोने उनके लिए महामहोत्सव किया, रायदेश (ईडरके आस-पासका प्रान्त) के निवासियोने उनके वचनोको अतिशय प्रमाण माना, मेदपाट (मेवाड) के अज्ञानी लोगोंको उन्होने प्रतिवोधित किया, मालवेके भव्यजनोके हृदयकमलको विकसित किया, मेवातमे उनके अध्यात्मरहस्यपूर्ण व्याख्यानसे विविध विद्वान श्रावक प्रसन्न हुए, कुरु-जाङ्गलके लोगोका अज्ञानरोग दूर किया, तूरवके षड्दर्शन और तर्कके जानने-वालोपर विजय प्राप्त किया, वैराट (जयपुरके आस-पास) के लोगोको उभयमार्ग (सागार-अनगार) दिखलाये, नमियाढ (निमाड) मे जिनधर्मकी प्रभावना की, टगराट हड़ी-वटी नागट चार्ल (?) आदि जनपदोमे प्रतिवोधके निमित्त विहार किया, भैरव राजाने उनकी भक्ति की, इन्द्र राजाने चरण पूजे, राजाधिराज देवराजने चरणोको आराधना की, जिनधर्मके आराधक मुदलियार, रामनाथ राय, घोम्मरसराय, कलपराय, पाण्डुराय आदि राजाओने पूजा की और उन्होने अनेक तीर्थोकी यात्रा की। व्याकरण-छन्द-अलकार-साहित्य-तर्क-आगम-अध्यात्म आदि शास्त्ररूपी कमलोपर विहार करनेके लिए वे राजहस थे और शुद्ध ध्याना-मृतपानकी उन्हे लालसा[1] थी"।

नन्दिसघकी पट्टावलीमे जो यह प्रशस्ति दी गयी है वह अतिशयोक्तिपूर्ण मालूम पडती है, पर इसमे सन्देह नही कि भट्टारक ज्ञानभूषण मेधावी और प्रभावशाली थे।

इनके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें शुभचन्द्र-पट्टावलिसे पूरा प्रकाश प्राप्त होता है। इस पट्टावलिके नवम अनुच्छेदमे बताया है कि इन्होने अनेक जनपदोमे विहार कर प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। लिखा है—

"इनके (भुवनकीर्तिके) पट्टरूपी उदयाचलके लिए सूर्यके समान, गुर्जर-देशमे सर्वप्रथम सागारधर्मके प्रचारक, अहीर—आभीर देशमे स्वीकृत एकादश प्रतिमासे पवित्र शरीरवाले, वाग्वर देशमे अगीकृत दुर्द्धर महाव्रतके भारको धारण करनेवाले, कर्णाटक देशमे ऊँचे-ऊँचे चैत्यालयोके दर्शनसे महापुण्यको उपार्जित करनेवाले, तौलव देशके महावादीश्वर विद्वज्जनो और चक्रवर्त्तियोमे प्रतिष्ठा प्राप्त करनेवाले, तैलग देशके सज्जनोसे पूजित चरणकमलवाले, द्रविड देशके सुविज्ञोसे स्तुति किये जानेवाले, महाराष्ट्र देशमे उज्ज्वल यशका विस्तार करनेवाले, सौराष्ट्र देशके उत्तम उपासकोसे महोत्सव मनाये जानेवाले, सम्य-ग्दर्शनसे युक्त रायदेशके निवासी प्राणिसमूहसे प्रमाणीकृत वाक्यवाले, मेदपाट

१ नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम सस्करण, सन् १९४२, पृ० ५२९–३०।

देशके अनेक अज्ञजनोको उद्बोधित करनेवाले, मालव देशके भव्योके हृदय-कमलको विकसित करनेके लिए सूर्यके समान, मेवात देशके अन्यान्य विज्ञ उपासकोको अपने आध्यत्मिक व्याख्यानोंसे रंजित करनेवाले, कुरुजागल देशके प्राणियोके अज्ञानरूपी रोगको हटानेके लिए सद्वैद्यके समान, तुरव देशमे षड्दर्शन न्याय आदिके अध्ययनसे उत्पन्न अखर्व गर्वको दबाकर विजय प्राप्त करनेवाले, विराट् देशमे उभय मार्गको प्रदर्शित करनेवाले, नमियाड देशमें जिनधर्मकी अत्यन्त प्रभावना और नव हजार उपदेशकोको नियत करनेवाले, टग, राट, हडी, वटो, नाग और चाल आदि अनेक जनपदोमे ज्ञानप्रचारके लिए विहार करनेवाले श्रीमूलसघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छके दिल्ली सिंहासनके अधिपति, अपने प्रतापसे दिङ्मण्डलको आक्रमण करनेवाले, अष्टागयुक्त सम्यक्त्व आदि अनेक गुणगणसे अलकृत और श्रीमान् इन्द्रादि भूपालोसे पूजित चरण-कमलवाले, गजान्तलक्ष्मी, ध्वजान्तपुण्य, नाट्यान्तभोग, समुद्रान्तभूमिभागके रक्षक, सामन्तोके मस्तकसे घृष्ट चरणवाले श्री देवरायसे पूजितपादपद्मवाले, जिनधर्मके आराधक मुदितपालराय, रामनाथराय, वोम्मसराय, कल्पराय, पाण्डुराय आदि अनेक राजाओंसे चर्चित चरणयुगलवाले, अनेक तीर्थयात्राओको सम्पन्न करनेवाले, मोक्षलक्ष्मीको वशीभूत करनेवाले, रत्नत्रयसे सुशोभित शरीर-वाले, व्याकरण, छन्द, अलकार, साहित्य, न्याय और अध्यात्मप्रमुख शास्त्ररूपी मानसरोवरके राजहस, शुद्धध्यानरूपी अमृतपानकी लालसा करनेवाले और वसुन्धराके आचार्य श्रीमद्भट्टारकवर्य श्रीज्ञानभूषण हुए[1] ।"

स्थितिकाल

आचार्य ज्ञानभूषण भट्टारक भुवनकीर्तिके पश्चात् सागवाड़ाके पट्टपर आसीन हुए । इनका प्राचीन उल्लेख निम्नलिखित मूर्तिलेखमे पाया जाता है—

"सवत् १५३१ वर्षे वैसाख वदी ५ बुधे श्रीमूलसंघे भ० श्रीसकलकीर्त्तिस्तत्पट्टे भ० भुवनकीर्त्तिदेवास्तत्पट्टे भ० श्रीज्ञानभूषणदेवस्तदुपदेशात् मेघा भार्या टीगू प्रणमति श्री गिरिपुरे रावल श्री सोमदास राज्ञी गुराई सुराज्ये"

अर्थात् वि० स० १५३१ वैशाख कृष्णा द्वितीयामे इनके सान्निध्यमे यह प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई है । श्री जोहरापुरकरने ज्ञानभूषणका भट्टारक-काल १५३४ माना[2] है, पर यह समय युक्तिसंगत प्रतीत नही होता । डॉ० प्रेमसागरने अपने 'हिन्दी जैनभक्ति काव्य[3] और कवि'मे इनका समय वि० सं० १५३२–१५५७ माना

---

१ शुभचन्द्र पट्टावलि, अनुच्छेद ९ ।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, पृ० १५८ ।

३ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि, भारतीय ज्ञानपीठ, पृ० ७३ ।

है, पर डूगरपुरवाले अभिलेखसे ज्ञात होता है कि ज्ञानभूषण वि० स० १५३१ या इसके पहले ही भट्टारक गद्दीपर आसीन हुए थे। इन्होने वि० स० १५६०मे 'तत्त्वज्ञानतरगिणी'की रचना की है, जिसकी पुष्पिकामे इनके नामके पूर्व 'मुमुक्षु' शब्द जुडा हुआ मिलता है। इससे यह ध्वनित होता है कि वि० सं० १५६० या उसके दो-एक वर्ष पूर्व ही ये भट्टारक पद छोड़ चुके थे। अन्य अभिलेखोसे यह ज्ञात होता है कि वि० स० १५५७ तक ये निश्चितरूपसे भट्टारक पदपर आसीन रहे हैं। इसके पश्चात् ये अपने शिष्य विजयकीर्ति-को भट्टारक पदपर प्रतिष्ठित कर स्वय साहित्यसाधनामे प्रवृत्त हुए है।

भट्टारक पदपर प्रतिष्ठित होते ही ज्ञानभूषणके कार्यकालमे अनेक महत्त्वपूर्ण प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुई हैं। इन्होने १५३१मे डूंगरपुरमे सहस्रकूट प्रतिष्ठाका सचालन किया। १५३४ फाल्गुन शुक्ला दशमीमे आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सवके समय प्रतिष्ठित की गयी मूर्तियाँ अनेक स्थानोपर आज भी प्राप्त होती हैं। वि० स० १५३५मे इन्होने दो प्रतिष्ठाओमे भाग लिया था। एक प्रतिष्ठाका निर्देश जयपुरके छावडोके मन्दिरमे और दूसरीका उल्लेख उदयपुरके मन्दिरमे मिलता है। वि० स० १५४०मे हूवड जाति श्रावक लाखा एव उसके परिवारने इन्हीके आदेशसे आदिनाथस्वामीकी प्रतिष्ठा करायी थी। इनके तत्त्वावधानमे वि० स० १५४३, १५४४ एवं १५४५मे विविध प्रतिष्ठा-महोत्सव सम्पन्न हुए थे। वि० स० १५५२मे एक वृहद् आयोजन हुआ, जिसमे भट्टारक ज्ञानभूषण सम्मिलित हुए थे। वि० स० १५५७ तक सम्पन्न हुई प्रतिष्ठाओमे इनके सम्मिलित होनेके उल्लेख प्राप्त होते है। वि० स० १५६० और १५६१मे सम्पन्न हुई प्रतिष्ठाओमे इनके शिष्य भट्टारक विजयकीर्तिका उल्लेख मिलता है। यथा—

"सवत् १५६० वर्षे श्री मूलसघे भट्टारक श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ० श्री विजयकीर्तिगुरूपदेशात् वाई श्रीग्रोर्द्धन श्रीवाई श्रीविनय श्रीविमान पक्तिव्रत-उद्यापने श्रीचन्द्रप्रभ" · ।

"सवत् १५६१ वर्षे चैत्र वदो ८ शुक्रे श्री मूलसघे सरस्वतीगच्छे भट्टारक श्री सकलकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री भुवनकीर्ति तत्पट्टे भ० श्रीज्ञानभूषण तत्पट्टे भ० विजयकीर्त्तिगुरुपदेशात् हूवड ज्ञातीय श्रेष्ठि लखमण भार्या मरगदो सुत श्रे० समधर भार्या मचकू सुत श्रे० गगा भार्या वल्लि सुत हरखा होरा झठा नित्य श्री आदीश्वर प्रणमति वाई मचकू पिता दोसो रामा भार्या पूरी पुत्री रगी एते प्रणमंति।"

अतएव भट्टारक ज्ञानभूषणका समय वि० स० १५००-१५६२ है।

रचनाएँ

भट्टारक ज्ञानभूषणने संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओंमें रचनाएँ लिखी हैं। निम्नलिखित संस्कृत-रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

१ आत्मसम्बोधन काव्य
२ ऋषिमण्डलपूजा
३ तत्त्वज्ञानतरंगिणी
४. पूजाष्टकटीका
५ पञ्चकल्याणकोद्यापनपूजा
६. नेमिनिर्वाणकाव्यकी पञ्जिकाटीका
७. भक्तामरपूजा
८ श्रुतपूजा
९ सरस्वतीपूजा
१०. सरस्वतीस्तुति
११. शास्त्रमण्डलपूजा

हिन्दी रचनाएँ

१. आदीश्वरफाग
२. जलगालनरास
३ पोसहरास
४ षट्कर्मरास
५. नागद्रारास

आत्मसम्बोधन—आत्मसम्बोधन आध्यात्मिक कृति है। इसकी प्रति जयपुरके बाबा दुलीचन्दके शास्त्रभण्डारमें संग्रहीत है।

तत्त्वज्ञानतरंगिणी—इस ग्रन्थमें १८ अध्याय हैं और समस्त पद्यसंख्या ५३६ है। कविने अन्तमें अपना परिचय निम्न प्रकार निबद्ध किया है—

> जातः श्रीसकलादिकीर्तिमुनिपः श्रीमूलसंघेऽग्रणी—
> स्तत्पट्टोदयपर्वते रविरभूद्भव्याम्बुजानन्दकृत्।
> विख्यातो भुवनादिकीर्तिरथ यस्तत्पादकंजे रत-
> स्तत्त्वज्ञानतरंगिणी स कृतवानेतां हि चिद्भूषणः ॥२१॥[1]

स्पष्ट है कि ज्ञानभूषणके प्रगुरु सकलकीर्ति और गुरु भुवनकीर्ति थे। इस

१. तत्त्वज्ञानतरंगिणी, १८।२१।

ग्रन्थमे शुद्ध चैतन्यस्वरूपका प्रतिपादन किया गया है। ध्यान, भेद-विज्ञान, अहकार-ममकारका त्याग, रत्नत्रयस्वरूप, शुद्ध चैतन्यरूपका विस्तारसे विवेचन किया गया है। बताया है कि शुद्ध चैतन्यस्वरूपका स्मरण ही समस्त सुख प्रदान करनेवाला, मोहको जीतनेवाला, अशुभ आस्रव एव दुष्कर्मोका हर्त्ता, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रकी प्राप्तिका साधक और मनुष्य-जन्मकी सफलताका सूचक है।

सौख्य मोहजयोऽशुभास्रवहतिर्नाशोतिदुष्कर्मणा-
मत्यत च विशुद्धता नरि भवेदाराधना तात्त्विकी।
रत्नाना त्रितयं नृजन्मसफल ससारभीनाशनं
चिद्रूपोहमितिस्मृतेश्च समता सद्भ्यो यश कीर्त्तन ॥[1]

आचार्यने बताया है कि भेदविज्ञानके विना शुद्ध चिद्रूपका ध्यान नही किया जा सकता है। जो भेद-विज्ञानका धारी है, उसे यह सारा ससार भ्रान्त प्रतीत होता है। अतएव भेदविज्ञानकी प्राप्तिके लिए निरन्तर प्रयास करना चाहिये। आचार्यने लिखा है—

उन्मत्तं भ्रांतियुक्तं गतनयनयुगं दिग्विमूढ च सुप्त
निश्चित प्राप्तमूर्च्छं जलवहनगत बालकावस्थमेतत्।
स्वस्याधीन कृत वा ग्रहिलगतिगत व्याकुल मोहधूर्त्तै
सर्वं शुद्धात्मदृग्भीरहितमपि जगद् भाति भेदज्ञचित्ते[2]।

इस प्रकार इस तत्त्वज्ञानतरगिणीमे शुद्ध चैतन्यकी प्राप्तिके लिये परद्रव्योके त्यागका वर्णन किया है। आत्मतत्त्वको अवगत करनेके लिए यह ग्रन्थ उपादेय है।

भक्तामर, श्रुत, सरस्वती, शास्त्रमण्डल आदि पूजाग्रन्थोमे तत्तद्पूजाओका सकलन किया गया है। पूजाष्टकमे आठ पूजाओकी स्वोपज्ञ टीका है। समस्त कृति दश अधिकारोमे विभक्त है। इसका रचनाकाल वि० स० १५२८ है। अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

"इति भट्टारकश्रीभुवनकीर्तिशिष्यमुनिज्ञानभूषणविरचिताया स्वकृताष्टकदशकटीकाया विद्वज्जनवल्लभसज्ञाया नन्दीश्वरद्वीपजिनालयार्चनवर्णनीयेनाम दशमोऽधिकार ॥"

---

१ त० तरगि०, २।५।
२ वही, ६।२।

आदीश्वरफाग—फागसम्बन्धी हिन्दीकी रचनाओमें इस कृतिका विशिष्ट स्थान है। इस कृतिमे आदितीर्थंकरका जीवनचरित वर्णित है। आरम्भका अश सस्कृतमे लिखा गया है और अवशिष्ट हिन्दीमे। २३९ पद्य सस्कृतमे लिखे गये हैं और शेष २६२ हिन्दीमे। समस्त पद्योकी सख्या ५०१ है। तीर्थंकर आदिनाथका जन्म, शैशवावस्था और युवावस्थाका सागोपाग चित्रण किया गया है। नीलाञ्जनाके नृत्य करते समय विलीन हो जानेके कारण आदिनाथ ससारसे विरक्त हो जाते हैं। कविने इस घटनाका सजीव चित्रण करते हुए लिखा है—

> आहे धिग-धिग इह ससार, बेकार अपार असार।
> नही सम मार समान कुमार, रमा परिवार॥
> आहे घर पुर नगर नही निज रज सम राज अकाज।
> हय गय पयदल चल मल सरिखउ नारि समाज॥
> आहे आयु कमल दल सम चचल चपल शरीर।
> यौवन धन इव अथिर करम जिय करतल नीर॥
> आहे भोग वियोग समन्वित रोग तणू घर अग।
> मोह महा मुनि निंदित निंदित नाटीय सग॥
> आहे छेदन भेदन वेदन दीठीय नरग मझारि।
> भामिनी भोग तणइ फलि तउ किम बाघइ नारि॥

पोसहरास—यह व्रतविधानके महात्म्यपर आधारित रास है। भाषा एव शैलीकी दृष्टिसे इसमे रासोकाव्य जैसी सरसता और मधुरता पायी जाती है। कविने कृतिके अन्तमे अपना नामांकन किया है—

> वारि रमणियमुगतिज सम अनुप सुख अनुभवइ।
> भव म कारि पुनरपि न आवइ इह बू फलजस गमइ॥
> ते नर पोसह कान भावइ एणि परि पोसह धरइज नर नारि सुजण।
> ज्ञान भूषण गुरु इम भणइ, ते नर करइ बखाण॥

इसी प्रकार षट्कर्मरास कर्मसिद्धान्तपर आधारित है। इसमे देवपूजा, गुरूपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन षट्कर्मोंके पालन करनेका सुन्दर उपदेश दिया है। इसमे ५३ छन्द हैं और अन्तिम छन्दमे कविने अपने नामका उल्लेख किया है।

'जलगालनरास' मे ३३ पद्य हैं। इसमे जल छाननेकी विधिका रासशैलीमे वर्णन है। इस प्रकार ज्ञानभूषणने साहित्य, संस्कृति और समाजके उत्थानके कार्य किये हैं।

भट्टारक अभिनव धर्मभूषण

धर्मभूषण नामके कई आचार्य हुए हैं। एक धर्मभूषण वे हैं, जो भट्टारक धर्मचन्द्रके पट्टपर आसीन हुए थे, जिनका उल्लेख बरार प्रान्तके मूर्तिलेखोमे पाया जाता है। ये मूर्तिलेख शक सवत् १५२२, १५३५, १५७२ और १५७७ मे उत्कीर्णित है। द्वितीय धर्मभूषण वे हैं, जिनके आदेशानुसार केशववर्णी-ने अपनी गोम्मटसारकी जीवतत्त्वप्रदीपिका नामक कन्नड़टीका शक सवत् १२८१ (ई० सन् १३५९) मे रची है। तृतीय धर्मभूषण वे है, जिनका विजय-नगरके शिलालेख न० २मे उपर्युक्त दो धर्मभूषणोसे पहले उल्लेख आया है। सम्भवत ये अमरकीर्तिके गुरु थे। चतुर्थ धर्मभूषण अमरकीर्तिके शिष्यके रूपमे और पूर्वोक्त धर्मभूषणके प्रशिष्यके रूपमे उल्लिखित हैं और ये सिंहनन्दी व्रतीके सधर्मा[1] है।

अभिनव धर्मभूषण उक्त चारो धर्मभूषणोसे भिन्न व्यक्ति हैं। इनका उल्लेख विजयनगरके शिलालेख न० २मे वर्द्धमान भट्टारकके शिष्यके रूपमे आया है। न्यायदीपिकामे तृतीय प्रकाशकी पुष्पिकावाक्यमे तथा ग्रन्थान्तमे आये हुए पद्यमे धर्मभूषणने अपनेको वर्द्धमान भट्टारकका शिष्य बतलाया है। लिखा है—

"इति श्रीमद्वर्द्धमानभट्टारकाचार्यगुरुकारुण्यसिद्धसारस्वतोदयश्रीमदभिनव-धर्मभूषणाचार्यविरचिताया न्यायदीपिका परोक्षप्रकाशस्तृतीय ॥"

× × × ×

मद्गुरोर्वर्द्धमानेशो वर्द्धमानदयानिधे।
श्रीपादस्नेहसम्बन्धात्सिद्धेयं न्यायदीपिका ॥

विजयनगरके शक सवत् १३०७ (ई० सन् १३८५)के अभिलेखमे अभिनव धर्मभूषणकी गुरुपरम्परा प्राप्त होती है। इस परम्परामे मूलसंघ, बलात्कार-गण और सरस्वतीगच्छमे पद्मनन्दि, धर्मभूषण, अमरकीर्ति, धर्मभूषण भट्टारक द्वितीय, वर्द्धमान मुनीश्वर और धर्मभूषण तृतीयका निर्देश प्राप्त होता है। इसी प्रकार श्रवणबेलगोलाके शिलालेख न० १११मे भी धर्मभूषणकी गुरुपरम्परा निर्दिष्ट मिलती है। यह अभिलेख शक सवत् १२९५का है। इसमे मूलसंघ बलात्कारगणके आचार्योंका उल्लेख करते हुए देवेन्द्रकीर्त्ति, विशालकीर्ति,

१ श्री डॉ० दरबारीलाल कोठिया द्वारा लिखित न्यायदीपिकाकी प्रस्तावना, वीरसेवा-मन्दिर, सन् १९४५, पृ० ९१।

शुभकीर्तिदेव भट्टारक, धर्मभूषण प्रथम, अमरकीर्तिआचार्य, धर्मभूषण द्वितीय और वर्द्धमानस्वामीके नाम आये हैं। इन दोनो अभिलेखोका तुलनात्मक अध्ययन करनेसे धर्मभूषण, अमरकीर्ति, धर्मभूषण द्वितीय और वर्द्धमान मुनि ये नाम समानरूपसे आते हैं। इस तुलनासे यह भी स्पष्ट है कि शक सवत् १२९५के पश्चात् तृतीय धर्मभूषण जिनका नाम अभिनव धर्मभूषण है हुए होगे। श्रवण बेलगोलाके अभिलेखसे यह स्पष्ट है कि शक सवत् १२९५के पश्चात् ही अभिनव धर्मभूषणको भट्टारक पद मिला होगा।

स्थितिकाल

अभिनव धर्मभूषणकी निश्चित तिथिका परिज्ञान नही है। डॉ० प्रो० हीरालालजीने द्वितीय धर्मभूषणकी निषद्याके निर्माणका समय शक सवत् १२९५ बतलाया है। डॉ० दरबारीलाल कोठियाने लिखा है कि 'केशववर्णीको अपनी गोम्मटसारकी जीवतत्त्वप्रदीपिका नामक टीका लिखनेकी प्रेरणा एव आदेश जिन धर्मभूषणसे प्राप्त हुआ, वे धर्मभूषण ही द्वितीय धर्मभूषण होगे। इनके पट्टका समय यदि २५ वर्ष भी हो, तो पट्टारूढ होनेका समय शक सवत् १२७० पहुँच जाता है। केशववर्णीने अपनी उक्त टीका शक सवत् १२८१मे पूर्ण की। इतनी विशाल टीकाको लिखनेमे ११ वर्षका समय लगना सम्भव है। अतएव प्रथम और तृतीय धर्मभूषण केशववर्णीके प्रेरक नही हो सकते हैं। तृतीय धर्मभूषण जीवतत्त्वप्रदीपिकाके समाप्तिकालसे लगभग १९ वर्ष पश्चात् गुरु-पट्टके अधिकारी हुए जान पडते हैं। अतएव टीकाकी प्रेरणाके समय उनका अस्तित्व ही न रहा होगा। प्रथम धर्मभूषण भी टीकाके प्रेरक नही हो सकते, क्योकि इनका पट्टकाल सम्भवत शक सवत् १२२०-१२४५ होना चाहिये। अतएव द्वितीय धर्मभूषणको ही केशववर्णीका प्रेरक माना जा सकता[1] है।'

तृतीय धर्मभूषण शक सवत् १२९५-१३०७के मध्यमे किसी भी समय अपने गुरु वर्द्धमान भट्टारकके पदपर आसीन हुए है। यदि पट्टपर आसीन होनेके समय इनकी अवस्था २० वर्ष भी मानी जाये, तो जन्मतिथि शक सवत् १२८० (ई० सन् १३५८)के लगभग आती है। इसकी पुष्टि विजयनगर-साम्राज्यके अभिलेखोसे भी होती है। इस साम्राज्यके स्वामी प्रथम देवराय और उनकी पत्नी भीमादेवी वर्द्धमान गुरुके शिष्य धर्मभूषणके परम भक्त थे तथा उन्हे अपना गुरु मानते थे। पद्मावती बस्तीके एक अभिलेखसे अवगत होता है कि राजाधिराज परमेश्वर देवराय प्रथम वर्द्धमान मुनिके शिष्य धर्मभूषण गुरुके

१. न्यायदीपिका, प्रस्तावना, पृ० ९२-९७।

चरणोमे नमस्कार किया करते थे। इस कथनकी पुष्टि दशभक्त्यादिमहाशास्त्रसे भी होती है—

राजाधिराजपरमेश्वरदेवरायभूपालमौलिलसदङ्घ्रिसरोजयुग्म ।
श्रीवर्द्धमानमुनिवल्लभमौढ्यमुख्य श्रीधर्मभूषणसुखी जयति क्षमाढ्य [1] ।।

उपर्युक्त पद्यसे स्पष्ट होता है कि विजयनगरनरेश प्रथम देवराय ही 'राजाधिराजपरमेश्वर'की उपाधिसे विभूषित थे। इनका राज्यकाल सम्भवतः ई० सन् १४१८ तक रहा है और द्वितीय देवरायका समय ई० सन् १४१९से १४४६ तक माना जाता है। अतः इन उल्लेखोके आधारसे यह ध्वनित होता है कि वर्द्धमानके शिष्य धर्मभूषण ही प्रथम देवरायके द्वारा सम्मानित थे। अतएव अभिनव धर्मभूषण प्रथम देवरायके समकालीन हैं। इस प्रकार इनका अन्तिम समय ई० सन् १४१८ आता हैं।

उपर्युक्त विवेचनके आधारपर अभिनव धर्मभूषणका समय ई० सन् १३५८-१४१८ है। श्री डॉ० दरबारीलाल कोठियाने बताया है कि 'न्यायदीपिका पृ० २१मे 'बालिशा' शब्दोके साथ सायणके सर्वदर्शनसग्रहसे एक पक्ति उद्धृत की है। सायणका समय शक सवत् १३वी शताब्दिका उत्तरार्द्ध है क्योकि शक स० १३१२का एक दानपत्र मिला है, जिससे वे इसी समयके विद्वान सिद्ध होते हैं। न्यायदीपिकामे आया हुआ बालिशा' पद अभिनव धर्मभूषणको सायणका समकालीन सिद्ध करता है। दोनो ही विद्वान विजयनगरके रहनेवाले थे। अतएव उनका समकालीन होना भी सिद्ध है।'

रचनाएँ

अभिनव धर्मभूषण राजाओ द्वारा मान्य एव लब्धप्रतिष्ठ यशस्वी विद्वान थे। इनके द्वारा रचित न्यायदीपिकानामक एक न्यायग्रन्थ उपलब्ध होता है। इस ग्रन्थमे तीन प्रकाश या परिच्छेद है। प्रथम प्रकाशमे प्रमाणका सामान्य लक्षण, उसकी प्रमाणता, बौद्ध, भाट्ट, प्राभाकर और नैयायिको द्वारा मान्य प्रमाणलक्षणोकी समीक्षा की गयी है। द्वितीय प्रकाशमे प्रमाणके भेद और प्रत्यक्ष-का लक्षण वर्णित है। बौद्धो द्वारा अभिमत प्रत्यक्षलक्षणका निराकरण करनेके पश्चात् यौगाभिमत सन्निकर्षका निराकरण किया गया है। प्रत्यक्षके सा-व्यवहारिक प्रत्यक्ष और पारमार्थिक प्रत्यक्षके स्वरूप और भेदोका कथन किया है। इस प्रकाशके अन्तमे सर्वज्ञसिद्धि एव अरहन्तको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है।

१. प्रशस्तिसग्रह, जैन सिद्धान्त भवन, आरा, पृ० १२५।

तृतीय प्रकाशमे परोक्षप्रमाणका विस्तारसे वर्णन किया है। परोक्षके भेद और उनमे ज्ञानान्तरसापेक्षताका कथन कर स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, अनुमानका निरूपण किया है। साधन और साध्यके लक्षणकथनके अनन्तर स्वार्थानुमान और परार्थानुमानोका प्रतिपादन किया गया है। बौद्धाभिमत त्रैरूप्य और नैयायिकाभिमत पाञ्च्यरूप्यका निराकरण कर विजिगीषुकथा और वीतराग-कथाका समालोचन किया है। अन्यथानुपपत्तिरूप हेतुके समर्थनके पश्चात् हेत्वाभास, उदाहरणाभास, उपनयाभास और निगमनाभासके लक्षण बतलाये गये हैं। आप्त, नय, अनेकान्त और सप्तभगीके भेदोका प्रतिपादन किया है। इस प्रकार इस छोटेसे ग्रन्थमे न्यायशास्त्रसम्बन्धी सिद्धान्तोका अच्छा समावेश किया गया है।

भट्टारक वर्द्धमान प्रथम

वर्द्धमान भट्टारकने वरांगचरितकी रचना की है। ये मूलसंघ, बलात्कारगण और भारतीगच्छके आचार्य हैं। 'परवादिपचानन' इनकी उपाधि थी। कहा जाता है कि बलात्कारगणमे सरस्वतीगच्छ और उसके पर्याय भारती, वागेश्वरी, शारदा आदि नामोका प्रयोग वि० स० १४वी शतीसे प्रारम्भ हुआ है। सरस्वती या भारतीगच्छके सम्बन्धमे यह मान्यता प्रचलित है कि दिगम्बर संघके आचार्य पद्मनन्दिने श्वेताम्बरोसे विवाद कर पाषाणकी सरस्वतीमूर्त्तिसे मन्त्रशक्तिद्वारा निर्णय कराया था। यह विवाद गिरिनार पर्वतपर हुआ कहा जाता है। इसी कारण कुन्दकुन्दान्वय प्रचलित हुआ[1]।

बलात्कारगणका सबसे प्राचीन उल्लेख आचार्य श्रीचन्द्रने किया है। इनके दीक्षागुरु आचार्य श्रीनन्दी और विद्यागुरु आचार्य सागरसेन थे। ये महाराज भोजके समयमे धारानगरीमे निवास करते थे। इस गणमे दूसरे आचार्य केशवनन्दि हुए। अनन्तर पक्षोपवासी पद्मप्रभ हुए। इनकी शिष्यपरम्परामे नयनन्दी, श्रीधर, चन्द्रकीर्ति, श्रीधर, वासुपूज्य, नेमिचन्द्र, पद्मप्रभ, कुमुदचन्द्र, देशनन्दि, श्रवणसेन, वनवासि वसन्तकीर्ति प्रभृति आचार्य हुए हैं। इस परम्परा-की २६वी पीढीमे वर्द्धमान भट्टारकका उल्लेख मिलता है। कविने इस काव्यकी प्रशस्तिमे लिखा है—

> स्वस्तिश्रीमूलसघे भुवि विदितगणे श्रीबलात्कारसंज्ञे
> श्रीभारत्याख्यगच्छे सकलगुणनिधिर्वर्द्धमानाभिधान'।

---

१. भट्टारक सम्प्रदाय, विद्याधर जोहरापुरकर, सोलापुर १९५८ ई०, पृ० ४४-४५।

आसीद्भट्टारकोऽसौ सुचरितमकरोच्छ्रीवराङ्गस्य राज्ञो
भव्यश्रेयांसि तन्वद् भुवि चरितमिद वर्ततामार्कतारम् ॥
वराग० १३।८७

स्थितिकाल

आचार्य वर्द्धमानने अपने गुरुका निर्देश नही किया है। जैन साहित्य परम्परामे नन्दिसघके एक वर्द्धमान भट्टारक हैं, जिनका दशभक्त्यादि-महाशास्त्र है और जो देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य हैं। इनका समय ई० सन् १५४१के लगभग है। बलात्कारगणमे दो वर्द्धमान प्रसिद्ध हैं। प्रथम वर्द्धमान वह हैं, जो न्यायदीपिकाके कर्त्ता धर्मभूषणके गुरु हैं और द्वितीय हुम्मच्च शिलालेखके रचयिता हैं। विजयनगरके शिलालेखसे अवगत होता है कि वर्द्धमानके शिष्य धर्मभूषण हुए। इनके समयमे शक सवत् १३०७ (ई० सन् १३८५) को फाल्गुन कृष्णा द्वितीयाको राजा हरिहरके मन्त्री चैत्रदण्डनायकके पुत्र इरुगप्पने विजयनगरमे कुन्थनाथका मन्दिर बनवाया था[1]।

न्यायाचार्य पण्डित दरबारीलाल कोठियाने न्यायदीपिकाकी प्रस्तावनामे लिखा है—"विजयनगरनरेश प्रथम देवराय ही राजाधिराज परमेश्वरकी उपाधिसे विभूषित थे। इनका राज्य सम्भवत. १४१८ ई० तक रहा है और द्वितीय देवराय सन् १४१९–१४४६ ई० तक माने जाते हैं। अत इन उल्लेखो-से स्पष्ट है कि वर्द्धमानके शिष्य धर्मभूषण तृतीय (ग्रन्थकार) ही देवराय प्रथम-के द्वारा सम्मानित थे। प्रथम अथवा द्वितीय धर्मभूषण नही, क्योकि वे वर्द्ध-मानके शिष्य नही थे। प्रथम धर्मभूषण शुभकीर्तिके और द्वितीय धर्मभूषण अमरकीर्तिके शिष्य थे। अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि अभि-नव धर्मभूषण देवराय प्रथमके समकालीन हैं[2]।"

इस सन्दर्भमे श्रीकोठियाजीने धर्मभूषणको सायणका समकालीन सिद्ध कर उनके समयकी पूर्व सीमा शक सवत् १२८० (ई० सन् १३५८) मानी है[3]।

इस अध्ययनके प्रकाशमे वर्द्धमान भट्टारकका समय धर्मभूषणके गुरु होने-के कारण ई० सन्की १४वी शतीका उत्तरार्द्ध है।

---

१. स्वस्ति शकवर्षे १३०७ प्रवर्तमाने क्रोधनवत्सरे फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे द्वितीयाया तिथौ शुक्रवासरे—जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ९०।

२ न्यायदीपिका, वीर सेवा मन्दिर, सरसावा, वर्तमान दिल्ली, सन् १९४५ ई०, प्रस्ता-वना पृ० ९९।

३. न्यायदीपिकाका 'बालिशा' पद उन्हें सायणके समकालीन होनेकी ओर सकेत करता है।—वही पृ० ९९।

विन्ध्यगिरिके एक अभिलेखसे वर्द्धमान भट्टारकका समय शक संवत् १२८५ (ई० सन् १३६३) सिद्ध होता[1] है। श्री डॉ० ए० एन० उपाध्येने जटासिंहनन्दी द्वारा विरचित वराङ्गचरितकी अंग्रेजी प्रस्तावनामे भट्टारक वर्द्धमानका समय १३वी शतीके पश्चात् ही अनुमानित किया है। अतएव वराङ्गचरित महाकाव्यके रचयिता वर्द्धमान भट्टारकका समय ई० सन्‌की १४वी शती है।

रचना

भट्टारक वर्द्धमानने सस्कृत भाषामे 'वरागचरित' नामक महाकाव्य लिखा है। इसमे १३ सर्ग हैं। सर्गोंका नामकरण कथावस्तुके आधारपर किया गया है। वराग, २२वे तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्णके समकालीन धीरोदात्त नायक है। इनकी कथावस्तु कवियोको वहुत प्रिय रही है। यही कारण है कि ७वी शतीसे ही उक्त नायकपर महाकाव्य लिखे जाते रहे हैं। संस्कृतके अतिरिक्त कन्नडमे धरणि प० का वराङ्गचरित एवं हिन्दीमे लालचन्द्र और कमलनयनकृत वराङ्गचरित भी उपलब्ध हैं। प्रस्तुत काव्यका प्रमाण १३८३ श्लोक है।

इस काव्यमे कथाकी अन्विति, सर्गविभाजन और छन्दोमे अभिव्यञ्जन ये तीनो मिलकर प्रबन्धके बाह्य रूपका निर्माण करते हैं। विचारप्रधान होनेसे इस काव्यमें प्रकृति-चित्रणकी अल्पता है। फिर भी भावात्मक चित्रोकी कमी नही है। कथावस्तु भी शृंखलाबद्ध है। दर्शन या धर्मतत्त्व घटनाओके क्रममे बाधक नही है। घटनाओ, प्रसगो और वर्णनोको इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है, जिससे मार्मिक स्थल स्वय उपस्थित होते गये हैं। राजकुमार वराग जन्म लेता है। उसका १० सुन्दरियोके साथ विवाह हो जाता है और उसकी योग्यतासे प्रभावित होनेके कारण बडे पुत्रके रहते हुए भी राजा धर्मसेन उसे युवराज बना देता है। विमाताको यह बात खटकती है। उसका सौतेला भाई सुषेण भी राजकुमार वरागसे ईर्ष्या करता है। विमाता और भाई दोनो मन्त्रीसे मिलकर षड्यन्त्र रचते हैं और एक दुष्ट घोडे द्वारा कुमारका अपहरण करा देते हैं। घोडा एक अन्धकूपमे कुमारको लेकर कूद जाता है। उस अन्धकूपसे निकलनेमे असमर्थ रहनेसे उस दुष्ट घोड़ेकी मृत्यु हो जाती है और कुमार किसी प्रकार बचकर निकल आता है। इस घोर अरण्यमे उसे व्याघ्र, अजगर, भिल्ल आदिका सामना करना पड़ता है। वह किसी प्रकार इन सकटोसे मुक्ति प्राप्त करता है। कविने इन घटनाओको सप्राण बनानेके

१ जैनशिलालेखसग्रह, प्रथम भाग, अभिलेख-स० १११, पृ० २२४।

लिये नाटकीय तत्त्वोकी योजना भी की है। फलतः आन्तरिक द्वन्द्व सहजरूपमे उपस्थित हुए हैं। किसी भी काव्यका प्रबन्ध तभी प्राणवत होता है, जब उसमे जीवनके समानविरोधी स्वरोकी योजना की जाये। कविने आत्मनिष्ठ अनुभूतिको वस्तुपरक बिम्बो द्वारा पाठको तक प्रेषित करनेका प्रयास किया है।

शृङ्गार, वीर, करुण और शान्त रसोका परिपाक सुन्दररूपमे हुआ है। कविने कुमार वराङ्गकी विचारधाराका अकन करते हुए लिखा है—

> वियोगवन्तो भवभोगयोगा वायु स्थिर नो नवयौवन च।
> राज्य महाक्लेशसहस्रसाध्य ततो न नित्य भुवि किंचिदस्ति ॥ १३।४
> लक्ष्मीरिय वारितरङ्गलोला, क्षणे क्षणे नाशमुपैति चायु ।
> तारुण्यमेतत्सरिदम्बुपूरोपम नृणा कोऽत्र सुखाभिलाष ॥१३।५

कविने इस काव्यमे सम्पूर्ण जीवनमूल्योका उल्लेख किया है। कवि आध्यात्मिक जीवनके साथ लोकजीवनको भी महत्त्व देता है। वह धर्मबुद्धि, गुरुविनय, मित्र-बन्धुस्नेह, दीन-अनाथकरुणाभाव, शत्रुओके मध्य प्रताप-प्रदर्शनको जीवनके लिए आवश्यक मानता है। जीवनका अन्तिम लक्ष्य भले ही मुक्तिलाभ है, पर ससारके मध्य रहते हुए कठोर श्रम द्वारा सयमित आचार-व्यवहारको जीवनमे उतारना ही वास्तविक उपलब्धि है। कविने जीवन-शोधनके उपकरणोका विश्लेषण करते हुए लिखा है—

> सम्यग्ज्ञान सुचरणयुत प्राप्तसम्यक्त्वमुच्चै
> पात्रे दान जिनपतिविभो पूजन भावन च।
> धर्मध्यान तपसि च मति साधुसङ्ग वितन्वन्
> श्रेयोमार्गप्रकटनपर श्रीवराङ्गो रराज ॥ ३।४२

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रपूर्वक पात्रदान देना, जिनेन्द्रकी पूजा-भक्ति करना, धर्मध्यान-शुभध्यान करना, तपश्चरण करना, साधु—सज्जन और सदाचारी व्यक्तियोकी सगति करना एवं कल्याणकारी मार्गका अनु-सरण करना जीवन लक्ष्य है।

कविने रात्रिभोजनत्याग, शोधित अन्न-जलका ग्रहण, मौनपूर्वक भोजन, नवनीतत्याग, कन्द-भक्षण-त्याग, पचोदम्बरभक्षणफल-त्याग आदिको भी जीवनके लिए आवश्यक बताया है। यह काव्य धर्म, दर्शन, सस्कृति और लोक-जीवनके सिद्धान्तोसे सम्पृक्त है।

भट्टारक विजयकीर्ति

भट्टारक सकलकीर्तिने अपने त्याग एवं विद्वत्तापूर्ण जीवनसे गुजरात और राजस्थानमे भट्टारकसस्थाको लोकप्रिय बना दिया था। इनके पश्चात् भुवनकीर्ति और ज्ञानभूषणने भी जैनपरम्पराके प्रचार और प्रसारमे पूर्ण योगदान दिया। विजयकीर्ति भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य थे और सकलकीर्ति द्वारा स्थापित भट्टारकगद्दीपर आसीन हुए थे। विजयकीर्तिके प्रमुख शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र थे, जिन्होने अपने गुरुकी पर्याप्त प्रशसा की है। यद्यपि भट्टारक विजयकीर्तिके प्रारम्भिक जीवनके सम्बन्धमे निश्चित जानकारी प्राप्त नही होती। पर शुभचन्द्रके गीतोमे पाये जानेवाले उल्लेखोसे यह ज्ञात होता है कि इनके पिताका नाम शाहगग और माताका नाम कुँअरि था। इनका शरीर कामदेवके समान सुन्दर था। बाल्यकालमे इन्होने विशेष अध्ययन नही किया था, पर भट्टारक ज्ञानभूषणके सम्पर्कमे आते ही इन्होने गोम्मटसार, लब्धिसार और त्रिलाकसार जैसे सैद्धान्तिक ग्रन्थोके साथ न्याय, काव्य, व्याकरण आदि विषयोका भी अध्ययन किया था। युवावस्थामे ही इन्होने साधुजीवन ग्रहण कर लिया था और पूर्णत संयमका पालन कर कठोर साधना स्वीकार की थी।

विजयकीर्तिकी साधनाका वर्णन आचार्य शुभचन्द्रने-रूपक काव्यके रूपमे किया है। बताया है कि जब कामदेवको आचार्य विजयकीर्तिकी सुन्दरता एव सयमका ज्ञान हुआ तो वह ईर्ष्यासे जलभुन गया और क्रोधित होकर उसने उन्हे सयमसे विचलित करनेका निश्चय किया। उसने देवाङ्गनाओको बुलाया और उन्हे विजयकीर्तिके सयमको भग करनेका आदेश दिया। विजयकीर्तिकी साधनाके समक्ष देवाङ्गनाएँ अपने क्रियाकलापमे निष्फल हो गयी। इसके पश्चात् कामदेवने क्रोध, मान, मद एवं मिथ्यात्वकी सेना एकत्र की। चारो ओर वसन्त ऋतु व्याप्त हो गयी और अमराइयोमे कोयलकी मधुर कूज सुनायी पडने लगी। रणभेरी बज उठो और आचार्य विजयकीर्तिको कामदेवकी सेनाने आवेष्टित कर लिया। क्रोध, मान आदि विकारोने अपने-अपने प्रहार आरम्भ किये, पर विजयकीर्तिके सयमके समक्ष कामदेवका एक भी सैनिक ठहर न सका। मोहसेनामे भगदड मच गयी। विजयकीर्ति ध्यानमे तल्लीन हो गये। उनके समा, दम और यमके समक्ष मदनराज पराजित हो गया तथा विजयकीर्तिके चारित्रकी निर्मलता सर्वत्र व्याप्त हो गयी। श्रेणिकचरितमे विजयकीर्तिको यतिराज, पुण्यमूर्ति आदि विशेषणो द्वारा उल्लिखित किया है—

जयति विजयकीर्ति· पुण्यमूर्तिः सुकीर्ति·,
जयतु च यतिराजो भूमिपै स्पृष्टपाद·।

नयनलिनहिमांशुज्ञानभूषस्य पट्टे
विविधपर-विवादि क्षमाधरे वज्रपात[1] ॥

विजयकीर्तिने अनेक सास्कृतिक और सामाजिक कार्योका सम्पादन किया है। वि० स० १५५७, १५६०, १५६१, १५६४, १५६८ एवं १५७० आदि वर्षोंमे सम्पन्न होनेवाली प्रतिष्ठाओमे इन्होने भाग लिया है। वि० स० १५६१ मे इन्होने सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान एव सम्यक्चारित्रकी महत्ताको व्यक्त करनेके लिए रत्नत्रयकी मूर्ति प्रतिष्ठापित की[2] थी।

स्थितिकाल

भट्टारक विजयकीर्ति ज्ञानभूषणके पट्टपर आसीन हुए थे। ज्ञानभूषण वि० सं० १५५७ तक गद्दीपर आसीन रहे हैं। अतएव वि० स० १५५७—१५७० तक इनके भट्टारकपदपर आसीन रहनेका उल्लेख मिलता है। श्री डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवालने विजयकीर्तिके जीवनका स्वर्णकाल वि० स० १५५२–१५७० माना है। उन्होंने लिखा है—"इन १८ वर्षो मे इन्होने देशको एक नयी सांस्कृतिक चेतना दी तथा अपने त्याग एव तपस्वी जीवनसे देशको आगे बढाया। संवत् १५५७ मे इन्हे भट्टारकपद अवश्य मिल गया[3] था।" अतएव विजयकीर्तिका समय विक्रमकी १६वी शताब्दी है। डॉ० जोहरापुरकरने लिखा है—"भट्टारक ज्ञानभूषणके पट्टशिष्य भट्टारक विजयकीर्ति हुए। आपने सवत् १५५७ की माघ कृष्णा पचमीको तथा सवत् १५६० की वैशाख शुक्ला द्वितीयाको शान्तिनाथमूर्तियाँ तथा सवत् १५६१ की वैशाख शुक्ला दशमीको रत्नत्रयमूर्ति स्थापित की। सवत् १५५८ की फाल्गुन शुक्ला दशमीको श्रीसघने अपनी भगिनी आर्यिका देवश्रीके लिए पद्मनन्दि-पचविंशतिकी प्रति लिखवायी थी। पट्टावलीके अनुसार मल्लिराय, भैरवराय और देवेन्द्ररायने विजयकीर्तिका सम्मान किया था[4]।"

विजयकीर्ति शास्त्रार्थी विद्वान् थे। इन्होंने अपने विहार और प्रवचन द्वारा जैनधर्मका प्रचार एवं प्रसार किया था। इनके द्वारा लिखित कोई भी ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नही हुआ है।

---

१ राजस्थानके जैन सत, व्यक्तित्व एवं कृतित्व, जयपुर, पृ० ६६ पर उद्धृत।
२. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाङ्क ३६४।
३. राजस्थानके जैन संत, व्यक्तित्व एव कृतित्व, जयपुर, पृ० ६७।
४ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, पृ० १५४–१५५।

आचार्य शुभचन्द्र

भट्टारक शुभचन्द्र विजयकीर्तिके शिष्य थे। इन्होने भट्टारक ज्ञानभूषण और विजयकीर्ति इन दोनोके शासनकालका दर्शन किया था। इनका जन्म वि० स० १५३०-१५४० के मध्यमे कभी हुआ होगा। शैशवसे इन्होने सस्कृत, प्राकृत एव देशी भाषाका अध्ययन प्रारम्भ किया था। व्याकरण, छन्द, काव्य, न्याय आदि विषयोका पाण्डित्य सहजमे ही प्राप्त कर लिया था। त्रिविध-विद्याधर और षट्भाषाकविचक्रवर्ती ये इनकी उपाधियाँ थी। इन्होने अनेक देशोमे विहार किया था। गौड, कलिंग, कर्नाटक तौलव, पूर्व, गुर्जर, मालव आदि देशोके वादियोको पराजित किया था। इनका धर्मोपदेश सुननेके लिए जनता टूट पडती थी। इन्होने अन्य भट्टारकोके समान कितने ही प्रतिष्ठा-समारोहोमे भी सम्मिलित होकर धर्मकी प्रभावना की थी। उदयपुर, सागवाडा, डूगरपुर, जयपुर आदि स्थानोके मन्दिरोमे इनके द्वारा प्रतिष्ठित अनेक मूर्तियाँ उपलब्ध होती है।

आचार्य शुभचन्द्रकी शिष्यपरम्परामे सकलभूषण, वर्णी क्षेमचन्द्र, सुमतिकीर्ति, श्रीभूषण आदिके नामोल्लेख मिलते हैं। इनकी मृत्युके पश्चात् सुमतिकीर्ति इनके पट्टपर आसीन हुए थे।

स्थितिकाल

डॉ० जोहरापुरकरने शुभचन्द्रका भट्टारककाल वि० स० १५७३-१६१३ माना है। शुभचन्द्रकी मृत्युके पश्चात् सुमतिकीर्ति उनके पदपर आसीन हुए है और सुमतिकीर्तिका समय वि० स० १६२२ है। अत. भट्टारक शुभचन्द्रका जीवनकाल वि० स० १५३५-१६२० होना चाहिए। ४० वर्षों तक भट्टारक पदपर आसीन रहकर शुभचन्द्रने साहित्य और सस्कृतिकी सेवा की है। इन्होने त्रिभुवनकीर्तिके आग्रहसे वि० स० १५७३ की आश्विनी शुक्ला पञ्चमीको अमृतचन्द्रकृत समयसार कलशोपर अध्यात्मतरगिणी नामक टीका लिखी है। सवत् १५९० मे ईडर नगरके हूवडजातीय श्रावकोने ब्रह्मचारी तेजपालके द्वारा पुण्याश्रवकथाकोशकी प्रति लिखवाकर इन्हे भेंट की थी। सवत् १५८१ मे इन्हीके उपदेशसे हूवडजातीय श्रावक साह, हीरा, राजू आदिने प्रतिष्ठा-महोत्सव सम्पन्न किये थे।

"संवत् १५८१ वर्षे पोष वदी १३ शुक्रे श्रीमूलसघे सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री ज्ञानभुषण तत्पट्टे श्री भ० विजयकीर्ति तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रगुरुपदेशात् हूबड़जाति साह हीरा भा० राजू

सुत स० तारा द्वि० भार्या पोई सुत स० माका भार्या हीरा दे   भा० नारग दे भ्रा० रत्नपाल भा० विराला दे सुत रखभदास नित्य प्रणमति।"

सवत् १५९९मे डूंगरपुरके आदिनाथचैत्यालयमे इन्हीके उपदेशसे अगप्रज्ञप्ति-को प्रतिलिपि करवाकर विराजमान की गयी थी। सवत् १६०७की वैशाख कृष्णा तृतीयाको एक पचपरमेष्ठीकी मूर्ति स्थापित की थी। सवत् १६०८ की भाद्रपद द्वितीयाको सागवाड़ामे 'पाण्डवपुराण' की रचना पूर्ण की थी। सवत् १६११ मे करकण्डुचरित्त और सवत् १६१३ मे कार्तिकेयानुप्रेक्षाकी टीका लिखी। इस प्रकार आचार्य शुभचन्द्रका जीवनकाल १५३५-१६२० तक आता है।

रचनाएँ

शुभचन्द्र ज्ञानके सागर एव विद्याओमे पारंगत थे। ग्रन्थ-परिमाण और मूल्यकी दृष्टिसे इनकी रचनाएं उल्लेखनीय हैं। सघ व्यवस्था, धर्मोपदेश एव आत्मसाधनाके अतिरिक्त जो भी समय इन्हे मिलता था, उसका सदुपयोग इन्होने ग्रन्थरचनामे किया है। वि० स० १६०८ मे इन्होने पाण्डव-पुराणकी रचना की है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि इस रचनाके पूर्व इनकी २१ कृतियाँ प्रसिद्ध हो चुकी थी। सस्कृत और हिन्दी दोनो ही भाषाओमे इनकी रचनाएँ उपलब्ध हैं।

संस्कृत-रचनाएँ

१ चन्द्रप्रभचरित
२. करकण्डुचरित
३. कीर्तिकेयानुप्रेक्षाटीका
४ चन्दनाचरित
५ जीवन्धरचरित
६ पाण्डवपुराण
७. श्रेणिकचरित
८. सज्जनचित्तबल्लभ
९. पार्श्वनाथकाव्यपञ्जिका
१० प्राकृतलक्षण
११ अध्यात्मतरगिणी
१२. अम्बिकाकल्प
१३. अष्टाह्निकाकथा
१४. कर्मदहनपूजा
१५. चन्दनषष्ठीव्रतपूजा
१६ गणधरवलयपूजा
१७ चारित्रशुद्धिविधान
१८ तीसचौबीसीपूजा
१९ पञ्चकल्याणकपूजा
२० पल्लीव्रतोद्यापन
२१. तेरहद्वीपपूजा
२२ पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा
२३ सार्द्धद्वयद्वीपपूजा
२४ सिद्धचक्रपूजा

हिन्दी रचनाएँ

१. महावीरछन्द
२. विजयकीर्तिछन्द
३ गुरुछन्द
४. नेमिनाथछन्द

५ तत्त्वसारदूहा　　　　　　　　७. क्षेत्रपालगीत
६ अष्टाह्निकागीत

इन रचनाओमे कार्तिकेयानुप्रेक्षाटीका, सज्जनचित्तवल्लभ, अम्बिका-कल्प, गणधरवलयपूजा, चन्दनषष्ठीव्रतपूजा, तेरहद्वीपपूजा, पचकल्याणक-पूजा, पुष्पाञ्जलिव्रतपूजा, सार्द्धद्वयद्वीपपूजा एव सिद्धचक्रपूजा आदि सवत् १६०८ के पश्चात् अर्थात् पाण्डवपुराणके बादकी कृतियाँ हैं।

१ **करकण्डुचरित**—करकण्डुका जीवन इस काव्यकी मुख्य कथावस्तु है और यह १५ सर्गोंमे विभक्त है। वि० स० १६११ मे जवाच्छपुरके आदिनाथ-चैत्यालयमे इस ग्रन्थकी रचना पूर्ण हुई है। इस ग्रन्थके सहायक शुभचन्द्रके प्रमुख शिष्य सकलभूषण भट्टारक थे। ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्रीमूलसघे कृति नदिसघे गच्छे बलात्कार इद चरित्र।
पूजाफलेद्ध करकण्डुराज्ञो भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरि ॥
व्याष्टे विक्रमत. शते समहते चैकादशाब्दाधिके।
भाद्रे मासि समुज्वले युगतिथौ खङ्गे जावाछपुरे।
श्रीमच्छ्रीवृषभेश्वरस्य सदने चक्रे चरित्रं त्विद।
राज्ञ श्रीशुभचन्द्रसूरियतिपश्चपाधिपस्याद् ध्रुव ॥
श्रीमत्सकलभूषेण पुराणे पाण्डवे कृत।
साहाय येन तेनाऽत्र तदाकारिस्वसिद्धये ॥

२ **अध्यात्मतरंगिणी**—इस ग्रन्थका आधार आचार्य अमृतचन्द्रके समयसार-के कलश हैं। इस आध्यात्मिक कृतिमे निश्चय और व्यवहार नयकी अपेक्षा आत्मतत्त्वका वर्णन किया गया है। यह रचना एक प्रकारसे समयसारपर आधृत टीका है। इसका रचनाकाल वि० स० १५७३ है।

३ **कार्तिकेयानुप्रेक्षाटीका**—प्राकृत भाषामे लिखित स्वामी कार्तिकेया-नुप्रेक्षाकी यह टीका है। इस ग्रन्थको आचार्य शुभचन्द्रकी संस्कृतटीकाने विशेष लोकप्रिय बनाया है। इस ग्रन्थकी रचना वि० स० १६०० माघ शुक्लाके एकादशीके दिन हिसार नगरमे हुई है। ग्रन्थकी प्रशस्तिमे बताया है—

श्रीमत् विक्रमभूपते' परमिते वर्षे शते षोडशे,
माघे मासिदशाग्रवह्निमहिते ख्याते दशम्यां तिथौ।
श्रीमच्छ्रीमहीसार-सार नगरे चैत्यालये श्रीपुरोः।
श्रीमच्छ्रीशुभचन्द्रदेवविहिता टीका सदा नन्दतु ॥

यह टीका शुभचन्द्रके शिष्य वर्णी खेमचन्द्रके आग्रहसे लिखी गयी है। टीका सरल और ग्रन्थके हार्दको स्पष्ट करती है।

जीवन्धरचरित—कुमार जीवन्धरका जीवनवृत्त सस्कृतके कवियोको विशेष प्रिय रहा है। शुभचन्द्रने पुण्यपुरुष जीवन्धरके आख्यानको ग्रहण कर १३ सर्गप्रमाण यह रचना लिखी है। इसकी समाप्ति वि० स० १६०३ मे हुई है।

चन्द्रप्रभचरित—अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभके पावन चरितको १२ सर्गोमे निबद्ध किया गया है। ग्रन्थके अन्तमे आचार्यने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि न तो छन्द-अलकारका परिज्ञान है, न काव्यशास्त्रका, न जैनेन्द्रव्याकरणका, न कलापका और न शाकटायनका। त्रिलोकसार एव गोम्मटसार जैसे महान ग्रन्थोका भी अध्ययन नही किया है। यह रचना मै भक्तिवश लिख रहा हूँ।

चन्दनाचरित—यह एक कथाकाव्य है। इसमे सती चन्दनाके पावन एव उज्जवल जीवनका चित्रण किया गया है। काव्यकी कथावस्तु पाँच सर्गोमे विभक्त है। इसकी रचना वागड प्रदेशके डूगरपुर नगरमे हुई है।

> शास्त्राण्यनेकान्यवगाह्य कृत्वा पुराणसल्लक्षणकानि भूय ।
> सच्चदनाचारुचरित्रमेतत् चकार च श्रीशुभचन्द्रदेव. ॥

पाण्डवपुराण—जैन साहित्यमे कौरव और पाण्डवोकी कथाका आरम्भ जिनसेन प्रथमके हरिवंशपुराणसे होता है। स्वतन्त्ररूपमे इस चरितका प्रणयन देवप्रभ सूरिने वि० सं० १२७० मे किया है। पश्चात् आचार्य शुभचन्द्रने वि० स० १६०८ मे इस चरितकी रचना की है। कथाके प्रारम्भमे भोगभूमिकालमे होनेवाले १४ कुलकरोंके उत्पत्तिक्रमके कथनके पश्चात् बताया है कि ऋषभ-देवने इक्ष्वाकु, कौरव, हरि और नाथ नामक चार क्षत्रियगोत्र स्थापित किये। कुरुवशकी परम्परामे सोमप्रभ, जयकुमार, अनन्तवीर्य, कुरुचन्द्र, शुभंकर और द्युतिकर आदि राजाओंके पश्चात् विश्वसेन राजाके पुत्र शान्तिनाथ तीर्थङ्कर हुए। इसी परम्परामे भगवान् कुन्थ और अर्हनाथ तीर्थंकर उत्पन्न हुए। इसके पश्चात् इस परम्परामे शान्तनु राजा उत्पन्न हुआ। इसकी पत्नीका नाम सवकी था। इन दोनोके परासर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। परासरका विवाह रत्नपुरनिवासी जह्नुनामक विद्याधरकी पुत्री गङ्गाके साथ हुआ। इनके पुत्रका नाम गाङ्गेय भीष्म पितामह था। परासर राजाने योग्य समझकर गाङ्गेयको युवराजपदपर प्रतिष्ठित किया। एक दिन परासर यमुनाके तटपर गये और वहाँ वे धीवरकी कन्याको देखकर मोहित हो गये। कालान्तरमे गाङ्गेयकी

भीष्मप्रतिज्ञाके अनन्तर गुणवती या योजनगधाके साथ परासरका विवाह सम्पन्न हुआ। इस पत्नीसे परासरको व्यासनामक पुत्र उत्पन्न हुआ। व्यासकी पत्नीका नाम सुभद्रा था और इससे धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुर ये तीन पुत्र उत्पन्न हुए। इनमे धृतराष्ट्रका विवाह मथुरानिवासी राजा भोजकवृष्टिकी कन्या गान्धारीके साथ सम्पन्न हुआ। इससे धृतराष्ट्रको दुर्योधनादि १०० पुत्र उत्पन्न हुए। विदुरका विवाह देवक राजाकी पुत्री कुमुदवतीके साथ सम्पन्न हुआ।

धृतराष्ट्रने पाण्डुके लिए राजा अन्धकवृष्टिसे उनकी पुत्री कुन्तीकी याचना की। परन्तु पाण्डुके पाण्डुरोगसे पीडित होनेके कारण अन्धकवृष्टिने उसे स्वीकार नही किया। पाण्डु कामरूपणी मुद्रिका द्वारा अपना रूप बदलकर कुन्तीके महलमे जाने-आने लगा। फलत कुन्ती गर्भवती हुई और इस पुत्रका नाम कर्ण रखा गया। विधिवत् विवाह न होनेके कारण, कर्णको एक पेटीमे रखकर यमुनामे प्रवाहित कर दिया गया और वह पेटी चम्पापुरीके राजा भानुको प्राप्त हुई। उसने उस तेजस्वी बालकको अपनी पत्नी राधाको दे दिया और राधाने उसका विधिवत् पालन किया। कालान्तरमे अन्धकवृष्टिने कुन्ती और माद्री इन दोनो कन्याओका विवाह पाण्डुके साथ कर दिया। कुन्तीसे युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन ये तीन पुत्र तथा माद्रीसे नकुल और सहदेव ये दो पुत्र हुए। ये पाँचो ही पाण्डव कहलाये। कौरव और पाण्डवोको द्रोणाचार्यने धनुर्वेदकी शिक्षा दी। एक दिन पाण्डु माद्रीके साथ क्रीड़ार्थ वनमे गये और वहाँ आकाशवाणी सुनकर विरक्त हो गये। उन्होने अपनी १३ दिन आयु शेष जानकर दीक्षा ग्रहण की और पाँचो पुत्रोको बुलाकर, उन्हे राज्य देकर धृतराष्ट्रके अधीन कर दिया। कालान्तरमे कौरवो और पाण्डवोकी ईर्ष्या प्रज्वलित हुई। दुर्योधनने लाक्षागृहमे पाण्डवोको दग्ध करनेका प्रयास किया, पर वे सुरगके रास्तेसे बच कर निकल गये और ग्रामानुग्राम देशाटन करने लगे। हस्तिनापुर लौट आनेके पश्चात् अर्जुनका विवाह द्रौपदी और सुभद्राके साथ सम्पन्न हुआ। तदनन्तर युधिष्ठिर द्यूतक्रीडामे समस्त राज्य हार गये और १२ वर्षो तक उन्हे वनवास-मे रहना पड़ा। अन्तमे राज्यके लिए कौरवो और पाण्डओका भयकर युद्ध हुआ।

यह कथा पच्चीस पर्वोमे विभक्त है। २५वें पर्वमे युद्धके पश्चात् पाण्डव दीक्षा ग्रहण करते हैं और दुर्धर तपश्चरणके अवसरपर उन्हे उपसर्गादि सहन करने पड़ते हैं। वे अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व आदि १२ भावनाओका चिन्तन कर कर्मोकी निर्जरा करते हैं। फलत युधिष्ठिर, भीम और अर्जुनको मुक्तिलाभ होता है एव नकुल और सहदेवको सर्वार्थसिद्धिलाभ होता है।

मूर्ति स्थापित[1]की है। वि० सं० १५१३ की चौवोसी मूर्ति आर्यिका सयमश्रीके लिये घोघामे प्रतिष्ठित को गयी थी। विद्यानन्दिके सम्बन्धमे निम्नलिखित अभिलेख उपलब्ध है—

"स० १५३७ वर्ष वैशाख सुदि १० गुरौ श्रीमूलसंघे भ० जिनचन्द्राम्नाये मडलाचार्य विद्यानन्दि तदुपदेश गोलारारान्वये पियू पुत्र ॥"

× × × × ×

"सवत् १५४४ वर्षे वैसाख सुदि ३ सोमे श्रीमूलसघे भ० श्रीविद्यानन्दि भट्टारक श्रीभुवनकीर्ति भ० श्रीज्ञानभूषण गुरूपदेशात् हूवड साह चादा, भार्या रेमाई [2]"।

इन अभिलेखोसे स्पष्ट है कि विद्यानन्दिने मन्दिर-प्रतिष्ठा और मूर्ति-प्रतिष्ठामे पूर्ण योगदान दिया था। साह लखराजने पञ्चास्तिकायकी एक प्रति खरीद कर इन्हे अर्पित की थी। पचस्तिकायकी पुष्पिकामे बताया गया है—

"स्वस्ति श्रीमूलसघे हुंबड ज्ञातीय सा० कान्हा भार्या रामति एतेषा मध्ये सा० लखराजेन मोचयित्वा पचास्तिकायपुस्तक श्रीविद्यानदिने ज्ञानावर्णी-कर्मक्षयार्थं दत्त शुभ भवतु[3]"।

इनके शिष्य ब्रह्माजितने भडौचमे हनुमत्चरितकी रचना की है। इनके अन्य शिष्य छाहडने वि० स० १५९१ से भडौचमे धन्यकुमारचरितकी एक प्रति लिखी है। इनके तृतीय शिष्य ब्रह्मधर्मपालने स० १५०५ मे एक मूर्तिकी स्थापना की है।

विद्यानन्दिने सुदर्शनचरितकी रचना की है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे पूर्वाचार्योंका स्मरण करते हुए अपनी गुर्वावलि अकित की है। लिखा है—

श्रीमूलसङ्घे वरभारतीये गच्छे बलात्कारगणेऽतिरम्ये।
श्रीकुन्दकुन्दाख्यमुनीन्द्रवशे जात प्रभाचन्द्रमहामुनीन्द्र ॥
पट्टे तदीये मुनिपद्मनन्दो भट्टारको भव्यसरोजभानु।
जातो जगत्त्रयहितो गुणरत्नसिन्धु कुर्यात् सता सारसुख यतीश ॥

---

१. भट्टारक सम्प्रदाय, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, ग्रथाक ८, सोलापुर, वि० स० २०१४ लेखाक ४२७–४३३।

२. वही, लेखाक २५७,३५६।

३ वही, लेखाक ४३५।

तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिर्मुनिचक्रवर्ती ।
तत्पादपङ्कजसुभक्तियुक्तो विद्यादिनन्दी चरितं चकार ।।
तत्पादपट्टेऽजनि मल्लिभूषणगुरुश्चारित्रचूडामणि
संसाराम्बुधितारणैकचतुरश्चिन्तामणि. प्राणिनाम् ।
सूरिश्रीश्रुतसागरो गुणनिधि· श्रीसिंहनन्दी गुरु
सर्वे ते यतिसत्तमा शुभतरा. कुर्वन्तु वो मङ्गलम्[1] ।।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि सूरत-शाखाके बलात्कारगणके आचार्योंमे देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि हैं। ग्रन्थके आरम्भमे भी गुरुपरम्पराका स्मरण किया गया है।

विद्यानन्दिके गृहस्थ-जीवन सम्बन्धी कोई भी वृत्तान्त ग्रन्थप्रशस्तियोमे उपलब्ध नही होता है। केवल एक पट्टावलीमे 'अष्टशाखाप्राग्वाटवंशावतंस' तथा 'हरिराजकुलोद्योतकर'[2] कहा गया है, जिससे ज्ञात होता है कि ये प्राग्वाट (पौरवाड) जातिके थे तथा इनके पिताका नाम हरिराज था। पौरवाड जातिमे अथवा उसके किसी एक वर्गमे आठ शाखाओंकी मान्यता प्रचलित रही होगी। इस जातिका प्रचार प्राचीनकालमे गुजरात प्रदेशमे रहा है। इस प्रदेशकी प्राचीन राजधानी श्रीमाल थी। इस प्राग्वाट जातिमे विद्यानन्दिके गुरुभट्टारक देवेन्द्रकीर्तिका विशेष सम्मान रहा है। इन्होने पौरपाटान्वयकी अष्टशाखावाले एक श्रावक द्वारा वि० स० १४९३ मे एक जिनमूर्तिकी स्थापना करायी थी।

"सवत् १४९३ शाके १३५८ वर्षे वैशाख वदि ५ गुरौ दिने मूलनक्षत्रे श्री मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्रीप्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे वादिवादीन्द्र भ० पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे श्रीदेवेन्द्रकीर्तिदेवा पौरपाटान्वये अष्टशाखे आहारदानदानेश्वर सिंघई-लक्ष्मण तस्य भार्या अखयसिरी कुक्षिसमुत्पन्न अर्जुन[3] ·· ।"

अतएव स्पष्ट है कि प्राग्वाट, पौरपाट और पौरवाड एक ही जातिके वाचक हैं।[4] डॉ० हीरालालजी जैनका अनुमान है कि भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति भी इसी जातिमे उत्पन्न हुए होंगे और उन्हीके प्रभावसे विद्यानन्दि भी दीक्षित हुए होंगे। वि० स० १४९९ के मूर्तिलेखमे उन्हे देवेन्द्रकीर्तिका शिष्य कहा गया है, पर वि०

---

१ डा० हीरालाल जैन, सुदर्शनचरित, सन् १९७०, श्लोक १२।४७-५० ।
२ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ४३९ ।
३. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ४२५ ।
४. सुदर्शनचरित, सम्पादक हीरालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, सन् १९७० प्रस्तावना, पृ० १६ ।

संवत् १५१३ के मूर्तिलेखमे उनका श्रीदेवेन्द्रकीर्ति दीक्षित आचार्य श्रीविद्यानन्दिके रूपमे उल्लेख आया है। सवत् १५३७ के मूर्तिलेखमे देवेन्द्रकीर्तिपदे प्रतिष्ठित विद्यानन्दिको बताया है। इससे स्पष्ट है कि वे सवत् १५१३ के पश्चात् और सवत् १५३७ के पूर्व भट्टारक गद्दीपर आसीन हो चुके थे। श्रीजोहरापुरकरने वि० सं० १४९९-१५३७ उनका भट्टारककाल माना है।

विद्यानन्दिने पर्याप्त भ्रमण किया था। पट्टावलीके अनुसार उन्होने सम्मेदशिखर, चम्पा, पावा, उर्जयन्तगिरि आदि समस्त तीर्थक्षेत्रोंकी यात्रा की थी। इनका सम्मान राजाधिराज महामण्डलेश्वर वज्राङ्ग-गङ्ग-जयसिह-व्याघ्र-नरेन्द्र आदिके द्वारा किया गया था। इनके द्वारा प्रतिष्ठित करायी गयी मूर्तियोमे हूँबडजाति श्रावकोके उल्लेख अधिक आये हैं। अन्यजति और वर्ग सम्बन्धी निर्देशोमे काष्ठा सघ, हूबडवंश, सिंहपुराजाति, राइकवालजाति, गोलश्रृंगारवश, पल्लीवालजाति, एवं अग्रोतकान्वय (अग्रवाल) के नाम प्राप्त होते हैं।

पट्टावलियो, मूर्तिलेखो एव ग्रन्थप्रशस्तियोके आधारपर विद्यानन्दिका समय वि० स० १४९९-१५३८ पाया जाता है। इस कार्यकालके भीतर उन्होने धर्मप्रचारके लिये धर्मोपदेशके साथ मूर्ति एव मन्दिरोकी प्रतिष्ठा करायी।

रचनाएँ

भट्टारक विद्यानन्दिके द्वारा सुदर्शनचरितनामक चरितकाव्यकी रचना गन्धार नगर या गन्धारपुरीमे की गयी है। इस गन्धार नगरका उल्लेख अन्य आचार्योके ग्रन्थोमे भी मिलता है। सम्भवत यह सूरत नगरका ही नामान्तर है। इस कृतिकी रचना वि० स० १३५५ के लगभग सम्पन्न हुई है।

इस ग्रन्थमे पुण्यपुरुष सुदर्शनका आख्यान वर्णित है। कथावस्तु १२ अधिकारोमे विभक्त है। प्रथम और द्वितीय अधिकारमे तीर्थंकर महावीरका विपुलाचलपर समवशरण प्रस्तुत होता है और उसमे गौतम गणधर उनसे धर्मविषयक प्रश्न पूछते है। स्तवनप्रकरणमे गणधरोके नमस्कारके पश्चात् कुन्दकुन्द, उमास्वामी, समन्तभद्र, पात्रकेसरी, अकलक, जिनसेन, रत्नकीर्ति, गुणभद्र, प्रभाचन्द्र, देवेन्द्रकीर्ति और आशाधरका सस्मरण किया है। श्रेणिक जिनेन्द्रकी पूजा-स्तुतिके अनन्तर गौतम गणधरसे पञ्चम अन्त कृतकेवली सुदर्शनमुनिके चरित-वर्णनकी प्रार्थना करते है। गौतम गणधर उस चरितका वर्णन करते है। विद्यानन्दिने इस प्रकार तृतीय अधिकारमे सुदर्शनके जन्ममहोत्सवका वर्णन किया है। चतुर्थ अधिकारमे सुदर्शन-मनोरमा विवाह, पचममे सुदर्शनकी श्रेष्ठिपद प्राप्ति, षष्ठमे कपिलका प्रलोभन तथा रानी अभयमतीका व्यामोह, सप्तममे अभयाकृत उपसर्ग निवारण और शीलप्रभाव वर्णन, अष्टममे सुदर्शन और

मनोरमाके पूर्वभव, नवममे द्वादशानुप्रेक्षा, दशममे सुदर्शनका दीक्षाग्रहण और तप, एकादशमे केवलज्ञानोत्पत्ति और द्वादशमे सुदर्शनमुनिकी मोक्षप्राप्तिका वर्णन आया है। समस्त ग्रन्थ अनुष्टुप छन्दोमे निर्मित है। सर्गान्तमे छदपरिवर्तन हुआ है। कविने प्रसगवश सुभाषितोका भी प्रयोग किया है। पुण्यका माहात्म्य वतलाते हुए लिखा है—

> पुण्येन दूरतरवस्तुसमागमोऽस्ति
> पुण्य विना तदपि हस्ततलात्प्रयाति।
> तस्मात्सुनिर्मलधिय· कुरुत प्रमोदात्
> पुण्य जिनेन्द्रकथित शिवशर्मवीजम्[1]॥

इस प्रकार सुदर्शनचरितके द्वारा कविने पुराण, धर्मशास्त्र और दर्शनका प्रणयन किया है। इस ग्रन्थकी कुल श्लोकसख्या १३६२ है।

भट्टारक मल्लिभूषण

विद्यानन्दिके पट्ट शिष्योमे मल्लिभूषणकी गणना की जाती है। इन्होने वि० सवत् १५४४ की वैशाख शुक्ला तृतीयाको खम्भातमे एक निषीदिका वनवायी थी। इस निषीदिकापर जो अभिलेख प्राप्त हुआ है, उससे आर्यिका रत्नश्री, कल्याणश्री और जिनमतीका परिचय प्राप्त होता है। यह अभिलेख आर्यिकाकी मूर्तिपर उत्कीर्ण है—

"स० १५४४ वर्षे वैशाख सुदी ३ सोमे श्रीमूलसघे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे भ० श्रीविद्यानन्दिदेवा तत्पट्टे भ० श्रीमल्लीभूषण श्रीस्तभतीर्थे हुँवड ज्ञातेय श्रेष्ठी चापा भार्या रूपिणी तत्पुत्री श्रीअर्जिका रत्नसिरी क्षुल्लिका जिनमती श्रीविद्यानदीदीक्षिता आर्जिका कल्याणसिरी तत्त्वल्ली अग्रोतका ज्ञातो साहदेवा भार्या नारिंगदे पुत्री जिनमती नस्सही कारापिता प्रणमति श्रेयार्थम्[2]"।

मल्लिभूषणने गोपाचलकी यात्रा की थी और गयासुद्दीनके द्वारा सम्मान प्राप्त किया था। मल्लिभूषण पद्मावतीके उपासक थे। पट्टावलीमे इनके वादी होनेका भी निर्देश मिलता है। मल्लिभूषणने धर्मोपदेश, शास्त्रार्थ आदिके द्वारा धर्मकी प्रभावना की थी। वताया है—

---

१. सुदर्शनचरित, डा० हीरालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, सन् १९७०, श्लोक ४।१०६।

२. भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४५८।

"तत्पट्टोदयाचलबालभास्कर—प्रवरपरवादिगजयूथकेसरि–मंडपगिरिमंत्र-वादसमस्याप्तचन्द्रपूर्णविकटवादि—गोपाचलदुर्गमेघाकर्षकभविकजन-सस्यामृत-वाणिवर्षणसुरेंद्रनागेंद्रमृगेंदादिसेवितचरणारविंदाना ग्यासदीन सभामध्यप्राप्त सन्मानपद्मावत्युपासकाना श्रीमल्लिभूषणभट्टारकवर्याणाम्[1] ।।"

स्पष्ट है कि मल्लिभूषण अपने समयके प्रसिद्ध आचार्य और धर्मप्रचारक थे। इनके पट्टशिष्य लक्ष्मीचन्द्र हुए। इसी भट्टारकशाखामे एक अन्य विद्यानन्दि भी हुए हैं। इन्होने वि० स० १८०५मे सूरतमे एक आदिनाथमूर्ति स्थापित की थी।

आचार्य वीरचन्द्र

भट्टारकीय बलात्कारगण सूरत-शाखाके भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिकी परम्परामे लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य आचार्य वीरचन्द्र हुए हैं। वीरचन्द्र अत्यन्त प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एव न्यायशास्त्रके प्रकाण्डवेत्ता था। छन्द, अलकार एव संगीत शास्त्रकी मर्मज्ञताके साथ वादविद्यामे भी वे निपुण थे। साधुजीवनका निर्वाह करते हुए वे गृहस्थोको भी सयमित जीवन यापन करनेकी शिक्षा देते थे। भट्टारकपट्टावलीमे उनका परिचय निम्न प्रकार प्राप्त होता है—

सूरिश्रीमल्लिभूषण जयो जयो श्रीलक्ष्मीचद्र ।।
तास वश विद्यानिलु लाड नाति शृगार।
श्रीवीरचद्र सूरी भणी चित्तनिरोध विचार

× × × ×

"तद्वशमडनकदर्पदलनविश्वलोकहृदयरजन—महाव्रतिपुरदराणा नवसहस्रप्रमुखदेशाधिपतिराजाधिराज-श्रीअर्जुनजीयराजसभामध्यप्राप्तसन्माना षोडशवर्षपर्यन्तशाकपाकपक्वान्नशाल्योदनादिसर्पि प्रभृतिसरसाहारपरिवर्जिताना .. सकलमूलोत्तरगुणगणमणिमडितविबुधवरश्रीवीरचद्रभट्टारकाणाम्[2]"।

उपर्युक्त प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि आचार्य वीरचन्द्रने नवसारीके शासक अर्जुन जीवराजसे सम्मान प्राप्त किया था तथा १६ वर्षों तक नीरस आहारका सेवन किया था। वीरचन्द्रकी विद्वत्ताके सम्बन्धमे अन्य विद्वानोने भी प्रकाश

१. भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४५८।
२. वही, लेखाक, ४७८, ४७९।

डाला है। भट्टारक शुभचन्द्रने अपनी कीर्तिकेयानुपेक्षाकी संस्कृतटीकामे इनकी प्रशसा की है—

भट्टारकपदाधीशा मूलसघे विदावरा ।
रमावीरेन्दु-चिद्रूपा गुरवो हि गणेशिन ॥

भट्टारक सुमतकीर्तिने भी इन्हे वादियोके लिये अजेय बतलाया है। प्राकृत-पचसग्रहकी टीकामे इन्हे यशस्वी, अप्रतिम विद्वान बतलाया है—

दुर्वारदुर्वादिकपर्वताना वज्रायमानो वरवीरचन्द्र ।
तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणिगच्छराज ॥

लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य होनेके कारण वीरचन्द्रका समय वि० स० १५५६–१५८२ के मध्य है। इनके द्वारा रचित कृतियोमे जो समय प्राप्त होता है, उससे भी इनका कार्यकाल वि० की १७वी शताब्दी सिद्ध होता है।

रचनाएँ

आचार्य वीरचन्द्र सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी और गुजरातीके निष्णात विद्वान थे। इनके द्वारा लिखित आठ रचनाएँ प्राप्त हैं।

१. वीरविलासफाग
२. जम्बूस्वामीवेलि
३ जिनान्तर
४. सीमन्धरस्वामीगीत
५ सम्बोधसत्ताणु
६ नेमिनाथरास
७ चित्तनिरोधकथा
८ बाहुबलिवेलि

१ वीरविलासफाग—इस काव्यमे २२वें तीर्थकर नेमिनाथके जीवनकी एक घटना वर्णित है। इस फागमे १३७ पद्य है। रचनाके प्रारम्भमे नेमिनाथके सौन्दर्य एव शक्तिका वर्णन है, तत्पश्चात् राजुलकी सुन्दरताका चित्रण किया गया है। विवाहके अवसर पर नगरकी शोभा दर्शनीय होती है। बारात बड़ी साज-सज्जाके साथ पहुँचती है, पर तोरणद्वारके निकट पहुँचनेके पूर्व ही पशु-चीत्कारको सुनकर नेमिनाथ विरक्त हो जाते है। जब राजुलको उनके वैराग्यकी घटना ज्ञात होती है, तो वह घोर विलाप करने लगती है। वह स्वय आभूषणोका त्याग कर तपस्विनी बन जाती है। आचार्यने नेमिनाथके तपस्वी

जीवनका अच्छा चित्रण किया है। नेमिनाथकी सुन्दरताका चित्रण करते हुए लिखा है—

वेलि कमलदल कोमल, सामल वरण शरीर।
त्रिभुवनपति त्रिभुवन निलो, नीलो गुण गभीर॥
माननी मोहन जिनवर, दिन दिन देह दिपत।
प्रलंब प्रताप प्रभाकर, भवहर श्री भगवत॥

राजुलकी सुन्दरताका चित्रण करते हुए लिखा है—

कठिन सुपीन पयोधर, मनोहर अति उतग।
चपक वर्णी चद्रानननी, माननी सोहि सुरग॥
हरणी हरखी निज नयणोउ वयणीउ साह सुरग।
दत सुपती दीपती, सोहती सिखेणी बध।
कनक केरी जसी पूतली, पातली पदमनी नारि।
मतीय शिरोमणि सुन्दरी, भवतरी अवनि मझारि॥

कविका राजुल-विलाप वर्णन भी बहुत ही मर्मस्पर्शी है। इस फागके रचना कालका निर्देश नही है, पर यह वि० स० १६०० के पूर्वकी रचना है।

जम्बूस्वामी वेलि—अन्तिम केवली जम्बूस्वामीका जीवन जैन कवियोको बहुत प्रिय रहा है। यही कारण है कि सस्कृत, अपभ्रश, हिन्दी एव राजस्थानी आदि विभिन्न भाषाओमे रचनाएँ लिखी गयी हैं। इस वेलिकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। कविने आरम्भमे अपने पट्टका परिचय प्रस्तुत किया है—

श्री मूलसघे महिमा निलो, अने देवेन्द्र कीरति सूरि राय।
श्री विद्यानदि वसुधा निलो, नरपति सेवे पाय॥
तेह वारे उदयो गति, लक्ष्मीचन्द्र जेण आण।
श्री मल्लिभूषण महिमा घणो, नमे ग्यासुदीन सुलतान॥
तेह गुरुचरणकमलनमी, अनें वेल्लि रची छे रसाल।
श्री वीरचन्द्र सूरीवर कहे, गाता पुण्य अपार॥

जिनआन्तरा—इस कृतिमे चतुर्विंशति तीर्थंकरोके मध्यमे होनेवाले अन्तर-कालका इसमे वर्णन किया गया है। काव्यसौष्ठवकी दृष्टिसे यह रचना सामान्य है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

श्री लक्ष्मीचन्द्र गुरु गच्छपती, तिस पाटें सार शृंगार।
श्री वीरचन्द्र मोरे कह्या, जिन आतरा उदार॥

सम्बोधसत्ताणु भावना—यह एक उपदेशात्मक कृति है, इसमे ५७ पद्य हैं। सभी दोहे भावपूर्ण है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ दोहे प्रस्तुत हैं—

धर्म धर्म नर उच्चरे, न धरे धर्मनो मर्म।
धर्म कारन प्राणि हणे, न गणे निष्ठुर कर्म ॥३॥
× × × ×
धर्म धर्म सहु को कह्यो, गहे धर्म नूंनाम।
रास राम पोपट पढे, बूझे नते निज राम ॥६॥
× × × ×
दया वीज विणजे किया, ते सघली अप्रमाण।
शीतल सजल जल भर्‌या, जेम जण्डाल न गाण ॥१९॥
× × × ×
नीचनी सगति परिहरो, धारो उत्तम आचार।
दुर्ल्लभ भव मानव तणो, जीव तू आलिम हार ॥४०॥

नेमिकुमार रास—इस कृतिमे नेमिनाथकी वैवाहिक घटनाका वर्णन है। डा० कस्तूरचन्द काशलीवालकी सूचनाके अनुसार इसकी पाण्डुलिपि उदयपुरके अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिरके शास्त्र भण्डारमे सुरक्षित है। इम ग्रन्थकी रचना वि० स० १६७ मे समाप्त हुई है। स्वय आचार्यने लिखा है—

संवत सोलताहोत्तरि, श्रावण सुदि गुरूवार।
दशमी को दिन सपडो, रास रच्यो मनोहार ॥

चित्त निरोधकथा, वाहुवेलि और सीमन्धर स्वामीगीत छोटी रचनाएँ हैं। इनमे नामानुसार विषयोका अकन हैं। चित्तविरोध कथामे चित्तको वश करनेका उपदेश दिया गया है। इस कृतिमे केवल १५ पद्य है।

वीरचन्द्रकी उपलब्ध रचनाओमे सभी रचनाएँ गुजराती मिश्रित राजस्थानीमे है। विषयसे अधिक महत्त्व भाषाका है। १६वी शताब्दीकी हिन्दी भाषाका रूप अवगत करनेके लिये ये सभी रचनाएँ उपादेय हैं।

सुमतिकीर्ति

सुमतिकीर्ति नामके दो भट्टारकोका उल्लेख मिलता है। एक भट्टारक शुभचन्द्रके शिष्य और दूसरे भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य हैं। 'उपदेशरत्नमाला'मे भट्टारक शुभचन्द्रके शिष्यके रूपमे सुमतिकीर्तिका निर्देश आया है—

भट्टारकश्रीशुभचन्द्रसूरिस्तत्पट्टपंकेरुहतिग्मरश्मि ।
त्रैविद्यवंद्य· सकलप्रसिद्धो वादीभसिंहो जयतात् धरिण्यां ॥

पट्टे तस्य प्रीणितप्राणिवर्ग शान्तो दान्त शीलशाली सुधीमान् ।
जीयात्सूरि श्रीसुमत्यादिकीर्ति गच्छाधीश कमुकान्तिकलावान् ।।

सकलभूषणने वि० स० १६२७ मे उपदेशरत्नमालाको समाप्त किया था। इन्होने अपने आपको सुमतिकीर्तिका गुरुभाई होना स्वीकार किया है। ब्रह्म कामराजने अपने 'जयकुमारपुराण'मे भी सुमतिकोर्तिको भट्टारक शुभचन्द्रका शिष्य लिखा है—

तेभ्य' श्रीशुभचन्द्र श्रीसुमतिकीर्त्तिसयमी ।
गुणकीर्त्याह्वया आसन् बलात्कारगणेश्वरा ।।

वि० स० १७२२ मे भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति द्वारा लिखित 'प्रद्युम्नप्रवध'मे भी सुमतिकीर्तिको शुभचन्द्रका शिष्य कहा गया है।

दूसरे सुमतिकीर्तिका उल्लेख भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्यके रूपमे आता है। इन ज्ञानभूषणने कर्मकाण्डकी टीका सुमतिकीर्तिकी सहायतासे लिखी है—

तदन्वये दयाभोधि ज्ञानभूषो गुणाकर ।
टीका हि कर्मकाडस्य चक्रे सुमतिकीर्त्तियुक् ।।

ये सुमतिकीर्ति नन्दिसघ बलात्कारगण एव सरस्वतीगच्छके भट्टारक वीरचन्दके शिष्य थे। इनके पूर्व इस परम्परामे लक्ष्मीभूषण, मल्लिभूषण एव विद्यानन्दि हो चुके है। सुमतिकीर्तिने प्राकृतपचसग्रहकी टीकाको वि० स० १६२० भाद्रपद शुक्ला दशमीके दिन ईडरके ऋषभदेव जिनालयमे लिखा है[1]। इस टीकाका सशोधन ज्ञानभूषण भट्टारकने किया है।

यहाँ जिन सुमतिकीर्तिका निरूपण किया जा रहा है, वे भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिकी परम्परामे होनेवाले भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य हैं। सम्भवत ये सुमतिकीर्ति किसी भट्टारक गद्दी पर आसीन नही हुए है। अपितु विरक्त साधुके रूपमे विचरण करते रहे है। भट्टारक-विरुदावलीमे बताया गया है—

"अनेकदेशनरनाथनरपतितुरगपतिगजपतियवनाधीशसभामध्यसप्राप्तसन्मान श्रीनेमिनाथतीर्थंकरकल्याणिकपवित्र श्रीऊर्जयतशत्रुजय-तुगीगिरि-चूलगिर्यादि-सिद्धक्षेत्रयात्रापवित्रीकृतचरणाना सकलसिद्धातवेदिनिर्ग्रथाचार्य

१ श्रीमद्विक्रमभूपते परिमिते वर्षे शते षोडशे । विंशत्यग्रगते (१६२०) सिते शुभतरे भाद्रे दशम्या तिथौ ।। ईलावे वृषभालये वृषकरे सुश्रावके धार्मिके । सूरिश्रीसुमतीशकीर्तिविहिता टीका सदा नदतु ।।—प्राकृतपचसग्रहकी टीकाका अन्तिम पद्य।

वर्यशिष्य श्रीसुमतिकीर्ति-स्वदेशविख्यातशुभमूर्तिश्रीरत्नभूषणप्रमुखसूरिपाठक-साधुससेवितचरणसरोजाना भट्टारकश्रीज्ञानभूषणगुरुणाम्[1]" ॥

स्पष्ट है कि सुमतिकीर्ति सिद्धान्तवेदि एव निर्ग्रन्थाचार्य थे। इनका समय १६वी शताब्दीका अन्तिम भाग और १७वी शताब्दीका मध्यभाग है।

रचनाएँ

भट्टारक सुमतिकीर्तिने 'कर्मकाण्ड' और 'प्राकृतपञ्चसग्रह' जैसे सिद्धान्त-ग्रन्थोकी टीका लिखी है। इन टीकाओसे इनके सिद्धान्तविषयक पाण्डित्यका परिज्ञान होता है। ये आचार, दर्शन, कर्मसिद्धान्त, अध्यात्म एव काव्यके निष्णात विद्वान थे।

सस्कृत रचनाएँ

१. कर्मकाण्डटीका
२. पञ्चसग्रहटीका

हिन्दी रचनाएँ

१ धर्मपरीक्षाराम
२. वसन्तविद्याविलास
३ जिह्वादन्तसवाद
४ जिनवरस्वामीविनती
५ शीतलनाथगीत
६ फुटकरपद्य

१ कर्मकाण्ड-टीका—आचार्य नेमिचन्द्रने प्राकृतमे कर्मकाण्डकी रचना की है। इस ग्रन्थकी सस्कृतटीका भट्टारक ज्ञानभूषणकी सहायतासे सुमतिकीर्ति-ने की है। टीकाके आरम्भमे लिखा है—

महावीर प्रणाम्यादौ विश्वतत्त्व-प्रकाशक।
भाष्य हि कर्मकाण्डस्य वक्ष्ये भव्यहितकर॥
विद्यानदि-सुमल्ल्यादिभूप-लक्ष्मीन्दु-सद्गुरून्।
वीरेन्द ज्ञानभूप हि वदे सुमतिकीर्तियुक्॥

टीका द्वारा विषयका स्पष्टीकरण तो होता ही है, साथ ही कई स्थानो पर नये विषयोका समावेश भी पाया जाता है।

२ प्राकृतपचसंग्रहटीका—आचार्य अमितगति द्वारा वि० स० १०७३ मे प्राकृत-पचसग्रहका सशोधन कर सस्कृत-पचसग्रह ग्रन्थका गठन किया गया है।

---

१. भट्टारकसम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४८६।

यो यह ग्रन्थ पर्याप्त प्राचीन है, इसमे पाँच प्रकरण हैं और इस पर भाष्य एव सस्कृतटीकाएँ लिखी गयी हैं। इस पचसग्रहके सस्कृत-टीकाकार भट्टारक सुमतिकीर्ति है। टीकाके आरम्भमे गद्यभाग है और अन्तमे पद्योमे प्रशस्ति दी गयी है। प्रशस्तिके पद्य निम्नप्रकार हैं—

श्रीमूलसघेऽजनि नन्दिसघो वरो बलात्कारगणप्रसिद्ध ।
श्रीकुदकुदो वरसूरिवर्यो बभौ बुधो भारतिगच्छसारे ॥
तदन्वये देवमुनीन्द्रवद्य श्रीपद्मनन्दी जिनधर्म्मनदी ।
ततो हि जातो दिविजेन्द्रकीर्तिविद्या[दि]नदी वरधर्म्ममूर्ति· ॥
तदीयपट्टे नृपमाननीयो मल्लयादिभूषो मुनिवदनीय ।
ततो हि जातो वरधर्म्मधर्त्ता लक्ष्म्यादिचन्द्रो बहुशिष्यकर्ता ॥
पंचाचाररतो नित्य सूरिसद्गुणधारक ।
लक्ष्मीचद्रगुरुस्वामी भट्टारकशिरोमणि ॥
दुर्वारदुर्वादिकपर्वताना वज्रायमानो वरवीरचन्द्र ।
तदन्वये सूरिवरप्रधानो ज्ञानादिभूषो गणिगच्छराज ॥

३ **धर्मपरीक्षारास**—यह हिन्दी रचना है। इसका उल्लेख पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने भी अपने प्रशस्ति सग्रहकी भूमिकामे किया है। इस रासका रचनाकाल वि० स० १६२५ है। बताया है—

सवत् सोल पचवीसमे, मार्गसिर सुदि बीज वार ।
रास रुड़ो रलियामणो, पूर्ण किधो छे सार ॥

इस धर्मपरीक्षारासमे प्रसिद्ध ग्रन्थ धर्मपरीक्षाका सारभाग निबद्ध किया गया है।

४. **वसन्तविलास**—तीर्थंकर नेमिनाथका विवाह-सन्दर्भ अत्यन्तमर्म स्पर्शी घटना है। इस घटनाको आधार मानकर अनेक जैनकवियोने काव्योकी रचना की है। प्रस्तुत वसन्तविलासमे ३२ छन्द हैं और उक्त सन्दर्भको लेकर रासरूपमे इसकी रचना की गयी है। भाषा गुजराती प्रभावित राजस्थानी है।

५ **जिह्वादन्तसंवाद**—इस लघुकाय रचनामे ११ पद्य है। जिह्वा और दाँतोके बीच होनेवाले विवादका काव्यात्मक वर्णन किया है। भाषा सरल और गुजराती प्रभावित राजस्थानी है।

६ **जिनवरस्वामीविनती**—इस स्तवनमे २३ पद्य हैं। और जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति, वर्णित है। कविने बताया है कि इन्द्रियाएँ उसीकी सफल हैं,

जो प्रभु स्तुति, पूजन, वन्दन और नामस्मरण आदि करता है। इन्द्रियोकी सार्थकता प्रभुभक्तिमे ही है। कविने लिखा है—

धन्य हाथ ते नर तणा, जे जिन पूजन्त।
नेत्र सफल स्वामी हुवा, जे तुम निरखन्त॥

शीतलनाथ गीतमें शीतलनाथ तीर्थंकरकी स्तुतिकी गयी है। फुटकर पदोमें ससार, शरीर और भोगोंके निम्न अकित किये गये हैं। इनकी एक अन्य गणित विषयक रचनाकी सूचना पण्डित परमानन्दजीने दी है। यह रचना उत्तर-छत्तीसी नामकी है। डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवालकी सूचनाके आधार पर इस कविकी हिन्दी और सस्कृतकी अन्य रचनाएँ भी होनी चाहिये। सुमतिकीर्तिने ग्राम और नगरोमे विहारकर धर्मविमुख जनताको धर्मकी ओर अग्रसर किया है और मिथ्याडम्बरमे फसे हुए व्यक्तियोका उद्धार किया है। आत्मसाधनामे सलग्न होनेके हेतु इन्होने जनजागरणका अद्भुत कार्य किया है। अतएव धर्म-प्रचार और साहित्यसेवाकी दृष्टिसे इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

भट्टारक जिनचन्द्र

दिल्लीकी भट्टारकगद्दीके आचार्योंमे जिनचन्द्रका महत्त्वपूर्ण स्थान है। यो तो जिनचन्द्र नामके तीन आचार्य हुए है। प्रथम गुणचन्द्रके शिष्य जिन-चन्द्र, द्वितीय मेरुचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र और तृताय शुभचन्द्रके शिष्य जिनचन्द्र-पट्टावलीमे बताया गया है—

"स० १५०७ जेष्ठ वदि ५ भ० जिनचन्द्रजी गृहस्थवर्ष १२ दिक्षावर्ष १५ पट्टवर्ष ६४ मास ८ दिवस १७ अतर दिवस १० सर्व वर्ष ९१ मास ८ दिवस २७ बघेरवाल जाति पट्ट दिल्ली[1]।

"इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि वि० सवत् १५०७ ज्येष्ठ कृष्णा पचमीको इनका पट्टाभिषेक बडी धूम-धामके साथ हुआ था। १२ वर्षकी अवस्थामे इन्होने घर छोडकर दीक्षा ग्रहण की और १५ वर्षों तक शास्त्रोका अध्ययन किया। ६४ वर्ष तक ये भट्टारक पदपर आसीन रहे। इनकी आयु ९१ वर्ष आठ माह, सत्ताईस दिन थी। ये बघेरवाल जातिके थे। जिनचन्द्रने राज-स्थान, उत्तरप्रदेश, पजाब एव दिल्लीके विभिन्न प्रदेशोमे पर्याप्त विहार किया और जनताको धर्मोपदेश दिया। प्राचीन ग्रन्थोकी नयी-नयी प्रतियाँ लिखवाकर मन्दिरोमे विराजमान करायी तथा नये-नये ग्रन्थोका स्वय निर्माण भी किया। पुरातनमन्दिरोका जीर्णोद्धार एव नये मन्दिरोकी प्रति-

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक २४८।

ष्ठाएँ कराकर जैनसस्कृति और धर्मका पर्याप्त प्रचार किया। वि० स० १५४८ मे जीवराज पापडीवालने जो प्रतिष्ठा करायी थी, उसका आचार्यत्व आपके तत्त्वावधानमे ही सम्पन्न हुआ। 'पउमचरिय'की प्रशस्ति एव दर्शनयन्त्र पर उत्कीर्णित अभिलेखसे यह प्रमाणित होता है कि जिनचन्द्रने १६वी शताब्दीमे जैनधर्मके जागरणके लिये अनेक कार्य किये हैं। ग्रन्थलेखन, प्रतिलिपिसपादन धर्मोपदेश, मूर्तिप्रतिष्ठापन आदि कार्यों द्वारा इन्होने धर्म और सस्कृतिका उत्थान किया है। सवत् १५१२की आषाढकृष्णा द्वादशीको नेमिनाथचरितकी एक प्रतिलिपि कराया गयो थी, जिसे इन्हे नयनन्दिमुनिने घोघा वन्दरगाहमे समर्पित[1]की थी।

वि० स० १५१७की मार्गशीर्ष शुक्ला पचमोमे झूजणपुरमे 'तिलोयपण्णत्ति' की एक प्रति लिखायी[2] गयो। इसी प्रकार वि० स० १५२१की ज्येष्ठशुक्ला एकादशीको ग्वालियरमे 'पउमचरिय'की एक प्रति लिखायी गयी, जो नेत्रि-नन्दिमुनिको अर्पण की गयी[3] थी। वि० स० १५३६७ वैशाख शुक्ला दशमीको जिनचन्द्रकी आम्नायमे विद्यानन्दिने एक महावीरस्वामीकी मूर्ति स्थापित की थी। सवत् १५४३को मार्गशार्षकृष्णा त्रयोदशीको जिनचन्द्रने सम्यग्दर्शनयन्त्र स्थापित किया तथा वि० स० १५४५की वैशाखशुक्ला दशमीको ऋषभदेवकी एकमूर्ति स्थापित की। निश्चयत जिनचन्द्र अपने समयके प्रसिद्ध विद्वान् भट्टारक थे।

रचनाएँ—आचार्य जिनचन्द्रने मौलिकग्रन्थलेखनके साथ प्राचीन ग्रन्थो की पाण्डुलिपियाँ तैयार करायी। उन्होने इन लिपियोका उपयोग स्वय किया तथा अन्य मुनियो और त्यागियोको पठनार्थ प्रतिलिपियाँ अर्पित की। इनके महत्त्वके सम्बन्धमे पण्डित मेधावीने वि० स० १५४१मे लिखित धर्मसग्रह-श्रावकाचारमे इनकी पर्याप्त प्रशसा की है। लिखा है—

तस्मान्नीरनिधेरिवेन्दुरभवच्छ्रीमज्जिनेन्दुर्गणी
स्याद्वादाम्बरमण्डले कृतगतिर्दिग्वाससा मण्डन ।
यो व्याख्यानमरीचिभि कुवलये प्रल्हादन चक्रिवा—
न्सद्वृत्त. सकल' कलङ्कविकल षट्कर्मनिष्णातधी[4] ॥

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक २५१।

२ वही, लेखाक २५४।

३. वही, लेखाक २५५।

४ धर्मसग्रहश्रावकाचार, प्रकाशक बाबू सूरजभानु वकील, देववद (सहारनपुर) सन् १९१०, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १२।

अर्थात् जिसप्रकार अब्धिसे चन्द्रमा समुद्भूत होता है उसी प्रकार शुभचन्द्रमुनिराजसे जिनचन्द्र उत्पन्न हुए। ये स्याद्वादरूपी गगनमण्डलमें विहार करनेवाले मुनिराजोंमें अलंकारस्वरूप, सदाचारयुक्त, भव्यजनोंके बांधवरूप एवं समस्त कला और शास्त्रोंमें विज्ञ हुए। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१. सिद्धान्तसार
२. जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र

१. सिद्धान्तसार—सिद्धान्तसारमें ७९ गाथाएँ हैं। इस ग्रन्थ पर ज्ञानभूषणकी संस्कृतटीका भी है। श्री पण्डित नाथूराम प्रेमीने सिद्धान्तसारादिकी भूमिकामें शुभचन्द्राचार्यके शिष्य और पण्डित मेधावीके गुरु जिनचन्द्रको ही इस कृतिका लेखक माना है। यों तो उन्होंने भास्करनन्दिके गुरु जिनचन्द्रके भी लेखक होनेकी सम्भावना व्यक्त की है, पर उनका अभिमत मेधावीके गुरु जिनचन्द्रभट्टारकको ही इसका रचयिता माननेकी ओर अधिक है। सिद्धान्तशास्त्रके संस्कृतटीकाकार ज्ञानभूषणका समय वि० सं० १५३८-१५६१ है। इस प्रकार टीकाकार और मूलग्रन्थ रचयिता समसामयिक सिद्ध होते हैं।

सिद्धान्तसारमें वर्णित विषयोंका कथन प्रथमगाथामें ही कर दिया गया है। बताया है—

> जीवगुणस्थानसंज्ञापर्याप्तिप्राणमार्गणानयोनान्।
> सिद्धान्तसारमिदानीं भणामि सिद्धान् नमस्कृत्य॥

अर्थात् जीवसमास, गुणस्थान, संज्ञा, पर्याप्ति, प्राण और मार्गणाओंका इसमें वर्णन किया गया है। १४ गुणस्थानोंमें चतुर्दश मार्गणाओंका सुन्दर विवेचन आया है। इस प्रकार मार्गणाओंमें जीवसमासोंकी संख्या भी दिखलायी गयी है। ७८वीं गाथामें लेखकका नाम अंकित है—

> पवयणपमाणलक्खणछंदालंकाररहियहियएण।
> जिणइंदेण पउत्तं इणमागमभत्तिजुत्तेण॥

२ जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र—संस्कृत भाषामें २४ तीर्थंकरोंकी स्तुतियाँ निबद्ध की गयी हैं। यह स्तोत्र जयपुरके विजयराम पाण्ड्याके शास्त्रभण्डारके एक गुटकेमें संग्रहीत है।

जिनदेवके शिष्योंमें रत्नकीर्ति, सिंहकीर्ति, प्रभाचन्द्र, जगतकीर्ति, चारुकीर्ति, जयकीर्ति, भीमसेन और पण्डित मेधावीके नाम उल्लेखनीय हैं। रत्नकीर्तिने वि० सं० १५७२में नागौरमें भट्टारक गद्दीकी स्थापना की। सिंहकीर्तिने

अटेरमे भट्टारक गद्दी स्थापित की। इस प्रकार भट्टारक जिनचन्द्रने अपने समयमे साहित्य, पुरातत्त्व एव धर्मकी सेवा की।

भट्टारक प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र नामके चार भट्टारकोका उल्लेख मिलता है। प्रथम प्रभाचन्द्र बालचन्द्रके शिष्य थे, जो सेनगणके भट्टारक थे तथा जिनका समय १२वी शताब्दी है। द्वितीय प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्तिके शिष्य थे, जो गुजरातकी बलात्कारगण उत्तर शाखाके भट्टारक थे। चमत्कारी कार्य करनेके रूपमे इनका यश व्याप्त था। एक बार इन्होने अमावस्याको पूर्णिमा बनाकर प्रदर्शित किया था। देहलीमे राघव चेतनमे जो विवाद हुआ था, उसमे इन्होने विजय प्राप्त की थी। अपनी मन्त्रशक्तिके कारण ये पालकी सहित आकाशमे उड गये थे। इनकी मत्रशक्तिके प्रभावसे बादशाह फिरोजशाहकी साम्राज्ञी इतनी प्रभावित हुई कि उन्हे उसको राजमहलमे दर्शन देनेके लिये आना पडा। तृतीय प्रभाचन्द्र भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य थे और चतुर्थ प्रभाचन्द्र भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य थे। यहाँ जिनचन्द्रके शिष्य प्रभाचन्द्रके व्यक्तित्वपर प्रकाश डाला जाता है। इनके सम्बन्धमे पट्टावलीमे बतलाया है—

"संवत् १५७१ फाल्गुनवदी २ भ० प्रभाचद्रजी गृहस्थवर्ष १५ दिक्षावर्ष ३५ पट्टवर्ष ९ मास ४ दिवस २५ अतरदिवस ८ सर्ववर्ष ५९ मास ५ दिवस २ एकै बार गछ दोय हुआ चीतोड अर नागोरका स० १५७२का अष्वाल[1]।"

प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जातिके श्रावक थे। ये १५ वर्षों तक गृहस्थ रहे। एक बार भट्टारक जिनचन्द्र विहार कर रहे थे कि उनकी दृष्टि प्रभाचन्द्र पर पड़ी। प्रभाचन्द्रकी प्रतिभासे जिनचन्द्र प्रभावित हुए और उन्हे अपना शिष्य बना लिया। यह घटना वि० स० १५५१ की होगी। २० वर्ष तक अपने पास रखकर विद्याध्ययन कराया और वाद-विवादमे पटु बना दिया। वि० स० १५७१ की फाल्गुनकृष्णा द्वितीयाको दिल्लीमे धूम-धामसे इनका पट्टाभिषेक हुआ। पट्टावलीके अनुसार ये १५ वर्ष तक भट्टारकपदपर रहे। भट्टारक बननेके अनन्तर इन्होने अपनी गद्दीको दिल्लीसे चित्तौडमे स्थानान्तरित कर लिया। स्थानान्तरणका समय वि० स० १५७२ है। इन्होने अपने समयमे मण्डलाचार्यों की नियुक्ति की। धर्मचन्द्र पहले मण्डलाचार्य है। वि० स० १५९३ मे धर्मचन्द्र मण्डलाचार्य द्वारा कितनी ही मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हुई है। इन्होने आँवा नगरमे

१. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक २६५।

अपने तीन गुरुओकी निषधिकाएँ स्थापित की, जिससे यह ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्रका इनके पूर्व ही स्वर्गवास हो चुका था। एक लेखप्रशस्तिमे प्रभाचन्द्रके पूर्वाचलदिनमणि, षट्तर्कतार्किकचूडामणि, वादिमदकुद्दल, अबुधप्रतिबोधक आदि विशेषण पाये जाते हैं, जिससे इनकी विद्वत्ता, तर्कशक्तिका परिचय मिलता है। प्रभाचन्द्रने अपने जीवनकालमे ग्रन्थसरक्षणका सबसे बडा कार्य किया है। इन्होने प्रमुख ग्रन्थोकी प्रतिलिपियाँ करायी और ग्रन्थभण्डारमे विराजमान की। वि० सं० १५७५ मार्गशीर्ष शुक्ला चतुर्थीको पार्वतीबाईने पुष्पदन्तकृत 'जसहरचरिउ' की प्रतिलिपि करायी और भट्टारक प्रभाचन्द्रको भेंट दी। वि० स० १५८९ मे टोकनगरमे विहार हुआ और वहाँ पण्डित नरसेन कृत 'सिद्धचक्रकथा' की प्रतिलिपि करायी और उसे बाई पद्मश्रीको स्वाध्यायके लिये भेंट किया। स० १५८२ मे घटयालीपुरमे श्रीचन्द्रकृत रत्नकरण्डकी प्रतिलिपि करायी गयी और उसे ग्रन्थागारमे विराजमान किया गया। सवत् १५८३ की आसाढ शुक्ला तृतीयाके दिन इनके प्रमुख शिष्य मण्डलाचार्य धर्मचन्द्रके उपदेशसे यश कीर्ति विरचित 'चन्दप्पह चरिउ' की प्रतिलिपि की गयी, जो जयपुरके आमेर-शास्त्रभण्डारमे सग्रहीत है। वि० स० १५८४ मे महाकवि धनपालकृत 'बाहुबलि-चरित' की बघेरवालजातिमे उत्पन्न शाह माघो द्वारा प्रतिलिपि करायी गयी और प्रभाचन्द्रके शिष्य ब्रह्मचारी रत्नकीर्तिको स्वाध्यायके लिये भेंटमे दी गयी। निस्सदेह आचार्य प्रभाचन्द्रने विभिन्न स्थानोमे विहार कर अनेक जीर्णग्रन्थोका उद्धार किया और उनकी प्रतियाँ विभिन्न शास्त्रभण्डारोमे सग्रहीत की गयी।

प्रभाचन्द्रने ग्रन्थ-जीर्णोद्धारके साथ नवीन मन्दिरोकी प्रतिष्ठा करानेमे भी भी अपूर्व सहयोग प्रदान किया। वि० स० १५७१ की ज्येष्ठ शुक्ला द्वितीयाको षोडशकारणयन्त्र एवं वि० स० १५७३ की फाल्गुन कृष्णा तृतीयाको दशलक्षणयन्त्र प्रतिष्ठित किया। स० १५७८ की फाल्गुन शुक्ला नवमीके दिन तीन चौबीसीकी मूर्ति प्रतिष्ठित करायी और इस तरह सवत् १५८३ मे भी चौबीसीकी प्रतिमा प्रतिष्ठित करायी।

वि० स० १५९३ मे मण्डलाचार्य धर्मचन्द्रने आँवा नगरमे होनेवाले बड़े प्रतिष्ठामहोत्सवका नेतृत्व किया और उसमे शान्तिनाथस्वामीकी एक विशाल एव मनोज्ञ मूर्ति प्रतिष्ठित की। इस प्रकार प्रभाचन्द्रने साहित्य, पुरातत्त्व, ग्रन्थोद्धार एवं जनसाधारणमे धर्मके प्रति अभिरुचि उत्पन्न करनेके कार्य सम्पन्न किये।

भट्टारक जिनसेन द्वितीय

जिनसेननामके दो भट्टारकोका निर्देश मिलता है। एक सोमसेनके पट्टपर आसीन होनेवाले जिनसेन हैं। इन्होने शक सवत् १५७७ की मार्गशीर्ष शुक्ला दशमोको पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित की थी और शकसवत् १५८० मे पद्मावतीकी मूर्ति। यह प्रतिष्ठा कारञ्जामे सम्पन्न हुई थी। शक सवत् १५८१ की फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशीको चवरिया माणिकने रत्नाकर विरचित समवशरणपाठकी एक प्रति आपको समर्पित की थी। कहा जाता है कि अचलपुरमे आपको एकबार सर्पदश हुआ और दूसरी बार धोखेसे भोजनमे बचनाग खिला दिया गया, पर दोनो ही बार विषापहार स्तोत्रके पाठसे आप नीरोग हो गये। जिनसेन हूमण जातिके रायमलशाहके पुत्र थे। इनकी जन्म-भूमि खम्भात थी। इन्होने विद्याभ्यास पद्मनदिके पास किया था। और कारञ्जा मे पट्टाभिषेक हुआ था। गिरनार, सम्मेदशिखर, माणिक्यस्वामी आदिकी यात्राएँ इन्होने की थी। इनके द्वारा सोयराशाह, निम्बाशाह, माधवशाह, गनवाशाह और कान्हाशाह इन पाँच व्यक्तियोका सघपतिकी उपाधि प्राप्त हुई थी। ये मयूरपिच्छ धारण करते थे। पूरनमलने इनकी स्तुति की है—

मूलसघ कुलतिलक गछ पुष्कर मे सोहे।
चारित्र गणमे मुख्य सेनगण महिमा मोहे॥
भट्टारक जिनसेन गुरु मोरपीछ हस्ते धरे।
पूरनमल यो कहे भव्यलोक तारण तरण॥

द्वितीय जिनसेन भट्टारक यश कीर्तिके शिष्य हैं। इनकी एक कृति नेमिनाथ-रास उपलब्ध हुई है, जिसकी रचना वि० स० १५५८ माघ शुक्ला पचमी गुरुवार सिद्धयोगमे जवाच्छ नगरमे सम्पन्न हुई है। ग्रन्थके अन्तमे अपने गुरु एव रचनाकालका निर्देश किया है—

श्री यशकिरति सूरीनि सूरीश्वर कहीइ, महीयलि महिमा पार न लही रे।
तास रूपवर वरसि नित वाणी, सरस सकोमल अमीय सयाणी रे॥
तास चलणे चित लाइउ रे, गाइउ राइ अपूरव रास रे।
जिनसेन युगति करी दे, तेह ना वयण तणाउ वली वास रे॥९१॥

× × ×

चद्र वाण सवच्छर कीजि, पचाणु पुण्य पासि दीजि।
माघ सुदि पचमी भणीजि, गुरुवारि सिद्धयोग ठवीजिरे॥
जावछ नयर जगि जाणोइ रे, तीर्थंकर बली कहीइ सार रे।
शातिनाथ तिन्हा सोलमु रे। कस्यु राम तेह भवण मझार रे॥९३॥

स्पष्ट है कि इन जिनसेनका समय वि० स० की १६वी शताब्दी है। इनका एक मात्र कृति नेमिनाथरास उपलब्ध है। इसमे तीर्थंकरनेमिनाथके जीवनका चित्रण किया गया है। जन्म, वरात, विवाहकंकणको तोडकर वैराग्य ग्रहण करना, तपश्चरण, कैवल्यप्राप्ति एव निर्वाणलाभ इन सभी घटनाओका सक्षेपमे वर्णन है। यह रास प्रबन्धकाव्य है और जीवनकी समस्त प्रमुख घटनाएँ इसमे चित्रित हैं। समस्त रचनामे ९३ पद्य हैं। इसकी प्रति जयपुरके दिगम्बर जैन बडा मन्दिर तेरह पथी शास्त्रभण्डारमे सग्रहीत है। प्रतिका लेखनकाल वि० स० १५१६ पौषशुक्ला पूर्णिमा है। रासकी भाषा राजस्थानी है जिसपर गुजरातीका प्रभाव है।

ब्रह्म जीवन्धर

भट्टारक ब्रह्म जीवन्धर भट्टारक सोमकीर्तिके प्रशिष्य एव यश कीर्तिके शिष्य थे। भट्टारक सोमकीर्ति काष्ठासघकी नन्दितट-शाखाके गुरु थे तथा ये १०वी शताब्दीके भट्टारक रामसेनकी परम्परामे हुए हैं। सोमकीर्तिके अनेक शिष्योमे यश कीर्ति, वीरसेन और यशोधर प्रसिद्ध हुए हैं। इन्ही यश कीर्तिके शिष्य ब्रह्म जीवन्धर हैं। इन्होने वि० स० १५९० वैशाख शक्ला त्रयोदशी सोमवारके दिन भट्टारक विनयचन्द्र 'स्वोपज्ञचूनडीटीका' की प्रतिलिपि अपने ज्ञानावरणीयकर्मके क्षयार्थ की थी। अत इनका समय वि० स० की '६वी शताब्दी है। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं—

रचनाएँ

१ गुणस्थानवेलि
२. खटोलारास
३ झुबुकगीत
४. श्रुतजयमाला
५. नेमिचरित
६. सतीगीत
७ तीनचौवीसीस्तुति
८ दर्शनस्तोत्र
९ ज्ञानविरागविनती
१० आलोचना
११ बीसतीर्थंकरजयमाला
१२ चौबोसतीर्थंकरजयमाला

गुणस्थानवेलि—आत्मविकासके १४ सोपान बतलाये गये हैं। ये गुणस्थान मोह और योगके निमित्तसे उत्पन्न होते हैं। मिथ्यात्वगुणस्थानमे दर्शनमोहके उदयसे जीवकी दृष्टि विपरीत होती है। और स्वाद कटुक होता है। वस्तुतत्त्व उसे रुचिकर प्रतीत नही होता है। जीव मिथ्यात्वगुणस्थानमे अनन्त कालतक निवास करता है। मिथ्यात्वके पाँच भेद है—१ विपरीत, २. एकान्त, ३ विनय, ४ सशय और ५. अज्ञान। मिथ्यात्वके इन भेदोके कारण जीवके परिणामोमे अस्थिरता बनी रहती है। उसे हितकर मार्ग नही सूझता है। इसी कारण वह ससारमे अनेक पर्यायोमे परिभ्रमण करता रहता है। कविने आदितीर्थंकरके समवशरणमे भरतचक्रवर्ती द्वारा गुणस्थानोके सम्बन्धमे किये गये प्रश्नके उत्तरस्वरूप, गुणस्थानोका स्वरूप प्रतिपादित किया है। उत्थानिका-मे बताया है—

भरत नरेसरु आविया भाविया सव परिवारे जी
रिसहेयर पाय वदीए, पूजीए अट्ठपयारे जो
अट्ठपयारीय रचीय पूजा भरत राजा पूछए।
गुणठाण चौद विचार सारा भणहि जिण सुणि वच्छए।
मिथ्यात नामै गुणहठार्णै वसहि कालु अनतए।
मिथ्यात पचहु नित्य पूरे भमहि चिहुगति जतुए॥

दर्शनमोहनीयकर्मके उपशम, क्षय या क्षयोपशमसे जो तत्त्वरुचि उत्पन्न होती है, उसे सम्यग्दर्शन कहते हैं। सम्यग्दर्शनके उत्पन्न होते ही आत्मामे निर्मलता उत्पन्न होती है और कषायोका कालुष्य उत्तरोत्तर क्षीण होने लगता है। आत्मनिरीक्षण करनेसे चारित्र और ज्ञानकी भी वृद्धि होती है। इस प्रकार चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ, सप्तम आदि गुणस्थानोका क्रमश आरोहण करता हुआ जीव अपनेको निर्मल बनाता है। इस प्रकार इस कृतिमे स्वात्मोपलब्धि-का चित्रण किया गया है।

२ खटोला रास—इस रासमे १२ पद्य हैं और खटोलेका रूपक देकर आत्म-तत्त्वका विश्लेषण किया है। यह आत्मसम्बोधक रूपककाव्य है। खटोलेमे चार पाये होते हैं, दो पाटी और दो सेरुवे। आत्मतत्त्वरूपी खटोला रत्नत्रयरूपी बानसे बुना हुआ है। उसपर शुद्धभावरूपी सेजको सयमश्रीने बिछाया है। उसपर बैठा हुआ आत्माराम परमानन्दकी नीद लेता है। मुक्ति-कान्ता पखा झलती है और सुर-नरका समूह सेवा करता है। वहाँ आत्मप्रभुकी अनन्त-चतुष्टयरूप स्वात्मसम्पत्ति या सम्पदाका उपभोग करता है।

नेमिचरितरास—इस रासकाव्यमे ११५ पद्य हैं। वसन्तऋतुके वर्णनके

व्याजसे कविने २२ वें तीर्थंकर नेमिजिनका चरित अंकित किया है। वसन्त-वर्णनमे कविने पुरानी रूढिके अनुसार अनेक वृक्षो, फलो, पुष्पोके नामोकी गणना की है। लिखा है—

वसंत ऋतु प्रभु आइयउ, फूली फली वनराइ।
फूली करुणी केतकी फूली, मउल सिरि जाइ ॥१६॥
फूली पाडलिने वाली, फूली लाल गुलाल।
गय वेलि फूली भली, जाकी वासु रसाल ॥२७॥
फूलिउ मरुवो मोगरो, अरु फूले मचकुद।
फूली कणियर सेवती, फूले सरि अरविंद ॥२८॥
फूले कदवरु चंपको, अरु फूली कचनार।
जुही चमेली फूलसी, फूली वन कन्हार ॥२९॥

वसन्तोत्सव मनानेके लिये द्वारावतीके सभी नर-नारी-जन उल्लाससे भर रहे हैं और वे टोलियोंके रूपमे वनकी ओर जा रहे हैं। सुन्दर गीतोकी ध्वनिसे मार्ग वाचाल बना हुआ है। वनके पशु-पक्षी भी कलरव कर रहे हैं। राजकुलमें बडी चहल-पहल है। श्रीकृष्णकी रुक्मिणी, सत्यभामा आदि पट्टमहिषियाँ सज-धजकर केशर, कर्पूर, मिश्रित बावनचन्दनके घोलको तैयारकर साथमे ले जा रही हैं। नेमिजिन भी भाभियोकी प्रेरणासे वसन्तोत्सवके लिये तैयार हो रहे हैं। वनमें पहुँचकर सभीने वसन्तोत्सव सम्पन्न किया। वसन्तोत्सवसे वापस लौटनेपर कविने प्रसिद्ध घटनाकी ओर ध्यान आकृष्ट किया है। एक दिन राज-सभामें नेमिजिनके बलका कथन हो रहा था। बलदेवने कहा कि नेमिजिनसे बढकर कोई शक्तिशाली नही है। इस कथनको सुनकर श्रीकृष्णको अभिमान उत्पन्न हो गया और उन्होने नेमिजिनसे कहा कि यदि आप अधिक बलशाली हैं, तो मल्लयुद्ध कर देख लिजिये। तब नेमिजिनने उत्तर दिया—"योद्धा मल्ल-युद्ध करते हैं, सत्य है, पर राजकुमारोके बीच शक्तिपरीक्षाके लिये मल्लयुद्ध-का होना उचित नही है। यदि तुम्हे मेरे बलकी परीक्षा करनी है, तो मेरे हाथ या पैरकी उगलीको झुकाओ। किन्तु श्रीकृष्ण हाथ या पैरकी उगलीको झुका नही सके। नेमिजिनने अपनी उगलीसे ही श्रीकृष्णको झुला दिया, जिससे उन्हे उनकी शक्तिका परिज्ञान हुआ। जब नेमिजिनके विवाहका उपक्रम किया गया, तो श्रीकृष्णने षड्यन्त्रकर पशुओको एक बाडेमे एकत्र कर दिया। जब बारात जूनागढ पहुँची, तो नेमिजिन पशुओका करुण क्रन्दन सुन विरक्त हो गये। उन्होने दिगम्बरी दीक्षा धारण की और उर्जयन्तगिरिपर तपस्या करने चले गये।

जब राजुलको नेमिजिनकी विरक्तका समाचार मिला, तो वह मूच्छित

होकर गिर पडी । वह सखियोंके साथ गिरनारपर जानेके लिये तैयार हो गयी । माता-पिता और परिजनोने वहुत समझाया, पर वह न मानी और दीक्षा लेकर तपश्चरण करनेमे सलग्न हो गयी । कविने लिखा है—

परम महोच्छवि आइए, नेमिजिन तोरण द्वार ।
तिव सवुदिहि दयावणे, पशुवहि कियउ पुकार ॥१०४॥
दीन वयणु सुणेवि करि, सारथि पूछिउ ताम ।
तिसु कहणी मेउ जाणियो, अवधिहि नेमि जिनु ताम ॥१०५॥
नेमीसरु इम बोलए धिग् धिग् यहु ससार ।
राज्य विवाहे कारणेको करइ जीउ ससार ॥१०६॥
धरि विरागु रथु फेरियउ, तिहा तैं करुणाधार ।
पशु बधन छोडाविकरि, नेमि चढे गिरनार ॥१०७॥
× × × ×
राजमती सयमधरी समकित रयण सहाय ।
अच्युत स्वर्गहि सुर भयौ नारी लिंगु विहाय ॥

इसप्रकार नेमिचरित उच्चकोटिका काव्य है । इसमे खण्डकाव्यके सभी गुण पाये जाते हैं ।

४. झुंविकगीत—इस कृतिमे नवदेवोका कथन किया है । बताया है कि जो व्यक्त भक्ति-भावसे नवदेवोकी आराधना करता है, वह इस कलिकालमे सभी प्रकारकी सुख-समृद्धियोको प्राप्त करता है । इस रचनाके उदाहरणरूप दो पद्य प्रस्तुत हैं—

नवमउ झुवुक शासनहि, पूजहि सुरनर भव्व ।
अकिकट्टिम 'कट्टिम पडिमा, तेहउ वदउ सव्व ॥
जिन मारग नवदेवता, मानै नहि जो लोइ ।
काल अनतइ परिभमइ, सुक्खु न पावइ सोइ ॥

५ श्रुतजयमाला—यह रचना सस्कृत-पद्यबद्ध है । इसमे आचारागादि द्वादश अगोका परिचय दिया गया है । आगमके विषय परिचयके साथ कवितामे अलकारिकता भी पायी जाती है ।

६. चतुर्विंशतिजिनस्तवन—यह सस्कृतमे रचित स्तुतिकाव्य है । २४ तीर्थंकरोकी सस्कृत-भाषामे स्तुति लिखी गयी है । कविता रसात्मक और सरल है । कविने उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक जैसे अलकारोका भी प्रयोग किया है ।

७ सतीगीत—इसमे २७ पद्य है। शीलकी महत्ता अंकित की गयी है। प्रत्येक गीतमे सतीमाहात्म्य वर्णित है।

८ बीसतीर्थंकरजयमाला—बीस तीर्थंकरोकी महत्त्वसूचक स्तुतियाँ अकित हैं।

९. तीनचौबीसीस्तुति—इस रचनामे २८-२९ पद्य है और त्रिकालवर्ती चौबीस तीर्थंकरोकी स्तुतियां गुम्फित है।

श्रुतसागरसूरि

श्रुतसागरसूरि केवल परम्परा परिपोषक ही नही है, अपितु मौलिक सस्थापक भी हैं। इनकी तत्त्वार्थसूत्र पर एक श्रुतसागरी नामकी वृत्ति उपलब्ध है, जिससे इनको मौलिकताका परिचय प्राप्त होता है। श्रुतसागरने अपनी रचनाओंके अन्तमे अपने गुरु आदिका नाम अकित किया है। ये मूलसघ सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके आचार्य हैं। इनके गुरुका नाम विद्यानन्दि था। विद्यानन्दिके गुरुका नाम देवेन्द्रकीर्ति और देवेन्द्रकीर्त्तिके गुरुका नाम पद्मनन्दि था। ये पद्मनन्दि सम्भवत. वही हैं, जिनको गिरनार पर्वतपर सरस्वतीदेवीने दिगम्बर पथके सच्चे होनेकी सूचना दी थी। इन्हीकी एक शिष्य-शाखामे सकलकीर्ति, विजयकीर्ति और शुभचन्द्र भट्टारक हुए है। ये बलात्कारगणकी सूरत-शाखाके भट्टारक हैं। विद्यानन्दिके पश्चात् मल्लिभूषण-भट्टारक हुए, जो श्रुतसागरके गुरुभाई थे। मल्लिषेणके अनुरोधमे श्रुतसागरने यशोधरचरित, मुकुटसप्तमीकथा और पल्लिविधानकथा आदिकी रचना की है।

श्रुतसागरके अनेक शिष्य हुए हैं, जिनमे एक शिष्य श्रीचन्द्र थे, जिनके द्वारा रचित वैराग्यमणिमाला उपलब्ध है। आराधनाकथाकोश, नेमिपुराण आदिग्रन्थोंके रचयिता ब्रह्मनेमिदत्तने भी श्रुतसागरको गुरुभावसे स्मरण किया है। ये ब्रह्मनेमिदत्त मल्लिभूषणके शिष्य थे।

श्रुतसागरने अपनेको देशव्रती, ब्रह्मचारी या वर्णी लिखा है तथा 'नवनवति-महावादिविजेता, तर्क-व्याकरण-छद-अलकार-सिद्धान्त-साहित्यादि-शास्त्रनिपुण, प्राकृतव्याकरणादिअनेकशास्त्रचञ्चु, उभयभाषाकविचक्रवर्ती, तार्किकशिरोमणि, परमागमप्रवीण आदि विशेषणोसे अलकृत किया[1] है। तत्त्वार्थवृत्तिके

१ "इत्यनवद्यगद्यपद्यविद्याविनोदितप्रमोदपीयूषरसपानपवित्रमतिसभाजरत्नराजमहतिसागरयतिराजराजितार्थनसमर्थेन तर्कव्याकरणछन्दोऽलङ्कारसाहित्यादिशास्त्रनिशितमतिना श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिभट्टारकप्रशिष्येण शिष्येण सकलविद्वज्जनविहितचरणसेवस्य श्री

अन्तिम सन्धिवाक्यसे ज्ञात होता है कि इन्होंने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, सर्वार्थसिद्धि, न्यायकुमुदचन्द्र, प्रमेयकमलमार्तण्ड, तत्त्वार्थवार्तिक और अष्टसहस्री आदि ग्रंथोका गम्भीरतापूर्वक अध्ययन किया है। इससे स्पष्ट है कि श्रुतसागर अपने समयके अच्छे विद्वान् और ग्रन्थकार थे।

श्रुतसागरसूरि द्वारा रचित पल्लिविधानकथामे ईडरके राजा भानु अथवा रावभाणजीके राज्यकालका निर्देश है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे बताया है कि भानुभूपतिकी भुजारूपी तलवारके जलप्रवाहमे शत्रुकुलका विस्तृत प्रभाव निमग्न हो गया था और उनका मत्री हुम्मड कुलभूषण भोजराज था। उसकी पत्नीका नाम विनयदेवी था, जो अतीव पतिव्रता, साध्वी और जिनचरणकमलोकी उपासिका थी। उसके चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, जिनमे प्रथम पुत्र कर्मसिह, जिसका शरीर भूरि रत्नगुणोसे विभूषित था और दूसरा पुत्र कुलभूषण था, जो शत्रुकुलके लिये कालस्वरूप था। तीसरा पुत्र पुण्यशाली श्री घोष था, जो सघनपापरूपी गिरीन्द्रके लिये वज्रके समान था और चौथा गगाजलके समान निर्मल मन वाला गगा था। इन चार पुत्रोके पश्चात् इनकी एक बहन भी थी, जो जिनवरके मुखसे निकली हुई सरस्वतीके समान थी। श्रुतसागरने स्वय उसके साथ सघ सहित गजपन्थ और तुंगीगिरि आदिकी यात्रा[1] की थी।

श्रुतसागरका व्यक्तित्व एक ज्ञानाराधक तपस्वीका व्यक्तित्व है, जिनका एक-एक क्षण श्रुतदेवताकी उपासनामे व्यतीत हुआ है। श्रुतसागर निस्सन्देह अत्यन्त प्रतिभाशाली विद्वान है। ये कलिकालसर्वज्ञ कहे जाते थे। तार्किक होनेके कारण असहिष्णु भी प्रतीत होते हैं। अन्य मतोंका खण्डन और विरोध करनेमे अत्यन्त सतर्क रहे हैं।

विद्यानन्दिदेवस्य सच्छर्दितमिथ्यामतदुर्गरेण श्रुतसागरेण सूरिणा विरचिताया श्लोकवार्तिक-राजवार्तिक-सर्वार्थसिद्धि-न्यायकुमुदचन्दोदय-प्रमेयकमलमार्तण्ड-प्रचण्डाष्टसहस्रीप्रमुखग्रन्थसन्दर्भावलोकनबुद्धिविराजिताया"—श्रुतसागरीतत्त्वार्थवृत्ति, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, पृ० ३२६ पर उद्धृत। तथा—"तर्क-व्याकरणार्हत-प्रविलसत्सिद्धातमारामलछदोलकृतिपूर्वनव्यकृतधीसंश्रव्यकाव्योच्चये"—जैनग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह, प्रथम भाग, यशोधर चरितप्रशस्ति पृ० ३१।

१ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह, प्रथम भाग, वीरसेवामन्दिर, दिल्ली, सन् १९५४, प्रस्तावना, पृ० १६।

स्थितिकाल

श्रुतसागरने अपने किसी भी ग्रन्यमे रचनाकाल अंकित नही किया है, किन्तु अन्य आधारोंसे उनके समयका निर्णय किया जा सकता है।

१. पद्मनन्दिके शिष्य देवेन्द्रकीर्तिका एक अभिलेख देवगढमें है, जिसपर स० १४९३ अंकित है। ये देवेन्द्रकीर्ति श्रुतसागरके दादागुरु[1] थे।

२ सूरतके[2] एक मूर्ति-अभिलेखमें संवत् १४९९ और एकमे संवत् १५१३ अंकित है। ये दोनो मूर्तियां देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दिके उपदेशसे प्रतिष्ठित हुई थी। विद्यानन्दिके उपदेशसे प्रतिष्ठित अन्य मूर्तियोपर वि० स० १५१८, १५२१ और १५३७ अंकित है।

३. सूरतमे पद्मावतीकी एक मूर्तिपर वि० स० १५४४ अंकित[3] है। उस समय विद्यानन्दिके पट्ट पर मल्लिभूषण विराजमान थे। इन्ही मल्लिभूषणके उपदेशसे श्रुतसागरने कुछ कथाएँ लिखी हैं और ये श्रुतसागरके गुरुभाई थे।

४ ब्रह्मनेमिदत्तने अपने आराधनाकथाकोशकी[4] प्रशस्तिमें विद्यानन्दिके पट्टपर मल्लिभूषण और उनके शिष्य सिंहनन्दिका गुरुरूपमे स्मरण करके श्रुतसागरका जयघोष किया है। इससे ध्वनित होता है कि वे उस समय जीवित थे। इन्ही ब्रह्मनेमिदत्तने वि० सं० १५८५मे श्रीपालचरितकी रचना की है और उसमें श्रुतसागरसूरि द्वारा रचित 'श्रीपालचरित'का[5] निर्देश करते हुए इनको पूर्वसूरि तथा उनके द्वारा 'श्रीपालचरित'को पुरारचित कहा है। इससे ज्ञात होता है कि उस समय श्रुतसागरका देहावसान हो चुका था।

५. पल्लिविधानकथाकी प्रशस्तिसे भी श्रुतसागरका समय वि० स० १५०२-१५२२ तक आता[6] है। विद्यानन्दि और मल्लिभूषणके पट्टकालो पर विचार करनेसे भी श्रुतसागरका समय वि० स० १५४४-१५५६ आता है। इस प्रकार भट्टारक श्रुतसागरसूरिका समय वि० की १६वी शताब्दी है।

---

१. भट्टारक सम्प्रदाय, सोलपुर, लेखांक ४२५।
२. वही, लेखांक ४२५।
३ वही, लेखांक ४५८।
४ वही, लेखांक ४६६।
५ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, दिल्ली, प्रथम भाग, पृ० १७।
६ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखांक ४६३।

रचनाएँ

श्रुतसागरसूरिकी अबतक ३८ रचनाएँ प्राप्त हैं। इनमें आठ टीकाग्रन्थ हैं, और चौबीस कथाग्रन्थ हैं, शेष छह व्याकरण और काव्य ग्रन्थ हैं।

१ यशस्तिलकचन्द्रिका
२. तत्त्वार्थवृत्ति
३. तत्त्वत्रयप्रकाशिका
४. जिनसहस्रनामटीका
५ महाभिषेकटीका
६ षट्पाहुडटीका
७ सिद्धभक्तिटीका
८ सिद्धचक्राष्टकटीका
९ ज्येष्ठजिनवरकथा
१० रविव्रतकथा
११ सप्तपरमस्थानकथा
१२ मुकुटसप्तमीकथा
१३ अक्षयनिधिकथा
१४. षोडसकारणकथा
१५ मेघमालाव्रतकथा
१६. चन्दनषष्ठीकथा
१७. लब्धिविधानकथा
१८ पुरन्दरविधानकथा
१९ दशलाक्षणीव्रतकथा
२० पुष्पाञ्जलिव्रतकथा
२१ आकाशपंचमीव्रतकथा
२२. मुक्तावलीव्रतकथा
२३ निर्दुःखसप्तमीकथा
२४ सुगन्धदशमीकथा
२५ श्रावणद्वादशीकथा
२६. रत्नत्रयव्रतकथा
२७. अनन्तव्रतकथा
२८ अशोकरोहिणीकथा
२९ तपोलक्षणपङ्क्तिकथा
३०. मेरुपङ्क्तिकथा
३१ विमानपङ्क्तिकथा
३२ पल्लिविधानकथा
३३ श्रीपालचरित्
३४ यशोधरचरित्
३५ औदार्यचिन्तामणि (प्राकृत व्याकरण)
३६. श्रुतस्कन्धपूजा
३७. पार्श्वनाथस्तवन
३८ शान्तिनाथस्तवन

यशस्तिलकचन्द्रिका—श्रुतसागरने यशस्तिलकग्रथपर चन्द्रिका नामक-टीका लिखी है। टीकामे बताया है—

"इति श्रीपद्मनन्दि–देवेन्द्रकीर्ति–विद्यानन्दि–मल्लिभूषणाम्नायेन भट्टारक-श्रीमल्लिभूषणगुरुपरमाभीष्टगुरुभ्रात्रा गुर्जरदेशसिंहासनस्थभट्टारकश्रीलक्ष्मी-चन्द्रकाभिमतेन मालवदेशभट्टारकश्रीसिंहनन्दिप्रार्थनया यतिश्रीसिद्धान्तसागर व्याख्याकृतिनिमित्त नवनवतिमहावादिस्याद्वादलब्धविजयेन तर्क-व्याकरणछन्दो-लकारसिद्धान्तसाहित्यादिशास्त्रनिपुणमतिना व्याकरणाद्यनेकशास्त्रचञ्चुना सूरिश्रीश्रुतसागरेण विरचिताया यशस्तिलकचन्द्रिकाभिधानाया यशोधरमहा-

राजचरितचम्पूमहाकाव्यटीकाया यशोधरमहाराजराजलक्ष्मीविनोदवर्णन नाम तृतीया श्वासचन्द्रिका परिसमाप्ता[1]" ।

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि श्रुतसागरने अपने परिचयके साथ यशस्तिलककी टीका लिखनेका निर्देश किया है। श्रुतसागरने इस टीकामे विषयोके स्पष्टीकरणके साथ कठिन शब्दोकी व्याख्या भी प्रस्तुत की है। यशस्तिलकमे जितने नये शब्दोका प्रयोग सोमदेवने किया है, उन सभीका व्याख्यान इस टीकामे किया गया है। यशस्तिलकको स्पष्ट करनेके लिये यह टीका बहुत उपादेय है।

श्रुतिसागरी टीका—इस वृत्तिमे तत्त्वार्थसूत्रपर रचित समस्त वृत्तियोका निचोड अकित है। श्रुतसागरने तत्त्वार्थसूत्रकार उमास्वामीके साथ पूज्यपाद, प्रभाचन्द्र, विद्यानन्द और अकलकका भी स्मरण किया है। ये चारो ही आचार्य तत्त्वार्थसूत्रके टीकाकार हैं। वृत्तिका प्रारम्भ सर्वार्थसिद्धिकी आरम्भिक शब्दोकी शैलीको अपनाकर किया है। सर्वार्थसिद्धिमे प्रश्नकर्त्ता भव्यका नाम नही लिखा है, पर श्रुतसागरने 'द्वैयाकनामा' लिखा है। १३वी शताब्दीके बालचन्द्र मुनि द्वारा तत्त्वार्थसूत्रकी जो कन्नडटीका लिखी गयी है, उसमे उस प्रश्नकर्त्ताका नाम सिद्धय्य पाया जाता है। सर्वार्थसिद्धिके प्रारम्भमे निबद्ध मगलश्लोक—'मोक्षमार्गस्य नेत्तार' आदिका व्याख्यान भास्करनन्दिके समान श्रुतसागरने भी किया है। श्रुतसागरसूरिका पूरा व्याख्यान एक तरहसे सर्वार्थसिद्धि नामक वृत्तिका ही व्याख्यान है, जो बातें सर्वार्थसिद्धिमे सक्षेपरूपमे कही गयी हैं, उन्ही बातोको विस्तार और स्पष्टताके साथ इस वृत्तिमे अकित किया गया है। यथास्थान ग्रन्थातरोके प्रमाण देकर विशेष कथन भी किया गया है। ग्रन्थातरोके उद्धरण प्रचुर परिमाणमे प्राप्त है। पाणिनि और कातन्त्र व्याकरणके सूत्रोके उद्धरण भी प्राप्त है।

श्रुतसागरके व्याख्यानमे कतिपय विरोध भी प्राप्त होते है। न्यायाचार्य पण्डित महेन्द्रकुमारजीने श्रुतसागरके स्खलनका निर्देश किया है। सर्वार्थसिद्धिमे 'द्रव्याश्रया निर्गुणा गुणा·' (५।४१) सूत्रकी व्याख्यामे 'निर्गुण' इस विशेषणकी सार्थकता बतलाते हुए लिखा है—"निर्गुण इति विशेषण द्व्यणुकादिनिवृत्त्यर्थम्, तान्यपि हि कारणभूतपरमाणुद्रव्याश्रयाणि गुणवन्ति तु तस्मात् 'निर्गुणा' इति विशेषणात्तानि निवर्तितानि भवन्ति।"

अर्थात् द्व्यणुकादि स्कन्ध नैयायिकोकी दृष्टिसे परमाणुरूप कारणद्रव्योमे आश्रित होनेसे द्रव्याश्रित हैं और रूपादि गुणवाले होनेसे गुणवाले भी है। अत

---

१ तत्त्वार्थवृत्ति, भारतीयज्ञानपीठ, काशी, प्रस्तावना, पृ० १०० ।

इनमे भी उक्त गुणका लक्षण अतिव्याप्त हो जायेगा। इस कारण इनकी निवृत्तिके हेतु 'निर्गुणा' यह विशेषण दिया गया है। इसकी व्याख्या करते हुए श्रुतसागरसूरिने लिखा है—

"निर्गुणा' इति विशेषण द्व्यणुकत्र्यणुकादिस्कन्धनिषेधार्थम्, तेन स्कन्धाश्रया गुणा गुणा नोच्यन्ते। कस्मात् ? कारणभूतपरमाणुद्रव्याश्रयत्वात् तस्मात् कारणात् निर्गुणा इति विशेषणात्स्कन्ध गुणा गुणा न भवन्ति पर्यायाश्रयत्वात्।" अर्थात् 'निर्गुण' यह विशेषण द्व्यणुक, त्र्यणुक आदि स्कन्धके निषेधके लिए है। इससे स्कन्धमे रहनेवाले गुण गुण नही कहे जा सकते, क्योकि वे कारणभूत परमाणुद्रव्यमे रहते हैं। अतएव स्कन्धके गुण गुण नही हो सकते, क्याकि वे पर्यायमे रहते हैं। यह हेतुवाद बडा विचित्र है और है सिद्धान्तके प्रतिकूल। सिद्धान्तमे रूपादि चाहे घटादि स्कन्धोमे रहनेवाले हो, या परमाणुमे सभी गुण कहे जाते हैं। ये स्कन्धके गुणोको गुण ही नही कहना चाहते, क्योकि ये पर्यायाश्रित हैं। अतएव 'निर्गुण' पदकी सार्थकताका मेल नही बैठता है। इस असगतिके कारण आगेके शका-समाधानमे भी असगति प्रतीत होती है।

श्रुतसागरी वृत्तिके २८१वे पृष्ठपर गुणस्थानोका वर्णन करते समय लिखा है कि मिथ्यादृष्टिगुणस्थानसे सम्यग्दृष्टिगुणस्थानमे पहुँचनेवाला जीव प्रथमोपशमसम्यक्त्वमे हो दर्शनमोहनोकी तीन और अनन्तानुबन्धी चार इन सात प्रकृतियोका उपशम करता है। यह सिद्धान्तविरुद्ध है, क्योकि प्रथमोपशमसम्यक्त्वमे दर्शनमोहनीयकी केवल एक प्रकृति मिथ्यात्व और अनन्तानुबन्धी चार इस तरह ५ प्रकृतियोके उपशमसे ही प्रथमोपशमसम्यक्त्व बताया गया है। सातका उपशम तो, जिनके एकबार सम्यक्त्व हो चुकता है, उन जीवोके द्वारा प्रथमोपशमके समय होता है। ९।४७ सूत्रकी वृत्तिमे श्रुतसागरने द्रव्यलिंगकी व्याख्या करते हुए असमर्थ मुनियोको अपवाद रूपसे वस्त्रादि ग्रहण करने पर सहमति प्रकट की है—

"केचिदसमर्था महर्षयः शीतकालादौ कम्बलशब्दवाच्यं कौशेयादिक गृह्णन्ति, न तत् प्रक्षालयन्ति, न तत् सीव्यन्ति, न प्रयत्नादिक कुर्वन्ति, अपरकाले परिहरन्ति। केचिच्छरीरे उत्पन्नदोषा लज्जितत्वात् तथा कुर्वन्तीति व्याख्यानमाराधनाभगवतीप्रोक्ताभिप्रायेण अपवादरूप ज्ञातव्यम्। उत्सर्गापवादयोरपवादो विधिर्बलवान् इत्युत्सर्गेण तावद् यथोक्तमाचेलक्य प्रोक्तमस्ति, आर्यासमर्थदोषवच्छरीराद्यपेक्षया अपवादव्याख्याने न दोषः।" अर्थात् असमर्थमुनि शीतकाल आदिमे कम्बल वगैरह ग्रहण कर लेते हैं, किन्तु न तो वे उसे धोते हैं, न सीते हैं और न कोई उसके लिये प्रयत्नादि ही करते हैं। शीतकाल

बीतने पर उसे त्याग देते हैं। कुछ मुनिशरीरमे दोष उत्पन्न होनेसे लज्जावश वस्त्रको ग्रहण कर लेते हैं। यह व्याख्या भगवतीआराधनामे कहे हुए अभिप्रायसे अपवादरूप जाननी चाहिये। पर भगवतीआराधनामे इस तरहका कोई विधान नही है, उसके टीकाकार अपराजितसूरिने अपनी विजयोदया-टीकामे आचेलक्य आदि दश कल्पोका निरूपण करनेवाली ४२१वी गाथाकी व्याख्या करते हुए आचाराग आदि सूत्रोमे पाये जानेवाले कुछ वाक्योके आधारपर यह माना है कि यदि भिक्षुका शरीरावयव सदोष हो, अथवा वह परीषह सहन करनेमे असमर्थ हो, तो वह वस्त्र ग्रहण कर सकता है। अपराजितसूरिने तो समन्वयार्थ इस प्रकारकी व्याख्या की है, पर, श्रुतसागरसूरि दिगम्बर होते हुए, क्यो इस प्रकारकी भूल कर गये?

षट्प्राभृतटीका—आचार्य श्रुतसागरसूरिने षट्प्राभृतकी टीका प्रारम्भ करते हुए लिखा है—

"अथ श्रीविद्यानन्दिभट्टारक-पट्टाभरणभूतश्रीमल्लिभूषणभट्टारकाणामादेशादध्येषणावशाद् बहुग प्रार्थनावशात् कलिकालसर्वज्ञविरुदावलीविराजमाना श्रीसद्धर्मोपदेगकुशला निजात्मस्वरूपप्राप्ति पञ्चपरमेष्ठिचरणान् प्रार्थयन्त सर्वजगदुपकारिण उत्तमक्षमाप्रधानतपोरत्नसभूषितहृदयस्थला भव्यजनजनकतुल्या श्रीश्रुतसागरसूरयः श्रीकुन्दकुन्दाचार्यविरचितपट्प्राभृतग्रन्थ टीकयन्त स्वरुचिविरचितसद्दृष्टय।" अर्थात् कलिकालसर्वज्ञआदि विरुदावलिसे सुशोभित, श्रीसम्पन्न, आर्हद्धर्मके उपदेशमे कुशल, पञ्चपरमेष्ठीके चरणोको प्रार्थनासे आत्मस्वरूपके ध्याता, सर्वजगतके उपकार करनेवाले उत्तमक्षमादि तपोसे विभूषित, सम्यग्दर्शनयुक्त और भव्य जीवोके लिए पिताके समान सुखदायक श्रुतसागरसूरि श्रीविद्यानन्दि भट्टारक सम्बन्धी पट्टके अलकारस्वरूप श्रीमल्लिभूषणभट्टारककी आज्ञासे, प्रेरणासे और अनेक जीवोकी प्रार्थनासे श्रीकुन्दकुन्दाचार्य द्वारा विरचित 'षट्प्राभृत' ग्रन्थकी टीका करनेके लिये प्रवृत्त हुए है।

इस टीकामे भी 'तथाचोक्त' कहकर अनेक स्थानोके उद्धरण सकलित किये हैं। कुन्दकुन्दस्वामीके मूलवचनोका व्याख्यान सरल और सक्षेपरूपमे किया है। यद्यपि इस टीकामे श्रुतसागरीवृत्ति जैसी गम्भीरता या प्रौढता नही है, तो भी विषयको स्पष्ट करनेकी क्षमता इस टीकामे है। टीकाकी शैली बहुत ही सरल, स्वच्छ और स्पष्ट है। दर्शन, चरित्र, सूत्र, बोध, भाव और मोक्ष इन छह प्राभृतोका व्याख्यान श्रुतसागरसूरिने किया। टीका केवल भावोके स्पष्टीकरण

लिये की गयी है। मोक्षप्राभृतके अन्तमे पूर्व प्रशस्ति भी दी गयी है। इस प्रकार सक्षेपमे पट्प्राभृतकी टीका कुन्दकुन्दके ग्रन्थको स्पष्ट करती है।

तत्त्वत्रयप्रकाशिका—यह ज्ञानावर्णवके गद्यभागकी सस्कृत टीका है। यह टीका अभी तक अप्रकाशित है। शुभचन्द्राचार्यने योगविपयको लेकर ज्ञानार्णवकी रचना की है। श्रुतसागरने केवल इसके गद्याशपर ही सस्कृत टीका लिखी है।

जिनसहस्रनामटीका—यह प० आशाधर कृत सहस्रनामकी विस्तृत टीका है। टीकाके अन्तमे लिखा है—

श्रुतसागरकृतिवरवचनामृतपानमत्र यैर्विहितम्।
जन्मजरामरणहर निरन्तर तै शिव लब्धम्।
अस्ति स्वास्ति समस्तसङ्घतिलक श्रीमूलसङ्घोऽनघ
वृत्त यत्र मुमुक्षुवर्गशिवद ससेवित साधुभि।
विद्यानन्दिगुरुस्त्विहास्ति गुणवद्गच्छेगिर साम्प्रत
तच्छिष्यश्रुतसागरेण रचिता टीका चिर नन्दतु॥

महाभिषेकटीका—प० आशाधरके नित्यमहोद्योतकी यह टीका है। इसका प्रणयन उस समय हुआ था, जब श्रुतसागर देशव्रती या ब्रह्मचारी थे।

औदार्यचिन्तामणि—प्राकृत भाषाका शब्दानुशासन है। दो अध्यायोमे पूर्ण हुआ है। प्रथम अध्यायमे २४५ सूत्र और द्वितीय अध्यायमे २१३ सूत्र हैं। प्रथम अध्यायके अन्तमे लिखा है—

श्रीपूज्यपादसूरिर्विद्यानन्दी समन्तभद्रगुरु।
श्रीमदकलङ्कदेवो जिनदेवो मङ्गल दिशतु॥

"इत्युभयभाषाकविचक्रवर्त्तिव्याकरणकमलमार्त्तण्डतार्किकबुधशिरोमणिप-रमागमप्रवीणसूरिश्रीदेवेन्द्रकीर्त्तिप्रशिष्य-मुमुक्षुश्रीविद्यानन्दिप्रियशिष्यश्रीमूल-सघपरमात्मविदुस्सूरिश्रीश्रुतसागरविरचिते औदार्यचिन्तारत्ननाम्नि स्वोपज्ञ-वृत्तिनि प्राकृतव्याकरणे वर्णादिशनिरूपणो नाम प्रथमोऽध्याय समाप्त।"

द्वितीय अध्यायके अन्तमे भी इसी प्रकारकी प्रशस्ति है। इस अध्यायका नाम सयुक्त अव्ययनिरूपण है। इसमे सयुक्त वर्णविकार और अव्ययोके निपात-का कथन आया है। प्रथम अध्यायमे स्वर और व्यञ्जनोके विकारका निरू-पण है। इस अध्यायका प्रथम सूत्र—

तदार्षञ्च बहुलम्॥१॥

तत्प्राकृतमृषिप्रणीतमार्षमनार्षञ्च बहुलमित्यधिकृत वेदितव्यम्। तत्र

ॠ, ऋ, ऌ, ॡ, ऐ, औ, ङ, ञ, श, ष प्लुत स्वर व्यञ्जन द्विवचन चतुर्थी बहुवचनानि च न स्यु । कै अव । सौ अरिञ । कौरवा । इति च दृश्यते । सर्वविधिविकल्पश्चार्षे ॥

अर्थात् प्राकृतमे ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ऐ, औ, ङ, ञ, ष प्लुत नही होते हैं। द्विवचन और चतुर्थी विभक्ति भी नही है। आर्ष प्रयोगोमे सभी विधियाँ विकल्पसे प्रयुक्त होती हैं।

प्रथम अध्यायके द्वितीय सूत्रमे समासमे परस्पर ह्रस्व और दीर्घकी व्यवस्था बतायी गयी है। यथा—अन्तर्वेदि>अन्तावेई। सप्तविंशति>सत्तावीसा। अप्रवृत्तौ जुवइअणो। विकल्पे वारिमइ, वारिमइ। भुजयन्त्र>भुआयत, भुअयत। पतिगृह>पईहर, पइहरं। गौरीगृह>गोरिहर, गोरीहर।

तृतीयसूत्रमे सन्धिव्यवस्था, चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ एव सप्तमम भी सन्धि-व्यवस्थापर प्रकाश डाला गया है। नवम, दशम और एकादश सूत्रमे उपसर्ग-व्यवस्था बतलायी गयी है। चतुर्दश सूत्रसे विंशति सूत्र पर्यन्त शब्दोके आदेश-का कथन आया है। इक्कीस और बाइसवें सूत्रमे अनुस्वारव्यवस्थाका कथन है। इसके पश्चात् शब्दोके आदेशोका निरूपण किया गया है। अध्यायके अन्तमे कतिपय विशेष शब्दोकी व्यवस्था बतलायी गयी है। तथा दन्त्य नकार-के स्थानपर मूर्धन्य णकारका कथन आया है। इस प्रकार प्रथम अध्यायमे स्वर और व्यञ्जनोकी व्यवस्था बतलायी गयी है।

द्वितीय अध्यायके प्रारम्भमे मृदुत्व आदि पाँच शब्दोमे सयुक्त वर्णके स्थान पर ककारकी व्यवस्था बतलायी गयी है।

को वा मृदुत्त्व-रुग्ण-दष्ट-मुक्तशक्तेषु ॥ १ ॥

मृदुत्त्वादिषु पञ्चसु शब्देषु य सयुक्तो वर्णस्तस्य ककारो भवति वा। मृदुत्त्व माउत्तण माउक्क, रुज्यतेस्म रुग्ण -भुग्णपर्याय (१) रोगादिना वक्री-भूते लुग्गो लुक्को। दष्ट -दट्ठो डक्को, मुक्त -मुत्तो-मुक्को, शक्त सत्तो सक्को।

खः क्षस्य झछौ च क्वचित् ॥ २ ॥

क्षकारस्य खकारो भवति। झछौ च क्वचिद्भवत लक्षण-लक्खण, क्षय-खओ, क्षीयते-झिज्जइ छिज्जइ खिज्जइ, क्षीण-झीण छीणं खीण।

इसी प्रकार इस अध्यायमे स्क, ष्क, स्थ, स्फ, स्त आदिके विकारका भी अनुशासन वर्णित है। सयुक्त वर्णोकी व्यवस्था विस्तारके साथ बतलायी गयी

है। अव्ययोके निपातकी व्यवस्था १७१वें सूत्रसे २१३वें सूत्र तक •वर्णित है। इसप्रकार इस प्राकृतव्याकरणमे स्वर और व्यञ्जन परिवर्तनके साथ शब्दरूप एव अव्ययोका कथन आया है। धातुरूप सदाकृदन्तप्रत्ययोका अनुशासन इसमे वर्णित नही है। इस व्याकरणके दो ही अध्याय उपलब्ध हैं, शेष दो अध्याय अभी तक प्राप्त नही हुए है। ये दो अध्याय जैन सिद्धान्त भवन आरा, एव व्यावरके ग्रन्थागरमे उपलब्ध है।

श्रीपालचरित—इस चरितकाव्यके आरम्भमे मगलाचरण पद्यबद्ध है तथा अन्तमे प्रशस्ति भाग भी पद्यमे दिया गया है। मध्यका कथाभाग सस्कृत-गद्यमे लिखा गया है। श्रीपालके पुण्य चरितका अकन इस काव्यमे है। सिद्धचक्रविधानके महात्म्यको दिखलानेके लिये यह काव्यग्रन्थ लिखा गया हैं। अन्तिम प्रशस्तिमे बताया है—

सिद्धचक्रव्रतात्सोऽयमीदृशाऽभ्युदयो बभौ।
नि श्रेयसमितोऽस्मभ्य ददातु स्वगति प्रभु.॥

यशोधरचरित—पुण्यपुरुष यशोधरकी कथा सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रश-के जैन कवियोको विशेष रुचिकर रही है। यही कारण है कि यशोधरके चरितको लेकर अनेक काव्य लिखे गये है। आरम्भमे नमस्कारात्मक पद्य लिखे गये हैं, जिनमे विद्यानन्द, अकलक, समन्तभद्र, उमास्वामी, भद्रबाहु, गुप्तिगुप्त आदिका स्मरण किया गया है। अन्तिम प्रशस्तिमे श्रुतसागरने अपना परिचय लिखा है। इस परिचयमे गुरुपरम्परा एव अपना पाण्डित्य बतलाया गया है। अहिंसाव्रतका माहात्म्य बतलानेके लिये यशोधरकी कथा विशेष आकर्षक है। यह कथा वही है, जिसका अकन सोमदेवने अपने यशस्तिलकचम्पूमे किया है।

श्रुतस्कन्धपूजा—श्रुतस्कन्धका पूजन निबद्ध किया गया है। श्रुतके माहात्म्यके साथ श्रुतज्ञानके पदो और अक्षरोकी सख्या भी बतलायी गयी है। यह छोटी-सी कृति है, इसकी पाण्डुलिपि बम्बईके सरस्वतीभवनमे है।

व्रतकथाकोश—श्रुतसागरने आकाशपञ्चमी, मुकुटसप्तमी, चन्दनषष्ठी, अष्टाह्निका, ज्येष्ठजिनवर, रविव्रत, सप्तपरमस्थान, अक्षयनिधि षोडशकारण, मेघमाला, लब्धिविधान, पुरन्दरविधान, दशलाक्षणीव्रत, पुष्पाञ्जलिव्रत, मुक्तावलीव्रत, निर्दुखसप्तमी, सुगन्धदशमी, श्रावणद्वादशी, रत्नत्रय, अनन्तव्रत, अशोकरोहिणी, तपोलक्षणपक्ति, मेरुपक्ति, विमानपक्ति और पल्लिविधान व्रतोकी कथाए लिखी हैं। इन कथाओकी सख्या २४ है। पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने इन कथाग्रन्थोको स्वतन्त्ररूपमे स्थान दिया है और एक कथाकोश न मानकर २४ कथाग्रन्थ माने हैं। उन्होने बताया है कि भिन्न-भिन्न कथाएँ

भिन्न-भिन्न व्यक्तियोके लिये भिन्न-भिन्न महानुभावोके अनुरोधसे लिखी गयी हैं। अतएव वे स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं।

जैनग्रन्थप्रशस्तिसग्रह प्रथमभागमे १४३ ग्रन्थसख्यासे १६६ ग्रन्थ सख्यातक २४ कथाग्रन्थोकी प्रशस्तियाँ सकलित की गयी है। ज्येष्ठजिनवरव्रतकथाके आदिमे मगलाचरण करते हुए लिखा है—

ज्येष्ट जिन प्रणम्यादावकलककलध्वनि।
श्रीविद्यादिनदिन ज्येष्टजिनव्रतमथोच्यते॥ १॥

प्राय प्रत्येक कथाग्रन्थके अन्तमे अकित प्रशस्तिमे श्रुतसारकी गुरुपरम्परा उपलब्ध होती है। इन कथाग्रन्थोकी शैलीसे भी इनका स्वतन्त्र अस्तित्व सिद्ध होता है। प्रत्येक कथाके अन्तमे, जो प्रशस्ति भाग दिया गया है, वही उसका स्वतन्त्र अस्तित्व सिद्ध करता है। ये कथाएँ यदि कथाकोशके रूपमे लिखी जाती, तो प्रत्येक कथाके अन्तमे प्रशस्ति देनेकी आवश्यकता नही थी। रत्नत्रय-कथा, अनन्तव्रतकथा और अशोकरोहिणीकथाके अन्तमे दी गयी प्रशस्तिको उदाहरणार्थ प्रस्तुत करते हैं—

सर्वज्ञसारगुणरत्नविभूषणोऽसौ विद्यादिनदिगुरुरुच्चतरप्रसिद्ध।
शिष्येण तस्य विदुषा श्रुतसागरेण रत्नत्रयस्य सुकथा कथितात्मसिद्धयै॥

× × × ×

सूरिर्देवेन्द्रकीर्तिर्विबुधजननुतस्तस्य पट्टाब्धिचद्रो
रुद्रो विद्यादिनदा गुरुरमलतपा भूरिभव्याब्जभानु।
तत्पादाभोजभृग कमलदललसल्लोचनश्चद्रवक्त्र
कर्तामुष्याऽनन्तव्रतस्य श्रुतसमुपपद सागर. श क्रियाद्व॥

× × × ×

गच्छे श्रीमति मूलसघतिलके सारस्वते निर्मले
तत्त्वज्ञाननिधिर्बभूव सुकृती विद्यादिनन्दी गुरु।
तच्छिष्यश्रुतसागरेण रचिता सक्षेपत सत्कथा
रोहिण्या श्रवणामृत भवतु वस्तापच्छिदे सततम्॥

उक्त तीनो प्रशस्तियोसे स्पष्ट है कि ये ग्रन्थ स्वतन्त्र हैं।

श्रुतसागरकी शैली और जैन संस्कृतिको देन—श्रुतसागरकी भाषा और शैली सुबोध है। उनकी शैलीमे कही भी जटिलता नही है। स्वतन्त्ररूपसे लिखे गये चरित और कथाग्रन्थोमे भाषाकी प्रौढता पायी जाती हे। यथा—

श्रीमद्वीरजिनेन्द्र-शासन-शिरोरत्न सता मडन
साक्षादक्षयमोक्षकारि करुणाकृन्मूलसघेऽभवत्।

वशे श्रीमत्कुदकुदविदुषो देवेन्द्रकीर्तिर्गुरु
पट्टे तस्य मुमुक्षरक्षयगुणो विद्यादिनदीश्वर ॥
तत्पादपावनपयोरुहमत्तभृग श्रीमल्लिभूषणगुरुर्गरिमप्रधानः ।
सप्रेरितोहममुनाभयरुच्यभिख्ये भट्टाकरेण चरिते श्रुतसागराख्य ॥

इन पद्योसे स्पष्ट है कि चरितग्रन्थोकी भाषा प्रौढ, परिमार्जित और काव्योचित है। इसी प्रकार कथाग्रन्थोकी भाषा भी काव्योचित है। श्रुतसागरसूरिने ग्रन्थरचना द्वारा तो जैनधर्मका प्रकाश किया ही, पर शास्त्रार्थ द्वारा भी उन्होने जैनधर्मका पर्याप्त प्रकाश किया है। श्रुतसागर अपने समयके बहुत ही प्रसिद्ध मान्य और प्रभावक विद्वान रहे है। इन्होने अपने समयके राजाओ, सामन्तो और प्रभावक व्यक्तियोको भी प्रभावित किया था। श्रुतसागरका व्यक्तित्व बहुमुखी है। उनके सम्बन्धमे प्रयुक्त विशेषण ही यह सिद्ध करते है कि वे कलिकाल गौतम थे। जिस प्रकार गौतम गणधरने श्रुतका बीजरूपमे प्रचार और प्रसार किया, उसी प्रकार, परमागमप्रवीण, तार्किकशिरोमणि श्रुतसागरने अनेक वादियोको पराजित कर जैनधर्मका उद्योत किया है।

ब्रह्मनेमिदत्त

ब्रह्म नेमिदत्त मूलसघ सरस्वती गच्छ बलात्कारगणके विद्वान भट्टारक मल्लिभूषणके शिष्य थे। इनके दीक्षागुरु भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि थे। इन्ही विद्यानन्दिके पट्टपर मल्लिभूषण प्रतिष्ठित हुए, जो सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूपी रत्नत्रयसे सुशोभित थे। आराधनाकथाकोशकी प्रशस्तिमे मल्लिभूषणकी प्रशसा करते हुए लिखा है—

श्रीमज्जैनपदाब्जसारमधुकृच्छ्रीमूलसघाग्रणी ।
सम्यग्दर्शनसाधुबोधविलसच्चारित्रचूडामणि ॥
विद्यानन्दिगुरुप्रपट्टकमलोल्लासप्रदो भास्कर ।
श्रीभट्टारकमल्लिभूषणगुरुर्भूयात्सता शर्मणे ॥

ब्रह्मनेमिदत्त संस्कृत, अपभ्रश, हिन्दी और गुजराती भाषाके विद्वान थे। इन्होने सस्कृतमे चरित, पुराण, कथा आदि ग्रन्थोकी रचना की है। इन्होने मालारोहिणी नामक एक प्रसिद्ध रचना लिखी है, जिसम मूलसघके आचार्य श्रुतसागरको नमस्कारकर फूलमाला कहनेकी प्रतिज्ञा की गयी है। मोगरा, पारिजात, चम्पा, जूही, चमेली, मालती, मुचकुन्द, कदम्ब एव रक्तकमल आदि सुगन्धित पुष्प समूहोसे गुम्फित जिनेन्द्रमालको स्वर्गमोक्ष सुखकारिणी बताया है और इसे समस्त दु ख-दारिद्र दूर करनेवाली कहा है। इस मालारोहिणीसे प्रतीत होता है कि ब्रह्मजिनदासको स्वाभाविक कविप्रतिभा

प्राप्त थी। वे सरस्वतीके वरद पुत्र थे। इनका व्यक्तित्व बहुमुखी था। प्रतिमा-निर्माण और मन्दिर-निर्माणके कार्योंमे सहयोग भी देते थे। एक मूर्तिलेखमे ब्रह्मनेमिदत्तके साथ ब्रह्ममहेन्द्रदत्तके नामका भी उल्लेख आया है, जिससे वे इनके सहपाठी प्रतीत होते है। ये अग्रवालजातिके थे और इनका गोत्र गोयल था। मालव देशके आशानगरके निवासी थे। इन्होंने अपने ग्रन्थोंकी रचना प्रमुख व्यक्तियोके अनुरोधसे की है, जिससे यह ध्वनित होता है कि अनेक व्यक्ति इनके सम्पर्कमे रहे हैं।

स्थितिकाल

ब्रह्मनेमिदत्तकी रचनाओमे उनके समयका निर्देश प्राप्त होता है, जिससे इनके स्थितिकालपर सम्यक् प्रकाश पडता है। इन्होने वि० स० १५८५ मे श्रीशान्तिदासके अनुरोधसे श्रीपालचरितकी रचना की है। स० १५७५ मे आराधनाकथाकोश लिखा है। नेमिनाथपुराणकी रचना भी १५८५ मे हुई है। अतएव इनका समय विक्रमकी १६ वी शताब्दी है। सुदर्शनचरितकी प्रशस्तिमे कविने पद्मनन्दि, प्रभाचन्द्र, देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण और श्रुतसागरकी प्रशसा की है। इस प्रशसाके अध्ययनसे स्पष्ट ज्ञात होता कि मल्लिभूषण वि० की १६ वी शताब्दीमे हुए है और उनके प्रसिद्ध शिष्य ब्रह्म-नेमिदत्त भी इसी शताब्दीमे हुए हैं। अतएव ब्रह्मनेमिदत्तका समय वि० की १६ वी शताब्दी है। सुदर्शनचरितके अन्तमे लिखा है—

> श्रीमूलसघे वरभारतीये गच्छे वलात्कारगणेतिरम्ये।
> श्रीकुन्दकुदाख्यमुनीद्रवशे जात प्रभाचन्द्रमहामुनीद्र ॥२॥
> पट्टे तदीये मुनिपद्मनन्दीभट्टारको भव्यसरोजभानु।
> जातो जगत्रयहितो गुणरत्नसिधु कुर्यात् सता सारसुख यतीश ॥३॥
> तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेंद्रकीर्त्तिमुनिचक्रवर्ती।
> तत्पादपकेजसुभक्तियुक्तो विद्यादिनदी चरित्त चकार ॥४॥
> तत्पट्टेऽजनि मल्लिभूषणगुरुचारित्रचूडामणि,
> ससारावुधितारणैकचतुरश्चितामणि प्राणिना।
> सूरि श्रीश्रुतसागरो गुणनिधि श्रीसिहनन्दी गुरु,
> सर्वे ते यतिसत्तमा शुभतरा कुर्वंतु वो मगल ॥५॥
> गुरूणामुपदेशेन सच्चरित्रमिद शुभ।
> नेमिदत्तो व्रती भक्त्या भावयामास शर्म्मद[1] ॥६॥

---

१ प्रशस्तिसग्रह, जयपुर, सन् १९५०, पृ० ६७–६८ पर उद्धृत।

रचनाएँ

ब्रह्म नेमिदत्तकी लगभग १२-१३ रचनाएँ प्राप्त हैं

१ आराधनाकथाकोश
२. नेमिनाथपुराण
३ श्रीपालचरित
४ सुदर्शनचरित
५ रात्रि-भोजनत्यागकथा
६ प्रीतङ्करमहामुनिचरित
७. धन्यकुमारचरित
८ नेमिनिर्वाणकाव्य—इसकी प्रति ईडरमे प्राप्त है।
९ नागकुमारकथा
१०. धर्मोपदेशपीयूषवर्षश्रावकाचार
११. मालारोहिणी
१२ आदित्यवारव्रतरास

आराधनाकथाकोश—आराधनाकथाकोश प्रसिद्ध कथाग्रन्थ है। इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी सभी कथाएँ अहिंसादि व्रतोसे सम्बद्ध हैं। सामान्य व्यक्ति भी इन कथाओके अध्ययनसे अपने चरितको उज्ज्वल कर सकता है। ससारके विषय-कषायोमे निमग्न व्यक्तिको ये कथाएँ आत्मोत्थानकी ओर प्रेरित करती है। वास्तवमे ब्रह्मनेमिदत्तके आराधनाकथाकोशका कथासाहित्य-की दृष्टिसे बहुत ही महत्त्वपूर्ण स्थान है।

श्रीपालचरित—इस ग्रन्थमे ९ अधिकार हैं और श्रीपालकी कथा वर्णित है। इसकी प्रशस्तिमे कविने अपना परिचय लिखा है। ९वे अधिकारके अन्तमे दी हुई प्रशस्तिमे बताया है—

"इति श्रीसिद्धचक्रपूजातिशय प्राप्ते श्रीपालमहाराजचरिते भट्टारकश्रीमल्लि-भूषणशिष्याचार्यश्रीसिंहनन्दिब्रह्मश्रीशातिदासानुमोदिते ब्रह्मनेमिदत्तविरचिते श्रीपालमहामुनीन्द्रनिर्वाणगमनो नाम नवमोधिकार समाप्त.।"

इस चरितके रचनेका उद्देश्य कविने सिद्धचक्रका महात्म्य बतलाया है। सर्ग-बद्ध कथा नियोजित है। श्रीपालके जन्मसे लेकर उनके निर्वाणपर्यन्त चरितका अंकन किया गया है। भाव और शैलीकी दृष्टिसे यह रचना अध्ययनीय है।

नेमिनाथपुराण—इस पुराणग्रन्थकी रचना सोलह अधिकारोमे की गयी है और इसमे नेमिनाथका चरित अंकित है। उनके गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और केवल इन पाँचो कल्याणकोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है। नेमिनाथकी अपूर्व शक्तिसे

प्रभावित होकर राजनीतिज्ञ कृष्ण द्वारा प्रस्तुत की गयी कूटनीतिका भी चित्रण आया है। श्रीकृष्णकी कूटनीतिके फलस्वरूप ही नेमिनाथ विरक्त होते है। विलखती हुई राजुलके आँसुओका प्रभाव भी उनपर नही पडता। कविने सभी मर्मस्पर्शी कथाशोका उद्घाटन किया है। अन्तमे इस चरितको मोक्षप्रद बताया गया है। लिखा है—

यस्योपदेशवशतो जिनपु गवस्य
नेमिपुराणमतुल शिवसौख्यकारी,
चक्रे मयापि मतितुच्छतयात्र भक्त्या,
कुर्यादिद शुभमत मम मगलानि ॥

सुदर्शनचरित—सुदर्शनचरितके रचयिता यद्यपि आचार्य विद्यानन्दि है। पर एकादश अधिकारके अन्तमे ब्रह्मनेमिदत्तका नाम आया है, तथा—

गुरूणामुपदेशेन सच्चरित्रमिद शुभम्।
नेमिदत्तो व्रती भक्त्याभावयामास शर्मदम् ॥

इस पद्यमे 'भावयामास' पद आया है, जिसका अर्थ, प्रकट किया, प्रदर्शित किया या पालन-पोषण किया अथवा मनन द्वारा पावन किया, किया है। अतएव यहाँ प्रकट किया या निर्मित किया यह अर्थ लेनेसे विरोध आता है। जिसका समाधान कुछ विद्वान यह कह कर करते हैं कि सुदर्शनचरितके दश अधिकार मुमुक्षु विद्यानन्दि द्वारा विरचित है और ११वें अधिकारके रचयिता ब्रह्मनेमिदत्त है। हमारी दृष्टिसे यहाँ 'भावयामास'का अर्थ रचना किया गया न होकर सशोधन या सम्वर्द्धन किया गया होना चाहिये। अतएव ब्रह्मनेमिदत्त सुदर्शनचरितके रचयिता नही हैं, अपितु उसके सशोधनकर्त्ता या सम्पादनकर्त्ता हैं।

धर्मोपदेशपीयूषवर्षी श्रावकाचार—इस ग्रन्थमे श्रावकाचारका निरूपण किया गया है। प्रारम्भमे लिखा गया है—

श्रीसर्वज्ञ प्रणम्योच्चै केवलज्ञानलोचनम्।
सद्धर्म्मं देशयाम्येष भव्याना शर्महेतवे ॥

इस मगलाचरणसे स्पष्ट है कि ब्रह्मनेमिदत्त सधर्म्मका उपदेश भव्यजीवोके कल्याणके लिये लिखते हैं। इस ग्रथमे श्रावकोके मूलगुण और उत्तर गुणोका विवेचन करनेके पश्चात् व्रतोके अतिचारोका निरूपण आया है। श्रावककी दैनिक षट्‌क्रियाओ, पूजा-भक्ति एव आराधना आदिका भी उल्लेख किया गया है। यह ग्रन्थ पाँच अधिकारोमे विभक्त है और पचम अधिकार सल्लेखना नामका है। अन्तका पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है—

"इति धर्मोपदेशपीयूषवर्षनामश्रावकाचारे भट्टारकश्रीमल्लिभूषणशिष्य-ब्रह्मनेमिदत्तविरचिते सल्लेखनाक्रमव्यावर्णनो नाम पचमोऽधिकार"।

रात्रिभोजनत्यागकथा—रात्रिभोजनत्याग व्रतका महत्त्व बतलानेके लिए नागश्रीकी कथा लिखी गयी है। आचार्यने कथाके मध्यमे रात्रिभोजनके दोषोंका भी निरूपण किया है। अन्तमे पुष्पिकावाक्य निम्नप्रकार आया है—

"इति भट्टारकश्रीमल्लिभूषणशिष्याचार्यश्रीसिंहनन्दिगुरूपदेशेन ब्रह्मनेमिदत्तविरचिता रात्रिभोजन-परित्यागफलदृष्टान्त-श्रीनागश्रीकथा समाप्ता।"

मालारोहिणी—इस फूलमालामे आरम्भमे २४ तीर्थंकरोका स्तवन किया गया है। मध्यमे धन, सम्पत्ति, यौवन, पुत्र, कलत्र आदिको क्षणविध्वंसी कहकर दान देनेकी प्रवृत्तिको प्रोत्साहित किया गया है। ससारके समस्त ऐश्वर्योको प्राप्तकर जो व्यक्ति प्रभुभक्ति नही करता, तीर्थंकरोके चरणोकी आराधना नही करता, वह अपने जन्मको निरर्थक व्यतीत करता है। इस पचम कालमे तीर्थंकरभक्ति ही आत्मोत्थानका साधक है। भक्त सरलतापूर्वक अपने राग, द्वेष, रोग, शोक, दारिद्रय आदिको दूर कर देता है। रचना निम्नप्रकार है—

वृषभ अजित सभव अभिनन्दन,
सुमति जिणेसर पाप निकदन।
पद्म प्रभु जिन नामे गज्जउँ श्रीसुपास चदप्पह पुज्जउँ।
पुष्फयतु सीयलु पुज्जिज्जइ,
जिणु सेयसु मणहि भाविज्जइ।
वासुपुज्ज जिण पुज्ज करेप्पिणु,
विमल अणत धम्मुझाएप्पिणु॥

× × × ×

सुरासुर किनर खेयर भूरि,
जिणिद पयच्चहि णच्चहि णारि।
सुरअप्छर गावहि सोक्खह धाम,
जिणिदह सोहइ मोत्तिय दाम॥

× × × ×

गलति झत्ति जाइ कालु मोह जालु वट्टए।
सु होहि जाणु भव्व भाणु अग्गि जेम कडढए।
जिणिद चंद पाय पुज्ज धम्मकज्जकिज्जए,
सुपत्तदाणु पुण्णठाणु वयणिहाणु लिज्जए॥

आदित्यव्रतरास—इसमे १०९ पद्य है। गुजराती मिश्रित हिन्दीमे यह रचना लिखी गयी है। रविव्रतकी कथा वही अंकित है, जो अन्यत्र पायी जाती है। आरम्भमे ही कविने लिखा है—

पास जिनेसर पयकमल प्रणमिवि परमानदनु।
भव-सायर-तरण-तारण भवीयण मुहतरूकदनु॥
श्रीसारदा पहिगुरुनमोग निर्मल सौख्यनिधाननु।
आदित्यव्रतवखाणसु ए जिन सासनपरधाननु॥

इस प्रकार ब्रह्मनेमिदत्त पुराणकाव्य और आचार शास्त्रके रचयिता है। इनके ग्रन्थोमे मौलिकताकी कमी हो सकती है, पर पुराने कथानकोको ग्रहण कर उसे अपनी शैलीमे निबद्ध करनेकी प्रक्रियामे आचार्य पारगत है।

यशःकीर्ति

काष्ठासघके माथुरान्वय पुष्करगणके भट्टारकोमे भट्टारक यशःकीर्तिका नाम आया है। यो तो यशःकीर्ति नामके कई आचार्य और भट्टारक हुए है। एक यशःकीर्ति पद्मनन्दिके शिष्य जेरहट शाखाके भट्टारक है। इनका समय वि०की १७वी शती है। दूसरे यशःकीर्ति नेमिचन्द्रके शिष्य हुए है। ये नौ वर्ष गृहस्थीमे रहे थे और ८० वर्ष तक उन्होने पट्ट पर निवास किया था। तीसरे यशःकीर्ति माथुरगच्छके पद्मनन्दिके शिष्य है। इनका समय वि०की १८वी शताब्दी है। चतुर्थ यशःकीर्ति रत्नकीर्तिके शिष्य है। वि०स० १५३५के पश्चात् नोगाममे इनका पट्टाभिषेक हुआ था और वि०स० १६१३मे इनका स्वर्गवास हुआ। इन यशःकीर्तिके पश्चात् सिंहनन्दि तथा उनके पश्चात् गुणचन्द्र भट्टारक हुए। छट्ठे यशःकीर्ति रामकीर्तिके शिष्य है। रामकीर्तिका समय वि०की १९वी शती है। ये बलात्कारगण ईडर शाखाके भट्टारक थे। इनके दादागुरु चन्द्रकीर्तिने वि०स० १८३२मे केसरियाजी तीर्थक्षेत्रमे २४ तीर्थंकरोकी चरण-पादुकाएँ स्थापित की थी। चन्द्रकीर्तिके पश्चात् रामकीर्ति और उनके पश्चात् यशःकीर्ति भट्टारक हुए। इनके उपदेशसे सवत् १८६३की आषाढशुक्ला तृतीयाको केसरियाजी मन्दिरके परकोटेका निर्माण पूरा हुआ था। श्रीब्रह्मचारी शीतलप्रसादजीने ईडरके भट्टारकोका जो वृतान्त लिखा है, उसमे यशःकीर्तिके पश्चात् क्रमश सुरेन्द्रकीर्ति, रामकीर्ति, कनककीर्ति और विजयकीर्तिका उल्लेख किया[1] है। सातवे यशःकीर्ति विजयसेनके शिष्य है और ८वे यशःकीर्ति विमलकीर्तिके शिष्य बताये गये है। जगतसुन्दरीप्रयोगमालामे

१ दानवीर माणिकचन्द्र, पृ० ३३।

विमलकीर्तिकी प्रशसा की गयी है और उनके शिष्य यश कीर्ति भी प्रशसनीय माने गये हैं।

मजाउ तस्स सीसो विवुहो सिरिविमलइत्ति विक्खाओ।
विमलगुत्ति खडिया धवलिया धूणिय गयणाययले॥
जसइत्ति णाम पयडो पयपयरुहजुअलपडियभव्वयणो।
सत्थमिण जणदुलह तेण हहिय समुद्धरिय॥

अध्यनीय यश कीर्ति काष्ठासघ, माथुरगच्छकी पुष्करगण शाखाके सर्वाधिक यशस्वी, उच्चकोटिके साहित्यकार, कठिन तपस्वी, प्राचीन जीर्ण-शीर्ण ग्रन्थोके उद्धारक, नयी पीढीके साहित्यकारोके प्रेरक, उपदेष्टा एव कला-साहित्य सम्बन्धी विभिन्न प्रवृत्तियोके मर्मज्ञ विद्वान् थे। इनकी प्रतिभासे राजन्यवर्ग, श्रेष्ठिवर्ग एव सामान्य जन-समूह प्रभावित था। भविष्यदत्तपञ्चमीकथाकी प्रशस्तिमे इन्हे गुणकीर्त्तिका शिष्य कहा गया है—

"सवत् १४८६ वर्षे आपाढवदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजाडूगरसिंह राज्यप्रवर्त्तमाने श्रीकाष्ठासघे माथुरगच्छे पुष्करगणे आचार्यश्रीसहस्रकीर्त्तिदेवा तत्पट्टे आचार्यश्रीगुणकीर्त्तिदेवा तच्छिष्य श्रीयश कीर्त्तिदेवा तत्पट्टे आचार्य श्रीगुणकीर्त्तिदेवा तच्छिष्य श्रीयश कीर्त्तिदेवा तेन निजज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थं इद भविष्यदत्तपञ्चमीकथा लिखापितम्'।"

महाकवि रइधूने इन्हे अपने गुरुके रूपमे स्मरण किया है। उन्होने लिखा है—

। सिरि गुणकित्तिसूरि पायउजणि।
तहु सिहासण सिहरि परिट्ठिउ। मुत्तिरमणि राएणोव-कठिउ॥
सुजमयमर वासिय दिव्वामउँ। सिरि जसकित्ति णाम दिव्वासउँ॥

—सम्मइ० १०।३०।११-१३

× × ×

तह पुणु सुतवतावतवियगो। भव्वकमलसवोहपयगो।
णिच्चोब्भासियपवयणअगो। वदिवि सिरि जसकित्ति असगो॥

—सम्मतगुण० १।२।६-७

पुणु तहु पट्टि पवर जसभायणु। सिरि जसकित्ति भव्व सुहदायणु॥

—महेसर० १।३।५

अर्थात् गुणकीर्त्तिके सिंहासन पर स्थित, मुक्तिरूपी रमणीसे अनुराग करनेके लिए उत्कठित, प्रात कालीन सूर्यके समान तेजोन्मुख, यशस्वी, दिव्य नाम धारी और तपोयुक्त यश कीर्त्ति हुए। ये भव्यजन-कमलोको सम्बोधित

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ५५७।

करनेवाले, अगसाहित्यके प्रवचनकर्त्ता, निष्परिग्रही, यतीश्वर, सुन्दर, सौम्य, मुनिगणतिलक और धर्मानुरागी थे।

महाकवि रइधूने इनको गुणकीर्त्तिका भाई भी बतलाया है। लिखा है—

जो गुणस्सुकित्ति णामसो ॥
सुतासु पट्टि भायरो। वि आयत्थसायरो ॥
रिसीसु गच्छणायको। जयत्तसिक्खदायको ॥
जसक्खुकित्ति सुदरो। अकपु णायमदिरो ॥

—पासणाह० १।२।८-११

इस कथन पुष्टि अन्य प्रशस्तिसे भी होती है—

सयमविवेक निलयान् विबुधकुलतिलकान् भट्टारक-लघु-भ्राता यश कीर्त्ति-देवा'।

अर्थात् भट्टारकयश कीर्ति भट्टारकगुणकीर्तिके भाई, आगमग्रन्थोके अर्थके लिए सागरके समान, ऋषीश्वरोके गच्छनायक, विजयकी शिक्षा देनेवाले, सुन्दर, निर्भीक, ज्ञानमन्दिर, भट्टारक गुणकीर्तिके शिष्य तथा क्षमागुणसे सुशोभित थे।

भट्टारकयश कीर्तिको गुणकीर्तिका लघुभाई महाकविसिहने 'पज्जुण्ण-चरिउ'की अन्त्य पुष्पिकामे बताया है। भट्टारकयश कीर्तिने भी अपनेको गुणकीर्तिका भाई लिखा है—

तह विक्खायउ मुणि गुणकित्तिणामु।
तव तेए जासु सरीस खामु।
तहो णियबधउ जसकित्ति जाउ ॥

—यश कीर्ति पाण्डवपुराण, अन्त्य प्रशस्ति।

अत यह सम्भव है कि यश कीर्ति गृहस्थावस्थामे गुणकीर्तिके लघुभाई रहे हो। गुणकीर्तिके पट्टासीन होनेपर ये उनके शिष्य हो गये होगे।

भट्टारक परम्पराके इतिहास पर दृष्टिपात करनेसे अवगत होता है कि मध्यकालीन माथुरगच्छ परम्पराका आरम्भ माधवसेनसे हुआ है। इनके दो शिष्य हुए—उद्धरसेन और विजयसेन। उद्धरसेनके पश्चात् क्रमश देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन, भावसेन, सहस्रकीर्त्ति और गुणकीर्तिभट्टारक हुए। गुण-कीर्तिके आम्नायमे वि०स० १४६८मे ग्वालियरमे राजा वीरमदेवके राज्यकालमे अग्रवाल साध्वी देवश्रीने पञ्चास्तिकायकी प्रति लिखवायी थी। आपने सवत् १४७३मे एक मूर्ति स्थापित की थी।

१ आमेर प्रशस्ति सग्रह (जयपुर), पृ० १३७।

गुणकीर्तिके पट्टशिष्य—यग कीर्ति हुए तथा इनके पट्टशिष्य मलयकीर्ति हुए। यश कीर्ति अपने समयके अत्यन्त प्रसिद्ध और यशस्वी व्यक्ति थे।

स्थितिकाल

'भविष्यदत्तचरित'के प्रतिलिपिकी पुष्पिकासे स्पष्ट है कि वि०स० १४८६मे डूँगरसिहके राज्यकालमे भट्टारकयग कीर्ति यशस्वी हो चुके थे। भट्टारक यग कीर्तिने जीर्ण-शीर्ण ग्रन्थोद्धारके साथ-साथ लघु ग्रन्थोकी प्रतिलिपियोका भी कार्य कराया था। इन ग्रन्थोमे दो रचनाएँ प्रधान हैं—१. सुकुमालचरित' (अपभ्र श) और २ भविष्यदत्तचरित। इन दोनो ग्रन्थोके लेखक प० विबुध श्रीधर थे। प० थलू कायस्थने इन दोनो ग्रन्थोकी प्रतिलिपियाँ की थी। इन प्रतिलिपियोके पुष्पिकाओ एव ग्वालियरके एक मूर्ति लेखसे यग कीर्तिका समय वि०स० १४८६-१५१० सिद्ध होता है।

यग कीर्त्तिने पाण्डवपुराणकी रचना वि० स० १४९७ मे की है तथा गोपाचल दुर्गकी श्रीआदिनाथ मूर्त्तिका एक अभिलेख वि० स० १४९७ का प्राप्त है, जिसमे गुणकीर्त्तिके पट्टपर यग कीर्त्तिके आसीन होनेकी चर्चा है। इस मूर्त्तिका प्रतिष्ठाकार्य प० रइधूने सम्पन्न किया था। वि० स० १५१० के मूर्त्ति लेखोमे मलयकीर्त्तिका उल्लेख मिलने लगता है तथा एकाध मूर्त्ति लेखमे यग् कीर्त्तिका भी नाम है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि वि० स० १५१० के लगभग यश कीर्त्ति अपना पट्ट विमलकीर्त्तिको दे चुके थे। वि० स० १५०२ के एक मन्त्र लेखमे भी मलयकीर्त्तिका निर्देश है। इस आधार पर श्री जोहरापुरकरने यग कीर्त्तिका समय १४८६–१४९७ वि० स० माना है। पर गोपाचलके मूर्त्ति लेखोमे इनका निर्देश वि० १५१० तक पाया जाता है। अतएव इनका समय वि० स० की पन्द्रहवी गतीका अन्तिम भाग तथा सोलहवीका पूर्व भाग है।

यग कीर्त्तिका व्यक्तित्व बहुमुखी है। ग्रन्थकर्त्ता, ग्रथोद्धारकर्त्ता, ग्रन्थसरक्षक होनेके साथ नये साहित्यकारोके प्रेरणास्रोत भी ये रहे हैं। मूर्त्ति प्रतिष्ठाओमे भी इन्होने योगदान दिया है। इस प्रकार जैन सस्कृतिके प्रचार और प्रसारकी दृष्टिसे यग कीर्त्तिके कार्योका महत्त्व कम नही है।

---

१ स० १४८६ वर्षे अश्विणिवदि १३ सोमदिने गोपाचलदुर्गे राजा डूँगरसिह दवविजय गाज्यप्रवर्त्तमाने श्रीकाष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्य श्रीभावसेन देवास्तत्पट्टे श्रीसहस्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे श्रीगुणकीर्ति देवात्तच्छिष्येण श्री यश कीर्ति-देवेन ।

रचनाएँ

आचार्ययश कीर्त्तिकी चार रचनाएँ प्राप्त है—

१ पाण्डवपुराण (अपभ्रंश)।

२ हरिवंशपुराण (अपभ्रंश)।

३ जिणरत्तिकहा (अपभ्रंश)।

४ रविवयकहा (अपभ्रंश)।

१ **पाण्डवपुराण**—इस ग्रन्थमे ३४ सन्धियाँ है। इस ग्रन्थकी रचना मुबारिक शाहके राज्यकालमे साधुवील्हाके पुत्र हेमराजकी प्रेरणासे की गयी है। हेमराज योगिनीपुरकेनिवासी और अग्रवालवंशीय थे। ग्रन्थमे हेमराजकी प्रशसा करते हुए बतलाया है कि ये सत्यवादी, व्यवसनरहित, जिनपूजक, परस्त्रीत्यागी, उदार और परोपकारी है। इनकी माताका नाम घेताही और पिताका नाम साधुवील्हा तथा धर्मपत्नीका नाम गधा था। हेमराजका परिवार धर्मात्मा और कर्त्तव्यपरायण था।

इस ग्रन्थमे पाण्डव और कौरवोके साथ श्रीकृष्णका चरित भी अंकित किया गया है। रचनाकी भाषाशैली प्रौढ है।

२ **हरिवंशपुराण**—इस रचनाका प्रणयन हिसारनिवासी अग्रवाल गर्गगोत्रीयसाहूदिवड्ढाके अनुरोधसे किया गया है। ग्रन्थकर्त्ताने प्रशस्तिमे बतलाया है कि योगिनीपुरमे प०डूँगरसिंह और दिवड्ढा निवास करते थे। दिवड्ढा सेठसुदर्शनके समान शुद्धमनवाले, कर्मपरायण, दैनिक षट्कर्मोका आचरण करनेवाले, दयालु, एकादश प्रतिमाओके अनुष्ठाता एव ज्ञानी थे। इनकी प्रेरणा प्राप्त कर यश कीर्त्तिने हरिवंशपुराणकी अपभ्रंश भाषामे रचना की। इसमे १३ सन्धियाँ और २७१ कडवक है। हरिवंशकी कथा अंकित है।

३ **जिणरत्तिकहा**—इस लघुकाय काव्यमे महावीरकी निर्वाणरात्रि कार्त्तिककृष्णा चतुर्दशीकी रात्रिका काव्यात्मक चित्रण है।

४ **रविवयकहा या आदित्यवार कथा**—इसमे रविव्रतकथा अंकित है। छोटी-सी यह रचना भी उपादेय है।

शुभकीर्त्ति

शुभकीर्त्ति नामके अनेक आचार्य हुए है। इनमे एक शुभकीर्त्तिवादीन्द्र विशालकीर्त्तिके पट्टधर थे। इनके सम्बन्धमे बताया है—

तपो महात्मा शुभकीर्त्तिदेव ।
एकान्तराद्युग्रतपोविधानाद्धातेव सन्मार्गविधेर्विधाने।

—पट्टावलिशुभचन्द्र

तत्पट्टेजनि विख्यात पचाचारपवित्रधी ।
शुभकीर्तिमुनिश्रेष्ठ शुभकीर्ति शुभप्रद ॥

—सुदर्शनचरितम्

अर्थात् शुभकीर्ति पञ्चाचारके पालन करनेमे दत्तचित्त थे और सन्मार्गके विधिविधानमे ब्रह्माके तुल्य थे। मुनियोंमे श्रेष्ठ और शुभप्रदाता भी इन्हे कहा गया है। एक मूर्ति अभिलेखमे इनका समय वि० की १३ वी शताब्दी सिद्ध होता है। गुर्वावलिमें बताया है—

तत्तो महात्मा शुभकीर्तिदेव ।
एकान्तराद्युग्रतपोविधाता धातेव सन्मार्गविधेर्विधाने ॥

एक अन्य शुभकीर्तिका नाम चन्द्रगिरिपर्वतके अभिलेखमे आया है। इस अभिलेखमे कुन्दकुन्दाचार्यसे प्रारम्भ कर मेघचन्द्रव्रती तककी परम्परा दी गयी है। मेघचन्द्रके गुरुभाईका नाम बालचन्द्रमुनिराज बताया है। तत्पश्चात् आचार्य शुभकीर्तिका उल्लेख किया है, जिनके सम्मुख वादमे बौद्ध मीमासकादि कोई भी नही ठहर सकता था। यह अभिलेख शकसवत् १०६८ का है। अत शुभकीर्तिका समय इसके कुछ पूर्व ही होना चाहिये[1]।

तीसरे शुभकीर्ति कुन्दकुन्दान्वयी प्रभावशाली रामचन्द्रके शिष्य थे। चतुर्थ शुभकीर्ति अपभ्र श शान्तिनाथचरितके रचयिता है। इस चरितकाव्यमे ग्रन्थकर्त्ताका किसी भी प्रकारका परिचय प्राप्त नही है। ग्रन्थकी पुष्पिकामे निम्नलिखित वाक्य उपलब्ध होता है—"उहयभाषाचक्कवट्टि सुहकित्तिदेवविरइये" अर्थात् ग्रन्थ रचयिता सस्कृत और अपभ्र श दोनो भाषाओके निष्णात विद्वान् थे। कविने ग्रन्थके अन्तमे देवकीर्तिका उल्लेख किया है। एक देवकीर्ति काष्ठासघ माथुरान्वयके विद्वान् है। उनके द्वारा विक्रम स० १४९४ आषाढ वदी द्वितीयाके दिन एक धातुमूर्त्ति प्रतिष्ठित की गयी थी, जो आगराके कचौडा बाजारके मन्दिरमे विराजमान है। मूर्तिलेखमे बताया है—स० १४९४ अषाढ वदि २ काष्ठासघे माथूरान्वय श्रीदेवकीर्ति प्रतिष्ठिता।" उपलब्ध शान्तिनाथचरितकी प्रति वि० स० १५५१ मे लिखी गयी है। अत इसका रचनाकाल इसके पूर्ववर्ती होना चाहिये। देवकीर्तिका समय वि० स० १४९४ है, अत बहुत

---

१ *श्रीबालचन्द्रमुनिराजपवित्रपुत्र*
प्रोद्दृप्तवादि जनमानलतालवित्र ।
जीयादय जितमनोजभुजप्रताप
स्याद्वादसूक्तिशुभगश्शुभकीर्तिदेव ॥ जैनशिलालेखसग्रह, प्रथमभाग, अभिलेख स० ५०, पृ० ७७, पद्य ३७ ।

नम्भव है कि शुभकीर्ति इनके समकालीन रहे हो। इस प्रकार उनका समय वि० स० की १५ वी शताब्दी आता है।

रचना

शुभकीर्ति द्वारा विरचित अपभ्रंश शान्तिनाथचरित उपलब्ध होता है। जिसकी पाण्डुलिपि नागौरके शास्त्रभण्डारमे सुरक्षित है। ग्रन्थ १९ सन्धियोमे पूर्ण हुआ है। इसमे १६वे तीर्थंकरशान्तिनाथका जीवनचरित्र वर्णित है। शान्तिनाथ पचम चक्रवर्ती भी थे। इन्होने पट्खण्डोको जीत कर चक्रवर्ती पद प्राप्त किया था। पश्चात् दिगम्बर दीक्षा ले तपश्चरणरूप समाधिचक्रसे महा-दुर्जय मोहकर्मका विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और अन्तमे अघातिया-कर्मोका नाशक अचल अविनाशी सिद्धपदको प्राप्त किया। ग्रन्थके आरम्भमे आचार्यने गौतमगणधर, जिनसेन, पुष्पदन्तका स्मरण किया है और बताया है कि जिस चरितको जिनराजने गौतम गणधरसे कहा, उस चरितको जिनसेन और पुष्पदन्तने अपने ग्रन्थोमे निवद्ध किया। उसी चरितको शुभकीर्ति रूपचन्द-के अनुरोधसे निवद्ध करते है। रूपचन्दका परिचय देते हुए लिखा है कि इक्ष्वाकुवशमे आशाधर हुए, जो ठक्कुर नामसे प्रसिद्ध थे और जिनशासनके भक्त थे। इनके 'धनवउ' ठक्कुर नामका एक पुत्र हुआ, जिसकी पत्नीका नाम लोनावती था और जो सम्यक्त्वसे विभूषित थी। इन्हीका पुत्र रूपचन्द हुआ, जिसके अनुरोधसे कविने शान्तिनाथचरित लिखा। ग्रन्थके पुष्पिकावाक्यमे रूपचन्दका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है—

> इक्ष्वाकूणा विशुद्धो जिनवर विभवाम्नायवशे समाशे,
> तस्मादाशाधरीया बहुजनमहिमा जात जेसालवशे।
> लील्हालकारसारोद्भवविभवगुणामारमत्कारलुद्धे ।
> शुद्धिसिद्धार्थमारा परियणगुणी रूपचन्द्र सुचन्द्र ॥

कविने ग्रन्थके अन्तमे एक सस्कृत पद्यमे उसका रचनाकाल १४३६ दिया हे। यह ग्रन्थ क्रोधनामक सवत्सरमे फाल्गुन मासमे कृष्णतृतीया वुधवारको समाप्त हुआ हे।

> आसीद्विक्रमभूपते कलियुगे शातोत्तरे सगते,
> सत्य क्रोधननामधेयविपुले सवच्छरे समते।
> दत्ते त्रयचतुर्दशे तु परमो पट्त्रिशके स्वाशके।
> मासे फाल्गुणि पूवपक्षक वुधे सम्यक् तृतीया तिथौ ॥

इससे स्पष्ट है कि शुभकीर्तिका समय निश्चितरूपसे वि० की १५वी शताब्दी है और उनका शान्तिनाथचरित महाकाव्य है। इस ग्रन्थके प्रारम्भमे ही महा-

काव्योचित उपकरणोंका निर्देश करते हुए शब्दालकार और अर्थालकारोके साथ गुण, रीति और रसभावोको महत्त्व दिया गया है। सिद्धान्त विषयोके परिचय प्रसगमे गुणस्थान, मार्गणा, ध्यान एव तपोका विवेचन किया गया है। इससे स्पष्ट है कि काव्य, सिद्धान्त और आचार इन तोनोकी त्रिवेणी इस ग्रन्थ-मे पायी जाती है।

टीकाकार नेमिचन्द्र

नेमिचन्द्र नामके अनेक आचार्योका निर्देश जैन इतिहासमे प्राप्त होता है। गोम्मटसार और त्रिलोकसार आदि ग्रन्थोके रचयिता सिद्धान्तचक्रवर्ती नेमि-चन्द्र और द्रव्यसग्रहके रचयिता नेमिचन्द्रके अतिरिक्त गोम्मटसारकी जीवतत्त्व-प्रदीपिकाके रचयिता नेमिचन्द्र भी उपलब्ध होते है। इनके अतिरिक्त विजय-कीर्तिके शिष्य नेमिचन्द्र, जिनका समय वि०की १८वी शताब्दी है, निर्देश प्राप्त होता है। बलात्कारगण ईडर शाखाके पट्टपर नरेन्द्रकीर्तिके पश्चात् क्रमश विजयकीर्ति, नेमिचन्द्र और चन्द्रकीर्ति भट्टारक हुए है। बलात्कारगणके आचार्यो-मे श्रीधरके शिष्य नेमिचन्द्रका उल्लेख प्राप्त होता है। श्रवणबेलगोलाके अभि-लेखोमे कोणूरके अभिलेखमे बताया है—

आ मुनिमुख्यन शिष्य श्रीमच्चारित्रचक्रिसुजनविलास।
भूमिपकिरीटताडितकोमलनखरश्मिनेमिचन्द्रमुनीद्र[1] ॥

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखोमे नयकीर्तिके शिष्य नेमिचन्द्रका निर्देश मिलता है। अभिलेखसख्या १२२ और १२४मे नयकीर्ति सिद्धान्तदेवकी परम्परामे भानुकीर्ति, प्रभाचन्द्र, माघनन्दि, पद्मनन्दि और नेमिचन्द्रके नाम आते है। ये अभिलेख शकसवत् ११०३ और शकसवत् ११२२के है। इससे नेमिचन्द्रका समय वि०स० की १३वी शताब्दी सिद्ध होता है।

नेमिचन्द्र नामके एक अन्य भट्टारक सहस्रकीर्तिके शिष्यके रूपमे उल्लि-खित मिलते है। इनका समय वि०की १७वी शताब्दी प्रतीत होता है। पट्टावली-मे नेमिचन्द्रके गृहस्थवर्ष, दीक्षावर्ष और स्वर्गारोहणवर्षका उल्लेख[2] है। बताया गया है कि सहस्रकीर्तिके पट्टपर वि० स० १६५०की श्रावण शुक्ला त्रयोदशीको नेमिचन्द्रका पट्टाभिषेक हुआ। ये ११ वर्षो तक भट्टारक पदपर आसीन रहे। सवत् १६५४की आषाढ कृष्णा एकादशीको अजमेरमे इनकी शिष्या बाई सवीराके लिए वसुनन्दिश्रावकाचारकी एक प्रति लिखायी गयी[3]।

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ९१, पद्य २३।

२. भट्टारक-सम्प्रदाय, लेखाक २८५।

३ वसुनन्दि-श्रावकाचार, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, सन् १९४४, प्रस्तावना, पृ० १५।

उस समय दिल्ली-जयपुर शाखामें भट्टारक चन्द्रकीर्ति पट्टाधीश थे। नेमिचन्द्रके लिए पाण्डवपुराणकी भी एक प्रति लिखायी गयी थी[1]। वि०सं० १६७२ फाल्गुन शुक्ला पञ्चमीको पाटणीगोत्रके भट्टारक यशःकीर्ति रेवा शहरमें पट्टाधीश हुए, तथा १८ वर्ष तक पट्टपर आसीन रहे[2]।

इस प्रकार जैन साहित्यमें कई नेमिचन्द्रोंका उल्लेख प्राप्त होता है। गोम्मटसारकी जीवतत्त्वप्रदीपिकाके टीकाकार नेमिचन्द्र कौन हैं और उनकी गुरुपरम्परा क्या थी? यह सब विचारणीय है। गोम्मटसारके कलकत्ता संस्करणमें एक प्रशस्ति प्राप्त होती है, जिसमें नेमिचन्द्रके संघ, गच्छ, गण आदिका परिचय प्राप्त होता है। प्रशस्तिमें लिखा गया है—

> तत्र श्रीशारदागच्छे बलात्कारगणान्वये ।
> कुन्दकुन्दमुनीन्द्रस्य नन्द्याम्नायोऽयं नन्दतु ॥
> यो गुणैर्गणभृद्गीतो भट्टारकशिरोमणिः ।
> भक्त्या नमामि तं भूयो गुरुं श्रीज्ञानभूषणम् ॥
> कर्णाटप्रायदेशेशमल्लिभूपालभक्तितः ।
> सिद्धान्तं पाठितो येन मुनिचन्द्रं नमामि तम् ॥
> योऽभ्यर्च्य धर्मवृद्ध्यर्थं मह्यं सूरिपदं ददौ ।
> भट्टारकशिरोरत्नं प्रभेन्दुः स नमस्यते ॥
> त्रिविद्यविद्याविख्यातविशालकीर्तिसूरिणा ।
> सहायोऽस्या कृतौ चक्रेऽधीता च प्रथमं मुदा ॥
> सूरेः श्रीधर्मचन्द्रस्याभयचन्द्रगणेशिनः ।
> वर्णिलालादिभव्यानां कृते कर्णाटवृत्तितः ॥
> रचिता चित्रकूटे श्रीपार्श्वनाथालयेऽमुना ।
> साधुसांगासहेसाभ्यां प्रार्थितेन मुमुक्षुणा ॥
> गोम्मटसारवृत्तिर्हि नन्द्याद्भव्यैः प्रवर्तिता ।
> शोधयन्त्वागमात् किंचिद्विरुद्धं चेत् बहुश्रुताः ॥
> निर्ग्रन्थाचार्यवर्येण त्रैविद्यचक्रवर्तिना ।
> संशोध्याभयचन्द्रेणालेखि प्रथमपुस्तिका[3] ॥

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि संस्कृत जीवप्रदीपिकाटीकाके रचयिता मूलसंघ बलात्कारगण शारदागच्छ कुन्दकुन्दान्वय और नन्दि आम्नायके नेमिचन्द्र हैं।

---

१ जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १, किरण ४, पृ० ३९।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखांक २८८।

३ गोम्मटसार कर्मकाण्ड, पृ० २०९७-९८।

ये ज्ञानभूषण भट्टारकके शिष्य थे। प्रभाचन्द्र भट्टारकने इन्हे आचार्यपद प्रदान किया था। कर्नाटकके जैन राजा मल्लिभूपालके भक्तिवश इन्हे मुनिचन्द्रने सिद्धान्तशास्त्रका अध्ययन कराया था। श्रीलालावर्णीके आग्रहसे ये गुर्जर देशसे आकर चित्रकूटमे जिनदास शाह द्वारा निर्मापित चैत्यालयमे ठहरे थे। यहाँ इन्होने सूरिश्री धर्मचन्द्र, अभयचन्द्र भट्टारक और लालावर्णी आदि भव्य जीवोके लिए खण्डेलवाल वशके शाह साँगा और शाह सहेसकी प्रार्थनापर कर्नाटकीय वृत्तिके अनुसार जीवतत्त्वप्रदीपिकावृत्ति लिखी। इसकी रचनामे त्रैविद्यविद्याविख्यातविशालकीर्तिसूरिने सहायता की और उसे प्रथम बार हर्षपूर्वक पढा। त्रैविद्य चक्रवर्ती निर्ग्रन्थाचार्य अभयचन्द्रने उसका सशोधन करके उसकी प्रथम प्रति तैयार की थी।

अत उपर्युक्त प्रशस्तिके अनुसार केशववर्णीकी कन्नड टीकाके आधारपर जीवतत्त्वप्रदीपिका टीकाके रचयिता नेमिचन्द्र है। इस टीकाके अन्तमे जो सन्धिवाक्य आते है, उनमे भी नेमिचन्द्रका उल्लेख है। यथा—'इत्याचार्यश्रीनेमिचन्द्रकृतायां गोम्मटसारापरनामपञ्चसग्रहवृत्तौ'—यहाँ 'नेमिचन्द्रकृतायाया' वृत्तिका विशेषण है, गोम्मटसारका नही। अतएव यहाँ गोम्मटसारके रचयिता आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीका भ्रम नही होना चाहिये।

टीकाके प्रारम्भमे जो मगलाचरण किया गया है, वह भी नेमिचन्द्र टीकाकारको सूचित करता है। टीकाकारने यहाँ श्लेष द्वारा अपना और अपने गुरुका नाम प्रस्तुत किया है। यथा—

नेमिचन्द्र जिन नत्वा सिद्ध श्रीज्ञानभूषणम्।
वृत्ति गोम्मटसारस्य कुर्वे कर्णाटवृत्तित ॥

केशववर्णीने गोम्मटसारकी कर्नाटकवृत्ति लिखी है। इस वृत्तिका नाम भी जीवतत्त्वप्रदीपिका है। केशववर्णीको ही कुछ लोग सस्कृत जीवतत्त्वप्रदीपिकाका रचयिता मानते है। पर डॉ० ए० एन० उपाध्येने केशववर्णीकी कन्नड टीका बतलायी है और इस टीकाके आधारपर नेमिचन्द्रने सस्कृतमे जीवतत्त्वप्रदीपिका टीका लिखी है[1]। कर्नाटकवृत्तिके रचयिता केशववर्णीके गुरु अभयचन्द्रसूरि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। इन्होने गोम्मटसारकी वृत्ति शक सवत् १२८१ (वि०स० १४१६)मे पूर्ण की है।

स्थितिकाल

वृत्तिकार नेमिचन्द्रने अपनी प्रशस्तिमे समयका निर्देश नही किया है। केशववर्णीने अपनी कर्नाटक वृत्तिको शक सवत् १२८१ (वि०स० १४१६)मे

---

१ अनेकान्त वर्ष ४, किरण १, पृ० ११३।

समाप्त किया है। जीवतत्त्वप्रदीपिका कर्नाटकवृत्तिके अनुसरणपर लिखी गयी है। अत उसका रचनाकाल वि०स० १४१६के पश्चात् होना चाहिये। पण्डित टोडरमलजीने सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाके आधारपर हिन्दी-टीकाका निर्माण वि०स० १८१८मे किया है। अत इन दोनो समय-सीमाओके बीचमे ही जीवतत्त्वप्रदीपिकाका रचनाकाल सम्भाव्य है।

टीकाकी प्रशस्तिमे कर्नाटप्रायदेशके स्वामी मल्लिभूपालका उल्लेख आया है। डॉ० ए० एन० उपाध्येने सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाका रचनाकाल ई० सन्की १६वी शताब्दी बतलाया है। डॉ० उपाध्येने लिखा है—'जैन साहित्यके उद्धरणोपर दृष्टि डालनेसे मुझे मालूम होता है कि मल्लिनामका एक शासक कुछ जैन लेखकोके साथ प्राय सम्पर्कको प्राप्त है। शुभचन्द्र-गुर्वावलीके अनुसार विजयकीर्त्ति (ई० सन् १६वी शताब्दीके प्रारभमे) मल्लिभूपालके द्वारा सम्मानित हुआ था। विजयकीर्त्तिका समकालीन होनेसे उस मल्लिभूपालको १६वी शताब्दीके प्रारम्भमे रखा जा सकता है। उसके स्थान और धर्म विपयका हमे कोई परिचय ज्ञात नही। दूसरे, विशालकोत्तिक शिष्य विद्यानन्दिके विषयमे कहा जाता हे कि ये मल्लिरायके द्वारा पूजे गये थे और ये विद्यानन्दि ई० सन् १५४१मे दिवगत हुए है। इससे भी मालूम होता हे कि १६वी शताब्दीके प्रारम्भमे एक मल्लिभूपाल था। हुम्मचका शिलालेख इस विषयको और भी स्पष्ट कर देता है। उसमे बताया गया है कि यह राजा जो विद्यानन्दिके सम्पर्क मे था, सालुव मल्लिराय कहलाता था। यह उल्लेख हमे मात्र परम्परागत किवदन्तियोसे हटाकर ऐतिहासिक आधारपर ले आता है। सालुव नरेशोने कनारा जिलेके एक भागपर राज्य किया है और वे जैनधर्मको मानते थे। मल्लिभूपाल मल्लिरायका सस्कृत किया हुआ रूप है। और मुझे इसमे कोई सन्देह नही है कि नेमिचन्द्र सालुवरायका उल्लेख कर रहे है। यद्यपि उन्होने उनके वशका उल्लेख नही किया है। १५३० ई०के लेखमे उल्लिखित होनेसे हम सालुव मल्लिरायको १६वी शताब्दीके प्रथम चरणमे रख सकते है। और उसके विद्यानन्दि तथा विजयकीर्त्ति विषयक सम्पर्कके साथ भी अच्छी तरह सगत जान पडता है। इस तरह नेमिचन्द्रके सालुव मल्लिरायके समकालीन होनेसे हम सस्कृत-जीवतत्त्वप्रदीपिकाकी रचनाको ईसाकी १६वी शताब्दीके प्रारम्भकी ठहरा सकते है[1]।"

डॉ० उपाध्येके उक्त कथनसे स्पष्ट है कि टीकाकार नेमिचन्द्रका समय १६ वी शती है। अब यह विचारणीय है कि प्रशस्ति और मगलाचरणमे जिन ज्ञान-

१ अनेकान्त वर्ष ४, किरण १, पृ० १२०।

भूषणका उल्लेख आया है, उनके समयपर विचार करनेसे भी नेमिचन्द्रकी तिथि ज्ञात की जा सकती है। जैन साहित्यमे चार ज्ञानभूषणोका उल्लेख मिलता है। एक ज्ञानभूषण भुवनकीर्तिके शिष्य है, दूसरे रत्नकीर्तिके शिष्य है, तीसरे वीरचन्द्रके शिष्य है और चौथे शीलभूषणके शिष्य। भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषण बलात्कारगण ईडरशाखाके भट्टारक थे। इन्होने सवत् १५३४ मे चारित्र-यन्त्र, सवत् १५३५ मे एक रत्नत्रयमूर्ति और सवत् १५४२ मे पद्मप्रभमूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी थी। वि० स० १५६० मे तत्त्वज्ञानतरगिणीकी रचना[1] भी इन्ही ज्ञानभूषणने की है। नन्दिसघकी पट्टावलीमे इनका परिचय दिया गया है। अत भुवनकीर्तिके शिष्य ज्ञानभूषण ही नेमिचन्द्रके गुरु हो सकते है। ज्ञानभूषण गुजरातके रहनेवाले थे और दक्षिण तथा उत्तरके प्रदेशोमे सम्मान्य थे। नेमिचन्द्र भी गुजरातसे चित्रकूट गये थे।

नेमिचन्द्रको सूरिपद भट्टारक प्रभाचन्द्रने प्रदान किया था। वादिचन्द्रने विक्रम सवत् १५४० मे पार्श्वपुराण और वि० स० १६४८ मे ज्ञानसूर्योदय नाटक लिखा है। इन्होने अपने गुरुका नाम भट्टारक प्रभाचन्द्र बतलाया है, साथ ही अपनेको ज्ञानभूषणका प्रशिष्य और प्रभाचन्द्रका शिष्य बताया है। इनके द्वारा रचित श्रीपालाख्यान नामक गुजराती ग्रन्थमे इनकी गुरुपरम्परामे विद्यानन्दि, मल्लिभूषण, लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और वादिचन्द्रके नाम आये है। अत इस परम्पराके अनुसार तत्त्वज्ञानतरगिणीके रचयिता भट्टारक ज्ञानभूषणके शिष्य भट्टारक प्रभाचन्द्र थे। इन्ही प्रभाचन्द्र भट्टारकने नेमिचन्द्र-को सूरिपद प्रदान किया था। अत ज्ञानभूषण और प्रभाचन्द्रकी सगति नेमि-चन्द्रके साथ बैठ जाती है। अतएव टीकाकार नेमिचन्द्रका समय १६वी शती सिद्ध होता है और जीवतत्त्वप्रदीपिकाका समाप्तिकाल ई० सन् १५१५ के लगभग आता है। श्री प० नाथूराम प्रेमीने भी वीर निर्वाण सवत् २१७७—६०५ = १५७२ माना है। पर वे इसे शक सवत् मानते है, जो गलत है। यह विक्रम सवत् है, शक नही। इस प्रकार नेमिचन्द्रका समय ईस्वी सन्‌की १६वी शतीका मध्य भाग है।

रचना

नेमिचन्द्रकी 'जीवतत्त्वप्रदीपिका' नामक गोम्मटसारकी सस्कृत-टीका प्राप्त

---

१ यदैव विक्रमातीता शतपञ्चदशाधिका।
षष्टि सवत्सरा जातास्तदेय निर्मिता कृति ॥

—तत्त्वज्ञान० कलकत्ता १९१६, १८।२३।

२ जैनसिद्धान्तभास्कर भाग १, किरण ४, पृ० ४३–४५।

है। यह टीका बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। इसमे गम्भीर और कठिन विपयको अत्यन्त सरलतापूर्वक स्पष्ट किया गया है। सैद्धान्तिक विपयोकी चर्चाके साथ ही साथ अलौकिक गणित, सख्यात, असख्यात, अनन्त, श्रेणि, जगत्प्रतर, घनलोक आदि राशियोका कथन है, उसे सहनानियोके द्वारा अकसदृष्टिके रूपमे स्पष्ट किया गया है। समस्त गूढ और दुरूह विपयोका स्पष्टीकरण सम्यक्तया किया है। जीवविपयक और कर्मविपयक प्रत्येक चर्चित विपयका सैद्धान्तिक रूपमे सुन्दर विवेचन किया है। टीकाके अध्ययनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि टीकाकारको विपय, भाषा, गणित, सिद्धान्त, आचार आदिका स्पष्ट ज्ञान था।

इस टीकाकी शैलीकी यह विशेपता है कि इसमे न तो अनावश्यक विस्तार है और न अत्यधिक सकोच ही। विपयके विवेचनमे पर्याप्त सन्तुलन रखा गया है।

इस टीकामे सस्कृत, प्राकृत आदि भापाओके शताधिक उद्धरण प्रस्तुत किये गये है। इन्होने समन्तभद्राचार्यके आप्तमीमासा, विद्यानन्दके आप्तपरीक्षा, सोमदेवके यशस्तिलक, नेमिचन्द्रके त्रिलोकसार और आशाधरके अनगार-धर्मामृत प्रभृति ग्रन्थोमे अपने विपयकी पुष्टिके लिए उद्धरण दिये है। टीका-मे यतिवृपभ, भूतवली, समन्तभद्र, भट्टाकलक, नेमिचन्द्र, माधवचन्द्र, अभयचन्द्र और केशववर्णी आदि ग्रन्थकारोके नामोका भी निर्देश किया है।

यह सत्य है कि यह सस्कृत-टीका न होती, तो प० टोडरमलजी गोम्मटसार-का रहस्योद्घाटन नही कर पाते। केशववर्णीकी कर्णाटक वृत्तिका आश्रय लिया गया है।

मुनि महनन्दि

मुनि महनन्दिभट्टारक वीरचन्दके शिष्य थे। ये अपने युगके अत्यन्त प्रति-ष्ठित साहित्यकार थे। इनके द्वारा विरचित 'बारहखडी दोहा' या 'पाहुड दोहा' ग्रन्थ प्राप्त है। इसमे ३३३ दोहे है। इन्होने ग्रन्थके आदिमे अपने गुरुका नाम उल्लेख किया है--

> वारह विउणा जिण णवमि किय वारह अक्खरकक्क।
> महयदिण भवियायण हो, णिसुणहु थिरमण थक्क ॥
> भवदुक्खह णिव्विणएण, वीरचन्दसिस्सेण।
> भवियह पडिवोहण कया, दोहा कव्वमिसेण ॥

उपलब्ध पाण्डुलिपिके अन्तमे निम्नलिखित ग्रन्थ-प्रशस्ति पायी जाती है—

"सवत् १६०२ वर्षे वैशाख सुदि १० तिथौ रविवासरे उत्तराफाल्गुनक्षत्रे। राजाधिराज साहि आलम राये। नगर चपावतीमध्ये श्रीपार्श्वनाथचैत्यालये।

श्रीमूलसघे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे भट्टारकश्रीकुदकुदाचार्यन्वये। भट्टारकश्रीपद्मनन्दिदेवास्तत्पटे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीजिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीप्रभाचन्द्रदेवस्तच्छिष्यमडलाचार्य श्रीधर्म्मचन्द्रदेवास्तदाम्नाये।"

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि यह पाण्डुलिपि वि० स० १६०२ मे तैयार की गयी है। यह प्रति चम्पावतीके पार्श्वनाथके चैत्यालयमे लिखी गयी है। महनन्दिने अपना विशेष परिचय नही दिया है और न इस ग्रन्थके लिखनेका काल ही दिया है। भट्टारक वीरचन्द्र, जिनको इन्होने अपना गुरु माना है वह भी निश्चितरूपसे कौन वीरचन्द्र है, यह नही कहा जा सकता है। वलात्कारगण सघ सूरत-शाखाके भट्टारकोमे भट्टारक लक्ष्मीचन्द्रके दो शिष्योके नाम आते हैं—अभयचन्द्र और वीरचन्द्र। वीरचन्द्रका समय एक मूर्तिलेखके आधारपर १६ वी शताब्दी प्रतीत होता है। यदि इन्ही वीरचन्द्रके ये शिष्य हो, तो महनन्दिका समय भी १६ वी शतीका उत्तरार्द्ध होना चाहिये। महनन्दि मुनि थे, भट्टारक नही। अतएव वीरचन्द्रकी पट्टावलीमे इनके नामका उल्लेख न होना स्वाभाविक ही है। अत हमारा अनुमान है कि लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य वीरचन्द्र ही इनके गुरु है और इनका समय वि० स० की १६ वी शताब्दी है।

रचना

महनन्दिकी एक ही रचना प्राप्त है—पाहुडदोहा। यह रचना वाहरखडीके क्रमसे लिखी गयी है। इस वारहखडीमे य, श, ष, ङ, ञ और ण इन वर्णोका समावेश नही किया है और न इन वर्णोपर कोई दोहा ही लिखा गया है। इसमे ३३३ दोहे हैं, जिनकी सख्याकी अभिव्यञ्जना कविने विभिन्न रूपोमे की है।

> एक्कु या रु ष शारदुह ङ ण तिन्निवि मिल्लि।
> चउवीस गल तिण्णिसय, विरइए दोहा वेल्लि ॥ ४ ॥
> तेतीसह छह छडिया, विरइय सत्तावीस।
> वारह गुणिया तिण्णिसय, हुअ दोहा चउवीस ॥ ५ ॥
> सो दोहा अप्पाणयहु, दोहो जोण मुणेइ।
> मुणे महयदिण भासियउ, सुणिविण चित्ति धरेइ ॥ ६ ॥

यह रचना उपदेशात्मक, आध्यात्मिक और नीति सम्बन्धी है। कविने छोटे-छोटे दोहोमे सुन्दर भावोका गुम्फन किया है। स्थापत्यकी दृष्टिसे भी इसका कम महत्त्व नही है। वारह खडी शैलीमे कविने दोहोका सृजन किया है। प्रत्येक दोहेके आरम्भमे क, का, की, कि, कु- कू, के, कै, को, कौ, क, क तथा ख, खा, खी, खि, खु, खू, खे, खै, खो, खौ, ख, ख के क्रमसे दोहोका सृजन किया

गया है। विपय आरम्भ करते समय कवि अहिंसाकी महत्ताका निरूपण करते हुए कहता हे कि ससारमे समस्त धर्मका सार अहिंसा है। अतएव प्राणीको हिंसक आचरण द्वारा इस ससारमे निमग्न नही होना चाहिये। अहिंसाका आचरण व्यक्तिके जीवनको उन्नत वनाता है, भावोको विशुद्ध करता हे और निर्वाण-मार्गकी ओर ले जाता हे। कविने लिखा हे—

किजइ जिणवर भासियऊ, धम्मु अहिंसा सारु।
जिम छिजइ रे जीव तुहु, अवलीढउ समारु॥ ९॥

कवि आत्माकी अमरता और शरीरकी नश्वरताका चित्रण करता हुआ कहता है कि जिस प्रकार दूधमे घी, तिलमे तैल और काष्ठमे अग्नि रहती हे, उसी प्रकार शरीरमे आत्मा निवास करती है। अतएव जो क्षुद्र भावोको त्यागकर स्वभाव धारण करता है, वही तप, व्रत और सयम धारण कर कर्मोका क्षय करता है। जो ध्यान द्वारा कर्मोका क्षपण करता है, वह सात-आठ या दो-तीन भवमे मुनिपद प्राप्त कर निर्वाण प्राप्त कर लेता है। कवि व्रत, सयम, नियम और तपपर विशेप जोर देता हे। वस्तुत जो आराधक सम्यक्त्वको प्राप्त कर व्रत और सयम द्वारा अपनी आत्माको पवित्र करता है, वह शीघ्र हो निर्वाणपद पाता है। कवि शरीरप्रमाण सर्वांगीण आत्माकी सिद्धि करना हुआ कहता है—

खीरह मज्झइ जेम घिउ, तिलउ मज्झि जिम तिलु।
कट्ठहु वासणु जिम वसइ, तिम देहहि देहिल्लु॥ २२॥
खुद्दभाव जिय परिहरहि, सुहभाव हि मणुदेहि।
तव वयणिमहि सजमहि, दुविकय कम्म खवेहि॥ २३॥
खणाम वदणि पडि कमणि, झाण सयण मकरीसि।
सत्तट्ठहि दुहु-तिहि भवहि, मुणि णिव्वाणु लहीसि॥ २४॥

आचार्यने वताया है कि जो व्यक्ति जीवनपर्यन्त, इन्द्रियनिग्रह, दया, सयम, नियम और तपका आचरण करता है, उसके मरण करनेमे कोई हानि या कष्ट नही है। इस मनुष्यपर्यायका उद्देश्य व्रत और सयम धारण करना है। यदि जीवनमे व्रत और सयमकी प्राप्ति हो गयी, तो यह मनुष्यपर्याय सार्थक हो जाती है। जीवनका अन्तिम लक्ष्य आत्मशुद्धि है, जो व्यक्ति इस आत्मशुद्धिके लिए प्रयत्नशील रहता है, वह मनुष्यभवको सार्थक कर लेता है।

दमु दय सजमु णियमु तउ, आज मुवि किउ जेण।
तासु मर तह कवण भऊ, कहियउ महइदेण॥ १७५॥

आचार्यने दानके चार भेद वतलाये है—जीवदया, आहारदान, औषधदान

और विद्यादान। जो श्रावक इन चारो दानोको देता रहता है, वह अपने कर्मोंकी शीघ्र निर्जरा कर लेता है। गृहस्थावस्थामे दान, पूजन और स्वाध्याय ही कर्मक्षयका कारण है। लिखा है—

दाणु चउविहु जिणवरह, कहियउ सावय दिज्ज।
दय जीवह चउसघहवि, भोयणु ऊसह विज्ज॥ १७६॥

इसी प्रकार समाधिमरणके सम्बन्धमे लिखते हुए कविने पण्डितमरणको श्रेष्ठ बताया है—

वाल मरण मुणि परिहरहिं, पडिय मरणु मरेहि।
वारह जिण सासणि कहिय, अणुवेक्खउ सुमरेहि॥ २२६॥

कविने ग्रन्थको समाप्त करते हुए लिखा है—

जो पढइ पढावई सभलइ, दविणु दवि लिहावइ।
महयदु भणइ सो नित्तुलउ, अक्खइ सोक्खु परावइ॥ ३३३॥

गुणचन्द्र

भट्टारक गुणचन्द्र मूलसघ सरस्वतीगच्छ वलात्कारगणके भट्टारक रत्नकीर्तिके प्रशिष्य और भट्टारक यश कीर्तिके शिष्य थे। यश कीर्ति अपने समयके अच्छे विद्वान है। पट्टावलीमे यश कीर्तिका उल्लेख निम्न प्रकार आया है—

श्रीरत्नकीर्तिपदपुष्करालिरादेष्टमुख्यो यशकीर्तिसूरि।
पदौ भजामि सुहृचेष्टमूर्तिर्देदीप्याता कौ मुनिचक्रवर्ती[1]॥ ३८॥

भट्टारक-सम्प्रदायके लेखक जोहरापुरकरके अनुसार भानपुर-शाखाके भट्टारकोमे रत्नकीर्तिका समय वि० स० १५३५, यश कीर्तिका समय १६१३ और गुणचन्द्रका समय वि०स० १६३०–१६५३ बताया गया है। गुणचन्द्रका पट्टाभिषेक सॉवला गॉवमे हुआ था। इनका स्वर्गवास सागवाडामे वि० स० १६५३मे हुआ है। एक ऐतिहासिक पत्रमे बताया है—"तेणानो पाटे गाम सावले समस्त सघ मिली आचार्य गुणचन्द्र स्थापना करवानी स० १६५३ वर्षे आचार्यश्री गुणचन्द्रजी सागवाडे काल करयो[2]॥"

गुणचन्द्रके पश्चात् इस पट्टपर सकलचन्द्र भट्टारक पट्टाधीश हुए है। भट्टारक गुणचन्द्र सस्कृत और हिन्दी भाषाके विद्वान् और कवि है। इनका समय वि० की १७ वी शताब्दी है। यश कीर्तिका स्वर्गवास वि० स० १६१३ मे हुआ था और इसके पश्चात् भट्टारक गुणकीर्ति उनके पट्टपर आसीन हुए। ऐतिहासिक

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४०१।

२ वही, लेखाक ४०५।

पत्रमे गुणकीर्तिके भट्टारक होनेका यही समय दिया है। लिखा है—"पीछे सवत् १६१३ वर्षे जसकीर्ति ये वागड माहे गाम भीलोडे काल करयो तेणानेपाटे गाम सावले पछोरी खाता पछोरी छा छादी समस्त सघ मीली आचार्य गुणचन्द्र स्थापना करवाने"[1] । अतएव भट्टारक गुणचन्द्रका समय वि० स० १६१३-१६५३ है।

रचनाएँ

भट्टारक गुणचन्द्रकी सस्कृत और हिन्दी दोनो भाषाओमे रचनाएँ पायी जाती हैं। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१ अनन्तनाथपूजा (सस्कृत)
२ मौनव्रतकथा ,,
३ दयारसरास[2] (हिन्दी)
४ राजमतिराम ,,
५ आदित्यव्रतकथा ,,
६ वारहमासा ,,
७. वारहव्रत ,,
८ विनती ,,
९ स्तुति नेमिजिनेन्द्र ,,
१० ज्ञानचेतनानुप्रेक्षा ,,
११. फुटकर पद ,,

अनन्तनायपूजा—कविने इसे वि० स० १६३० मे हुम्मडवशी सेठ हरखचन्द दुर्गादास नामक वणिककी प्रेरणासे सागवाडाके आदिनाथ मन्दिरमे रहकर उन्हीके व्रत-उद्यापनार्थ रचना की गयी है। इस रचनामे अनन्तनाथ भगवानकी पूजा और विधि अकित है। इस पूजाके अन्तमे कृतिका रचनाकाल एव कविने अपनी गुरुपरम्परा अकित की है। लिखा है—

सवत् षोडशत्रिशतैष्यपलके पक्षेवदाते तिथौ
पक्षत्या गुरुवासरे पुरजिनेट् श्रीशाकमार्गे पुरे।
श्रीमध्दु वडवशपद्मसविता हर्षाख्यदुर्गी वणिक्
सोय कारितवाननतजिनसत्पूजा वरे वाग्वरे[3] ॥

मौनव्रतकथा—मौनव्रतकथामे मौनव्रतका महत्त्व वतलानेके लिए कथा

---

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ११४।
२ अनेकान्त, वर्ष १७, किरण ४, पृ० १८९।
३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४०४।

अंकित की गयी है। यह कृति भाव, भाषा और शैलीकी दृष्टिसे साधारण है।

हिन्दी रचनाओमे राजमतिरास, दयारसरास ही महत्त्वपूर्ण हैं। शेष रचनाएँ सामान्य है। इनकी भाषापर गुजराती प्रभाव स्पष्ट है। राजमतिरासमे २०४ पद्य है और दयारसरासमे ९५। राजमतिरासमे २२वे तीर्थङ्कर भगवान नेमिनाथ और राजमतिका जीवन अंकित किया गया है। नेमिनाथकी विरक्ति-के पश्चात् राजुलका विरह मार्मिक रूपमे चित्रित हुआ है। राजुल आत्मशक्ति एकत्र कर स्वय तपस्विनी बनती है। इस रासमे राजुल और सखीका सवाद बहुत ही मार्मिक है। सखी कहती है—

> तव सखि भणइ न जानसि भावा, रुति असाढ कामिनि सरु लावा।
> बादर उमडि रहे चहुँ देसा, विरहनि नयन भरइ अलिकेसा[1]॥

इस प्रकार कविकी रचनाएँ जनसामान्यको तो प्रभावित करती ही हैं, विद्वानोको भी प्रेरणा देती है। कविने वि० स० १६३९ की मार्गशीर्ष शुक्ला एकमको षडावश्यककी एक प्रति अपने डूगराको दी थी।

नरेन्द्रसेन

नरेन्द्रसेन नामके कई आचार्य हुए है, पर हमे 'प्रमाणप्रमेयकलिका' के रच-यिता नरेन्द्रसेनका व्यक्तित्व और कृतित्व उपस्थित करना अभीष्ट है। एक नरेन्द्रसेनका उल्लेख वादिराजने अपने न्यायविनिश्चयकी अन्तिम प्रशस्तिमे किया है। वादिराजने इनकी गणना विद्यानन्द, अनन्तवीर्य, पूज्यपाद, दयापाल, सन्मतिसागर, कनकसेन, अकलक और स्वामी समन्तभद्रकी श्रेणीमे की है। वादिराजका समय ई० सन् १०२५ है, अत नरेन्द्रसेन इनके पूर्ववर्ती है।

दूसरे नरेन्द्रसेन वे है, जिनकी गुणस्तुति मल्लिषेण सूरिने नागकुमार चरित-की अन्तिम प्रशस्तिमे की है।

> तस्यानुजश्चारुचरित्रवृत्ति प्रख्यातकीर्तिर्भुवि पुण्यमूर्ति।
> नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततत्त्वो जितकामसूत्रः॥

मल्लिषेणने इन नरेन्द्रसेनको जिनसेनका अनुज बतलाया है और उन्हे उज्ज्वल चरित्रका धारक, प्रख्यातकीर्ति, पुण्यमूर्ति, वादिविजेता, तत्त्वज्ञ एव कामविजयीके रूपमे वर्णित किया है[2]। वादिराज और मल्लिषेण दोनो सम-कालीन हैं। अतएव दोनोके द्वारा उल्लिखित नरेन्द्रसेन एक ही व्यक्ति हो सकते है।

---

१. अनेकान्त, पृ० १९० से उद्धृत।

२ प्रशस्तिसग्रह, वीरसेवा मन्दिर, दिल्ली, पृ० ६१।

तृतीय नरेन्द्रसेन 'सिद्धान्तसारसग्रह' और 'प्रतिष्ठादीपक'के रचयिता है। प्रशस्तियोमे उनकी उपाधि पण्डिताचार्य प्राप्त होती है। ये नरेन्द्रसेन अपनेको वीरसेनका प्रशिष्य और गुणसेनका शिष्य बतलाते है। इनके सम्बन्धमे पहले लिखा जा चुका है।

चौथे नरेन्द्रसेन काष्ठासघके लाडवागडगच्छकी पट्टावलीमे उल्लिखित है। इन्होने अल्पविद्याजन्य गर्वसे युक्त आशाधरको सूत्रविरुद्ध प्ररूपणा करनेके कारण अपने गच्छसे निकाल दिया[1] था। ये नरेन्द्रसेन पद्मसेनके शिष्य थे। पट्टावलीमे गुरु-शिष्योकी लम्बी परम्परा दी गयी है। उसमे त्रिषष्टिपुराणपुरुषचरित-कर्त्ता महेन्द्रसेन, चतुर्दशतीर्थंकरचरितकर्त्ता अनन्तकीर्ति, चन्द्रतपस्वीविजेता विजयसेन, लाडवागडगच्छके जन्मदाता चित्रसेन, पद्मसेन और नरेन्द्रसेनके नाम आये है। पट्टावलीसे यह भी अवगत होता है कि पद्मसेनशिष्य नरेन्द्रसेन प्रभावशाली विद्वान् थे। इनके द्वारा बहिष्कृत किये गये आशाधरको श्रेणि-गच्छमे जाकर आश्रय लेना पडा था। ५वें नरेन्द्रसेन वे है, जिनका उल्लेख वीतरागस्तोत्रमे उनके कर्त्ताके रूपमे हुआ है—

श्रीजैनसूरि-विनत-क्रमपद्मसेनं,
हेला-विनिर्दलित-मोह-नरेन्द्रसेनम्[2]।

इस स्तोत्रमे पद्मसेनका भी उल्लेख है। ये दोनो आचार्य स्तोत्रकर्त्ता द्वारा गुरुरूपमे स्मृत किये गये है। आचार्य जुगलकिशोर मुख्तारने इस स्तोत्रका रचयिता कल्याणकीर्तिको बतलाया है। स्तोत्रमे पद्मसेन और नरेन्द्रसेनका उल्लेख होनेसे ये चतुर्थ नरेन्द्रसे भिन्न नही हैं।

छट्ठे नरेन्द्रसेन सस्कृत-रत्नत्रयपूजाके कर्त्ता हैं। इस पूजाके पुष्पिका-वाक्यमे लिखा है—

"इति श्रीलाडवागडीयपण्डिताचार्यश्रीमन्नरेन्द्रसेन-विरचिते-रत्नत्रयपूजा-विधाने दर्शनपूजा समाप्ता[3]।"

सिद्धान्तसारके कर्त्ता नरेन्द्रसेनकी उपाधि भी पण्डिताचार्य है तथा वे भी लाडवागडगच्छके आचार्य हैं। अत बहुत सम्भव है कि ये दोनो व्यक्ति अभिन्न हो।

---

१ तदन्वये श्रीमत्लाटवर्गटप्रभावश्रीपद्मसेनदेवाना तस्य शिष्यश्रीनरेन्द्रसेनदेवै किंचिद-विद्यागर्वत अमूत्रप्ररूपणादाशाधर स्वगच्छान्नि सारित कदाग्रहग्रस्त' श्रेणिगच्छ-मशिश्रियत्।—भट्टारक सम्प्रदाय, जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर, लेखाक ६३२।

२ अनेकान्त वर्ष ८, किरण—६–७, पृ० २३३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, पृ० २५३, लेखाक ६३३।

७वें नरेन्द्रसेन सेनगण पुष्करगच्छकी गुरुपरम्परामे छत्रसेनके पट्टाधिकारी हुए है। इन्होने शक सवत् १६५२ मे कमलेश्वर (नागपुर) के एक जिन-मन्दिरमे ज्ञानयत्रकी प्रतिष्ठा करायी थी।

श्रीमज्जैनमते पुरन्दरनुते श्रीमूलसघे वरे
श्रीशूरस्थगणे प्रतापसहिते सद्भूपवृन्दस्तुते।
गच्छे पुष्करनामके समभवत् श्रीसोमसेनो गुरु
तत्पट्टे जिनसेनसन्मतिरभूत धर्मामृतादेशक ॥१॥
तज्जोऽभूद्धि समन्तभद्रगुणवत् शास्त्रार्थपारगत
तत्पट्टोदयतर्कशास्त्रकुशलो ध्यानप्रमोदान्वित ।
सद्विद्यामृतवर्षणैकजलद श्रीछत्रसेनो गुरु
तत्पट्टे हि नरेन्द्रसेनचरणौ सपूजयेऽह मुदा[1] ॥२॥

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि इसमे छत्रसेनको 'तर्कशास्त्रकुशल' और दादागुरु समन्तभद्रको 'शास्त्रार्थपारगत' कहा गया है। अतएव छत्रसेनके शिष्य नरेन्द्र-सेन तर्कशास्त्री विद्वान् थे।

इनके एक शिष्य अर्जुनसुत सोयराने शक सवत् १६७३ मे 'कैलास-छप्पय'-की रचना की है, जिसमे इन्हे 'वादिविजेता' और सूर्यके समान 'तेजस्वी' कहा गया है।

तस पट्टे सुखकारनाम भट्टारक जानो।
नरेन्द्रसेन पट्टधार तेजे मार्त्तण्ड वखानो।
जीती वाद पवित्र नगर चम्पापुर माहे।
करियो जिनप्रासाद ध्वजा गगने जइ सोहे[2] ॥२६॥

प्रमाणप्रमेयकलिका इन्ही छत्रसेनके शिष्य नरेन्द्रसेनकी है।

'यशोधरचरित' और 'नरेन्द्रसेनगुरुपूजा' मे अकित इनकी गुरुपरम्परामे सोमसेन, जिनसेन, समन्तभद्र, छत्रसेन और नरेन्द्रसेनके नाम आते है। काष्ठा-सघ-मन्दिर, अजनगाँवकी विरुदावलीमे विस्तृत गुरुपरम्परा मिलती है—

"निखिलतार्किकशिरोमणि-श्रीसोमसेन-माणिक्यसेन-गुणभद्र-अभिनवसोमसेन भट्टारकाणाम् तत्पट्टे निखिलजनरजनगुणात्मविद्यानिधिश्रीजिनसेनभट्टारका-णाम्। तदन्वये श्रीसमन्तभद्रभट्टारकाणाम् तद्वशे श्रीछत्रसेनभट्टारकाणाम् तत्पट्टे श्रीमन्नरेन्द्रसेनभट्टारकाणाम् स्वस्ति श्रीमद्रायराजगुरुश्रीमदभिनव-

---

१. नरेन्द्रसेनगुरुपूजा, उद्धृत भ० सम्प्रदाय, पृ० २०, लेखाक ६६।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, लेखाक ६९।

शान्तिसेनतपोराज्याभ्युदयसमृद्धयर्थम्"[1] ।

इस विरुदावलीमे सोमसेनसे पूर्व गुणभद्र, वीरसेन, श्रुतवीर, माणिक्यसेन, गुणसेन, लक्ष्मीसेन, सोमसेन (प्रथम), माणिक्यसेन (द्वितीय), गुणभद्र (द्वितीय)के नाम आये है और उक्त सोमसेनको अभिनव सोमसेन कहा गया है। नरेन्द्रसेन के बाद उनके पट्टपर बैठनेवाले शान्तिसेनका भी निर्देश आया है। अतएव इस विरुदावलिसे भी नरेन्द्रसेनके गुरु छत्रसेन और दादागुरु समन्तभद्र सिद्ध होते हैं।

नरेन्द्रसेनके दो शिष्योके नाम भी मिलते हैं—१ शान्तिसेन २ अर्जुनसुत सोयरा। शान्तिसेन नरेन्द्रसेनके पट्टाधिकारी हुए। अर्जुनसुत सोयरा गृहस्थ थे, उन्होने कैलाश छप्पयकी रचना की है।

नरेन्द्रसेनके समय और व्यक्तित्वपर विचार करते हुए डॉ० प्रो० दरबारी लाल कोठियाने लिखा है—

'नरेन्द्रसेनका समय प्राय सुनिश्चित है। इन्होने विक्रम सवत् १७८७ मे ज्ञानयन्त्रकी प्रतिष्ठा करवायी थी और विक्रम सवत् १७९० मे पुष्पदन्तके 'जसहरचरिउ'की प्रतिलिपि स्वय की थी। अत इनका समय वि० स० १७८७—१७९० (ई० सन् १७३०—१७३३ ई०) है'[2] ।

रचना

नरेन्द्रसेनकी प्रमाणप्रमेयकलिका न्यायविषयक रचना है। इसमे प्रमाणतत्त्वपरीक्षा और प्रमेयतत्त्वपरीक्षा निबद्ध की गयी है। प्रमाण और प्रमेयका विस्तारपूर्वक विचार किया गया है। मङ्गलाचरणके पश्चात् तत्त्व क्या है, इस प्रश्नका उत्तर देते हुए लिखा है—'यतस्तत्त्वपरिज्ञानाभावान्न तदाश्रिता मीमासा प्रमाणकोटिकुटीरकमटाट्यते। आधारपरिज्ञाने आधेयपरिज्ञानाभावात्। अथ भवतु नाम नामत सिद्ध किंचित्तत्त्वम्, यतस्तत्त्व सामान्येनाभ्युपगम्य पश्चाद्विचार्यते, तत्त्वसामान्ये केषाचिद्विप्रतिपत्त्यभावात्[3] ।'

इस उत्थानिकाके पश्चात् उस प्रकरणमे प्रभाकरके 'ज्ञातृव्यापार', साख्ययोगके 'इन्द्रियवृत्ति', जरन्नैयायिक'भट्ट जयन्तके 'सामग्री' अपरनाम कारकसाकल्य और योगोंके 'सन्निकर्ष' प्रमाणलक्षणोकी परीक्षा कर स्वार्थव्यवसायात्मक ज्ञानको प्रमाणका निर्दोष लक्षण सिद्ध किया है। ज्ञानके कारणोपर विचार करते हुए इन्द्रिय और मनको ज्ञानका अनिवार्य कारण बतलाया है। ज्ञानोत्पत्तिमे कारण

---

१ भट्टारक परम्परा, सोलापुर, लेखाक ७६।

२ प्रमाण-प्रमेयकलिका, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रस्तावना, पृ० ५९।

३. प्रमाणप्रमेयकलिका, पृ० १।

माने जानेवाले अर्थ एव आलोककी सोपपत्तिक समीक्षा की है। प्रमाणका फल और उसका प्रमाणसे कथञ्चित् भिन्नभिन्नत्व सिद्ध किया गया है। बौद्धके अविसवादी ज्ञानकी समालोचना कर उसे व्यवसायात्मक स्वीकार किया है। ज्ञानके अस्वसवेदी-स्वसवेदी मतोपर भी विचार किया है।

प्रमेयतत्त्वमे साख्योके सामान्यका, बौद्धके विशेषतत्त्वका, वैशेपिकोंके परस्पर निरपेक्ष सामान्यविशेषोभयका और वेदान्तियोंके परमब्रह्मका विस्तारपूर्वक परीक्षण किया है। बौद्धोंके निर्विकल्पक प्रत्यक्षकी भी आलोचना की है। प्रमेय-को सामान्य-विशेषात्मक सिद्ध किया गया है। यह लघुकाय ग्रन्थ प्रमाण और प्रमेय सम्बन्धी विषयोकी दृष्टिसे विशेष उपादेय है।

मलयकीर्ति

मलयकीर्ति नामके दो भट्टारकोका उल्लेख प्राप्त होता है। एक मलयकीर्ति भट्टारक यश कीर्तिके शिष्य है। इनके सम्बन्धमे यन्त्रलेख और मूर्तिलेख उपलब्ध है। इन्होने वि०स० १५०२मे एक यन्त्र[1] तथा वि०स० १५१०मे एक मूर्ति[2] स्थापित की थी। इन मलयकीर्तिके पश्चात् गुणभद्र भट्टारक हुए। इनके आम्नायमे अग्रवाल जिनदासने स० १५१०मे डूँगरसिंहके राज्यकालमे समय-सारकी[3] एक प्रति लिखवायी। स० १५१२मे गुणभद्रने पञ्चास्तिकायकी एक प्रति ब्रह्मधर्मदासको[4] दी।

दूसरे मलयकीर्ति भट्टारक धर्मकीर्तिके शिष्य है। धर्मकीर्तिके तीन शिष्य हुए—हेमकीर्ति, मलयकीर्ति और सहस्रकीर्ति। ये तीनो ही गुजरात प्रदेशमे विहार करते रहे। मलयकीर्तिके पट्टशिष्य नरेन्द्रकीर्ति हुए। इन्होने कलबुरगाके पिरोजसाहकी सभामे समस्यापूर्ति करके जिनमन्दिरका जीर्णोद्धार करानेकी अनुज्ञा प्राप्त की तथा प्रस्तरीमे राजा वैजनाथसे सम्मान पाकर पार्श्वनाथ-मन्दिरमे सहस्रकूट-जिनमन्दिरकी स्थापना[5] की।

---

१ सवत् १५०२ वर्षे कार्तिक सुदि ५ भौमदिने श्रीकाष्ठासघेभ० श्री गुणकीर्तिदेवा तत्पट्टे श्रीयशकीर्तिदेवा. तत्पट्टे श्रीमलैकीर्तिदेवान्वये साहु बरदेवा तस्य भार्या जैणी। भट्टारक सम्प्रदाय, आभ० ५६३।

२ सवत् १५१० माघ सुदि १३ सौमे श्रीकाष्ठासघे आचार्यं मलयकीर्तिदेवा तयो प्रति-ष्ठितम्। भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५६४।

३. वही, लेखाक ५६५।

४ वही, लेखाक ५६६।

५, वही, लेखाक ६४०।

प्रस्तुत मलयकीर्ति अनेक विषयोके पण्डित थे। इनके दादागुरु त्रिभुवनकीर्ति थे और गुरु धर्मकीर्ति। धर्मकीर्तिके समय वि०स० १४३१मे केसरियाजी तीर्थक्षेत्रपर विमलनाथमन्दिरका निर्माण हुआ[1]। मलयकीर्ति काष्ठासघ पुन्नाट, लाडवागडगच्छके आचार्य हैं। दिल्लीके साहू फेरूने वि०स० १४९३मे श्रुतपञ्चमी-उद्यापनके निमित्त मूलाचारकी एक प्रति मलयकीर्तिको अर्पित की। इस ग्रन्थकी प्रशस्ति ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वपूर्ण है। इसमे श्रुतधर, सारस्वत और प्रबुद्धाचार्योंके नाम आये हैं। प्रशस्तिमे अङ्गपूर्वादिके पाठी आचार्योंका उल्लेख करनेके पश्चात् धरसेन, भूतबलि, जिनपालित, पुष्पदन्त और समन्तभद्रादिके नाम वागडसघकी पट्टावलिमे परिगणित किये है। इन आचार्योंके अतिरिक्त सिद्धसेन, देवसूरि, वज्रसूरि, महासेन, रविषेण, कुमारसेन, प्रभाचन्द्र, अकलक, वीरसेन, अमितसेन, जिनसेन, वासवसेन, रामसेन, माधवसेन, धर्मसेन, विजयसेन, सम्भवसेन, दायसेन, केशवसेन, चारित्रसेन, महेन्द्रसेन, अनन्तकीर्ति, विजयसेन, जयसेन और केशवसेनके नाम भी उल्लिखित हैं।

प्रशस्तिमे यह भी बताया है कि वि० स० १४९३ मे योगिनीपुर (दिल्ली)के पास बादशाह फिरोजशाह तुगलक द्वारा बसाये गये फेरोजाबाद नगरमे, जो उस समय धन-धान्यसे परिपूर्ण था, अग्रवाल वश, गर्ग गोत्री साहू लाखू निवास करता था। उसकी प्रेमवती नामकी पत्नी थी, जो पातिव्रतादि गुणोसे अलकृत थी। इनके दो पुत्र थे साहू खेतल और मदन। खेतलकी धर्मपत्नीका नाम सरो था। इस पत्नीसे खेतलको फेरू, पल्हू और वीधा नामक तीन पुत्र हुए। इन तीनोंको काकलेही, माल्हाही और हरिचन्दही नामकी क्रमश धर्मपत्नियाँ थी। खेतलके द्वितीय पुत्र पल्हूके मण्डन, जाल्हा, घिरीया और हरिश्चन्द्र नामके चार पुत्र उत्पन्न हुए। उस परिवारके सभी व्यक्ति विधिवत जैनधर्मका पालन करते और आहार, औषध, अभय और ज्ञान दानादि चारो दानोका उपयोग करते थे। साहू खेतलने गिरिनगरका यात्रोत्सव किया। साहू फेरूकी धर्मपत्नीने अपने स्वामीसे अनुरोध किया कि श्रुतपञ्चमीका उद्यापन कराइये। इसे सुनकर फेरू अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसने मूलाचार नामक ग्रन्थ श्रुतपञ्चमीके निमित्त लिखाकर मुनि धर्मकीर्तिके लिए अर्पित किया। इन धर्मकीर्तिके स्वर्ग चले जानेपर उक्त ग्रन्थ यम-नियममे निरत तपस्वी मलयकीर्तिको सम्मानपूर्वक अर्पित किया गया। मलयकीर्तिने उक्त ग्रन्थकी प्रशस्ति लिखी है। यह प्रशस्ति ऐतिहासिक दृष्टिसे बहुत उपयोगी है। प्रशस्तिमे ३६ पद्य हैं और पद्योके मध्यमे गद्याशका भी उपयोग किया गया है।

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६३७।

प्रशस्तिका निर्माणकाल वि० स० १४९३ है। अतएव मलयकीर्तिका समय विक्रमकी १५वी शताव्दी है। मलयकीर्तिने एलदुग्गके राजा रणमलको उपदेश देकर तरसुम्वामे मूलसघका प्रभाव कम किया तथा शान्तिनाथकी विशाल मूर्ति स्थापित की। वताया है—

"तत्पट्टे भ० श्रीमलयकीर्तिदेवाना यैर्निजवोधनशक्तित एलदुग्गाधीश्वर राजश्री रणमल्ल प्रतिवोध्य तरसु वानगरे केकापिछायान् हटान् महाकायश्री शातिनाथस्य प्रासाद कारित [1]।"

मलयकीर्ति द्वारा लिखित रचनाओमे केवल मूलाचारकी प्रशस्ति ही अभी तक उपलब्ध है। इस प्रशस्तिके प्रारम्भमे ही लिखा है—

'मूलाचार पुस्तकस्य प्रशस्ति चकार मलयकीर्ति' तथा अन्तिम पद्योमे धर्मकीर्ति और उनके शिष्योका परिचय भी इन्होने लिखा है। वताया है—

श्रीधर्मकीर्तिर्भुवने प्रसिद्धिस्तत्पट्टरत्नाकरचद्ररोचि ।
पट्तर्कवेत्ता गतमानमायक्रोधारिलोभोऽभवदत्र पुण्य ॥
तस्य पादसरोजालिर्गुणमूर्तिर्विचक्षण ।
मलयोत्तरकीर्तिर्वा मुद कुर्याद्दिगम्वर ॥
हेमकीर्तिर्गुणज्येष्ठो ज्येष्ठो मत्त कुशाग्रधी ।
धर्मध्यानरत शान्तो दान्त सूनृतवाग्यमी ॥
ततोऽनुजो मुनीद्रस्तु सहस्रोत्तरकीर्तियुक् ।
गुर्जरी जगती शास्तो द्वौ यती महिमोदयौ ॥
वयं त्रयोऽपि धीमन्त साधीयासो निरेनस ।
धर्मकीर्तेर्भगवत शिष्या इव रेव कर [2] ॥

श्रुतकीर्ति

भट्टारक श्रुतकीर्ति नन्दिसघ बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छके विद्वान् हैं। यह भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके प्रशिष्य और त्रिभुवनकीर्तिके शिष्य थे। श्रुतकीर्ति सुलेखक, चिन्तक और प्रभावक विद्वान् हैं। इन्होने अनेक ग्रन्थोकी रचना की है।

श्रुतकीर्तिका समय उनकी रचनाओके आधारपर विक्रम सवत्की १६वी शती सिद्ध होता है। इनकी रचनाओमे हरिवशपुराण सबसे बडा है। जैन सिद्धान्तभवन आरामे उसकी पाण्डुलिपि वि०स० १५५३की है, जो मण्डपाचलदुर्गके

१. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६३९।
२ अनेकान्त, वर्ष १३, किरण ४, पृ० ११०, श्लोक २१–२५।

सुल्तान गयासुद्दीनके राज्यकालमे दमोवा देशके जेरहट नगरके महाखान और भोजखानके समयमे लिखी गयी है। ये महाखान और भोजखान जेरहट नगरके सूबेदार जान पडते हैं। इतिहाससे स्पष्ट है कि सन् १४०६ मे मालवाके सूबेदार दिलवरखाँको उनके पुत्र अलफखाँने विष देकर मार डाला था और मालवाको स्वतन्त्र उद्घोषित कर स्वय राजा बन गया था। इनकी उपाधि हुसगशाह थी। इसने माण्डवगढको सुदृढ कर अपनी राजधानी बनाया था। उसीके वशमे शाह गयासुद्दीन हुआ। जिसने माण्डवगढसे मालवाका राज्य वि० स० १५२६ से १५५७ तक किया। इनके पुत्रका नाम नसीरशाह था। भट्टारक श्रुतकीर्तिने जेरहट नगरके नेमिनाथचैत्यालयमे हरिवशपुराणकी रचना वि० स० १५५२ माघ कृष्णा पञ्चमी सोमवारके दिन हस्तनक्षत्रमे की है।

> सवतविक्कमसेण—नरेसह, साहिगयासुपयावअसेसह।
> णयरजेरहटजिणहर चगउ, णेमिणाहजिणविबु अभगउ।
> गयसउण्णु तत्थ इहु जायउ, सउविहुसघसुणिसुणिअणुरायउ।
> माघकिण्हपचमिससिवारउ, हत्थणखत्तसमत्तगुणालउ।
> गथु सउण्णु जाउ सुपवित्तउ, कम्मक्खउणिमित्त ज उत्तउ'।

भ० श्रुतकीर्तिने वि०स० १५५२मे धर्मपरीक्षाकी भी रचना की है। 'परमेष्ठी प्रकाशसार'की रचना भी वि० स० १५५३ को श्रावण मास पञ्चमीके दिन हुई है। इस समय गयासुद्दीनका राज्य था और उसका पुत्र राज्यकार्यमे अनुराग रखता था। पूज्यराज नामके वणिक उस समय नसीरशाहके मन्त्री थे।

> दहपणसयतेवण गयवासइ,
> पुण विक्कमणिवसवच्छरहे
> तह सावण मासहु गुरुपचमि,
> सहु गथु पुण्णु तय सहस' तहे॥

योगसार ग्रन्थकी प्रशस्तिसे भी अवगत होता है कि इस ग्रन्थकी रचना भी वि० स० १५५२ मार्गशीर्ष शुक्ल पक्षमे हुई है। अतएव यह स्पष्ट है कि भट्टारक श्रुतकीर्तिका समय वि० स० की १६वी शती है।

रचनाएँ

भ० श्रुतकीर्ति बहुश्रुतज्ञ विद्वान् है। इनके द्वारा लिखित निम्नलिखित कृतियाँ उपलब्ध हैं—

---

१. अनेकान्त, वर्ष १३, किरण ११–१२, पृ० २७९।
२ वही, पृ० २८०।

१ हरिवशपुराण,
२ धर्मपरीक्षा,
३ परमेष्ठीप्रकाशसार,
४ योगसार।

१. हरिवंशपुराण

हरिवशपुराण वृहद्काय रचना है। इसमे ४७ सन्धियाँ हैं और २२वे तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथका जीवनचरित अकित है। प्रसगवश इसमे श्रीकृष्ण आदि यदुवशियोका सक्षिप्त जीवन परिचय भी आया है। यह ग्रन्थ काव्य, सिद्धान्त, आचार आदि सभी दृष्टियोसे महत्त्वपूर्ण है।

२ धर्मपरीक्षा

इस ग्रन्थमे १७९ कडवक है। इसमे पौराणिक मान्यताओकी व्यग्य-शैलीमे समीक्षा की गयी है।

३ परमेष्ठीप्रकाशसार

इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि आमेर-भण्डारमे सुरक्षित है। इसमे तीन हजार पद्य है और ग्रन्थ सात परिच्छेदोमे विभक्त है।

४ योगसार

यह ग्रन्थ दो परिच्छेदो या सन्धियोमे विभक्त है। इसमे गृहस्थोपयोगी सैद्धान्तिक बातोपर प्रकाश डाला गया है। साथ ही कुछ मुनिचर्याका भी उल्लेख किया है। श्रुतकीर्त्ति अपने समयके उद्भट विद्वान् थे और ग्रन्थरचना करनेमे प्रवीण थे।

धर्मकीर्त्ति

भट्टारक परम्परामे धर्मकीर्ति नामके चार भट्टारकोका निर्देश प्राप्त होता है। एक धर्मकीर्ति त्रिभुवनकीर्तिके शिष्य है, जिनका निर्देश मलयकीर्तिके प्रसगमे किया जा चुका है। दूसरे धर्मकीर्ति बलात्कारगण नागौर शाखामे भुवनकीर्तिके शिष्य है। इन धर्मकीर्तिके सम्बन्धमे पट्टावलीमे बताया गया है कि ये वि०स० १५९० चैत्र कृष्णा सप्तमीको पट्टारूढ हुए और दश वर्ष तक पट्टपर रहे। ये जातिसे सेठी थे। वि०स० १६०१की फाल्गुन शुक्ला नवमीको इन्होने एक चन्द्रप्रभकी मूर्ति स्थापित की थी। बताया है—

"सवत् १५९० चैत्र वदि ७ भ० धर्मकीर्तिजी गृहस्थ वर्ष १३, दीक्षा वर्ष ३१, पट्ट वर्ष १०, मास १, दिवस २०, अतर मास १, दिवस १०, सर्व वर्ष

५५, मास १, दिवस ४, जाति सेठी, पट्ट अजमेर[1]" ॥

तीसरे धर्मकीर्ति सिंहकीर्तिके शिष्य हैं। बलात्कारगण अटेर शाखाका प्रारम्भ सिंहकीर्तिसे होता है। ये सिंहकीर्ति भट्टारक जिनचन्द्रके शिष्य थे। इन्होने वि०स० १५२०की आषाढ शुक्ला सप्तमीको एक महावीरमूर्ति प्रतिष्ठापित की थी। सिंहकीर्तिके बाद धर्मकीर्ति और उनके पश्चात् शीलभूषण भट्टारक हुए।

चतुर्थ धर्मकीर्ति ललितकीर्तिके शिष्य हैं। ये बलात्कारगण जेरहट शाखाके आचार्य हैं। इस शाखाका प्रारम्भ भट्टारक त्रिभुवनकीर्तिसे होता है। ये भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। त्रिभुवनकीर्तिके पश्चात् क्रमश सहस्रकीर्ति, पद्मनन्दि, यश कीर्ति, ललितकीर्ति और धर्मकीर्ति भट्टारक हुए। धर्मकीर्तिने सवत् १६४५ माघ शुक्ला पञ्चमीको एक मूर्ति, सवत् १६६९ चैत्र पूर्णिमाको एक चन्द्रप्रभुमूर्ति तथा एक पार्श्वनाथमूर्ति और सवत् १६७१ वैशाख शुक्ला पञ्चमीको एक नन्दीश्वरमूर्ति स्थापित की। अभिलेख निम्न प्रकार है—

"स० (१६) ४५ माघ सुदि ५ श्रीमूलसघे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशकीर्ति-पट्टे भ० ललितकीर्ति पट्टे भ० श्रीधर्मकीर्ति उपदेशात् पौरपट्टे छितिरा मूर गोहिलगोत्र साधु दीतू भार्या ·॥"

× × × ×

"सवत् १६६९ चैत सुद १५ रवौ मूलसघे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशोकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे भ० धर्मकीर्ति उपदेशात् ॥"

× × × ×

"सवत् १६६९ चैत सुदी १५ रवौ भ० ललितकीर्ति भ० धर्मकीर्ति तदुपदेशात् सा० पदारथ भार्या जिया पुत्र दो खेमकरण पमायेता नित्य नमति।"

× × × ×

"सवत् १६७१ वर्षे वैसाख सुदि ५ मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० यशकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे भ० धर्मकीर्ति उपदेशात् पौरपट्टे सा० उदयचदे भार्या उदयगिरेन्द्र प्रतिष्ठा प्रसिद्ध[2] ॥"

यही धर्मकीर्ति ग्रन्थरचयिता होनेके कारण इस प्रस्तुत सन्दर्भमे उल्लेख्य हैं। ये मूलसघ सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके आचार्य थे। इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। प्रथम रचना पद्मपुराण वि०स० १६६८मे सावन महीनेकी तृतीया शनिवारके दिन मालव देशमे पूर्ण की गयी है। और हरिवशपुराण वि०

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक २८०।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक, २२५-२२८।

सवत् १६७१ आश्विन कृष्णा पञ्चमी रविवारके दिन पूर्ण हुआ है। ग्रन्थरचना-के कालका उल्लेख करते हुए बताया है—

वर्षे द्व्यष्टशते चैकाग्रसप्तत्यधिके रवौ।
आश्विने कृष्णपचम्या, ग्रथोय रचितो मया[1]॥

इससे स्पष्ट है कि धर्मकीर्तिका समय वि० की १७ वी शताब्दी है। इन धर्मकीर्तिके उपदेशसे वि०स० १६८१ माघ शुक्ला पूर्णिमा गुरुवारके दिन पार्श्व-नाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित की गयी थी और इन्हीके उपदेशसे वि०स० १६८२ मार्ग-शीर्ष वदीको षोडशकारणयन्त्रकी प्रतिष्ठा की गयी है। अतएव धर्मकीर्तिका यश जैनसस्कृतिके प्रचार और प्रसारकी दृष्टिसे भी कम नही है।

धर्मकीर्तिकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—पद्मपुराण और हरिवशपुराण। पद्मपुराणकी रचना रविषेणके पद्मचरितके आधारपर की गयी है। मूल कथामे कुछ भी परिवर्तन नही किया है।

हरिवशपुराणमे भी २२वे तीर्थंकर नेमिनाथका चरित अकित है। रच-नाओमे मौलिकताकी अपेक्षा अनुकरण ही अधिक प्राप्त होता है।

भद्रबाहुचरितके रचयिता रत्नकीर्ति या रत्ननन्दी

जैन साहित्यमे रत्नकीर्ति नामके आठ आचार्य उपलब्ध है। एक रत्नकीर्ति अभयनन्दीके शिष्य है। इनका समय वि० की १७वी शती है। ये बलात्कारगण सूरत शाखाके आचार्य थे। तीर्थङ्कर महावीरके निम्नलिखित मूर्तिलेखसे इनका सक्षिप्त परिचय प्राप्त होता है—

"स० १६६२ वर्षे वैसाख वदो २ शुभदिने श्रीमूलसघे सरस्वतीगच्छे बला-त्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री अभयचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री अभय-नन्द तच्छिष्य आचार्यश्रीरत्नकीर्ति तस्य शिष्याणी बाई वीरमती नित्य प्रणमति श्रीमहावीरम्"[2]। इस अभिलेखसे स्पष्ट है कि मूलसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कार-गण कुन्दकुन्दाचार्यान्वयमे रत्नकीर्ति हुए है। इनके गुरुका नाम अभयनन्दि और दादागुरुका नाम अभयचन्द्र है।

दूसरे रत्नकीर्ति जिनचन्द्रके शिष्य है। बलात्कारगण नागौर शाखाका आरभ भट्टारक रत्नकीर्तिसे होता है। ये जिनचन्द्रके शिष्य थे। इनका पट्टा-भिषेक वि० स० १५८१ श्रावण शुक्ला पञ्चमीको हुआ था। तथा आप २१ वर्षो तक पट्टपर आसीन रहे। पट्टावलीमे बताया है—

---

१ सं० स०, लेखाक, ५२९।

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५२२।

"सवत् १५८१ श्रावण सुदि ५ भ० रत्नकीर्तिजी गृहस्थ वर्ष ९, दीक्षा वर्ष ३१, पट्ट वर्ष २१ मास ८ दिवस १३, अन्तर दिवस ५ सर्व वर्ष ६१ मास ८ दिवस १८ पट्ट दिल्ली[1]।"

तीसरे रत्नकीर्ति भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य है। इनका समय विक्रम सवत् १९५३ के पूर्व है, क्योकि रत्नकीर्तिका स्वर्गवास अचलपुरमे वि० स० १९५३मे हो चुका था।

चौथे रत्नकीर्ति धर्मचन्द्रके शिष्य हैं। भट्टारक सम्प्रदाय ग्रन्थमे धर्मचन्द्रका भट्टारक काल वि० स० १२७१–१२९६ और भट्टारक रत्नकीर्तिका वि० स० १२९६–१३१० माना है। रत्नकीर्ति वि० स० १२९६ भाद्रपद कृष्णा त्रयोदशी-को पट्टारूढ हुए थे। ये १४ वर्ष तक पट्टपर आसीन रहे। ये हूँवड जातिके थे और अजमेरके निवासी थे।

पाँचवें रत्नकीर्ति लक्ष्मीसेनके गुरु है। छट्ठे रत्नकीर्ति सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य हैं। ये वि० स० १७४५ मे पट्टाधीश हुए। इनका गोधा गोत्र था और काला डहराके निवासी थे। सातवें रत्नकीर्ति ज्ञानकीर्तिके शिष्य है। ये बलात्कारगण-भानपुर शाखाके आचार्य हैं। इन्होने वि० स० १५३५ मे नवगांवमे दीक्षा ग्रहण की थी।

"रत्नकीर्ति हता तेणे स० १५३५ वर्षे श्रीनोगामे दीक्षा लीधी हती त्यारे रत्नकीर्तिने भट्टारक पदवी आपवानु स्थापन करी ।"

आठवें रत्नकीर्ति ललितकीर्तिके शिष्य हैं। ललितकीर्तिके दो शिष्य थे—धर्मकीर्ति और रत्नकीर्ति। धर्मकीर्ति वि० स० १६४५ से १६८३ तक पट्टपर आसीन रहे हैं। एक यन्त्र अभिलेखमे ललितकीर्तिके पट्टपर मण्डलाचार्य रत्न-कीर्तिके आसीन होनेका सकेत प्राप्त होता है। यन्त्र अभिलेखमे बताया है—

"सवत् १६७५ पोह सुदि ३ भौमे श्रीमूलसघे भ० ललितकीर्ति तत्पट्टे मडलाचार्य श्रीरत्नकीर्ति तत्पट्टे आचार्य श्रीचन्द्रकीर्ति उपदेशात् साहु रूपा भार्या पता ॥"

× × × ×

"सवत् १६८१ वरषे चैत्र सुदी ५ रवौ श्रीमूलसघे भ० श्रीललितकीर्ति तत्पट्टे मडलाचार्य श्रीरत्नकीर्ति तत्पट्टे आचार्य चद्रकीर्तिस्तदुपदेशात् गोलापूर्वान्वये खागनाम गोत्रे सेठीभानु भार्या चन्दनमिरी[3] ॥"

---

१ वही, लेखाक २७७।

२ ऐतिहासिक पत्र, जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, पृ० ११३।

३ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५३९, ५४०।

भद्रबाहुचरितमे ग्रन्थरचयिताने जो अपनी प्रशस्ति अंकित की है, उसमे अपने गुरुका नाम ललितकीर्ति बताया है। प्रशस्तिमे लिखा है—प्रतिवादीरूपी गजराजके मदको नष्ट करनेके लिए केसरीकी उपमासे युक्त है, जो शीलपीयूषका जलधि है और जिसने उज्ज्वल कीर्तिसुन्दरीका आलिंगन किया है, उन्ही अनन्तकीर्ति आचार्यके विनेय और अपने शिक्षागुरु श्री ललितकीर्ति मुनिराजका ध्यान कर मैने इस निर्दोष चरितग्रन्थका संकलन किया है।

वादीभेन्द्रमदप्रमर्दनहरे शीलामृताम्भोनिधे.
शिष्य श्रीमदनन्तकीर्त्तिगणिन सत्कीर्त्तिकान्ताजुष ।
स्मृत्वा श्रीललितादिकीर्तिमुनिप शिक्षागुरु सद्गुण
चक्रे चारुचरित्रमेतदनघ रत्नादिनन्दी मुनि [1] ॥

विचार करनेपर भद्रबाहुचरितके रचयिता रत्नकीर्ति पूर्वोक्त सभी रत्नकीर्तियोसे भिन्न प्रतीत होते है, क्योकि रत्ननन्दी या रत्नकीर्तिके गुरु ललितकीर्ति थे और उनके दादागुरु अनन्तकीर्ति थे। बलात्कारगण जेरहट शाखामे रत्नकीर्तिके गुरु ललितकीर्ति तो अवश्य उपलब्ध होते हैं, पर दादागुरु अनन्तकीर्ति न होकर यश कीर्ति हैं। अत ग्रन्थकी प्रशस्तिके साथ उसका समन्वय घटित नही होता है। अतएव अनन्तकीर्तिके प्रशिष्य और ललितकीर्तिके शिष्य रत्ननन्दी या रत्नकीर्ति कोई भिन्न व्यक्ति हैं।

स्थितिकाल

भद्रबाहुचरितमे उसके रचनाकालका उल्लेख नही है, पर ग्रन्थमे लुंकामतकी समीक्षा की गयी है। इस समीक्षा-सन्दर्भमे बताया है—

मृते विक्रमभूपाले सप्तविंशतिसयुते ।
दशपञ्चशतेऽब्दानामतीते शृणुताऽपरम् ॥
लुङ्कामतमभूदेक लोपक धर्मकर्मण. ।
देशेऽत्र गौर्जरे ख्याते विद्वत्ताजितनिर्जरे [2] ॥

अर्थात् महाराज विक्रमकी मृत्युके पश्चात् १५२७ वर्ष बीत जानेपर गुजरात देशके अणहिल नगरमे कुलुम्बीवशीय एक महामानी लुंका नामक व्यक्ति हुआ। इसने लुंकामत—ढूंढियामतका प्रादुर्भाव किया। इस उल्लेखसे यह स्पष्ट है कि ग्रन्थकार वि० स० १५२७ के पश्चात् हुआ है। तभी उसने इस ग्रन्थमे

---

१ भद्रबाहु चरित्र, प्रकाशक मूलचन्द किसनदास कापडिया, दिगम्बर जैन पुस्तकालय, गांधी चौक, सूरत, श्लोक १७५।

२. श्रीभद्रबाहुचरित, सर्ग ४, श्लोक १५७–१५८।

लु कामतकी समीक्षा की है। इससे स्पष्ट है कि भद्रबाहुचरितके रचयिता रत्न-नन्दीका समय विक्रमकी १६वी शतीका उत्तरार्द्ध है।

रचना

रत्ननन्दी या रत्नकीर्तिकी एक ही रचना उपलब्ध है—भद्रबाहुचरित। इसमे चार परिच्छेद या सर्ग हैं और भद्रबाहुका जीवनवृत्त वर्णित है। प्रथम परिच्छेद-मे १२९ पद्य हैं और इसमे भद्रबाहुके बाल्यकाल, शिक्षा, पाण्डित्य, वाद-विवाद शक्ति आदिका वर्णन किया गया है। बताया गया है कि गोवर्धनाचार्य विहार करते हुए पुण्ड्रवर्द्धन देशके कोट्टपुर नगरमे पधारे, वहाँ सोम शर्म नामक द्विज-के पुत्र भद्रबाहुको एकके ऊपर एक गोली रखकर, इस प्रकार चतुर्दश गोलियाँ चढाते हुए देखा और अपने ज्ञानबलसे उसे भावी श्रुतकेवली जानकर आचार्य बहुत प्रसन्न हुए। उन्होने द्विजकुमारसे उसका परिचय पूछा और वे उसके माता-पिताके पास पहुँचे। माता सोमश्री और पिता सर्व मुनिराजको अपने यहाँ आया हुआ देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्हे आसन देकर प्रार्थना की कि प्रभो! अपने आनेका कारण बतलाइये। गोवर्द्धनाचार्यने उत्तर दिया, भद्र! यह तुम्हारा पुत्र भद्रबाहु समस्त विद्यामे पारगत होगा, अतएव मै इसे अपने साथ शिक्षाप्राप्तिके लिए ले जाना चाहता हूँ। आचार्यके वचन सुनकर सोम-शर्म बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उनको अपने पुत्रको सौंप दिया। गोवर्द्धना-चार्य भद्रबाहुको अपने साथ ले गये और उसे व्याकरण, साहित्य, न्याय, सिद्धान्त आदि विषयोका अध्ययन कराया। भद्रबाहुने गोवर्द्धनाचार्यसे समस्त शास्त्रोका अध्ययन किया। विद्या समाप्त कर वे गुरुके आदेशसे अपने घर लौट आये। तदनन्तर ससारमे जैनधर्मके उद्योतकी इच्छासे उन्होने परिभ्रमण किया और राजा पद्मधरकी सभामे अनेक विद्वानोको पराजित कर जैनधर्मका प्रभाव स्था-पित किया। भद्रबाहुके तेजसे प्रभावित होकर राजा पद्मधर भी जैन हो गया। इस प्रकार भद्रबाहुने अनेक स्थानोमें अपनी विद्याका महत्त्व प्रदर्शित किया। कुछ समयके पश्चात् भद्रबाहुको सासारिक सुख नीरस प्रतीत होने लगे। अतएव वह अपने माता-पितासे आदेश प्राप्त कर गोवर्द्धनाचार्यकी शरणमे गया और प्रार्थना कि प्रभो! कर्मोको नाश करनेवाली पवित्र दीक्षा मुझे दीजिये। गोवर्द्धना-चार्यने भद्रबाहुको निर्ग्रन्थ-दीक्षा प्रदान की। कुछ दिनोके पश्चात् गोवर्द्धनाचार्य ने भद्रबाहुको आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया।

द्वितीय परिच्छेदमे बताया है कि गोवर्द्धनाचार्यने चार प्रकारके आहारके परित्यागपूर्वक चारो प्रकारकी आराधनाओको ग्रहण किया। कुछ समय पश्चात् समाधिपूर्वक उन्होने शरीरका त्याग किया। भद्रबाहु अपने सघको लेकर विहार

करते हुए उज्जयिनीमे पधारे। इस नगरीमे उस समय चन्द्रगुप्त राजा अपनी चन्द्रश्री महिषीके साथ निवास कर रहा था। उसने रात्रिके पिछले भागमे १६ स्वप्न देखे और इन स्वप्नोका फल जाननेके लिए वह आकुलित था। जब उसे भद्रबाहुके ससघ पधारनेका समाचार प्राप्त हुआ तो वह आचार्यके सघका दर्शन करने गया और वहीपर अपने स्वप्नोका फल उनसे जाना। स्वप्नोका फल अवगत करते ही चन्द्रगुप्तको विरक्ति हो गयी और उसने भद्रबाहु गुरुसे जिनदीक्षा ग्रहण कर ली।

एक दिन आचार्य भद्रबाहु जिनदास सेठके घरपर आहार करनेके लिए पधारे। उनके यहाँ एक निर्जन कोष्ठमे साठ दिनकी आयुवाला एक बालक पालनेमे झूल रहा था, वह मुनिराजको देखकर कहने लगा—जाओ, जाओ। बालकके अद्भुत वचन सुनकर मुनिराजने पूछा—वत्स! कितने वर्ष तक? बालकने कहा १२ वर्षपर्यन्त। बालकके इन वचनोसे मुनिराजने समझा कि मालवदेशमे १२ वर्षपर्यन्त भीषण दुर्भिक्ष पडेगा। अत वे अन्तराय समझकर अपने स्थानपर वापस लौट आये। उन्होने सघके समस्त मुनियोको एकत्र कर कहा कि अब इस देशमे रहना उचित नही है, अतएव दक्षिण भारतकी ओर प्रस्थान करना चाहिये वहीपर हमारी चर्या सम्पन्न हो सकेगी। रामल्य, स्थूलाचार्य और स्थूलभद्रादि साधुओको छोड शेष सभी साधु-सघ दक्षिणकी ओर विहार कर गया।

तृतीय परिच्छेदमे बताया है कि भद्रबाहुस्वामी विहार करते हुए किसी सघन अटवीमे पहुँचे। वहाँ उन्हे आकाशवाणी सुनायी पडी, जिससे उन्होने समझा कि अब उनकी आयु बहुत कम शेष रह गयी है। अतएव उन्होने विशाखाचार्यको सघका आचार्य नियत किया और स्वय वहीपर शैलकन्दरामे सन्यास ग्रहण कर लिया। चन्द्रगुप्त मुनि आचार्य भद्रबाहुकी सेवाके लिए वहीं-पर रह गये और शेष सघ विशाखाचार्यकी अध्यक्षतामे दक्षिणकी ओर गया।

चन्द्रगुप्त मुनिकी चर्या वही पर वन-देवताओ द्वारा सम्पादित होने लगी।

चतुर्थ परिच्छेदमे विशाखाचार्यका सघ मालवदेशमे लौट आता है। और रामल्य, स्थूलभद्र तथा स्थूलाचार्य शिथिलाचार्य बनकर नये सम्प्रदायका प्रचार करते है। इस परिच्छेदमे अर्द्धफालक सम्प्रदाय, श्वेताम्बरमत, लु कामत आदिकी समीक्षा की गयी है।

इस प्रकार इस काव्यमे पूर्वाचार्यो द्वारा प्रतिपादित भद्रबाहुके चरितको निबद्ध किया है। रत्ननन्दीने स्वय स्वीकार किया है कि मैं गुरुओसे प्राप्त इस भद्रबाहुचरितको लिखता हूँ—

शक्तया हीनोऽपि वक्ष्येऽह् गुरुभक्तया प्रणोदित ।
श्रीभद्रवाहुचरित यथा ज्ञात गुरूक्तित[1] ॥

रत्ननन्दीका यह ग्रन्थ पुराणशैलीमे लिखा गया है, जिससे अध्येताओका मन सहज रूपमे रम जाता है। चन्द्रगुप्त और भद्रवाहुके इतिहास प्रसिद्ध आख्यानको इस ग्रन्थमे स्थान दिया गया है।

श्रीभूपण

श्रीभूपण नामके दो भट्टारकोका परिचय प्राप्त होता है। एक श्रीभूषण भानुकीर्तिके शिष्य है। पट्टावलीमे इनका परिचय देते हुए लिखा है—

"सवत् १७०५ आश्विन सुदी ३ श्रीभूपणजी गृहस्थ वर्ष १३ दीक्षा वर्ष १५ पट्ट वर्ष ७ पाछे धर्मचन्द्रजी नै पट्ट दियो पाछै १२ वर्प जीया सवत् १७२४ ताई जाति पाटणी पट्ट नागौर[2]"।

अर्थात् वि०स० १६९०मे भानुकीर्ति पट्टारूढ हुए और १४ वर्ष तक पट्ट पर आसीन रहे। इनके शिष्य भट्टारक श्रीभूपण वि०स० १७०५ आश्विन शुक्ला तृतीयाको पट्टाधीश हुए और १९ वर्ष तक पट्ट पर प्रतिष्ठित रहे। इनका गोत्र पाटणी था। पद प्राप्तिके ७ वर्पके पश्चात् वि०स० १७१२ चैत्र शुक्ला एकादशीको अपने शिष्य धर्मचन्द्रको भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित किया था।

दूसरे श्रीभूपण विद्याभूपणके शिष्य हैं। ये काष्ठासघी नन्दीतटगच्छके आचार्य थे। सवत् १६३४मे श्वेताम्वरोके साथ इनका विवाद हुआ था, जिसके परिणाम स्वरूप श्वेताम्वरोको देश त्याग करना पडा[3] था। इनके पिताका नाम कृष्णशाह और माताका नाम माकुही था।

"माकुही मात कृष्णासाह तात श्रीभूपण विख्यात दिन दिनह दिवाजा वादीगजघट्ट दीयत्त सुघट्ट न्यायकुहट्ट दीवादीव दीपाया[4]।"

इन्होने वादीचन्द्रको वादमे पराजित किया था।

श्रीभूपणकी उपाधि षट्भाषाकविचक्रवर्ती थी। ये सोजित्रा (भडौच) को काष्ठासघकी गद्दीके पट्टधर थे। श्रीभूपणके शिष्य भट्टारक चन्द्रकीर्ति द्वारा विरचित पार्श्वपुराण ग्रन्थ उपलब्ध है। इस गन्थमे चन्द्रकीर्तिने अपने

---

१. भद्रवाहुचरितम्, श्लोक ६।
२. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक २९१।
३ वही, लेखाक ६८१।
४ वही, लेखाक ६८८।

गुरु विश्वभूषणको सच्चारित्र, तपोनिधि, विद्वानोके अभिमानशिखरक तोडने वाला वज्र, स्याद्वादविद्याप्रवीण बतलाया है और लिखा है कि उनके आगे गुरु (वृहस्पति)का गुरुत्व नही रहा, उष्णा (शुक्राचार्य)की वुद्धिकी भी कोई प्रशसा नही।

स्थितिकाल

श्रीभूषणने सवत् १६३६मे पार्श्वनाथकी एक मूर्त्ति स्थापित[1] की। वि०स० १६६०मे पद्मावतीकी मूर्ति, वि०स० १६६५मे रत्नत्रययन्त्र एव वि०स० १६७६मे चन्द्रप्रभु मूर्तिकी स्थापना की है। अतएव भट्टारक श्रीभूषणका समय विक्रम-की १७वी शताब्दी है। इन्होने शान्तिनाथपुराणकी रचना भी वि०सं० १६५९ मे की है।

रचनाएँ

श्रीभूपणकी कई रचनाएँ होनी चाहिये। क्योकि ये अपने युगके वहुत वडे विद्वान् थे। अभी तक इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१. शान्तिनाथ पुराण,
२ द्वादशागपूजा,
३. प्रतिवोधचिन्तामणि।

१ शान्तिनाथपुराण

शान्तिनाथपुराणमे १६वे तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनचरित्र वर्णित है। कथावस्तु १६ सर्गोमे विभक्त है। शान्तिनाथपुराणमे जो प्रशस्ति दी गयी है उसमे काष्ठासघके नन्दीतटगच्छके आचार्योकी गुरु-परम्परा समाविष्ट है। इस परम्परामे रामसेनके अन्वयमे क्रमसे नेमिसेन, धर्मसेन, विमलसेन, विशाल-कीर्त्ति, विश्वसेन, विद्याभूषण और श्रीभूषणके नाम दिये गये है। प्रशस्तिका कुछ भाग निम्न प्रकार है—

काष्ठासघावगच्छे विमलतरगुणे सारनदीतटाके
ख्याते विद्यागणे वै सकलबुधजनै सेवनीये वरेण्ये।
श्रीमच्छीरामसेनान्वयत्तिलकसमा नेम(मि) सेना सुरेन्द्रा
भूयासुस्ते मुनीन्द्रा व्रतनिकरयुता भूमिपै पूज्यपादा ॥४५६॥

× × × ×

विद्याभूषणपट्टकजतरणि श्रीभूषणो भूषणो
जीयाज्जीवदयापरो गुणनिधि ससेवितो सज्जनै ॥

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६८२।

काष्ठासघसरित्पति शशधरो वादी विशालोपम
सद्व्रतोऽर्कंधरातिसुदरतरो श्रीजैनमार्गानुग ॥४६१॥
सवत्सरे पोड़शनामधेये एकोनशतपष्टियुते वरेण्ये ।
श्रीमार्गशीर्षे रचित मया हि शास्त्र च वर्षे विमल विशुद्ध ॥४६२॥
त्रयोदशीसद्दिवसे विशुद्ध वारे गुरौ शान्तिजिनस्य रम्य ।
पुराणमेतद्विमल विशाल जीयाच्चिर पुण्यकर नराणाम् ॥४६३॥

२. द्वादशांगपूजा

द्वादशागपूजामे श्रुतज्ञानकी पूजा वर्णित है। प्रशस्तिमे वताया है—

अर्चे आगमदेवता सुखकरा लोकत्रये दीपिका।
नीराज्यप्रतिकारके क्रमयुग सपूज्य वोधप्रदा ॥
विद्याभूपणसद्गुरो पदयुग नत्वा कृत निर्मल ।
सच्छ्रीभूपणसज्ञकेन कथित ज्ञानप्रद वुद्धिद[1] ॥

३ प्रतिबोधचिन्तामणि

इस ग्रन्थमे मूलसघकी उत्पत्तिकी कथा दी गयी है, जो साम्प्रदायिक विद्वेष[2]-पूर्ण है। इस प्रकार श्रीभूपण भट्टारकने साहित्य और सस्कृतिके प्रचारमे अपूर्व योगदान किया है।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति

ये काष्ठासघ नन्दितटगच्छके भट्टारक विद्याभूपणके प्रशिष्य और भट्टारक श्रीभूषणके शिष्य एव पट्टधर थे। ये ईडरकी गद्दीके भट्टारक थे और ईडरकी गद्दीके पट्टस्थान उस समय सूरत, डूगरपुर, सोजित्रा, झेर और कल्लोल आदि प्रधान नगर थे। पार्श्वनाथपुराणकी प्रशस्तिमे चन्द्रकीर्तिने अपना परिचय अकित किया है। यो तो नन्दीश्वरपूजा, ज्येष्ठजिनवरपूजा और सरस्वतीपूजामे भी इनका परिचय उपलब्ध होता है। यहाँ पार्श्वनाथ-पुराणकी प्रशस्ति उपस्थित की जाती है—

काष्ठासघे गच्छनदीतटीय श्रीमद्विद्याभूषणाख्यश्च सूरि ।
आसीत्पट्टे तस्य कामातकारी विद्यापात्र दिव्यचारित्रधारी ॥
यदग्रतो नैति गुरुर्गुरुत्व श्लाघ्य न गच्छत्युशनोपि बुद्धया ।
मारत्यपि नैति माहात्म्यमुग्र श्रीभूषण सूरिवर स पायात् ॥

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६८७ ।
२ जैन साहित्य और इतिहासके अन्तर्गत साम्प्रदायिक विद्वेषका एक उदाहरण, प्रथम सस्करण, पृ० ३४१, ३४४ ।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति किस स्थानके पट्टधर थे, इसका निर्णय करना कठिन है। पर इतना निश्चित है कि ये ईडर शाखाके भट्टारक थे।

स्थितिकाल

श्रीभूषणके पश्चात् चन्द्रकीर्तिभट्टारक हुए। इन्होने सवत् १६५४ मे देवगिरि पर पार्श्वनाथ[1]पुराणकी रचना की। वि० स० १६८१ मे इन्होने एक पद्मावतीकी मूर्ति स्थापित की[2] थी। चन्द्रकीर्तिने दक्षिणकी यात्रा करते समय कावेरीके तीर पर नरसिंह पट्टनमे कृष्णभट्टको वादमे पराजित किया[3]। इस समय चारुकीर्ति भट्टारक भी उपस्थित थे। चिद्घनने चन्द्रकीर्तिकी पर्याप्त प्रशसा की है। इस प्रशसासे अवगत होता है कि १७वी शतीमे चन्द्रकीर्ति बहुत ही लब्धप्रतिष्ठ और यशस्वी भट्टारक थे। लिखा है—

> दक्षिणमे राजत वादिवज्राकुश चद्रसुकीर्ति ये चिद्घनरी।
> दिगबरमे यह सोभित वादिजु मानत पडित्त चिद्घन[4] री॥

रचनाएँ

चन्द्रकीर्तिने पार्श्वनाथपुराण, वृषभदेवपुराण, पार्श्वनाथपूजा, नन्दीश्वरपूजा, ज्येष्ठजिनवरपूजा, षोडशकारणपूजा, सरस्वतीपूजा, जिनचौबीसी, पाण्डवपुराण और गुरुपूजा ये रचनाएँ लिखी हैं। पार्श्वपुराण १५ सर्गोमे विभक्त है। इसकी श्लोकसख्या २७१५ है। वृषभदेवपुराणमे तीर्थङ्कर वृषभदेवकी कथा २५ सर्गोमे वर्णित है। अन्य रचनाएँ भाषा, भाव और विचारकी दृष्टिसे साधारण हैं।

ब्रह्म ज्ञानसागर

काष्ठासघ, नन्दीतटगच्छमे विश्वसेनके पट्टशिष्य विद्याभूषण हुए हैं। इन्होने वि० स० १६०४ मे तथा वि० स० १६३६ मे दो पार्श्वनाथमूर्तियाँ स्थापित की है। विद्याभूषणके पट्टपर श्रीभूषणभट्टारक हुए। स० १६३४ मे श्वेताम्बरोसे इनका विवाद हुआ। जिसके परिणामस्वरूप श्वेताम्बरोको देश

---

१ श्रीमद्देवगिरौ मनोहरपुरे श्रीपार्श्वनाथालये।
वर्षेऽब्धीषुरसैकमेयइह वै श्रीविक्रमाकेसरे॥
सप्तम्या गुरुवासरे श्रवणभे वैशाखमासे सिते।
पार्श्वाधीशपुराणमुत्तममिद पर्याप्तमेवोत्तरम्॥ —पार्श्वनाथपुराणप्रशस्ति

२ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ७१०।

३ वही, लेखाक ७२०।

४ वही, लेखाक ७१९।

त्याग करना पडा । इन्ही श्रीभूषणके प्रधान शिष्य ब्रह्म ज्ञानसागर हुए । इनके सम्बन्धमे इन्हीके द्वारा रचित अक्षरबावनीसे ज्ञात होता है कि काष्ठासघ नन्दितटगच्छमे रामसेन मुनि हुए और उन्हीकी परम्परामे श्रीभूषणके शिष्य ब्रह्म ज्ञानसागर हुए । दशलक्षणकथाकी प्रशस्तिमे लिखा है—

भट्टारक श्रीभूषणवीर । तिनके चेला गुणगभीर ॥
ब्रह्म ज्ञानसागर सुविचार । कही कथा दशलक्षणसार[1] ॥

ब्रह्म ज्ञानसागरका समय वि० स० की १७वी शती है । इन्होने निम्नलिखित रचनाएँ लिखी हैं—

१ अक्षरबावनी ।
२ नेमिधर्मोपदेश ।
३. नेमिनाथपूजा ।
४ गोम्मटदेवपूजा ।
५ पार्श्वनाथपूजा ।
६. जिनचौबीसी ।
७ द्वादशीकथा ।
८ दशलक्षणकथा ।
९ राखीबन्धनरास ।
१० पल्लीविधानकथा ।
११ नि शल्याष्टमीकथा ।
१२ श्रुतस्कन्धकथा ।
१३ मौनएकादशीकथा ।

ये सभी रचनाएँ भाषा और भावकी दृष्टिसे साधारण हैं । नेमिधर्मोपदेश हिन्दीमे तथा नेमिनाथपूजा, गोम्मटदेवपूजा और पार्श्वनाथपूजा सस्कृतमे लिखी गयी हैं । शेष सभी ग्रन्थ हिन्दी भाषामे हैं ।

सोमसेन

सोमसेन सेनगण और पुष्कर गच्छकी, भट्टारकपरम्परामे हुए है । ये गुणभद्र भट्टारकके शिष्य थे । गुणभद्रका नामान्तर गुणसेन भी था । सोमसेनके सम्बन्धमे पट्टावलीमे पाया जाता है—

"विबुधविविधजनमनइदीवरविकासनपूर्णशशिसमानाना सोमसेनभट्टारकाणाम्[2] ।"

---

१. भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ७०२ ।
२. वही, लेखाक ३४ ।

सोमसेनके उपदेशसे शक सवत् १५६१ फाल्गुन शुक्ला पञ्चमीको पार्श्वनाथ और सभवनाथकी मूर्त्तियाँ प्रतिष्ठापित की गयी थी ।[1]

सोमसेनके शिष्य अभय पण्डित भी कवि और विद्वान् थे । उन्होने रविव्रत-कथाकी रचना की है। त्रिवर्णाचार और रामपुराणकी प्रशस्तिमे भी इन्होने अपना परिचय पूर्वोक्त प्रकार ही दिया है। दोनो ग्रन्थोके प्रशस्तिपद्योमे पर्याप्त साम्य है। यथा—

श्री मूलसघे वरपुष्कराख्ये गच्छे सुजातो गुणभद्रसूरि ।
पट्टे च तस्यैव सुसोमसेनो भट्टारकोऽभूद्विदुषा शिरोमणि ॥

रामपुराण ३३।२३३।

× × × ×

श्री मूलसघे वरपुष्कराख्ये गच्छे सुजातो गुणभद्रसूरि ।
तस्यात्र पट्टे मुनिसोमसेनो भट्टारकोऽभूद्विदुषा वरेण्य ॥

त्रिवर्णाचार, प्रशस्ति, २१३।

स्थितिकाल

सोमसेनका समय वि० स० की १७ वी शती है। इन्होने वि० स० १६५६ मे रविषेण कृत पद्मचरितके आधार पर सस्कृतमे रामपुराणकी रचना की है। वि० स० १६६६ मे इन्होने 'शब्दरत्नप्रदीप' नामक सस्कृतकोश लिखा है और वि०स० १६६७की कार्तिकी पूर्णिमाको त्रिवर्णाचारकी समाप्ति की है। अतएव वि० स० को १७ वी शतीका उत्तरार्द्ध स्पष्ट है।

सोमसेन अपने समयके प्रभावशाली वक्ता, धर्मोपदेशक और सस्कृति-अनुरागी व्यक्ति थे। इनका भ्रमण राजस्थान, गुजरात आदि प्रदेशोमे निरन्तर होता रहता था। उदयपुरमे सस्कृतकोश लिखा गया है और वराट देशके जित्वर नगरमे रामपुराण रचा गया है।

रचनाएँ

सोमसेनने निम्नलिखित रचनाएँ निबद्ध की है—

१ रामपुराण ।
२ शब्दरत्नप्रदीप (सस्कृतकोश)
३ धर्मरसिक—त्रिवर्णाचार ।

'रामपुराण' मे रामकथा वर्णित है। इस कथाका आधार रविषेणका पद्म-

---

१ शाके १५६१ वर्षे प्रमाथीनामसवत्सरे फाल्गुन सुदि द्वितीया मूलसघे सेनगणे पुष्कर-गच्छे भ० श्रीसोमसेन उपदेशात् प्रतिष्ठितम् । —भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ४२ ।

चरित है। कथावस्तुको आचार्यने ३३ अधिकारोमे विभक्त किया है। ग्रन्थकी भाषा और शैली सरल होने पर भी प्रवाहमय है। कविने अनुष्टुप् पद्योके साथ इन्द्रवज्रा, उपजाति, शार्दूलविक्रीडित आदि छन्दोको भी स्थान दिया है।

'शब्दरत्नप्रदीप' सस्कृतभाषाका कोश है। इसमे कविने शब्दोके अर्थ तो दिये ही हैं, साथ ही उनके प्रकृति, प्रत्यय और लिंगादि भी निर्दिष्ट किये है। 'शब्दरत्नप्रदीप' की प्रशस्तिमे सोमसेनने अपनेको अभिनव भट्टारक कहा है। ग्रथकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

"शुभमस्तु कल्याण ॥ सवत् १६६६ शाके १५३१ वार्षे श्रावणकृष्णप तिथि प्रतिपदा ॥१॥ शुक्रवासरे ग्रन्थ लिखिते ठा० गोपिचद उदयपुरस्थाने तिष्ठत्ये ॥ कल्याणभवेत् अभिनव भ० श्रीसोमसेनस्येद पुस्तकम्[१]।'

धर्मरसिक—त्रिवर्णाचारमे धर्म, अर्थ और काम इन तीनो विषयोका वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ पर वैदिक धर्मका पूरा प्रभाव है। श्री जुगलकिशोर मुख्तारने अपनी ग्रन्थपरीक्षामे इसका समालोचन किया है। ग्रन्थकारने ग्रन्थके अन्तमे लिखा है—

धर्मार्थकामाय कृत सुशास्त्र श्रीसोमसेनेन शिवार्थिनापि।
गृहस्थधर्मेषु सदा रता ये कुर्वंतु तेऽभ्यासमहो सुभव्या ॥२१३॥

छत्रसेन

मूलसघ, सेनगण, पुष्करगच्छकी शाखामें सोमसेनके शिष्य जिनसेन हुए और जिनसेनके समन्तभद्र। इन समन्तभद्रका कोई उल्लेख नही मिलता है। छत्रसेनके सम्वन्धमे विशेष उल्लेख नही मिलते हैं, पर उनकी रचनाओमे जो प्रशस्तियाँ अकित है, उनसे ऐसा अनुमान होता है कि छत्रसेन काव्यरचयिता होनेके साथ वाग्मी और प्रतिष्ठाकारक भी थे। बताया गया है—

श्रीमूलसघमे गछ मनोहर सोभत हे जु अतिहि रसाला।
पुष्करगछ सुसेनगणाश्रित पूज रचे जिनकी गुणमाला ॥
समतजुभद्रके पट प्रगट भयो छत्रसेन सुवादि विसाला।
अर्जुनसुत कहे भवि सु परवादीको मान मिटे ततकाला[२] ॥

इस प्रकार अर्जुनसुत विहारीदासने छत्रसेनका प्रशसात्मक परिचय दिया है। विहारीदासने इन्हे काव्य, पुराण और आगमका ज्ञाता तो कहा ही है, साथ ही यह भी बताया है कि, ये सेनगणके भट्टारक समन्तभद्रके शिष्य थे।

---

१ भट्टारक् सम्प्रदाय, लेखाक ४०।
२ भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक ६२।

छत्रसेनके अनन्तर नरेन्द्रसेन पट्टाधीश हुए। इन्होने शक सवत् १६५२में ज्ञानयन्त्र प्रतिष्ठित किया है। सूरतमे रहते हुए इन्होने वि०स० १७९०मे आश्विन कृष्णा त्रयोदशीमे यशोधरचरितकी प्रति लिखी है। नरेन्द्रसेनने पार्श्वनाथपूजा और वृषभनाथपालना रचनाएँ भी लिखी हैं।

छत्रसेनके एक शिष्य हीरा नामके हुए हैं, जिन्होने सवत् १७५४मे कडतशाहकी प्रेरणासे वृधणपुरमे 'अनिरुद्धहरण'की रचना की है। छत्रसेनका समय एक प्रतिष्ठित मूर्तिके आधार पर वि०स० १७५४के आसपास है। इनके उपदेशसे स० १७५४मे पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रतिष्ठित हुई है। कारञ्जा गद्दीके ये भट्टारक है। रचनाओके आधार पर भी छत्रसेनका समय वि०स० की १८वी शती सिद्ध होता है।

रचनाएँ

छत्रसेनने सस्कृत और हिन्दी दोनो ही भाषाओमे रचनाएँ लिखी हैं। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध है—

१ द्रौपदीहरण (हिन्दी),
२ समवशरण षटपदी (हिन्दी),
३ मेरुपूजा (सस्कृत),
४ पार्श्वनाथ पूजा (सस्कृत),
५ अनन्तनाथस्तोत्र (सस्कृत),
६ पद्मावतीस्तोत्र (सस्कृत),
७ झूलना (हिन्दी),
८ छत्रसेनगुरु आरती (हिन्दी)।

रचनाएँ सामान्यत अच्छी है। अनन्तनाथस्तोत्रका एक पद्य उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—

भुवनविदितभाव देवदेवेद्रवद्य परमजिनमनत स्तौति यो शुद्धभावै।
भवति सुभगसर्गी मुक्तिनाथश्च नित्य स्तवनमिदमनिद्य भाषित छत्रसेनै[1]॥

वर्द्धमान द्वितीय

बलात्कारगण कारञ्जा शाखामे विशालकीर्ति आचार्य हुए हैं। इन्होने सुल्तान सिकन्दर, विजयनगरके महाराज विरूपाक्ष और आरगनगरके दण्डनायक देवप्पकी सभाओमे सम्मान प्राप्त किया था। इन्ही विशालकीर्तिके शिष्य विद्यानन्दि हुए। इन्होने श्रीरगपट्टनके वीर पृथ्वीपति, सालुव कृष्णदेव, विजय-

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ५८।

नगरके सम्राट् श्रीकृष्णराय और सुल्तान अल्लाउद्दीनसे सम्मान प्राप्त किया था। इन्हींके शिष्य भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति हुए और देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य भट्टारक वर्द्धमान द्वितीय थे। वर्द्धमान द्वितीयने अपने दशभक्त्यादिमहाशास्त्रमे अपना परिचय सक्षेप रूपमे प्रस्तुत किया हे और अपनेको देवेन्द्रकीर्तिका शिष्य वताया है। लिखा है—

वलात्कारगणाम्भोजभास्करस्य महाद्युते ।
श्रीमद्देवेन्द्रकीर्त्याख्यभट्टारकशिरोमणे ॥
शिष्येण ज्ञातशास्त्रार्थस्वरूपेण सुधीमता ।
जिनेन्द्रचरणाद्वंतस्मरणाधीनचेतसा ॥
वर्द्धमानमुनीन्द्रेण विद्यानन्दार्यवन्धुना ।
कथित दशभक्त्यादिशासन भव्यसौख्यदम्'॥

निश्चयत वर्द्धमान द्वितीय अपने समयके प्रसिद्ध विद्वान् हे। इन्होने पूर्ववर्ती आचार्योमे धरसेन, समन्तभद्र, आर्यसेन, अजितसेन, वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, लोकसेन, आशाधर, कमलभद्र, नरेन्द्रसेन, धर्मसेन, रविपेण, कनकसेन, दयापाल, रामसेन, माधवसेन, लक्ष्मीसेन, जयसेन, नागसेन, मतिसागर, रामसेन और सोमसेनका स्मरण किया है। इन आचार्योके अतिरिक्त श्रुतकीर्ति, विजयकीर्ति, पद्मप्रभ, भट्टाकलक वा चन्द्रप्रभका भी स्मरण किया है। ऐतिहासिक अध्ययनकी दृष्टिसे दशभक्त्यादिमहाशास्त्र वहुत ही उपयोगी है।

इस महाशास्त्रकी रचना शक सवत् १४६४ (वि०स० १५९९)मे हुई है। लिखा है—

शाके वह्निखराब्धिचन्द्रकलिते सवत्सरे शार्वरे।
शुद्धश्रावणभाक्कृतान्तधरणीतुग्मैत्रमेपे रवौ।
कर्किस्थे सुगुरौ जिनस्मरणतो वादीद्रवृन्दार्चित-
विद्यानन्दमुनीश्वर स गतवान् स्वर्ग चिदानदक ॥
—दशभक्त्यादिमहाशास्त्र, अन्तिम प्रशस्ति।

रचना

वर्द्धमान द्वितीयकी एक ही रचना दशभक्त्यादिमहाशास्त्र उपलब्ध है। यह रचना सस्कृतमे लिखी गयी है।

गगादास

धर्मचन्द्र विशालकीर्तिके पट्ट शिष्य थे। वलात्कारगण कारञ्जा शाखामे

१ दशभक्त्यादिमहाशास्त्र, प्रशस्तिभाग—प्रशस्ति सग्रह आरा, पृ० १४३।

धर्मचन्द्र नामके चार विद्वान् हुए हैं। एक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य धर्मचन्द्र हैं। द्वितीय कुमुदचन्द्रके शिष्य धर्मचन्द्र है, तृतीय विशालकीर्तिके शिष्य धर्मचन्द्र है और चतुर्थ देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य धर्मचन्द्र है। विशालकीर्तिके पट्टशिष्य धर्मचन्द्रने शक सवत् १६०७ फाल्गुन कृष्णा दशमीको चौबीसी मूर्तिकी स्थापना की। इन्होने शक सवत् १६१२ ज्येष्ठ कृष्णा सप्तमीको पद्मावतीकी मूर्ति स्थापित की है। धर्मचन्द्रके शिष्य गगादासने वि० स० १७४३ श्रावण शुक्ला सप्तमीको श्रुतस्कन्ध कथाकी एक प्रति लिखी है। हमारे द्वारा विवेच्य गगादास विशालकीर्तिके पट्शिष्य धर्मचन्द्रके शिष्य है। इनकी पण्डित उपाधि थी। इससे यह ज्ञात होता है कि इन्हे भट्टारकका पट्ट प्राप्त नही हुआ था। श्रुतस्कन्धकथाकी प्रशस्तिमे लिखा है—

"स० १७४३ वर्षे श्रावण सुदि ७ शुक्रे भ० श्री६ धर्मचन्द्र तस्य पडित गगादास लिखित। श्रीकार्यरजकनगरे श्रीचद्रप्रभचैत्यालये[1]।"

गगादासने श्रुतस्कन्धकथाके अतिरिक्त शक सवत् १६१२ पौष शुक्ला त्रयोदशीको पार्श्वनाथभवान्तरकी रचना तथा शक सवत् १६१५ की अषाढ शुक्ला द्वितीयाको आदित्यवारकथाकी रचना की है। इनके अतिरिक्त सम्मेदाचलपूजा, त्रेपनक्रियाविनती, जटामुकुट और क्षेत्रपालपूजा भी इन्होने लिखी हैं। क्षेत्रपालपूजा और सम्मेदाचलपूजा सस्कृतभाषामे लिखी गयी है और इनकी रचनाकी प्रेरणा सघपति मेघा और शोभाके द्वारा प्राप्त हुई है।

देवेन्द्रकीर्ति

धर्मचन्द्रके पश्चात् बलात्कार गणकी कारञ्जा शाखामे देवेन्द्रकीर्ति पट्टाधीश हुए। इन्होने कारञ्जा निवासी बघेरवाल शिष्योके साथ शक सवत् १६४३ की पौष कृष्णा द्वादशीको श्रवणवेलगोलकी यात्रा की। इस यात्राका उल्लेख श्रवणवेलगोलके अभिलेखोमे निम्न प्रकार हुआ है—

"सके १६४३ पौस वदि १२ शुक्रवारे भण्डेवेडकीर्ति (देवेन्द्रकीर्ति) सहित उघरवल जाति हीरासाह सुत हाससा सुत चागेवा सोनावाई राजाई गोमाई राधाई, मन्नाई सहित जात्रा सफल करी कारज[2] कर।"

शक सवत् १६५० की पौष शुक्ला द्वितीयाको आपने नासिकके पास त्र्यम्बक ग्रामके पार्श्ववर्ती गजपथ पर्वतकी वन्दना की थी। तदनन्तर ११ दिनके पश्चात्

---

१ भट्टारकसम्प्रदाय, लेखाक १३७।

२ जैन शिलालेख सग्रह, प्रथम भाग, अभि० स० ३६६, पृ० ३४५।

मागीतुंगी पर्वतकी यात्रा की। इस समय जिनसागर, रत्नसागर, चन्द्रसागर, रूपजी, वीरजी, आदि आप भी आपके साथ थे। इसके पश्चात् गिरिनारकी यात्राके लिये जाते हुए आप सूरतमें ठहरे। वहाँ माघ शुक्ला प्रतिपदाको आणन्द नामक श्रावकने 'णायकुमारचरिउ'की एक प्रति आपको अर्पित की। शक संवत् १६५१ की वैशाख कृष्णा त्रयोदशीको उन्होंने केसरियाजीकी यात्रा की तथा उसी वर्ष मार्गशीर्ष शुक्ला पञ्चमीको तारंगा पर्वत और कोटिशिलाकी वन्दना की। इसी वर्ष पौष कृष्णा दशमीको गिरिनारकी और माघकृष्णा चतुर्थीको शत्रुञ्जय पर्वतकी यात्रा की और मार्गमें सूरतमें पड़ाव डाला।

वि० सं० १७८७की भाद्रपद शुक्ला पञ्चमीको आर्यिका पारामतीके लिए श्रीचन्द्र विरचित कथाकोशकी एक प्रति लिखवायी। इनके द्वारा लिखी एक नन्दीश्वर-आरती भी उपलब्ध है। आगरानिवासी बनारसीदासके पुत्र जीवनदासको पहले इनके विषयमें अनादर था, किन्तु सूरतके चातुर्मासमें इनकी विद्वत्ता देखकर वे इनके शिष्य बन गये। बुद्धिसागर और रूपचन्दने भी इनकी स्तुति की है। इनके शिष्य माणिकनन्दिने शक संवत् १६४६ की भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशीको अनन्तनाथ-आरतीकी रचना की है। अतएव इनका समय वि० सं० की १८वीं शती सुनिश्चित है। देवेन्द्रकीर्तिने कल्याणमन्दिरपूजा, विषापहारपूजा इन दो पूजाग्रन्थोंकी रचना की है। ये दोनों रचनाएँ साधारण हैं। रचनाएँ संस्कृत भाषामें हैं। कल्याणमन्दिरमें रचनाकालका निर्देश भी किया गया है। यथा—

> गुणवेदागचन्द्राब्दे शाके १६४३ फाल्गुनमास्येद।
> कारंजाख्यापुरे दृष्टं चन्द्रनाथदेवार्चनम्॥

इति श्रीबलात्कारगणेय भ० देवेन्द्रकीर्तिविरचितम्। कल्याणमंदिरपूजा संपूर्णम्[1]॥

जिनसागर

बलात्कारगण कारञ्जा शाखाके भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्योंमें जिनसागर प्रमुख हैं। जिनसागरने शक संवत्की १७वीं शती और वि० सं० की १८वीं शती में कई रचनाएँ लिखी हैं। कवि संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओंके विद्वान् हैं, पर इनकी अधिकांश रचनाएँ हिन्दीमें पायी जाती हैं। अब तक इनकी निम्नलिखित रचनाओंकी सूचनाएँ प्राप्त हैं—

१ आदित्यव्रतकथा (शक संवत् १६४६ चैत्रकृष्णा पंचमी),

२ जिनकथा (शक सं० १६४९)

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखांक १५०।

३ पद्मावतीकथा (शक स० १६५२ आश्विन शुक्ला द्वादशी),
४ पुष्पाञ्जलिकथा (शक स० १६६०),
५ लवणाकुशकथा,
६. अनन्तकथा,
७ सुगन्धदशमीकथा,
८ जीवन्धरपुराण (शक स० १६६६ वैशाख शुक्ला द्वादशी),
९ नन्दीश्वरउद्यापन,
१० आदिनाथस्तोत्र,
११ शान्तिनाथस्तोत्र,
१२. पार्श्वनाथस्तोत्र,
१३ पद्मावतीस्तोत्र,
१४ क्षेत्रपालस्तोत्र,
१५. ज्येष्ठजिनवरपूजा,
१६ शान्तिनाथआरती ।

सुरेन्द्रभूषण

साहित्य और सस्कृतिके परिपोषकोमे बलात्कारगण और अटेर शाखाका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस शाखामे सिंहकीर्ति, धर्मकीर्ति, शीलभूषण, ज्ञानभूषण, जगतभूषण, विश्वभूषण, देवेन्द्रभूषण और सुरेन्द्रभूषणका नामोल्लेख मिलता है। सुरेन्द्रभूषण देवेन्द्रभूषणके शिष्य थे। इन्होने सवत् १७६० फाल्गुन शुक्ला प्रतिपदाको सम्यग्ज्ञानयन्त्र, स० १७६६ माघ शुक्ला पचमीको षोडशकारण यन्त्र, स० १७७२ फाल्गुन कृष्णा नवमीको सम्यग्दर्शनयन्त्र और स० १७९१ को फाल्गुन कृष्णा नवमीको अटेरमे दशलक्षणयन्त्रकी स्थापना की। अतएव सुरेन्द्रभूषण भट्टारकका समय वि० स० की १८वी शतीका उत्तरार्द्ध है। सम्यग्दर्शनयन्त्रपर निम्नलिखित अभिलेख अकित है—

"स० १७७२ वर्षे फाल्गुन वदि ९ चद्रे श्रीमूलसघे भ० श्रीदेवेन्द्रभूपणदेवा तत्पट्टे भ० श्रीसुरेन्द्रभूषणदेवा तस्मात् ब्रह्म जगतसिंह गुरूपदेशात् तदाम्नाये लबकचुकान्वये बुढेले ज्ञातीये ककौआ गोत्रे श्री सा`सिवरामदास भार्या देवजावी [1]"।

सुरेन्द्रभूषणकी एक ही रचना 'ऋषिपचमी'कथा उपलब्ध है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे रचनाकाल वि० स० १७५७ अकित है। कविने इसे श्रावकोके पढने-पढानेके लिये लिखा है।

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ३२१

महेन्द्रसेन

काष्ठासघ नन्दितटगच्छके आचार्योमे रत्नकीर्ति, लक्ष्मीसेन, भीमसेन, सोमकीर्ति, विजयसेन, यश कीर्ति, उदयसेन, त्रिभुवनकीर्ति, रत्नभूषण, जयकीर्ति, केशवसेन, विश्वकीर्ति, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, विश्वसेन, विजयकीर्ति, विद्याभूषण, श्रीभूषण आदि आचार्य हुए। महेन्द्रसेनके गुरु त्रिजयकीर्ति थे। इस परम्परामे धर्मसेनके पश्चात् विमलसेन और विशालकीर्तिके नाम आये है। विशालकीर्तिके शिष्य विश्वसेनने वि० स० १५९६ मे एक मूर्ति स्थापित की थी। इनके द्वारा लिखित आराधनासारटीका भी उपलब्ध है। विश्वसेनके दो शिष्य हुए विजयकीर्ति और विद्याभूषण। इन विजयकीर्तिके शिष्य महेन्द्रभूषण है। इनका समय वि० की १७वी शतीका अन्तिम पाद और १८वी शतीका प्रथम पाद है। इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध है—सीताहरण और बारहमासा। सीताहरणमे निम्नलिखित प्रशस्ति उपलब्ध होती है—

> काष्ठासघशृङ्गारविविधविद्यारससागर।
> नदीतटगच्छकाव्य पुराण गुण आगर॥
> सूरि विश्वसेन पाटि प्रगट सूरि विजयकीर्ति वदितचरण।
> महेद्रसेन एव वदति राम सीता मगलकरण[1]॥

सुरेन्द्रकीर्ति

काष्ठासघ नन्दीतटगच्छकी शाखामे इन्द्रभूषणके पश्चात् सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक हुए। इन्होने वि० स० १७४४ मे रत्नत्रय यत्र, वि० स० १७४७ मे मेरुमूर्ति एव इसी वर्ष एक रत्नत्रय यत्रकी स्थापना की। रत्नत्रय यत्रके अभिलेखमे काष्ठासघ और नन्दितटगच्छके आचार्योमे इन्द्रभूषण और उनके शिष्य सुरेन्द्रकीर्तिका उल्लेख आया है—

"सवत् १७४४ सके १६०९ फाल्गुण सुद १३ श्रीकाष्ठासघे लाडबागडगच्छे भ० प्रतापकीर्त्याम्नाये बघेरवालज्ञाती गोवाल गोत्रे स० मदाजी भार्यातानाई प्रणमति। श्रीकाष्ठासघे नदीतटगच्छे भ० इन्द्रभूषण तत्पट्टे भ० सुरेद्रकीर्ति[2]।"

सुरेन्द्रकीर्तिने वि०स० १७५३मे चौबीसी मूर्तिकी तथा सवत् १७५४ और स० १७५६मे केसरियाजी क्षेत्र पर दो चैत्याल्योकी प्रतिष्ठा की है। अतएव सुरेन्द्रकीर्तिका समय वि०स० की १८वी शती है। सुरेन्द्रकीर्तिकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त है—

१ पद्मावती पूजा (वि०स० १७७३),

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६७८।

२ वही, लेखाक ७४४।

२ कल्याणमन्दिर (छप्पय),
३ एकीभाव (छप्पय),
४ विषापहार (छप्पय),
५ भूपाल (छप्पय) ।

सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य धनसागरने स० १७५१मे 'नवकारपच्चीसी' तथा स० १७५३मे 'विहरमान तीर्थंकर स्तुति'की रचना की है।

इनके एक अन्य शिष्य पामोने स० १७४९मे 'भरत-भुजवलिचरित' लिखा है। सुरेन्द्रकीर्तिके शिष्य देवेन्द्रकीर्तिने 'पुरन्दरव्रतकथा'की रचना की है।

ललितकीर्ति

भट्टारक ललितकीर्ति काष्ठासघ माथुरगच्छ और पुष्करगणके भट्टारक जगतकीर्तिके शिष्य है। ये दिल्लीकी भट्टारकीय गद्दीके पट्टधर थे। ये बडे विद्वान और वक्ता थे। मन्त्र-तन्त्र आदि कार्योमे भी निपुण थे। भट्टारक ललितकीर्तिके समयमे वि०स० १८६१मे फतेहपुरमे दशलक्षणव्रतका उद्यापन हुआ था। इस अवसर पर निर्मित दशलक्षण यन्त्र पर अकित अभिलेखसे इनका परिचय प्राप्त होता है। अभिलेख निम्नप्रकार है—

"स० १८६१ शक १७२६ मिती वैशाख सुदी ३ शनिवार श्रीकाष्ठासघे माथुरगच्छे भ० देवेन्द्रकीर्ति तत्पट्टे भ० जगतकीर्ति तत्पट्टे भ० ललितकीर्ति तदाम्नाये अग्रोतकान्वये गर्गगोत्रे साहजी जठमलजी तत् भार्या कृपा श्रीबृहत् दशलक्षणयन्त्र करापित्त उद्यापित फतेहपुरमध्ये जतीहरजीमल श्रीरस्तु सेखावत लक्षमणसिहजी'राज्ये"[1]।

वि०स० १८८१मे पमोसामे एक मन्दिरका निर्माण हुआ है। इन्होने वि०स० १८८५मे महापुराणकी टीका भी लिखी है।

भट्टारक ललितकीर्ति अत्यन्त प्रभावक थे। इन्होने दिल्लीके बादशाह अल्लाउद्दीन खिलजीसे ३२ फरमान और फिरोजशाह तुगलकसे ३२ उपाधियाँ प्राप्त की थी। भट्टारक ललितकीर्ति दिल्लीसे कभी-कभी फतेहपुर जाया करते थे और वहाँ महीनो ठहरते थे। वहाँ उनके शिष्योकी सख्या बहुत थी।

ललितकीर्तिने महापुराणकी टीका तीन खण्डोमे समाप्त की है। प्रथम खण्डमे ४२ पर्व है और द्वितीय खण्डमे ४३से ४७वें पर्व तककी टीका है। इस

---

१ भट्टारक सम्प्रदाय, लेखाक ६१५।

द्वितीय खण्डको उन्होने वि०स० १८८५मे पूर्ण किया है। इसके पश्चात् ललित-कीर्तिने तृतीयखण्डमे उत्तरपुराणकी टीका रची है।

ललितकीर्तिके नामसे अनेक रचनाएँ उपलब्ध है। पर यह नही कहा जा सकता कि ये सभी रचनाएँ इन्ही ललितकीर्ति की है या दूसरे ललितकीर्ति की। इन ललितकीर्तिका समय वि०स० की १९वी शती निश्चित है। श्री पण्डित परमानन्दजी शास्त्रीने ललितकीर्तिके नामसे निम्नलिखित २४ रचनाओका निर्देश किया है—

१ सिद्धचक्रपाठ,
२ नन्दीश्वरव्रत कथा,
३ अनन्तव्रत कथा,
४ सुगन्धदशमी कथा,
५ षोडशकारण कथा,
६ रत्नत्रयव्रत कथा,
७ आकाशपञ्चमी कथा,
८ रोहिणीव्रत कथा।
९. धनकलश कथा,
१० निर्दोषसप्तमी कथा,
११ लब्धिविधान कथा,
१२ पुरन्दरविधान कथा,
१३ कर्मनिर्जरचतुर्दशीव्रत कथा,
१४. मुकुटसप्तमी कथा,
१५. दशलाक्षणीव्रत कथा,
१६. पुष्पाञ्जलिव्रत कथा,
१७. ज्येष्ठजिनवर कथा,
१८ अक्षयनिधिदशमी व्रत कथा,
१९ नि शल्याष्टमी विधान कथा,
२० रक्षाविधान कथा,
२१ श्रुतस्कन्ध कथा,
२२ कञ्जिकाव्रत कथा,
२३ सप्तपरमस्थान कथा,
२४ षट्रस कथा।

परम्परापोषक आचार्योके अन्तर्गत भट्टारकोकी गणना की जाती है।

इन्होने मूर्ति-मन्दिरप्रतिष्ठा, पुराण, कथा, पूजा-पाठ, स्तोत्र आदिकी रचना एव मन्त्र-तन्त्रोका चमत्कार दिखला कर जैन सस्कृतिकी रक्षा की है। भट्टारकोने अपने कला-कौशल, काव्यप्रतिभा, आध्यात्मिकता आदिके कारण तत्कालीन शासकोको भी प्रभावित किया है। ये ई० सन्की ९वी, १०वी शतीसे ही जैन-साहित्य और सस्कृतिका प्रचार करते रहे हैं। हमने यहाँ प्रमुख साहित्यसेवी भट्टारकोका ही परिचय प्रस्तुत किया है, क्योकि इनके द्वारा तीर्थंकर महावीरकी परम्परा सुरक्षित रह सकी है।